

تراثنا

صنعة الإنشاء

في

صناعة الإنشاء

تأليف

أبي العباس أحمد بن علي الفلّيشندي

٨٢١ هـ - ١٤١٨ م

الجزء الأول

نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية  
ومذيلة

يتصوبات واستدراكات وفهارس تفصيلية  
مع دراسة وافية

وزارة الثقافة والادب القومي  
المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر





تراثنا

صناعات  
الإفنتا

في

صناعة الإفنتا

تأليف

أبي العباس أحمد بن علي الفلّيشندي

٨٢١ هـ - ١٤١٨ م

الجزء الأول

نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية  
ومذيلة

بتصويبات واستدراكات وفهارس تفصيلية  
مع دراسة وافية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والنشر

مطابق کوستا سوماں و شرکاء  
و متاع وقف الزموى بالظاهر ٩٠٠١٨  
القاهرة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة لكتب التراث العربى

بقلم السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم

وزير الثقافة والإرشاد القومى

إن الأمم العظيمة لا ترضى، ولا تستطيع، أن تتسلخ عن تاريخها، وتاريخها هو وعاء ثقافتها وحضارتها، فى حقب هذا التاريخ نشأت ونمت وتطورت، واجتازت محناً، وحققت مجداً. وكما أن سجل هذه الأحداث تشهد به الآثار الباقية من عمارة ومشروعات فإن الكلمة المكتوبة كانت منذ قديم سجيلا لتراث الأمم، سردا لتاريخها، وتصويرا لآمالها وعواطفها شعرا ونثرا، وتسجيلا للآراء السائدة فى عصورها المختلفة، مما يرتفع أحيانا الى مرتبة الحكمة والمذهب الفلسفى، ومما لا يزيد على أن يكون خطرات لأفراد.

وننهضتنا الحاضرة، التى انبثقت فى جميع ميادين الحياة، منذ فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، لم تذكر لمساخى أمتنا العربية، ولم تغفل تراثنا الإسلامى العريق. ففى الوقت الذى تعمل فيه على التطور تحت راية العلم، وفى ركبه الزاحف، ترمى قرائها العريق الذى كانت أشعته تضيء ظلام العالم فى أيام ازدهار ماضينا.

فكما أن رئيسنا وقائد ثورتنا يعلن فى "الميثاق الوطنى" أن العلم هو السلاح الحقيقى للإرادة الثورية، ومن هنا الدور العظيم الذى لابد للجامعات وللمراكز العلمى على مستوياتها المختلفة أن تقوم به... والعلم هو السلاح الذى يحقق النصر الثورى، يعلن كذلك أن العمل العظيم الذى تمكن الشعب من إنجازه بالثورة الشاملة ذات



الاتجاهات المتعددة، قد تحقق بفضل ضمانات تمكن النضال الشعبي من توفيرها ،  
ومنها وعيه العميق بالتاريخ وأثره على الإنسان المعاصر من ناحية ، ومن ناحية أخرى  
لقدرة هذا الإنسان على التأثير في التاريخ؛ ومنها إيمان لا يتزعزع بالله ، وبرسوله ،  
ورسالاته القدسية التي بعثها بالحق والمهدي إلى الإنسان في كل زمان ومكان .

وأن مشعل الحضارة انتقل من بلد إلى بلد ، لكنه في كل بلد كان يحصل  
على زيت جديد يقوى به ضوؤه على امتداد الزمان .

وأن شعبنا ، إلى جانب ما قام به من تحمل المسؤولية المادية والعسكرية  
في صدّ أول موجات الاستعمار الأوربي ، وردّ غزوات التتار ، قد تحمل كذلك  
المسؤولية الأدبية في حفظ التراث الحضاري العربي و ذخائره الخافلة .

وأنه يتعين علينا أن نذكر دائما أن الطاقات الروحية التي تستمدّها الشعوب  
من مثلها العليا التابعة من أديانها السماوية ، أو من تراثها الحضاري ، قادرة على  
صنع المعجزات .

وفي ضوء هذه التوجيهات تقوم المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة  
والطباعة والنشر بمساهمتها في نشر التراث العربي ، بجزء من برامجها التي تساهم فيها  
بنشر الثقافة الحديثة بجميع فروعها .

وهي في ذلك تقدم هذه الخدمة الثقافية للأمة العربية في جميع أجزاء الوطن  
العربي الكبير، فإن هذا التراث ثمرة العقول العربية في خمسة عشر قرنا من الزمان ،  
وفي جميع الوطن العربي من غربيه إلى شرقيه ، ومن شماليه إلى جنوبيه ، متضمنة  
ما كتبه أسلافنا في إفريقيا وآسيا وأوروبا نفسها في الأندلس العظيمة .



وحسبنا في بيان أهمية هذا التراث أنه باللغة العظيمة التي تجمعنا — نحن  
العرب جميعا — وأنه يتصل بتاريخنا ، نحن العرب جميعا .  
فأفقد قال الرئيس جمال عبد الناصر في ” الميثاق الوطني “ :  
” يكفي أن الأمة العربية تملك وحدة اللغة التي تصنع وحدة الفكر والعقل ...  
ويكفي أن الأمة العربية تملك وحدة التاريخ التي تصنع وحدة الضمير  
والوجدان “ .

والله الموفق فيما تصمد وما نعمل .

الدكتور  
محمد عبد القادر حاتم

الناصرة في { المحرم سنة ١٤٨٣ هـ  
{ يونيو ( حزيران ) ١٩٦٢ م .







# بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب "صبح الأعشى"

### تصدير

يعد كتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" للقلقشندي من أجمع الموسوعات الأدبية والتاريخية والاجتماعية للأمة العربية منذ أن عرفت التدوين إلى منتصف القرن التاسع الهجري .

وهذا الكتاب من بين ما أخرجته المطبعة الأميرية من عيون التراث العربي ، ولقد تعرض لتلك المحنة التي تعرض لها كل كتاب كبير يتراخى الأمر في إخراج أجزائه تباعا ، فقد صدر الجزء الأول منه سنة ١٩١٠م على حين صدر الجزء الأخير منه ، وهو الرابع عشر ، سنة ١٩٢٠م ، فاضطربت مجموعات ، وتعرضت بعض أجزائه للنفاذ ، وأصبح الحصول على مجموعة كاملة منه من العسر بمكان عظيم .

ثم إن الكتاب ينظم كثيرا من المعارف المختلفة في فنونها المتنوعة ، لذا كانت إفادة القراء منه عسيرة ، إذ ليس ثمة فهارس جامعة تقودهم إلى ما فيه .

من أجل ذلك كله رأت المؤسسة أن تعيد طبع الكتاب مصورا ، وأن تضع له الفهارس الوافية لتيسره لجمهور القراء .

المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

المحرم سنة ١٣٨٣هـ  
بوله (حزيران) ١٩٦٣م





# كلمة

في التعريف بكتاب صبح الأعشى  
وترجمة مؤلفه

---

بقلم

جضرة الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول

رئيس التصحيح العربي بالقسم الأدبي  
بالمطبعة الأميرية





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَهْمَا أَطَالَ الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَجَوَّدَ فِكْرَهُ ، وَأَجْهَدَ قَلَمَهُ  
فِي التَّعْرِيفِ بِهِ وَبِقِيَمَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ - فَانْه لَا يَبْلُغُ تَعْدَادَ مَا أُودِعَ فِيهِ مِنْ  
الْفَوَائِدِ ، وَأَنْطَوَى تَحْتَهُ مِنَ الدَّقَائِقِ .

فَهُوَ كِتَابٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ ، عَظِيمُ النَّفْعِ ، كَبِيرُ الْفَائِدَةِ ، لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مَنْوَالِهِ فِي عَالَمِ  
التَّأْلِيفِ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ وَالْكَتَابَةِ . وَلَا نَعُدُّ مُبَالِغِينَ إِذَا قُلْنَا : إِنَّهُ أَنْفُسُ كِتَابِ  
أَلْفٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَارِيخِ آدَابِهَا .

كِتَابٌ بَيْنَ لَنَا فِيهِ الْقَلَقَشَنْدِيُّ مُؤَلَّفُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - حَالَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ ،  
وَكَيْفَ كَانَتْ فِي الْعُصُورِ الْأُولَى قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ  
مِنْ الْإِتِّشَارِ بَعْدَ أَنْ صَارَتْ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، لُغَةُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ السَّمْحَةِ  
وَالدِّينِ الْحَنِيفِ ، تَبَعًا لِإِتِّشَارِهَا فِي أَكْثَرِ أَنْحَاءِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ : فِي بِلَادِ فَارِسَ  
وَمَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، فِي بِلَادِ الرُّومِ ، فِي الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ ( وَقَاهَا اللَّهُ ) فِي بِلَادِ أَفْرِيْقِيَّةِ  
وَالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ، فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، فِي بِلَادِ الْهِنْدِ ، فِي بِلَادِ الصِّينِ ، فِي بِلَادِ  
كَثِيرَةٍ مِنْ أَوْرُوبَا .

كِتَابٌ بَيْنَ لَنَا فِيهِ مُؤَلَّفُهُ كَيْفَ زَهَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ الشَّرِيفَةُ فِي عُصُورِ الْخُلَفَاءِ : مِنْ  
بَنِي أُمَيَّةَ وَبَنِي الْعَبَّاسِ ، وَغَزَرَتْ مَادَّتُهَا ، وَأَتَّسَعَ نِطَاقُهَا ، وَدَنَا قِطَافُهَا : فَصَارَتْ  
لُغَةُ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ ، لُغَةُ الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، لُغَةُ الْقَضَاءِ وَالْأَحْكَامِ ، لُغَةُ الْجَدَلِ وَالْمُنَاطَرَةِ .  
كَمَا صَارَتْ لُغَةُ التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ : فِي أَحْكَامِ الدِّينِ ، وَتَهْذِيبِ النُّفُوسِ ، وَتَثْقِيفِ  
الْعُقُولِ ، وَنِظَامِ الْمُلْكِ وَالْمَمَالِكِ ، وَسِيَاسَةِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ . وَعِلُومِ الْفَلَسَفَةِ ،  
وَالرِّيَاضَةِ ، وَالتَّجُومِ ، وَالطَّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَمَا أَشْبَهَهَا .

كِتَابُ بَيْنَ لَنَا فِيهِ مُؤَلَّفُهُ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْبِلَادِ وَالْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَمَا بَلَغَتْهُ  
مِنْ دَرَجَاتِ الرَّفْعَةِ وَالْأَرْتِقَاءِ ، ثُمَّ مَا آلَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الضَّعْفِ وَالْوَهْنِ ، تَبَعًا  
لِضَعْفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : بِاسْتِيلَاءِ الْمُغِيرِينَ عَلَى بِلَادِ الْخُلَفَاءِ وَمَمَالِكِهِمْ ، مِمَّنْ لَبَسُوا  
مِنْ أَهْلِهَا فِي اللُّغَةِ ، أَوْ فِي اللُّغَةِ وَالِدِينَ . كَمَا يَنْ لَنَا طَبَقَاتِ الْكُتُبِ وَأَهْلُ الْأَدَبِ ،  
وَمَا كَانَ لَهُمْ عِنْدَ الْمُلُوكِ مِنَ الرِّعَايَةِ وَعَظِيمِ الْأَحْتِرَامِ .

كِتَابُ بَيْنَ لَنَا فِيهِ مُؤَلَّفُهُ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَشُرُوطُهَا وَرُسُومُهَا ، وَمَنْ وَلِيَهَا :  
مِنْ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ وَمَرَاكِزِ وَلَايَاتِهِمْ ، وَخُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالشَّامِ وَالْأَنْدَلُسِ ، وَخُلَفَاءِ  
بَنِي الْعَبَّاسِ بِبَغْدَادَ وَمِصْرَ ، وَخُلَفَاءِ الْفَاتِمِيَّةِ بِالْأَمَّارِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَمُنْذَى الْخِلَافَةِ  
مِنْ بَقَايَا الْمُوَحِّدِينَ بِأَفْرِيْقِيَّةِ .

كِتَابُ بَيْنَ لَنَا فِيهِ مُؤَلَّفُهُ الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ، وَمَا بَلَغَتْهُ مِنْ  
دَرَجَاتِ الْمَجْدِ وَالْحَضَارَةِ ، وَحُدُودِهَا ، وَأَنْظِمَتِهَا ، وَرُسُومُهَا ، وَمَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ  
مِنْ الْقَضَائِلِ وَالْمَحَاسِنِ ، وَالْخَوَاصِّ وَالْعَجَائِبِ ، وَمَا بِهَا مِنَ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ ، وَمَنْ وَلِيَهَا  
مِنَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ جَاهِلِيَّةً وَإِسْلَامًا .

كِتَابُ بَيْنَ لَنَا فِيهِ مُؤَلَّفُهُ - وَهُوَ هُوَ ذَلِكَ الْمِصْرِي الصِّمِيمُ ، الَّذِي أَقْلَتْهُ أَرْضُ  
مِصْرَ ، وَأَظْلَتْهُ سَمَاوُهَا ، وَشَرِبَ حَتَّى رَوَى مِنْ نِيلِهَا - الْبِلَادَ الْمِصْرِيَّةَ ، وَفَضَائِلَهَا  
وَمَحَاسِنَهَا ، وَخَوَاصِّهَا وَعَجَائِبَهَا ، وَمَا فِيهَا مِنَ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ . وَبَيْنَ نَهْرِ النَّيْلِ وَمَنْبَعِهِ  
وَمَصْبِهِ ، وَزِيَادَتِهِ وَتَقْصِهِ ، وَمَقَاسِدِهِ ، وَمَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ فِي الزِّيَادَةِ ، وَمَا يَصِلُ إِلَيْهِ  
فِي التَّقْصَانِ ، وَخُلُجَاتِهِ الْمُنْفَرَّةَ عَنْهُ ، وَجُسُورَهُ الْحَاسِيَةَ لِمَائِهِ . وَبَيْنَ بُحَيْرَاتِهَا ،  
وَجِبَالِهَا ، وَزُرُوعِهَا ، وَرِيَاحِيْنَهَا ، وَفَوَاكِهَهَا ، وَمَوَاشِيَهَا ، وَوُحُوشِهَا ، وَطُيُورِهَا .  
وَبَيْنَ حُدُودِهَا ، وَآبَتِدَاءِ عِمَارَتِهَا ، وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهَا بِمِصْرَ ، وَتَفَرُّعِ الْأَقَالِيمِ الَّتِي حَوَّلَهَا



عنها . وبين أعمالها وقواعدها القديمة ، ومبانيها العظيمة الباقية على مرور الأزمان .  
وبين قواعدها الحديثة وما اشتملت عليه من محاسن الأبنية . وبين من وأياها من  
الملوك والسلاطين قبل الإسلام وبعده . وبين ترتيب أحوالها ، ومعاملاتها ،  
وتقودها ، وترتيب مملكتها ، ووظائف دولها القديمة والحديثة .

كتاب دُون فيه مؤلفه عدة كُتِب أدبيّة نفيسة بتمامها ، وجمع فيه كثيرا مما تفرّق  
في غيره من المؤلفات .

ورتبّه على مُقدِّمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالإجمال على التعريف بحقيقة  
ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام ، وتفرّقه بعد ذلك في الممالك ، وبيان كتابة  
الإنشاء وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح  
فضلاهم وذمّ حقّاقهم .

ومعرفة كلّ ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء في الأمور العلميّة والعملية : كمعرفة الموادّ  
اللازمة للنشئ : من الخطّ وتوابعه ولواحقه وغير ذلك .

ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) : كمعرفة شكل الأرض وإحاطة  
البحر بها ، وبيان جهاتها الأربع وما اشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعيّة ،  
وبيان موقع الأقاليم العرفيّة منها ، وذكر حدودها الجامعة لها ، وما فيها من الجبال  
والبحار والأنهار ، والأقاليم والممالك والبلدان ، وملوكها في القديم والحديث  
وما يتبع ذلك .

ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع الحكّابات والولايات وغيرها : من ذكر  
الأسماء والكنى ومواضع ذكرهما في الحكّابات ، وذكر الألقاب وأصل وضعها ،  
وما كان يُلقب به أهل كلّ دولة إلى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كُتّاب

الإنشاء ، ومقادير قطع الورق وما يناسبها من الأقلام ، وغير ذلك من قوانين الكتابة وأنظمتها .

ومعرفة المكتبات العامة وأصولها ومقاصدها ، في القديم والحديث ، ومُصطلح المكتبات الدائرة بين كُتّاب الإسلام ، وكُتّاب النبي ( صلى الله عليه وسلم ) إلى أهل الإسلام وغيرهم ، والكُتُب الصادرة عن الصَّحابة والخلفاء والملوك ومن في معناتهم ، وبيان مذاهب الكُتّاب فيما تُفتَح به المكتبات ، وما يُخاطَب به أهل الإسلام وغيرهم فيها ، وغير ذلك .

ومعرفة الولايات وطبقاتها ، وما يتبعها من البيعات والعهود ، ومعناها ، والولايات الصادرة لأرباب المناصب : من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم .

ومعرفة الوصايا الدينيّة . وما يُكتب فيها في القديم والحديث ، والمسامحات والإطلاقات وما يكتب فيهما ، والطَرَخانيات وتحويل السنين ، والتوفيق بين السنين القمرية والشمسية ، وما يُكتب في التذكار التي يرجع إليها .

ومعرفة الإقطاعات وأصل وضعها في الشرع ، وما يكتب فيها في القديم والحديث ، وأول من وضع ديوان الجيش في الإسلام .

ومعرفة الأيمان وما يقع به القسم ، والأيمان التي أقسم الله تعالى بها ، وما كان يخلف بها العرب في الجاهليّة ، وما يُقسم به أهل كلِّ ملة ونحلة .

ومعرفة عقود الأمانات والصُّلح ، والهدن الواقعة بين ملوك الإسلام وغيرهم .

وذكر فيه فنونا كثيرة يتداولها الكُتّاب والأدباء ويتنافسون في عملها ، لا تعلق لها بديوان الإنشاء : كعمل المقامات ، والرسائل الملوكيّة المشتملة على الغزير



والصِّيد ، ورسائل المدح والذم ، ورسائل المفاتح بين الأشياء ، والرسائل  
المشتملة على الأسئلة والأجوبة ، والرسائل المكتتبة بالحوادث والمآثرات  
وغيرها ، وكقدمات البندق ، والصدقات الملوكية وغيرها ، والعمرات التي تكتب  
للحاج ، وذكر نسخ من ذلك كله . وما يكتب عن العلماء وأهل الأدب : من  
الإجازة بالفتوى والتدريس والمرويات ، وما يكتب على الكتب المصنفة والقصائد  
من التقریظات ، وما يكتب عن التضاة : من التقاليد الحكيمة وإسجلات العدالة  
وغير ذلك .

وتكلم فيه على البريد وأول من وضعه في الجاهلية والإسلام ، وبيان معالمه  
ومراكره ، ومطارات الحمام الرسائي وأبراجه بالديار المصرية والبلاد الشامية ،  
ومراكب الثلج والمجن المعدة لنقله . والمناوير والمحرقات .

وذكر فيه كثيراً من الآيات القرآنية الشريفة والأحاديث النبوية الكريمة ،  
والأمثال والحكم العربية ، وأقوال الكثيرين من أئمة اللغة والتفسير والحديث والفقه  
وعلوم العربية .

وأثنى فيه على كثير من أسماء الكتب والفنون ، وكثير من أسماء مشاهير المؤلفين  
والعلماء والأدباء والكتاب والشعراء .

وأورد فيه من أصول الصنعة في الكتابة ما يغني قارئه عن تصحيح كثير من  
المؤلفات الأدبية وغيرها .

وصممه شيئاً كثيراً يفوق الحصر من الرسائل البليغة لمشاهير الكتاب وأهل الأدب  
في الشرق والغرب والقديم والحديث .

ولم يترك بآناً من أبوابه ولا فصلاً من فصوله دون أن يحلّيه من غرر منشأته  
لنفسه بالمعجب والمطرب .

ولم يدع صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرها، ولم يغادر شاردة ولا واردة إلا أحصاها .  
فصار كتابه لذلك - كتاب تاريخ وسير، ولغة وأدب، وفقه وتفسير للقرآن  
والحديث، وشرح للأمثال والحكم العربية، وبسط لنظام الحكومات عامة والحكومة  
المصرية خاصة .

وعلى الجملة فهو كتابٌ مُتمِّعٌ، ودائرةٌ معارف أدبيةٌ كبرى، يشهد لمؤلفه بالفطنة  
والذكاء، وطولِ الباع في هذا الفنّ الجليل فنّ كتابة الإنشاء، وقوة التمكن في اللغة  
العربية وآدابها، وينطق بماله من كثرة الاطلاع على دقيقتها وجليلها .

وإنّ حسن نية مؤلفه، وأعماده على فضل الله تعالى في النفع به - ساعداً على  
حفظه إلى هذا الزمن من أيدي العوادي، وانتشاره هذا الانتشار العظيم .

فقد قال في خاتمة تأليفه لهذا الكتاب - تحذّثاً بنعمة الله عليه - بعد أن ذكر أن  
المصنّفات تتفاوت في الحُظوظ إقبالاً وإدباراً: فمن مرغوب فيه، ومرغوب عنه،  
ومتوسّط بين ذلك، وأنه قلّ أن يتفق تأليف في حياة مؤلفه، أو يروج تصنيف على  
القرب من زمان مصنّفه، وبعد أن استشهد على ذلك بما رواه المسعودي في كتابه  
”التنبيه والإشراف“ عن الجاحظ . قال :

لكنّي أحمد الله تعالى على رواج سوق تألّيفي ونفاق سلّته، والمُسارعة إلى  
استيثاره قبل انقضاء تأليفه، حتّى إنّ قلبي التاليف والنسخ يتسابقان في ميدان  
الطرس إلى اكتسابه، ومرتبب نجاذه للاستينساخ يساهمهما في ارتقابه، فضلاً من  
الله ونعمة : ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

## ترجمة مؤلفه

أما مؤلفه "أبو العباس أحمد القلقشندي" رحمه الله تعالى، فقد ترجمه السخاوي في الجزء الأول من كتابه: "الضوء الأليم"، في أعيان القرن التاسع، فقال:

«هو أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله، الشهاب بن جمال بن أبي اليمن القلقشندي، ثم القاهري الشافعي».

ولد سنة ست وخمسين وسبعمائة، واشتغل بالفقه وغيره، وسمع على ابن الشيخة. وكان أحد الفضلاء، من برع في الفقه والأدب وغيرهما. وكتب في الإنشاء، وناب في الحكم، وشرح قطعاً من "جامع المختصرات" بل شرع في نظمه. وعمل "صبح الأعشى في قوانين الإنشاء" في أربع مجلدات، جمع فلوها. وكان يستحضر أكثر ذلك مع "جامع المختصرات" و"الحاوي". وألف كتاباً في أنساب العرب. وكان فيه تواضع ومروءة وخير.

مات يوم السبت عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، وله خمس وستون سنة. ذكره المقرئ في "عقوده" والعيني وآخرون. وسمى المقرئ والده عبد الله وهو وهم.



وترجمه صاحب "شذرات الذهب في أخبار من ذهب" فقال:



« شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي الشافعي ، نزيل القاهرة .  
تفقه ومهر ، وتعماني الأدب ، وكتب في الإنشاء ، وناب في الحكم . وكان يستحضر  
" الحاوي " ، وكتب شيئاً على " جامع المختصرات " . وصنف كتاباً حافلاً سماه  
" صبح الأعشى في معرفة الإنشاء " وكان مستحضرًا لأكثر ذلك ، وصنف غير ذلك .  
وكان مفضلاً وقوراً في الدولة إلى أن توفي ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة ، عن  
خمس وستين سنة <sup>(١)</sup> . »



وقد وقفنا على شيء من ترجمته وقت تصحيحنا لكتابه " صبح الأعشى " نوره  
هنا ، إتماماً للفائدة ، فنقول :

### ميلاده ونسبته

وُلِدَ المؤلف في سنة ست وخمسين وسبعمائة كما ذكره السخاوي في " الضوء  
اللامع " ببلدة يقال لها " قلْقَشَنَدَة " من أعمال مديرية القليوبية بالديار  
المصرية : من أصل عربي صميم ، من بني بدر بن فزارة من قبس عيلان .  
وكان بنو فزارة وردوا مصر من وردوا من العرب ، أيام الفتح الإسلامي وبعده ،

(١) سماه صاحب " كشف القنون " مرة بأحمد بن علي ، ومرة أخرى بأحمد بن عبد الله ، وثالثة  
بأحمد بن عبد الله بن محمد .

وذكر في عنوان " نهاية الأرب " المؤلف ، المطبوع يقداد أنه : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله  
ابن سليمان بن إسماعيل القلقشندي ، الشيربازي أبي غدة .

ووجد مكتوباً على بعض أجزاء " صبح الأعشى " الخطية المحفوظة بدار الكتب أنه أحمد بن عبد الله  
ابن أحمد بن محمد بن سليمان بن إسماعيل .

وَنَزَلُوا بِأَقْلِيمِ الْقَلْيُوبِيَّةِ ، وَأَسْتَوَلُوا بَنُو بَدْرٍ مِنْهُمْ عَلَى أَجَلٍ بِلَادِهِ . وَكَانَتْ لَهُمُ الرَّأْسَةُ  
وَالْغَلْبَةُ عَلَى جِيرَانِهِمْ مِنْ بَنِي عَمَّهِمْ بَنِي مَازِنَ بْنِ قَزَّارَةَ . وَكَانَ بِقَلْقَشْتَدَةِ فِرْقَتَانِ :  
فِرْقَةٌ مِنْ بَنِي بَدْرٍ وَفِرْقَةٌ مِنْ بَنِي مَازِنَ <sup>(١)</sup> .

## نشأته وتربيته

وَنَشَأَ نَشْأَةً حَسَنَةً ، وَتَرَبَّى تَرْبِيَةً عَالِمِيَّةً صَحِيحَةً ، وَتَوَجَّهَ إِلَى تَفَرُّغِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ  
وَأَقَامَ بِهِ مَدَّةً مِنْ عُمُرِهِ ، وَطَلَّبَ الْعُلُومَ الشَّرْعِيَّةَ عَلَى مَشْهُورِي الْعُلَمَاءِ فِي عَصَرِهِ ،  
وَأَشْتَغَلَ بِفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَبِ حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ مِقْدَارٌ وَافِرٌ مِنْهَا . وَأَطَّلَعَ عَلَى كَثِيرٍ  
مِنَ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ .

## إجازته بالفتيا والتدريس

وَفِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ حِينَئِذٍ كَانَ مُقِيمًا بِتَفَرُّغِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ أَجَازَهُ الشَّيْخُ  
سِرَاجُ الدِّينِ أَبُو حَقِصٍ عُمَرُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الشَّهِيدُ بَابِنِ الْمَلَقَيْنِ - بِالْفُتْيَا وَالتَّدْرِيسِ  
عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَمْ تَكُنْ سِنُهُ إِذْ ذَاكَ تَتَعَدَّى إِحْدَى  
وَعِشْرِينَ سَنَةً ، كَمَا أَجَازَهُ بَانَ يَرْوِي عَنْهُ كُلُّ مَالِهِ مِنَ التَّأْلِيفِ فِي الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ  
وغيرهما ، وَأَنْ يَرْوِي كُلَّ مَا جَازَتْ لَهُ رِوَايَتُهُ بِشَرْطِهِ عِنْدَ أَهْلِهِ ، كَالْكُتُبِ الصَّحَاحِ  
السَّنَةِ ، وَمُسْنَدِ الشَّافِعِيِّ وَمُسْنَدِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

وَكُتِبَتْ هَذِهِ الْإِجَازَةُ بِمَخْطُوطِ الْقَاضِي تَاجِ الدِّينِ بْنِ غَنُومٍ مُوقَّعِ الْحُكْمِ الْعَزِيزِ  
بِمَدِينَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ .

(١) أنظر "نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب" للزلف (ص ١٥٠) .

## تَصَدُّرُهُ لِلْإِفَادَةِ .

وجلس بعد ذلك للإفادة، فانتفع الكثيرون من فقهه وورعه وأمانته .  
وعرض عليه كثير من تلاميذه ما حفظوه من الكتب وغيرها في الفقه والأصول  
وعُلُوم العربية، فأجازهم بما حفظوه منها .

## التحاقه بديوان الإنشاء

وفي شهر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ألتحق بديوان الإنشاء بالأبواب  
السلطانية بالديار المصرية، وأنشأ مقامة في تقريب القاضى بدر الدين ، بن القاضى  
علاء الدين، بن القاضى محيى الدين، بن فضل الله : رئيس ديوان الإنشاء وقتئذ،  
سمها "الكواكب النورية"، فى المناقب النورية<sup>(١)</sup> بتلخيص التعريف بكتابة الإنشاء  
وعلو قدرها، وعظم خطرها، وأنها الحرفة التى لا يلقى بطالب العلم غيرها، والصناعة  
التي لا يجوز له العدول عنها إلى ما سواها، وضمها كثيراً من أصول الصنعة فى الكتابة  
وفروعها . إلا أنها لإيجازها، مع ما أشتملت عليه من كثير المعانى - أحتاجت إلى  
شرح وإف يكشف إشاراتها، ويوضح عباراتها، فألف كتابه "صبح الأعشى"  
وجعله كالشرح لها .

وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة أربع  
عشرة وثمانمائة .

---

(١) ذكرت فى الجزء الرابع عشر من صبح الأعشى (ص ١١٢) .



## قِيمَتُهُ فِي الْكِتَابَةِ وَالْإِنْشَاءِ

كَانَتْ كِتَابَتُهُ وَإِنْشَاؤُهُ كَانِشَاءِ أَهْلِ عَصْرِهِ وَكِتَابَتِهِمْ ، مَبْنَاهَا عَلَى التَّخِيلِ وَالْإِثْرَامِ  
الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ : مِنْ السَّجْعِ وَالْجُنَاسِ وَالتَّوْرِيَةِ وَغَيْرِهَا ، وَالْفُلُوفِ فِيهَا ، عَلَى نَحْوِ  
مَا كَانَ مِنْ كِتَابَةِ « الْقَاضِي الْقَاضِل » وَ « آيْنِ نَبَاتَةِ » وَالْقَاضِي « شَهَابِ الدِّينِ  
ابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيِّ » وَأَضْرَابِهِمْ . غَيْرَ أَنَّهَا كَانَتْ تَبَلُّوْا خَفَّ رُوحًا وَأَعْظَمَ  
وُضُوحًا مِنْ كِتَابَةِ أَمْثَالِهِ .

وَإِنَّ مِنْ قَرَأَ مَقَامَتَهُ الَّتِي أَنْشَاهَا عِنْدَ أَلْتَحَاقِهِ بِدِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ ، عَرَفَ مَا كَانَتْ  
عَلَيْهِ : مِنْ غَزَارَةِ الْمَادَّةِ ، وَسَلَامَةِ الذُّوقِ ، وَقُوَّةِ الذَّاكِرَةِ .

## مُؤَلَّفَاتُهُ

وَلَهُ تَأْلِيفٌ كَثِيرٌ ، مِنْهَا :

كِتَابُ « صَبْحِ الْأَعَشِيِّ فِي كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ » وَهُوَ هَذَا الْكِتَابُ .

وَكِتَابُ « فَصَرُّهُ الصُّبْحِ الْمُسْفِرِ وَجَنَى الدُّوْحِ الْمُثْمِرِ » وَهُوَ مُخْتَصَرٌ فِي كِتَابِ  
« صَبْحِ الْأَعَشِيِّ » . طُبِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي مَطْبَعَةِ الْوَاعِظِ بِالْقَاهِرَةِ  
فِي سَنَةِ ١٣٢٤ هـ .

وَكِتَابُ « الثُّبُوتُ لِشَوَائِعِ » ، فِي شَرْحِ جَامِعِ الْمُخْتَصَرَاتِ وَمُخْتَصَرَاتِ الْجَوَابِ  
فِي عِلْمِ الْفَقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وكتاب "نهاية الأرب، في معرفة قبائل العرب" في الأنساب، ألفه للقرن الجمالي يوسف الأموي<sup>(١)</sup>، وطبع في مطبعة الرياض بمدينة بغداد (دار السلام) .

وكتاب "قلائد الجمان، في قبائل العربان" في أنساب العرب أيضا<sup>(٢)</sup> .

وله غير ذلك رسائل كثيرة تريد على المائة أودعها كتابه "صبح الأعشى" .



هذا : وقد أسند إلينا تصحيح كتابه "صبح الأعشى" المطبوع على نفقة دار الكتب، بالقسم الأدبي بالمطبعة الأميرية . فقمنا نحوه بما يجب بإزاء مؤلف جليل مثله، وأجتهدنا في تهذيبه وتنقيحه بقدر الطاقة .

وأسعنا على ما وجدناه بأصله من التحريف الكثير والتصحيح الغريب - زيادة على ما فيه من الطمس والسقم في مواضع من بعض أجزائه - بمراجعة كثير من المؤلفات في الفنون المختلفة، ونسخ شئ من رسائل الكتاب ودواوين الشعراء وأهل الأدب، باحثين فيها عن كل موضوع تكلم عنه المؤلف أو أشار إليه في كتابه . ومتى توقفت في شيء من مسائله أثناء التصحيح : لعدم وضوحه، أو لأن يد الناسخ مسخته، أو لغير ذلك - رجعنا إلى تلك الكتب والرسائل فصححناه منها، مع المحافظة التامة على عبارة الأصل مهما بلغت من السقم . وما لم نقف عليه فيها، أبقيناه على حاله،

---

(١) كما ذكر ذلك المؤلف في خطبه، وذكر صاحب "كشف الظنون" أنه ألفه لأبي الجرد «بقرين راشد» أمير العربان في البلاد الشرقية والغربية .

(٢) نسبة صاحب "كشف الظنون" لوالد المؤلف، وذكر أنه نبه على ذلك في كتابه "نهاية الأرب" [وقد تصفحناه فلم نثر على ذلك] .

وَوَضَعْنَا بِجَانِبِهِ عِلَامَةً تَدُلُّ عَلَى التَّوَقُّفِ ، وَوَكَّلْنَاهُ إِلَى فَهْمِ الْقَارِئِ الْكَرِيمِ وَعَبْقَرِيَّتِهِ ،  
نَاسِبِينَ كُلِّ إِصْلَاحٍ أَدْخَلْنَاهُ عَلَيْهِ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنْ كُتُبِ الْمُرَاجَعَةِ .

وَقَيَّدْنَا أَكْثَرَ كَلِمَاتِهِ بِالشَّكْلِ ، مُعْتَمِدِينَ فِي ضَبْطِهَا عَلَى مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْمَشْهُورَةِ ،  
وَبَذَلْنَا الْجُهْدَ فِي تَقْرِيبِهِ إِلَى فَهْمِ الْقَارِئِ ، بِوَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بَيْنَ جُمْلِهِ وَأَجْزَائِهِ  
عِبَارَاتِهِ .

وَمَيَّزْنَا مَا فِيهِ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ ، وَأَمْثَالِ  
الْعَرَبِ وَحِكْمِهَا - بِعِلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُمَيِّزُهَا عَنْ سِوَاهَا .

وَوَشَّيْنَا أَكْثَرَ صَفَحَاتِهِ بِمَحَاشِ شَرْحِنَا فِي بَعْضِهَا مَا يُوجَدُ فِي مَتْنِهِ مِنْ غَرِيبِ  
اللُّغَةِ ، وَأَثَبْنَا فِيهَا أَسْمَاءَ كُلِّ الْكُتُبِ الَّتِي اعْتَمَدْنَا عَلَيْهَا عِنْدَ التَّصْحِيحِ .

وَمَا هُوَ ذَا تَقَدَّمَ لِحُضْرَاتِ قُرَّائِهِ الْكَرَامِ - مِنْ أَكْبَارِ الْكُتَّابِ وَأَسَاطِينِ اللُّغَةِ  
وَالْأَدَبِ - فِي تَوْبِهِ الْجَدِيدِ الَّذِي يَسُرُّ النَّاضِرَ وَيُشْرِحُ الْخَاطِرَ ، مُعْتَذِرِينَ إِلَى  
حُضْرَاتِهِمْ فِيمَا يَقِفُونَ عَلَيْهِ مِنْ خَطَاٍ مُطَبَعِيٍّ وَقَعَ فِيهِ أَثَاءُ الطَّبْعِ وَلَمْ تَنْبَهْ لَهُ ،  
وَالْكَأَلُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

وَقَفَّيْنَا اللَّهُ تَعَالَى إِلَى مَا يُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ ، وَأَعَانَنَا عَلَى مَشَاقِّ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، وَوَهَّبَنَا  
مِنْ لَدُنْهِ الصَّبْرَ وَحُسْنَ الثَّبَاتِ ، فَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۝

القاهرة في ٩ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ (٢٧ يناير سنة ١٩٢٠)

محمد عبد الرسول

إبراهيم





فهرست

الجزء الأول

من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي





صفحة

خطبة الكتاب ... .. ٥

المقدمة في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء،

وفيها خمسة أبواب ... .. ٣٥

الباب الأول - في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حقايم،

وفيه فصلان ... .. ٣٥

الفصل الأول - في فضل الكتابة ... .. ٣٥

الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتاب وذم حقايم ... .. ٤٦

الباب الثاني - في ذكر مدلول الكتابة لغة وأصطلاحاً،

وفيه ثلاثة فصول ... .. ٥٠

الفصل الأول - في ذكر مدلولها ... .. ٥١

الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة ٥٤

الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر ... .. ٥٨

الباب الثالث - في صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان ... .. ٦١

الفصل الأول - في صفاتهم، وهي على ضربين ... .. ٦١

الفصل الثاني - في آداب الكتاب، وهي على نوعين ... .. ٦٩

النوع الأول - أحسن السيرة وشرف المذهب، ولذلك شروط ولوازم ٦٩

النوع الثاني - أحسن العشرة التي هي من أفضل الخلاق ... ..

وهي على خمسة أضرب ... .. ٧٣

الباب الرابع - في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء ... .. ٨٩

الفصل الأول - في التعريف بحقيقته ... .. ٨٩

صيفة

- الفصل الثانى - فى أصل وضعه فى الاسلام وتفزقه عنه بعد ذلك  
فى الممالك ... .. ٩١
- الباب الخامس - فى قوانين ديوان الإنشاء وترتيب أحواله وآداب  
أهله، وفيه أربعة فصول ... .. ١٠١
- الفصل الأول - فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره الخ ١٠١
- الفصل الثانى - فى صفة صاحب هذا الديوان وآدابه ... .. ١٠٤
- الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتديره الخ،  
وفيه اثنا عشر أمرا ... .. ١١٠
- الفصل الرابع - فى ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية الخ،  
وفيه ضربان ... .. ١٢٠

### المقالة الأولى

- فى بيان ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد، وفيه بابان ١٤٠
- الباب الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العلمية، وفيه  
ثلاثة فصول ... .. ١٤٠
- الفصل الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال ... ١٤٠
- الفصل الثانى - فيما يحتاج إليه الكاتب على معرفته من مواد الإنشاء،  
وفيه طرقتان (صوابه ثلاثة أطراف) ... .. ١٤٨
- الطرف الأول - فيما يحتاج إليه من الأدوات، ويشتمل على ... .. ١٤٨
- على خمسة عشر نوعا (صوابه تسعة عشر نوعا) ١٤٨
- الطرف الثانى - فى التفرقة باللغة العربية، وفيه أربعة مقاصد ... ١٤٨

- النوع الثاني - المعرفة باللغة المعجمية آنح، وفيه مقصدان ... ١٦٥ صحيفة
- النوع الثالث - المعرفة بالنحو، وفيه مقصدان ... ١٦٧
- النوع الرابع - المعرفة بالتصريف ... ١٧٧
- النوع الخامس - المعرفة بعلوم المعاني والبيان والبديع، وفيه مقصدان ... ١٨٠
- النوع السادس - حفظ كتاب الله العزيز، وفيه مقصدان ... ١٨٩
- النوع السابع - الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية، وفيه مقصدان ... ٢٠١
- النوع الثامن - الإكثار من حفظ خطب البلغاء، والتفنن في أساليب الخطباء، وفيه مقصدان ... ٢١٠
- النوع التاسع - مما يحتاج إليه الكاتب الخ، وفيه ثلاثة مقاصد ٢٢٧
- النوع العاشر - الاستكثار من حفظ الأشطر الرائقة آنح، وفيه مقصدان ... ٢٧١
- النوع الحادي عشر - الإكثار من حفظ الأمثال، وفيه مقصدان ٢٩٥
- النوع الثاني عشر - معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم ... ٣٠٦
- النوع الثالث عشر - المعرفة بمفانرات الأمم ومناقراتهم آنح، وفيه مقصدان ... ٣٧٢
- النوع الثالث عشر (مكرر) المعرفة بأيام الحروب الواقعة، وفيه ثلاثة مقاصد ... ٣٩٠
- النوع الرابع عشر - في أوابد العرب ... ٣٩٨
- النوع الخامس عشر - في معرفة عادات العرب، وهي صنفان ... ٤٠٩



صفحة

النوع السادس عشر - النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال،

وفيه مقصدان ... .. ٤١١

النوع السابع عشر - المعرفة بمخزائن الكتب وأنواع العلوم الخ،

وفيه مقصدان ... .. ٤٦٦



(تم فهرست الجزء الأول من كتاب صبيح الأعشى)

ويليه الجزء الثاني

وأوله النوع الثامن عشر - المعرفة بالأحكام السلطانية

---







صنعة الأسماء

الجزء الأول



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه، قلبه ولسانه . والمتكلم بأجمليه، فصاحته وبيانه .  
راقم حقائق المعاني بأقلام الإلهام على صفحات الأفكار . جامع اللسان والقلم على  
ترجمة ما في الضمائر، ذاك للآسماع وهذا للآبصار. الذي حفظ رسوم الخطوط ما تكلت  
الأذهان السليمة عن حفظه . وتبلغ بوسائطها على البعد ما يعسر على المتحمل تأديته  
بصورة معتاد ولفظه .

أحمده على أن وهب من بنات الأفكار ما يربو في الفخر على ذكور الصوارم .  
ومنح من جواهر الخواطر ما يزكو مع الإنفاق ولا ينقص بالمكارم .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة يُوقَّع لصاحبها بالنجاة من النار .  
ويُكْتَب قائلها في ديوان الأبرار . وأن محمدا عبده ورسوله الذي آهتت لهيبته  
الأسيرة وشرفت بذكره المنابر . وضائق عن ذكره وصفه الطروس وتقدت دون  
إحصاء فضله المجابر . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قلَّدوا أمور الدين فقاموا  
بواجبها . وحلَّوا أعباء الشريعة فانتشرت بهم في مشارق الأرض ومغاربها . صلاة  
تُسَطَّر في الصحف : وتفوق بهجتها الروض الأتف .

وبعد فلما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها . وأريج البضائع وأرفعها . وأفضل المآثر وأعلاها . وآثر الفضائل وأعلاها . لاسيما كتابة الإنشاء التي هي منها بمنزلة سلطانها . وإنسان عينها بل عين إنسانها . لا تلتفت الملوك إلا إليها . ولا تعول في المهمات إلا عليها . يعظمون أصحابها ويقربون كتابها . فليفتها أبدا خلق بالتقديم . جدير بالتبجيل والتكريم .

تسرَّ مجانيها إذا ما جنى الظما . وتروى تجاريها إذا بخل القطر

وكانت الديار المصرية . والمملكة اليوسفية . أعز الله تعالى حماها ! . وضاعف علاها ! قد تعلق من الثريا بأقراطها . ورجحت سائر الأقاليم بغيراطها . بشر بفتحها الصادق الأمين . فكانت أعظم بشرى . وأخبر سيد المرسلين أن لأهلها نسبا وصهرا . فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق فحاسوا خلال الديار وعمرها وسهلها . واقتطعت أيدى المسلمين من الكفار وكانوا أحق بها وأهلها .

ثم لم يزل يعلو قدرها . ويسمو ذكرها . إلى أن صارت دار الخلافة العباسية . وقرار المملكة الإسلامية . وفخرت مملكتها بخدمة الحرمين . وخدمها سائر الملوك والأمم لحيازة القبطين .

تأهت علاء والشباب رداؤها فما ظنكم بالفصل والرأس أشيب ؟  
وحظيت من فضلاء الكتاب بما لم تحظ مملكة من الممالك . ولا مصر من الأمصار . وحوث من أهل الفضل والأدب ما لم يحو قطر من الأقطار . فما برحت متوجهة بأهل الأدب في الحديث والقديم . مطرزة من فضلاء الكتاب بكل مكين أمين . وحفيظ عليم .

نجوم تناء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكب



هذا . والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التصنيف . وتباينت  
مواردهم في الجمع والتأليف . ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدها .  
وأخرى جنت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها . وطائفة آهت بتدوين  
الرسائل ليقتبس من معانيها ويثبت بأذيالها . وتكون أنموذجا لمن بعدهم يسلك  
سبلها . من أراد أن يتسج على منوالها . ولم يكن فيها تصنيف جامع لمقاصدها .  
ولا تأليف كافل بمصادرها الخفية وموارد . بل أكثر الكتب المصنفة في بابها .  
والتأليف الدائرة بين أربابها . لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه . أو الألفاظ  
الرائقة مما وقع اختيار الكتاب عليه . أو طرف من اصطلاح قد رُفض . وتغير  
أنموذجه وقُض . فلا يغني النظر فيه المقلد من كتاب الزمان . ولا يكتفي به القاصر  
في أوان بعد أوان . على أن معرفة المصطلح هي اللازم المحتم . والمهم المقدم .  
لعموم الحاجة إليه . واقتصار القاصر عليه .

إن الصنعة لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق المصنع

وكان الدستور الموسوم "بالتعريف . بالمصطلح الشريف" . صنعة الفاضل  
الألمى . والمصنع اللودعى . ملك الكتابة وإمامها . وسلطان البلاغة ومالك زمامها .  
المقر الشهابي "أحمد بن فضل الله العدوي العمري" سقى الله تعالى عهده العهاد ! .  
وألهمه سوانح الرحمة والرضوان يوم المعاد ! . هو أنفس الكتب المصنفة في هذا الباب  
عقدا . وأعدلها حريقا وأعذبها ورذا . قد أحاط من المحاسن بجوانبها . وأعقمت  
الافكار عن مثله ففاز من الصنعة بأحمد مذهبها . فكان حقيقا بقوله في خطبته :

"يا طالب الإنشاء خذ عامة عني فعلى غير مستحور !"

"ولا تفت في باب غيري فما تلخص إلا (بدستوري)"

إلا أنه قد أهمل من مقاصد المصطلح أموراً لا يسوغ تركها . ولا يخبر بالفذية لدى القوات تُسكها . كالبطائق، والملطقات، والمطلقات . المكبرة في جملة كثيرة من المكاتبات . فلم يقع الغنى به عما سواه . ولا الاكتفاء بالنظر فيه عما عداه .

ثم تلاه المقرئ القوي ابن ناظر الجيش (رحمه الله!) بوضع دُستوره المسمى "بتقريف التعريف" . مقتنيا أثره في الوضع، وجارياً على سلكه في التأليف . مع إيراد ما أهمله في تعريفه . وذكر ما فاتته من مصطلح ما يكتب أو حدث بعد تأليفه . فاشتهر ذكره وعز وجوده . ووقع الفضل به حتى ينحل بإعارته من عُرف كرمه وجوده . وكان مع ذلك قد ترك مما تضمنه التعريف مقاصد لا غنى بالكاتب عنها . ولا بد للتلخيص بهذه الصناعة منها . كالوصايا والأوصاف، التي هي عمدة الكاتب . ومراكز البريد وأبراج الحمام، وغير ذلك من مميزات الواجب، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب . فصار كل من الدستورين منفرداً عن الآخر بقدر زائد . ولم تقع الغنية بأحدهما عن الآخر، وإن كانا في معنى واحد .

وكيفما كان فالأقتصار على معرفة المصطلح قصور . والإضراب عن تعرف أصول الصناعة ضعف همة وقُور . والمقلد لا يوصف بالاجتهاد . وشئان بين من يعرف الحكم عن دليل ومن جمد على التقليد مع جزم الاعتقاد،

ولم أر في عيوب الناس شيئاً . كنقص القادرين على التمام

وقد ثبت في العقول أن البناء لا يقوم على غير أساس . والفرع لا ينبت إلا على أصل، والثمر لا يُحْتَنَى من غير غراس .

وكنت في مدود سنة إحدى وتسعين وسبعائة عند استقرارى في كتابة الإنشاء بالأبواب الشريفة السلطانية، عظم الله تعالى شأنها! ورفع قدرها! وأعز سلطانها!

أنشأت مقامة بنيتها على أنه لابد للإنسان من حرفة يتعلق بها . ومعيشة يتسك بسببها .  
وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطالب العلم من المكاسب سواها . ولا يجوز له  
العدول عنها إلى ما عداها . وجنحت فيها إلى تفصيل كتابة الإنشاء وترجيحها .  
وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها . ونهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء  
من المواد . وما ينبغي أن يسلكه من الجواز . وضمنتها من أصول الصنعة ما أربت به  
على المطولات وزادت . وأودعتها من قوانين الكتابة ما استولت به على جميع مقاصدها  
أو كادت . وأشرت فيها إلى وجه تعلقي بحال هذه الصنعة وإن لم أكن بمطلوبها ملياً .  
وانتسابي إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دعيّاً .

وليس دعي القوم في القوم كاللدى . : حوى نسباً في الأكرمين عريقاً

إلا أنها قد وقعت موقع الوحي والإشارة . ومالت إلى الإيجاز فكتفت بالتلويح  
عن واسع العبارة . فعز بذلك مطلبها . وفات على المجتني بعد التناول أطيبها . فأشار من  
رأيه مقرون بالصواب . ومشورته عريّة عن الارتياب . أن أتبعها بمصنف مبسوط  
يشتمل على أصولها وقواعدها . ويتكفل بحل رموزها وذكروا حادها . ليكون  
كالشرح عليها . والبيان لما أجملته والتسمة لما لم يسقه الفكر إليها . فامتثل أمره  
بالسمع والطاعة . ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة . غير أن القريحة  
بذلك لم تسمع . وصار المقتضى يضعف والمانع يترجح . لأعذار قد تشابه محكمها .  
وضرورات . إن لم يعلمها الخلق فاته يعلمها . إلى أن لاحت لي بوارق الفتح . وظهرت  
ولله الحمد آثار المنع . فعند ذلك بلغت النفس أملاًها . وأضفت مواهب الأمتان  
حلّها . وتلا لسان العناية على الغبي الحاسد : ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك  
لها .

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت الله تعالى (وما خاب من استخار) .  
وراجعت أهل المشورة (وما ندم من استشار) . مستوعبا من المصطلح ما أشتمل عليه  
"التعريف" و"التشريف" . موضحا لما أبهماه بتبيين الأمثلة مع قرب المأخذ وحسن  
التأليف . متبرعا بأمر زائدة على المصطلح الشريف لا يسع الكاتب جهلها . مبتغلا  
من توجيه المقاصد . وتبيين الشواهد ، بما يُعرف به فرع كل قضية وأصلها . آتيا من  
معالم الكتابة بكل معنى غريب . ناقلا الناظر في هذا المصنف عن رتبة أن يسأل فلا  
يجاب إلى رتبة أن يسأل فيجيب . منبها على ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون ، التي  
يخرج بمعرفتها عن عهدة الكتابة ودركها<sup>(١)</sup> . ذا كرا من أحوال الممالك المكتبة عن هذه  
المملكة ما يُعرف به قدر كل مملكة ومالكها . مبينا جهة قاعدتها ، التي هي محل الملك  
شرقا أو غربا ، أو جنوبا أو شمالا . معرفا الطريق الموصل إليها ، برا وبحرا . وأنقطعا  
وأتصالا . ذا كرا مع كل قاعدة مشاهير بلدانها ، إكالا للتعريف . ضابطا لأسمائها .  
بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتحريف .

وسميت (صبح الأعشى في كتابة الإنشأ) راجيا من الله تعالى أن يكون  
بالمقصود وافيا . وللغليل شافيا .

وليعذر الواقف عليه ، فتأمل الأفكار على اختلاف القرائح لا تنهاه . وإنما ينفق  
كل أحد على قدر سعته لا يكلف الله نفسا إلا ما آتاه . ورحم الله من وقف فيه  
على سهو أو خطأ فأصلحه عاذرا لا إذلا . ومُنِيلا لا نائلا . فليس المبرأ من الخطل  
إلا من وقى الله وعصم . وقد قيل : الكتاب كالمكلف لا يسلم من المؤاخذه ولا يرتفع  
عنه القلم . والله تعالى يقرنه بالتوفيق ! . ويرشد فيه إلى أوضح طريق ! . وما توفيق  
إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

وقد رتبته على مقدمة . وعشر مقالات . وخاتمة .

(١) الدرك ويسكن التبعة .



## المقدمة

في مبادئ يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء، وفيها خمسة أبواب.

## الباب الأول

في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذكّر حَقّاقهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في فضل الكتابة.

الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكُتّاب وذكّر حَقّاقهم.

## الباب الثاني

في ذكر مدلول الكتابة لغةً وأصطلاحاً، وبيان معنى 'الإنشاء'، وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسّل، وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة، وترجيح الثر على الشعر، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في ذكر مدلولها، وبيان معنى 'الإنشاء' وإضافتها إليه، ومرادفة التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسّل.

الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة.

الفصل الثالث - في ترجيح الثر على الشعر.

## الباب الثالث

في صفات الكُتّاب وآدابهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في صفاتهم الواجبة والعرفية.

الفصل الثاني - في آدابهم.

## الباب الرابع

فى التعريف بمحقفة ءىوان الإنشاء وأصل وضعه فى الإسلام  
وتفرقه بعد ذلك فى الممالك بوفيه فصلان .

الفصل الأول - فى التعريف بمحقفته .

الفصل الثانى - فى أصل وضعه فى الإسلام وتفرقه بعد ذلك فى الممالك بالءىار  
المصرية وغيرها .

## الباب الخامس

فى قوانىن ءىوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآءاب أهله بوفيه أربعة فصول .

الفصل الأول - فى بىان رتبة صاحب هذا الءىوان ورفعة قدره وشرف محله  
ولقبه الجارى عليه فى القءىم والحلىث .

الفصل الثانى - فى صفة صاحب هذا الءىوان وآءابه .

الفصل الثالث - فىما ىتصرف فىه متولى هذا الءىوان وىءبره وىصرفه بقلمه .

الفصل الرابع - فى ذكر وظائف ءىوان الإنشاء بالءىار المصرية، وما ىلزم رب  
كل وظيفة منهم، وما كان عليه الأمر فى الزمن القءىم، وما أستقر عليه الحال  
بعد ذلك .

## المقالة الأولى

فىما ىحتاج إله الكاتب، وفىها بابان

## الباب الأول

فى الأمور العامة، وفىه ثلاثة فصول .

فصل الأول - فىما ىحتاج إله الكاتب فى الجملة .

الفصل الثاني - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ، من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبدیع ، وحفظ كتاب الله تعالى ، والكثير من الأحاديث النبوية ، وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتباتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم ، (وأشعار العرب) والمولدين والمحدثين ، (وأمثال العرب) ومن جرى مجراهم ، والمعرفة بالتاريخ (وأنساب العرب) ، ومفانحراتهم ، ومنافراتهم ، وحروبهم ، وأوابدهم في الجاهلية ، وأحوال الأمم والأحكام السلطانية ، وأصناف العلوم ، ومن يَرَع في كل علم منها ، والكتب الفاتحة في كل فن من فنونها وما يحرى بحرى ذلك ، والمعرفة بصناعة الكلام وكيفية إنشائه ونظمه ، وتأليفه ، وترصيفه ، وما يجمد من ذلك وما يذم .

الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات : من الأيام والشهور والسنين على اختلاف الأمم فيها وتفاصيل أجزائها ، وما يخرط في سلك ذلك من الفصول الأربعة وأعياد الأمم .

## الباب الثاني

فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية ، من الخط وتوابعه ولواحقه ، وفيه فصلان

المصل الأول - في ذكر آلات الخط من الدوى وما تُخَذ منه ومقاديرها وكيفياتها ، ومعرفة أصناف الأقلام وصناعة برأيتها : فتحة ونحتا وشقاً وقطاً ، ومقادير أطوالها وعدد ما يكون في الدواة منها ، وكيفية عمل الحبر ، وحل الذهب ، وإذابة اللازورد والمغرة العراقية ، وغير ذلك مما يحتاج إليه في كتابة الديوان .

الفصل الثاني - في الكلام على نفس الخط وأصل وضعه واختلاف الأمم فيه ، وما يختص من ذلك بالخط العربي من تنويع أقلامه التي أحدثها أئمة الكتابة وتباين

أشكالها وأختلاف أوضاعها؛ وما يستعمل منها في ديوان الإنشاء، وما يلتحق بذلك من النقط والشكل والمجاء.

### المقالة الثانية

في المسالك والممالك؛ وفيها أربعة أبواب.

### الباب الأول

في ذكر الأرض على سبيل الإجمال؛ وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في معرفة شكل الأرض وإحاطة البحريها، وبيان جهاتها الأربع، وما أشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية؛ وبيان موقع الأقاليم العرفية كصر والشام من الأقاليم الطبيعية، وذكر حدودها الجامعة لها.

الفصل الثاني - في ذكر البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان في التعريف بها والسفر إليها من البحر المحيط والبحار المنبثقة في أقطار الأرض ونواحي الممالك مما هو متصل به ومقطوع عنه وما بها من الجزائر المشهورة.

الفصل الثالث - في استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها.

### الباب الثاني

في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ومقرراتهم في القديم وما أنطوت عليه ممالكهم من الأقطار؛ وفيه فصلان.

الفصل الأول - في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة (رضوان الله عليهم)، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، ثم بالديار



المصرية، وخلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بني أمية بالأندلس، والمدعين الخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية .

الفصل الثاني - فيما أنطوت عليه الخلافة العباسية في الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هي عليه الآن .

### الباب الثالث

في ذكر الديار المصرية ومصافاتها من البلاد الشامية وما يتصل بها وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - في الديار المصرية، وذكر فضائلها ومحاسنها، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة، وذكر نيلها ومبده ونهايته، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهي إليه في الزيادة وما يصل إليه في النقص، والخلجان المتفرعة عنه، وجسورها الحابسة لمياه النيل على أرضها، وبحيرات الديار المصرية، وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها، ومواشيتها ووحوشها وطيورها، وذكر حدودها وأبتداء عمارتها وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التي حولها عنها، وذكر أعمالها وقواعدها القديمة، والمباني العظيمة الباقية على ممر الأزمان، وقواعدها المستقرة وما أشتملت عليه من محاسن الأبنية، وذكر من ملكها جاهلية وإسلاما قبل الطوفان وبعده، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها وتقودها، وترتيب مملكتهما في القديم والحديث، وبيان وظائف دولها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام .

الفصل الثاني - في البلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعواصم المغبر عنها الآن - ببلاد الأرمن - وبلاد الدربندات المعروفة الآن - ببلاد الروم - مما هو مضاف إلى مملكة الديار المصرية، وفضل الشام وخواصه

وعجائبه وحدوده وأبتداء عمارته وتسميته شاما، وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة، وذكر زروعه وفواكهه ومواشيه ووحوشه وطيوره، وذكر أعماله وجهاته وأجناده وكوره القديمة والمستقرة وقواعده العظام وما كانت عليه في الزمن السابق ومن ملكها جاهلية وإسلاما وما استقرت عليه الآن من النيابات، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها وتقودها، وترتيب نياباتها وما بها من وظائف أرباب السيوف والأقلام وما أشتملت عليه من العُربان<sup>(١)</sup>.

فصل الثالث - في البلاد المجازية وما ينخرط في سلكها، وذكر فصل الحجاز وخواصه وعجائبه وأبتداء عمارته وتسميته حجازا، وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعماله ونواحيه ومعاملاته وتقوده وملوكه جاهلية وإسلاما.

## الباب الرابع

في الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة إليها، وفيه أربعة فصول

الفصل الأول - في الممالك والبلدان الشرقية عن الديار المصرية، وما سامت ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية، وما أشتملت عليه هذه الجهة من مملكة إيران التي هي مملكة الفرس قديما، وما أنطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد العراق وبلاد خوزستان وبلاد الأهواز وبلاد فارس وبلاد كرمان وبلاد سيستان وبلاد أرمينية وأذربيجان وبلاد الجبال المعبر عنها بعراق العجم وبلاد الديلم وبلاد الجبل المعبر عنها بكيلان وبلاد مازندران وبلاد قومس وبلاد زابلستان وبلاد القور

(١) اشتهر هذا الجمع على الألسنة ولم يثر عليه في معاجم اللغة التي بأيدينا وإن كان القياس لا يأباه.

وغيرها، ومملكة توران المعروفة بمملكة الترك قديماً، وما أشتملت عليه من قسم ماوراء النهر من بخارى وسمرقند ومصافاتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك، وقسم خوارزم ودشت القبجاق المشتمل على خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد الأزق وما ينضم إلى ذلك من بلاد السرب والبغار وبلاد الأولاق وبلاد الآص وبلاد الروس وغيرها، وقسم ما بيد صاحب التخت المعبر عنه (بالقان الكبير) المشتمل على بلاد الخطا وبلاد الصين، وما اتصل بهاتين المملكتين مما يلي الجنوب من بلاد البحرين، ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد إمام الزيدية، وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة في جزائر البحر الهندي.

الفصل الثانى - فى الممالك والبلدان الغربية عن مملكة الديار المصرية، من مملكة تونس المشتملة على بلاد أفريقية، ومملكة يامسان المشتملة على بلاد الغرب الأوسط، ومملكة فاس المشتملة على بلاد الغرب الأقصى إلى البحر المحيط وما إلى ذلك من ممالك جزيرة الأندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما استعاد منها ملوك الكفر.

الفصل الثالث - فى الممالك والبلدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية وما أشتملت عليه من بلاد السودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالى ومملكة الحبشة، وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر،

الفصل الرابع - فى الممالك والبلدان الشمالية عن مملكة الديار المصرية فما بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم وما بيد ملوك النصارى من جزائر البحر الروم بجزيرة قبرس وجزيرة رودس وجزيرة أقريطش وجزيرة المصطكى وجزيرة صقلية وغيرها وما إلى ذلك مما شمالى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية ومملكة جنوة ومملكة رومية ومملكة فرنسة وغير ذلك.

## المقالة الثالثة

في ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها من ذكر الأسماء والكنى والألقاب، وكيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمرعات ونحوها على كتاب الإنشاء، ومقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتابات، وبيان المستندات التي يصدر عنها ما يكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها، وكتابة الملخصات، وبيان الفوائح والخواتم . وفيها أربعة أبواب.

## الباب الأول

في الأسماء والكنى والألقاب، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في الأسماء والكنى وموضع ذكرهما في المكاتبات والولايات وما يجري مجراها

الفصل الثاني - في ذكر الألقاب وأصل وضعها وما استعمله الكتاب منها وما كان يلقب به أهل كل دولة وما حدث من الزيادة بعد ذلك حتى صار الأمر إلى ما عليه الحال في زماننا، والألقاب التي أصطلح عليها لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وما وضع منها لأهل الكفر، وبيان معنى كل لقب في اللغة ومن يقع عليه في الاصطلاح، وكيفية ترتيب بعضها على بعض

## الباب الثاني

في بيان مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في كتابته، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في مقادير قطع الورق المستعملة بدواوين الإنشاء في القديم والحديث.



الفصل الثاني - في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة  
الذكر من الأقلام، ومقادير البياض الذي يرأيه الكاتب في أعلى الدرَج وحاشيته  
وبعد ما بين السطور في الكتابة.

### الباب الثالث

في بيان المستندات وكافة الملخصات، وكيفية التحين، ومقادير قطع الورق  
وما يناسبها من الأقلام، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في بيان المستندات التي يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلقى  
كاتب السر الأمر في ذلك عن السلطان أو تلقية وتلقى كتاب الدست بدار العدل،  
أو شمول القصة بالخط الشريف، أو كونه رسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل  
أو إشارة أستاذ الدار أو إشارة الوزير أو بقائمة من ديوان الخاص وغيره، وكافة  
الملخصات التي تكتب من الكتب المطولات الواردة على الديوان، وترجمة للكتب  
الواردة بغير العربية إلى العربية.

الفصل الثاني - في بيان كيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص  
والمربعات وما في معناها، وبيان مقادير قطع الورق المستعمل في دواوين الإنشاء من  
الكامل والثلاثين والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مختصر  
الطومار وثقل الثلث وحقيقه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعية في الكتابة  
في أعلى الدرَج وحاشيته وبعد ما بين السطور

## الباب الرابع

في الفوائح والخواتم واللواحق؛ وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الفوائح من البسملة والحمدلة والتصلية والسلام في أول الكتب والبعديّة التي يقع بها فصل الكلام، وبيان أصول ذلك وأصل مشروعته

الفصل الثاني - في الخواتم واللواحق من كتابة إن شاء الله في آخر المكتوب وكتابة التاريخ ومعرفة معناه ومعرفة التواريخ القديمة وأصل وضع التاريخ في الإسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذي يؤرخ فيه، وبيان بناء التاريخ العربي على الليالي دون الأيام، واختلاف مذاهب النحاة والكتاب في التعبير عن ذلك، وبناء تاريخ المعجم على الأيام دون الليالي، ومعرفة أستخراج كل تاريخ من تواريخ الأمم من الآخر، وكتابة المستند والحمدلة في آخر الكتب والتصلية على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها، والاختتام بالحسبة، وبيان مواضع ذلك جميعه من الورق، وكيفية وضعه.

## المقالة الرابعة

في المكاتبات، وفيها بابان

## الباب الأول

في أمور كلية : تتعلق بالمكاتبات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقدمات المكاتبات من أصول يعتمدها الكاتب فيها من حسن الافتتاح وبراعة الاستهلال وتقديم مقدمة تناسب المكتوب فيه في أول المكتبة، ومعرفة الفرق بين الألفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكاتبات وما يناسب المكتوب إليه منها، ومواقع الدعاء فيها، والإتيان لكل مقصد من مقاصد المكاتبات بما يناسبه، ومخاطبة كل أحد من المكتوب اليهم على قدر طبقة.

من اللغة العربية، ومراعاة الفصاحة والبلاغة في الكتابة إلى من يتعاناها، ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب إليه، ومواقع الشعر من المكاتبات وحسن الاختتام وما يجري مجرى ذلك، وبيان مقادير المكاتبات وما يناسبها من البسط والإيجاز وما يلائمها من المعاني، ومعرفة ما يختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها .

الفصل الثاني - في بيان أصول المكاتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومذاهب الكُتّاب فيما تُفتَح به المكاتبات في القديم والحديث، وما يخاطب به أهل الإسلام وأهل الكفر في المكاتبات، وبيان كيفية طي الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضّه وقراءته وحفظه في الإضبارة .

## الباب الثاني

في مُصْطَلَحِ المكاتبات الدائرة بين كُتّاب الإسلام في كل زمن من الصدر الأول وإلى زماننا بوفيه ثمانية فصول .

الفصل الأول - في الكُتُب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وملوك الكفر، واختلاف أفتاحها بحسب المقاصد .

الفصل الثاني - في الكُتُب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين، وخلفاء بني أمية بالأندلس وبقايا الموحدين بأفريقية : آيتاء وجوابا .

الفصل الثالث - في الكُتُب الصادرة عن الملوك ومن في معنائهم مما كُتِبَ به إلى النبي صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء

بنى أميه بالأندلس، وبقايا الموحدين بأفريقية، وما كتب به عن الملوك ومن في معانهم إلى الملوك ومن في معانهم من المكاتبات الدائرة بين ملوك الديار المصرية وملوك الشرق والغرب، ووزراء الخلفاء ومتقدي أمر الخلافة اللاحقين بشأو الملوك، وما يلتحق بذلك من المكاتبات الصادرة إلى ملوك الكفر واختلاف الافتتاح في ذلك.

الفصل الرابع - في الكتب الصادرة عن ملوك الديار المصرية على ما استقر عليه الحال من ابتداء الدولة التركية وإلى زماننا على رأس الثمانمائة مما أكثره مأخوذ من ترتيب الدولة الأيوبية، التي هي أصل الدولة التركية مما هو صادر عنهم إلى خلفاء بني العباس، وإلى أهل المملكة بمصر والشام والحجاز، وإلى عظماء القانات بمالك الشرق كقنان مملكة إيران الجامع لحدودها على ما كانت الأمر عليه إلى آخر أيام أبي سعيد ثم من بعده ممن لم يبلغ شأوه من القانات الصغار كالشيخ واويس ومن تلاه إلى زماننا، ومن بهذه المملكة من صغار الملوك والحكام، وقانات مملكة توران من صاحب ما وراء النهر من بخاري وسمرقند وما معهما، وصاحب خوارزم والدشت والقان الكبير صاحب النخج، وصاحب الهند، وصاحب اليمن وإمام الزيدية بها، وملوك بلاد المغرب كصاحب تونس، وصاحب تلمسان، وصاحب فاس، وصاحب غرناطة من الأندلس، وملوك بلاد السودان كملك البرنو وملك الكانم، وصاحب مالي، وملوك الأتراك بالبلاد المعروفة ببلاد الروم من الجهة الشمالية، وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجنوبية وملك القسطنطينية وسائر ملوك الفرنج وحكامهم بجزائر الروم وغيرها ممن تقدم ذكره في الكلام على المسالك والممالك.

الفصل الخامس - في الكتب الواردة على الأبواب السلطانية بالديار المصرية من ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحكامها من أهل الإسلام والكفر ممن ترد مكاتبتهم على هذه المملكة.



الفصل السادس - في المكتبات الإخوانيات مما كان عليه مصطلح السلف  
فمن بعدهم في كل زمن وما استقر عليه الحال في زماننا.

الفصل السابع - في مقاصد المكتبات من الأمور الخاصة بالملوك والخلفاء،  
كالكتب بالإشارة بولاية الخلافة، والجلوس على تخت السلطنة، والدعاية إلى الدين،  
والحث على الجهاد، والإخبار عن الفتوحات، والأمر ب لزوم الطاعة، والتنبيه على مواسم  
العبادة، والمواظبة عند حدوث الآيات السماوية، والأوامر والنواهي، والنهي عن  
التنازع في الدين، والكتب إلى من نكث العهد أو خلع الطاعة، والتضييق على أهل  
الجرائم، والإشارة بالمواسم، والأعياد، ووفاء النبل، وركوب الميادين، والعود من الغزو،  
والكتب بالتلقيب على ما كان الأمر عليه في الزمن المتقدم، وبالإحسان والإحسان،  
والكتب قرين الإنعام السلطاني من الخيل والجوارح، وسائر أصناف الإنعام،  
والاعتذار عن السلطان في الهزيمة ونحوها، والأجوبة عن ذلك، وما يشترك فيه الملوك  
ومن عداهم من التهنئة بالوظائف، وتكرمة السلطان، وتجنيد الأولاد،  
والمساكن، والعود من الحج، والقدوم من السفر، والإبلال من المرض، ورضا السلطان،  
وغزوة السنة، وشهر رمضان، وعيد الفطر، وعيد الأضحى، والنيروز، والمهرجانات، والدخول  
في دين الإسلام، والصرف عن الخدمة في سلامة، ومن التعازي كالتيغية بالأب  
والأم والولد والقريب والصديق، والتشوقات، والشفاعات، والتهادى، والاستشارة،  
وإستماعة الحوائج، واختطاب المودة، وخطبة الترويح، والشكر، والشكوى، والاعتذار،  
والعتاب، والمداعبة، وغير ذلك.

الفصل الثامن - في معرفة إخفاء ما في الكتب من السر إما بطريق المترجم،  
وإما بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه على النار، أو جعل دواء عليه وما أشبه ذلك.



## المقالة الخامسة

في الولايات، وفيها أربعة أبواب.

## الباب الأول

في بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في بيان طبقات الولايات وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها مما يكتب في ولاية الخلافة والسلطنة والولايات الصادرة عن الخلفاء والملوك، وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والمجاز لأرباب السيوف وأرباب الأقلام وأرباب الوظائف الديوانية والوظائف الدينية، وغير ذلك.

الفصل الثاني - في بيان ما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة الولايات على سبيل الإجمال.

الفصل الثالث - في بيان ما يقع به التفاوت في رتب الولايات.

## الباب الثاني

في البيعات، وفيه فصول.

الفصل الأول - في معنى البيعات.

الفصل الثاني - في ذكر تنوع البيعات مما يكتب للخلفاء، وأصل مشروعيتها؛ وبيان أسباب البيعة الموجبة لأحدها على الرعية، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة البيعة؛ وبيان صورة ما يكتب فيها، واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك؛ وذكر نسخ من بيعات الخلفاء مما كان يكتب به في الخلافة العباسية بالعراق، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء بني أمية بالأندلس وما يلحق بذلك مما يكتب به لخلفاء بني العباس الآن بالديار المصرية، وما يكتب من البيعات للوك على ما اصططح عليه كتاب بلاد الغرب والأندلس.

## الباب الثالث

في اليهود، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في معنى العهد .

الفصل الثاني - في بيان أنواع العهود مما يكتب به للخلفاء عن الخلفاء، وما يكتب به للوك عن الخلفاء، وما يكتب به عن الملوك لولاة العهد بالسلطنة والملوك المنفردين بصغار البلدان، ومذاهب الكُتَّاب في ذلك، وذكر نسخ من ذلك جميعه ثم ما كتب به ببلاد المشرق والمغرب والديار المصرية

## الباب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب، من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم . وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فيما كان يكتب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء بني أمية بالأندلس، وخلفاء الفاطميين بمصر، ومدعين الخلافة من بقايا الموحدين ببلاد المغرب، ومذاهب كُتَّاب الدول في ذلك .

الفصل الثاني - فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم من مصطلح كُتَّاب المشرق بعد انقراض الخلافة العباسية من العراق ومصطلح كُتَّاب المغرب والاندلس في القديم والحديث، ومصطلح كُتَّاب الديار المصرية في الدولة الطولونية وما وليها من الدولة الإخشيدية، والدولة الأيوبية وما وليها من الدولة التركية، وما استقر عليه الحال فيها إلى زماننا، مما يكتب لأرباب السيوف

والأقلام وغيرهم عن الأبواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليد والتفاويض  
'والمزاسيم والتواقيع على' اختلاف مراتبها.

الفصل الثالث - فيما يكتب عن ثواب السلطنة بالممالك الشامية لأرباب  
السيف والأقلام وغيرهم، وذكر نسخ من ذلك.

### المقالة السادسة

في الوصايا الدينية، والمسامحات، والإطلاقات، والطرخانيات، وتحويل السفين،  
والتذاكر، وذكر نسخ من ذلك، وفيها أربعة أبواب،

### الباب الأول

في الوصايا الدينية، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما لقدها، الكتاب من ذلك.

الفصل الثاني - فيما يكتب من ذلك في زماننا.

### الباب الثاني

في المسامحات، والإطلاقات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يكتب في المسامحات.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الإطلاقات.

### الباب الثالث

في الطرخاتيات ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في طرخاتيات أرباب السيوف .

الفصل الثاني - في طرخاتيات أرباب الأقلام .

### الباب الرابع

في تحويل السنين ، وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية ،

وما يكتب في التذاكر ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية .

الفصل الثاني - في التذاكر .

### المقالة السابعة

في الإقطاعات والمقاطعات ، وذكر نسخ من ذلك ، وفيها بابان .

### الباب الأول

في ذكر مقتنات الإقطاعات ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في ذكر أمور تتعلق بالإقطاعات : من بيان معناها ، وأصل

وضعها في الشرع ، وأول من وضع ديوان الجيش في الإسلام ، ومن يستحق إشبانه ،

في الديوان وكيفية ترتيبهم فيه .

الفصل الثاني - في بيان حكم الإقطاع وانقسامه إلى إقطاع تملك واستغلال

## الباب الثاني

يكتب في الإقطاعات في القديم والحديث، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصل ذلك في الشرع، وبيان ما أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم من البلاد والأرضين.

الفصل الثاني - في صورة ما كان يكتب في الإقطاعات في الزمن القديم عن خلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء الفاطميين بمصر، وعن الملوك القائمين على الخلفاء بالعراق، وملوك بني أيوب بالديار المصرية، وما يكتب في الإقطاعات في زماننا مما استقر عليه الحال، وما يكتب في ذلك من ديوان الجيش من المربعات وما هي مرتبة عليه، وما يكتب في ذلك من ديوان الإنشاء من المناشير، وبيان مراتبها، وذكركم قطع الورق الذي يكتب فيه، وما يكتب في طرر المناشير وما يلتحق بذلك من الطغراوات المشتملة على الألقاب السلطانية التي كانت تُلصق بأعلى المناشير بين الطرة والبسملة، وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات.

## المقالة الثامنة

في الإيمان، وفيها بابان.

## الباب الأول

في أصول ينعين على الكاتب معرفتها قبل الخوض في الإيمان، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يقع به القسم من الأقسام التي أقسم الله تعالى بها، والأقسام التي يُقسم بها الخلق من أقسام العربية في الحاهلية، والأقسام الشرعية التي يُحلف بها في الشريعة.



الفصل الثاني - في بيان اليمين الغموس ولغو اليمين، والتحذير من الحش والوقوع في اليمين الغموس.

## الباب الثاني

. في نسخ الأيمان الملوكية، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في نسخ الأيمان المتعلقة بالخلفاء.

الفصل الثاني - في الأيمان المتعلقة بالملوك مما يحلف به المسلمون من أهل السنة وأرباب البدع وأهل المنزل من اليهود والنصارى، والمجوس وما يحلف به الحكماء.

## المقالة التاسعة

في عقود الصلح والفسوخ الواردة على ذلك، وفيه خمسة أبواب.

## الباب الأول

. في الأمانات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في عقد الأمان لأهل الكفر.

الفصل الثاني - في كتابة الأمانات لأهل الإسلام، وذكر أصل ذلك من السنة، وإيراد نسخ من ذلك.

## الباب الثاني

. في الدفن، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصله وكونه مأخوذاً عن العرب.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الدفن عن الملوك.

## الباب الثالث

فيما يكتب في عقد الذمة وما يتفرع على ذلك بوفيه فصلان .

الفصل الأول - في الأصول التي يرجع إليها هذا العقد .

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في متعلقات أهل الذمة ، وإلزامهم بالجرى على ما يقتضيه عقد الذمة لهم .

## الباب الرابع

في الهدن الواقعة بين ملوك الإسلام ، وملوك الكفر ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في أصول يتعين على الكاتب معرفتها من بيان معنى الهدنة وما يضافها من الألفاظ ، وبيان أصل وضعها في الشرع ، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها .

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في الهدنات وأختلاف مذاهب كتاب الشرق والغرب والديار المصرية في ذلك ، وذكرك نسخ منها ، وبيان ما يكتب من ذلك من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية وما يرد من ذلك مما يكتب عن ملوك الكفر .

## الباب الخامس

في عقود الصلح الواقعة بين ملوك مسلمين ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في أصول تعتمد في ذلك .

الفصل الثاني - فيما يكتب في عقد الصلح ، وذكرك نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث إلى زماننا .

## المقالة العاشرة

في فنون من الكتابة يتداولها الكُتّاب ويتنافسُون في عملها ليس هُنا تعلق  
بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها بوفيه بابان .

## الباب الأول

في الجدييات ، وفيه ستة فصول .

الفصل الأول - في المقامات ود كر نسخ منها .

الفصل الثاني - في الرسائل : من الرسائل الملوكية المشتملة على الغزو والصيد  
ونحو ذلك ، والرائل الواردة مورد المدح ، والرسائل الواردة مورد الذم ، ورسائل  
المفاحرات بين الأشياء النفيسة : كالمفاجرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك ،  
والرسائل المشتملة على الأسئلة والأجوبة ، والرسائل المكتتة بالحوادث والمآثرات  
كر نسخ من ذلك جميعه .

الفصل الثالث - في قدمات البندق ، وذ كر نسخ منه .

الفصل الرابع - في الصدقات الملوكية ، وصدقات الأعيان .

الفصل الخامس - فيما يكتب عن العلماء وأهل الأدب : من الإجازة بالفتاوى  
وعراضات الكتب والمرويات ، وما يكتب على الكتب المصنفة والقصائد من  
التقريظات ، وما يكتب عن القضاة من التقاليد الحكيمة وإسجلات العدالة والمطلقات  
وغير ذلك .

الفصل السادس - في العُمرات التي تكتب للحاج .

## الباب الثاني

الهزليات، وفيه مصلان.

الفصل الأول - فيما آتنت الملوك ببعضه .

الفصل الثاني - في سائر أنواع الهزل .

## الخاتمة

في ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة، وفيها أربعة أبواب.

## الباب الأول

في الكلام على البريد، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقدمات يحتاج الكاتب إلى معرفتها: من معرفة معنى البريد.

وأول من وضعه في الجاهلية والإسلام، وبيان معالده .

الفصل الثاني - في ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشامية على اختلاف طرقها .

## الباب الثاني

في مطارات الحمام الرسائل، وذكر أبراجها المقررة بالديار المصرية

والبلاد الشامية، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في ذكر مطاراته، واعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث

ومسافات طيرانه .

الفصل الثاني - في الأبراج المقررة له بالديار المصرية والبلاد الشامية .

### الباب الثالث

في ذكر مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية إلى الملوك  
بالديار المصرية؛ وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مراكبه .

الفصل الثاني - في هُجْنِه .

### الباب الرابع

في المناور والمحرقات؛ وفيه فصلان.

الفصل الأول - في المناور التي كان يُستعمل بها حركة التار إلى البلاد الإسلامية

الفصل الثاني - في المحرقات التي كانت يتوسل بها إلى إحراق زروع التار

زمراعهم بأطراف بلادهم .





## الْقِسْمَةُ

في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء .  
وفيها خمسة أبواب :

## الباب الأول

في فضل الكتابة ، ومدح فضلاء أهلها ، وذم حقاقم .  
وفيها فصلان

### الفصل الأول

( في فضل الكتابة )

أعظم شاهد بجليل قدرها ، وأقوى دليل على رفعة شأنها ، أن الله تعالى ! نسب تعليمها إلى نفسه ، وأعتده من وافر كرمه وإفضاله فقال عز اسمه : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ مع ما يروى أن هذه الآية والتي قبلها مفتح الوحي ، وأول التنزيل على أشرف نبي ، وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم ! وفي ذلك من الاهتمام بشأنها ورفعة محلها مالا خفاء فيه .

ثم بين شرفها بأن وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ ﴾ ولا أعلى رتبة وأبذخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حفظته ، ثم زاد ذلك تأكيداً ووفر محله إجلالاً وتعظيماً بأن أقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يُسطر به فقال تقدّست عظمتة : ﴿ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ والإقسام لا يقع منه

دسبحانه إلا بشريف ما أبدع، وكريم ما اخترع: كالشمس والقمر والنجوم ونحوها إلى غير ذلك من الآيات الدالة على شرفها ورفعة قدرها.

ثم كان نتيجة تفضيلها، وأثرة تعظيمها وتبجيلها، أن الشارع ندب إلى مقصدها الأسنى، وحث على مطلبها الأغنى، فقال صلى الله عليه وسلم: "قَيِّدُوا عِلْمَ بِالْكِتَابِ"، مشيراً إلى الغرض المطلوب منها، وغايتها المجتناة من ثمرتها، وذلك أن كل ذى صنعة لا بد له في معاناتها من مادة جسمية تظهر فيها الصورة، وآلة تؤدي إلى تصويرها، وغرض ينقطع الفعل عنده، وغاية تستثمر من صنعته.

والكتابة إحدى الصنائع فلا بد فيها من الأمور الأربعة.

فمبادئها، الألفاظ التي تمثيلها الكاتب في أوهامه، وتصوير من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة تامة في نفسه بالقوة، والخط الذي يخطه القلم، ويقيد به تلك الصور. وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة. وآلتها القلم. وغرضها الذي ينقطع الفعل عنده تقييد الألفاظ بالرسوم الخطية، فتكل قوة النطق وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب، وتحفظ صورته، ويؤمن عليه من التغير والتبدل والضياح. وغايتها الشيء المستثمر منها، وهي انتظام جمهور المعاون والمرافق العظيمة، العائدة في أحوال الحاضرة والعامة بالفائدة الجسيمة في أمور الدين والدنيا. ولما كان التقييد بالكتابة هو المطلوب، وقع الخس من الشارع عليه، والحث على الاعتناء به تنبيهاً على أن الكتابة من تمام الكمال، من حيث إن العمر قصير والوقائع متسعة، وما ذا عسى أن يحفظه الإنسان بقلبه أو يحصله في ذهنه.

قال ذو الرمة لعيسى بن عمر: "أَكْتُبْ شِعْرِي فَالْكَاتِبُ أَعْجَبُ إِلَى مِنَ الْحَفِظِ  
إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ لَيَنْسَى الْكَلِمَةَ قَدْ سَبَّهَتْ فِي طَلِبِهَا لَيْلَةً فَيَضَعُ مَوْضِعَهَا كَلِمَةً فِي وَثْنِهَا،  
لَا تَسَاوِيهَا، وَالْكَاتِبُ لَا يَنْسَى وَلَا يَبْدُلُ كَلَامًا بِكَلَامٍ".

وقد اطنب السلف في مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأواً لماسح حتى قال سعيد بن العاص: "مَنْ لَمْ يَكْتُبْ فِيمِنِهِ يُسْرِى". وقال معن بن زائدة: "إذا لم تكتب اليد فهي رجل". وبالغ مكحول فقال: "لادية ليد لا تكتب". قال الجاحظ: ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لا يسجل نبي سجيلاً ولا خليفة مرضى ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا إلا إذا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهل تيجران وغيرهم وأكثرها بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في شرفه وتبلى وسابقته ونجدته .

ومن ثم قال المؤيد: "الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة؛ إليها ينتهى الفضل، ويعتدها تقف الرغبة".

ومن كلام أبي جعفر "الفضل بن أحمد" في حملة رسالة "الكتابة أس الملك، وعماد الملكة، وأغصان متفرقة من شجرة واحدة. والكتابة قُطب الأدب، وملاك الحكمة، ولسان ناطق بالفصل، وميزان يدل على رجاحة العقل. والكتابة نور العلم، وفدامة<sup>(١)</sup> العقول وميدان الفضل والعدل. والكتابة حلقة وزينة ولبوس وجمال وهيبة وروح جارية في أقسام متفرقة، والكتابة أفضل درجة وأرفع منزلة، ومن جهل حق الكتابة فقد وسم القواة الجهلة؛ وبالكتابة والكتاب قامت السياسة والرياسة، ولو أن فضلا وتبلاً تصورا جميعا تصورت الكتابة، ولو أن في الصناعات صناعة مربوبة لكانت الكتابة رباً لكل صناعة

قال صاحب مواد البيان: ومن المعلوم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب وتبيل الرغائب، وأن عوائدها متفاضلة في الكثرة والقلة بحسب تفاضلها في الرفعة

(١) من معاني الفدانة المصفاة وهي مناسبة هنا .

والضعة، إذ كانت منها مالا يفى بالبلغة من قوام العيش : نحو الصنائع المهيئة  
السوقية الداخلة في المرافق العامة، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويجاوز حد الكفاية  
ويحظى بالمسال والنعم الخطيرة وهي الصنائع الخاصة، وإذا تَوَلَّى ما هذه صفته منها  
علم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يساويها في هذا النوع، ولا ما يكسب  
ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع حصول الرفاهية والتتره عن دعة المكاسب  
ولا ما يوصل إليه من الخطوية ورفاهية العيش ومشاركة الملوك في اقتناء المساكن  
الفسيحة، والملابس الرفيعة، والمراكب النبيلة، والدواب النفيسة، والخدم المستحسنة  
وغير ذلك من آلات المروءة والأدوات الملوكية في أقرب المدد وأقل الأزمنة،  
وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها وأرتفاع خطرهما وسمو قدرهما إذ كان  
لها سعة مثل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلبها في غيرها من الصنائع .

وكفى بالكتابة شرفاً أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلعه ولا يزاحمه  
الكاتب في سيفه .

قال في مواد البيان : "ومن ثم صار السلطان الذي هو رئيس الناس ومستخدم  
أرباب كل صناعة ومصرفهم على أغراضه يفتخر بأن تكون فضيلتها حاصلة له مع  
ترفعه عن التلبس بصناعة من الصنائع الحسنة، وأنفته أن يقع اسم من أسمائها عليه"  
قال : وذلك أنا نرى كل ملك وسلطان يؤثر أن يكون له حظ من بلاغة العبارة وجودة  
الخط، وفي ذلك ما يدل على أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلىها درجة، وأن المشاركين  
للسلطان فيها ممن تكتنفه سياسته أفضل من سائر العُصَلَيْنِ بغيرها من الصنائع الأثمة  
نقد علم أن الصنائع كلها معاون ومرافق، لا تنظم عمارة العالم إلا بتضافرها ومرافق  
بعضها لبعض، وإتها على ضربين : خاصة وعامة، فالعامة صنائع المهنة وأهل الأسواق  
والحرف وإن شاركهم الخاصة في الحاجة إليها لأن بها تنظم أمور المعاملات وتعتبر



البلاد، والخاصية التي تقع في حيز الملوك والصلطين، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم، وهذه الصنائع إنما يقع التمييز أقدارها بالنظر إلى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية مما كان معلقاً بالأمر الأهم، وكانت الحاجة إليه ألزم، وقدر المنفعة به أجسم، والفساد العائد بوقوع خلل فيه على أسباب المملكة أعظم، ومرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعة تجمع هذه الفضائل إلا صناعة الكتابة، وذلك لأن الملك يحتاج في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها . أحدها رسم ما يجب أن يرسم لكل من العمال والمكاتبين عن السلطان ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمر ونهى، وترغيب، ووعد ووعيد، وإحاد وإدماج . والثاني استخراج الأموال من وجوهها . وأستيفاء الحقوق السلطانية فيها .

والثالث تفريقها في مستحقها من أعوان الدولة وأولائها الذين يحمون حوزتها، ويستدنون ثغورها ويحفظون أطرافها، ويذبون عنها وعن رعاياها، وغير ذلك من وجود النفقات الخاصة والعامة، ومعلوم أن هذه الأعمال لا يقوم بها إلا كتاب السلطان ولا سبيل للكتاب إلى الكتابة فيها إلا بالتدبير في صناعة الكتابة، فهي إذن من أشرف الصنائع لعظيم عائدتها على السلطان ودولته . قال الجاحظ : "من أين فضلها أن جعلت في عليّة الناس" قال صاحب مواد البيان : "وقد عُرف أن الذين وضعوها يؤتندوها ورسموها رسومها هم الأنبياء عليهم السلام" .

وقد ذكر علماء التاريخ أن يوسف عليه السلام كان يكتب للعزير، وهارون . ويوشع بن نون كانا يكتبان لموسى عليه السلام، وسليمان بن داود كان يكتب لأبيه، وأصف بن برخيا ويوسف بن عتقا كانا يكتبان لسليمان عليه السلام، ويحيى بن زكريا كان يكتب للمسيح عليه السلام .

وقد انتقل جماعة منها إلى الخلافة . فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد ذلك . وعمر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه . وعثمان بن عفان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لأبي بكر بعده ثم صارت الخلافة إليه . ومعاوية بن أبي سفيان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد الحسن . ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفان ثم صار الأمر إليه فيما بعده . وعبد الملك بن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم انتقل الأمر إليه . إلى غير هؤلاء من أهل هذه الصنعة ممن فرغ الذروة العالية من السيادة . والسنام . والياذخ من الرياسة ، على تغير الدول وتقلها بين العرب والعجم ، وفي ذلك ما يدل على علو بصرها ، وارتفاع قدرها .

قال صاحب العقد وقد تنبه قوم بالكفاية بعد النجول ، وصاروا إلى الرتب العالية ، في المنازل السنية . منهم سرجون بن منصور الرومي كان رومياً خاملاً فرقعتة الكفاية . وكتب لمعاوية . ويزيد بن معاوية . ومروان بن الحكم . وعبد الملك بن مروان . ومنهم حسن النبطي كاتب الججاج ، وبسالم مولى هشام بن عبد الملك ، وعبد الحميد الأكبر ، وعبد الصمد ، وبخيلة بن عبد الرحمن ، ونقدم جده الججاج بن هشام القحطمي (١) . وهو الذي قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ، والربيع ، والفضل بن الربيع ، ويعقوب بن داود ، ويحيى بن خالد ، وجعفر بن يحيى ، وابن المقفع ، والفضل بن سهل ، وجعفر بن الأشعث ، وأحمد بن يوسف ، وابن عبد السلام الجنديساري . وأبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات ، والحسن بن وهب ، وإبراهيم بن العباس ،

(١) في العقد الفريد جده الوليد بن هشام

ونجاح بن سلامة، وأحمد بن عبد العزيز، وزاد صاحب الریحان والریعان: مروان  
ابن الحكم، وعبد الملك بن مروان. قلت: وهؤلاء بعض من شرفه الكتابة ورتبته  
قدره. ولو اعتبر من شرف بالكتابة وارتفع قدره بها لثقاتوا الحضر وخرجوا عن  
الحد. وهذا الوزير المهلب كان في أول أمره في شدة عظيمة من الفقر والضائقية  
وكان قد سافر مرة ولقي في سفره ضيقة حتى اشتبه اللحم ولم يقدر عليه فقال  
أرتجالا:

أَلَا مَوْتُ يَبَاعُ فاشترِيه! ۞ فهذا العيشُ مالا خَيْرَ فيه!  
أَلَا مَوْتُ لَدَيْدُ الطَّعْمِ يَأْتِي ۞ يُخَلِّصُنِي مِنَ المَوْتِ الكَرِيهِ!  
أَلَا رَحِمَ المُهَيِّمِ نَفْسٌ حَرٌّ ۞ تصَلِّقُ بالوفاةِ على أخيه!

وكان معه رفيق له فاشترى لهما وأطعمهما. ثم ترقى بالكتابة حتى وُزِّرَ لمعز الدولة  
ابن بويه الديلمي في جلالة قدره. وهذا القاضي الفاضل أصله من بيسان من غير  
بيت الوزارة رفعت له الكتابة حتى وُزِّرَ للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وعلت  
رتبته عنده حتى بلغ من رتبته لديه أن كان يكتب في كتب السلطان صلاح الدين  
عن نفسه بما أحب، فكتب مرة السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين  
في كتاب عن أبيه، ثم كتب شعرا منه:

وعريسة قد جئتُ فيها أولاً ۞ ومن اقتفاها كان بعدى الثاني  
فرسولى السلطان في إرسالها ۞ والناس زُسلهم إلى السلطان

وأبلغ من ذلك كله أبو إسحاق الصابي صاحب الرسائل المشهورة، كان على دين  
الصباغة مشددا في دينه، وبلغت به الكتابة إلى أن تولى ديوان الرسائل عن الطائع

والمطيع وعن الدولة بن بويه : وجهد فيه عن الدولة أن يسلم فلم يقع له ؛ ولما مات .  
 زناه الشريف الرضى بقصيدة فلامه الناس لكونه شريفا يرثى صابئيا ، فقال : انما  
 رثيت فضله .

قال في مواد البيان : "ولا عبرة بمن قعد به الجدد ، وتختلف عنه الخط من أهل هذه  
 الصناعة ؛ إذ العبرة بالأكثر لا بالقليل النادر . على أن المبرز في هذه الصناعة إن قعدت  
 به الأيام في حال فلا بد أن يرفع قدره في أخرى : لأن دولة الفاضل من الواجبات ،  
 ودولة الجاهل من المحككات ؛ خصوصا إذا صادف الكاتب الفاضل ملكا فاضلا  
 أورئيسا كاملا ، فإنه يوفيه حقه ويرقيه إلى حيث يستحقه . فمن كلام بعض  
 الحكماء : تسقط الخطوط في دولة الملك الفاضل فلا يتسم الرتبة العلية إلا  
 مستوجبها بالفضيلة .

وبالجملة ففضل الكتابة أكثر من أن يحصى وأجل من أن يستقصى ؛ وإنما حُرمت  
 الكتابة على النبي ، صلى الله عليه وسلم ! ردا على الملحدين حيث نسبوه إلى الاقتباس  
 من كتب المتقدمين كما أخبر تعالى بقوله ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى  
 عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ وأكد ذلك بقوله ﴿ وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ  
 بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ ﴾ .

وقد كان ، صلى الله عليه وسلم ! يأتي من القصص والأخبار الماضية من غير  
 مدرسة ولا نظر في كتاب بما لا يعلمه إلا نبي ، كما روى أن قريشا بمكة وجهت  
 إلى اليهود : أن عرفونا شيئا نسأله عنه ؛ فبعثوا إليهم أن سألوه عن أنبياء أخذوا  
 بأحدهم فرمّوه في بئر ويأعوه ، فسألوه فقلت سورة يوسف جملة واحدة بما عندهم  
 في التوراة وزيادة .



قال العتيبي: "الأئمة في رسول الله، صلى الله عليه وسلم! فضيلة وفي غيره تقيصة لأن الله تعالى لم يعلم الكتاب لتمكّن الإنسان بها من الخيلة في تأليف الكلام، واستنباط المعاني فيتوسل الكفار إلى أن يقولوا أقدر بها على ما جاء به:"

قال صاحب مواد البيان: "وذلك أن الإنسان يتوصل بها إلى تأليف الكلام المنشور وإخراجه في الصور التي تأخذ بجماع القلوب، فكان عدم علمه بها من أقوى الحجج على تكذيب معانيه، وحسم أسباب الشك فيه".

وقد حكى أبو جعفر النحاس: أن المأمون قال لأبي العلاء المنقري: "بلغني أنك أمي، وأنت لا تقيم الشعر، وأنت تلحن في كلامك" فقال: "يا أمير المؤمنين! أما نحن فرجما سبقتني لساني بالشيء منه، وأما الأئمة وكسر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمياً وكان لا ينشد الشعر". فقال له المأمون: "سألتك عن ثلاثة عجوب فك فرديتني رابعاً وهو الجهل، يا جاهل! ذلك في النبي، صلى الله عليه وسلم! فضيلة وفيك وفي أمثالك تقيصة".

قال الجاحظ: "وكلام أبي العلاء المنقري هذا من أوابد ما تكلم به الجهال". على أن أصحابنا الشافعية رحمهم الله قد حكوا وجهين في أنه صلى الله عليه وسلم هل كان يعلم الكتابة أم لا وصححوا أنه لم يكن يعلمها معجزة في حقه كما تقدم.

قال أبو الوليد الباجي من المالكية: "واو كتب، صلى الله عليه وسلم! لكان معجزة لخرق العادة، قال: وليست بأول معجزاته صلى الله عليه وسلم!".

وإذا كانت الكتابة من بين سائر الصناعات بهذه الرتبة الشريفة والذروة المنيفة، كان الكتاب كذلك من بين سائر الناس. قال الزبير بن بكار: "الكتاب ملوك وسائر الناس سوقة". وقال ابن المقفع: "الملوك أحوج إلى الكتاب من الكتاب إلى الملوك". ومن كلام المؤيد "كتاب الملوك عيونهم المبصرة وأذانهم الواعية، وألسنتهم الناطقة".



وكانت ملوك الفرس تقول - "الكُتَّاب نظام الأمور، وجمال الملك، وبهاء السلطان، ونُحْران أمواله، والأمناء على رعيته وبلاده، وهم أولى الناس بالحِباء والكرامة، وأحقُّهم بحِبة السلام".

ومن كلام أبي جعفر الفضل بن أحمد "للكُتَّاب أقرت الملوك بالفاقة والحاجة، وإلَهِم أَلَقِيَت الأَعْنَةُ والأَزِمَةُ، وبهم أَعْتَصَمُوا في النازلة والنكبة، وعليهم أَتَكَلَّوْا في الأهل والأولاد والذخائر والعقود وولاية العهد وتدير الملك وقراع الأعداء، وتوفير القى، وحياطة الحريم، وحفظ الأسرار، وترتيب المراتب، ونظم الحروب".

قال في مواد البيان: "وما من أحد يتوسل إلى السلاطين بالأدب، ويمت إليهم من العلم بسبب، إلا وهو باقله لا ينزل ما ينزله إلا على وجه الإرفاق، خلا الكاتب فإنه ينزل الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق، لموضع الافتقار إليه والحاجة، ومن المعلوم أنه لا بد من واسطة تقوم بين الملوك والرعية بُعْدَ ما بين الطبقتين: العليا والدنيا، وليس من طبقات الناس من يُسَاهِمُ الملوك في جلاله القدر وعظيم الخطر، ويُشَارِكُ العامة في التواضع والاقتصاد سوى الكُتَّاب فأحتيج إليهم للسفارة في مصالح الرعية عند السلاطين، وأستيفاء حقوق السلاطين من الرعية، والتلطف في الصلة بينهما". قال: "ولعلم الملوك بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها في أمور السلطان صرفوا العناية إلى الكتبة وخصَّوهم بالحظوة وعرفوا لهم فضل ما جمعه من الرأي والصناعة، وكانت ملوك الفرس لرفعة رتبة الكتابة عندهم تجمع أحداث الكُتَّاب ونواشئهم المعترضين لأعمال الملك ويأمر برون رؤساء الكتابة بامتحانهم فمن رضى أقر بالباب ليستعاب به، ثم يأمر الملك بضمهم إلى العُمل، واستعمالهم في الأعمال، وينقلهم في الخدم على قدر طبقاتهم من حال إلى حال حتى ينتهي بكل واحد منهم إلى

ما يستحقه من المتزلة ، ثم لا يمكن أحد ممن عرض اسمه على الملك من الخدمة عند أحد إلا بأذن الملك

وفي عهد سابور - "وليكن كاتبك مقبول القول عنديك ، رفيع المتزلة لديك ، يمنع مكانه منك وما يظن به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد والمداينة له ، ليحمله ما أوليته من الإحسان على محض النصيحة لك ، ومناذرة من أراد عيبك وانتقلص حقلك" . ولم يكن يركب الهاليج في أيامهم إلا الملك والكاتب والقاضي .

قلت : ولشرف الكتابة وفضل الكتاب صرف كثير من أهل البلاغة عنايتهم إلى وضع رسائل في المفاخرة بين السيف والقلم ، إشارة إلى أن ههنا قوام الملك وترتيب السلطنة ، بل ربما فضل القلم على السيف ورجح عليه بضروب من وجوه الترجيح كما قال بعضهم مفضلا للقلم بقسم الله تعالى به :

ان آفتخر الأبطال يوما بسيفهم \* وعدوه مما يكسب المجد والكرم  
كفى قلم الكتاب عزًا ورفعة \* مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وكما قال ابن الرومي :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت \* له الرقاب ودانت خوفه الأمم  
فالموت ، والموت لاشئ يغالبه ، \* ما زال يتبع ما يجري به القلم  
كذا قضى الله للأقلام مذبريت \* أن السيوف لها مذ أرهقت خدم

والمعنى في ذلك أنها تؤثر في إرهاب العدو على بعد السيوف لا تؤثر إلا عن قرب مع ما فضل به القلم من زيادة الجدوى والكرم ، وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله مشيرا للقلم : فلكم يقل الجيش ، وهو عزم ، \* والبيض ما سلت من الأعتماد  
وهيت له لإجام حين نشأ بها \* كرم السيول وصولة الآساد

## الفصل الثاني

( في مدح فضلاء الكتاب وذمّ حقايم ) :

أما فضلاء الكتاب فلم يزل الشعراء يلهمجون بمدح أشرف الكتاب وقرىظهم  
ويتغالبون في وصف بلاغاتهم وحسن خطوطهم . فمن أحسن ما مدح به كاتب  
قول ابن المعتز :

إذا أخذ القُرطاس خلت يمينه \* تفتّح نورا أو تنظّم جوهر

وقول الآخر

يؤلف بالؤلؤ المنشور منطوقه \* وينظّم الدرّ بالأقلام في الكتب

وقول الآخر :

وكاتب يرقيم في طرسه \* روضا به ترتع الحافظة  
فالدرّ ما تنظّم أقلامه \* والسحر ما تنثر ألفاظه

وقول الآخر

إن هز أقلامه يوما ليعملها \* أنساك كل كمي هز عامله  
وإن أقر على رق أنامله \* أقر بالرق كتاب الأنامله

وقول الآخر

لا يُحيط الفكر في كتابه \* كأن أقلامه لها جناطر  
القول والفعل يجريان معا \* لا أول فيهما ولا آخر

وقول الآخر

وشادين بن بني الكتاب مقتدير على البلاغة أحلى الناس إنشاء  
فلا يجاريه في مبدأه أحد \* يريك سبحانه في الإنشاء إن شاء

وكذلك أولعوا بدمم حمقى الكُتَّاب وهيجوا بهججهم في كل زمن .

فمن ذلك قول بعض المتقدمين بهجو كاتباً :

حِمارٌ في الحِجَابَةِ يَدْعِيهَا \* كدَعْوَى آلِ حَرْبٍ في زِيَادِ  
فَدَعَ عَنْكَ الْكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا ! \* ولو غَرِقْتَ ثِيَابُكَ في المِدَادِ

وقول الآخر :

وَكَاتِبٌ صُكِّنْهُ تَدَّ كُرْنِي الشُّقْرَاءُ حَتَّى أَظْلَمَ في عَجَبٍ  
فَاللَّغْظُ "قَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ" \* وَالْخَطُّ "تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ"

وقول الآخر :

يَعْنِي غَيْرَ مَا قُلْنَا وَيَكْتُبُ غَيْرَ مَا \* يَعْنِي وَيَقْرَأُ غَيْرَ مَا هُوَ كَاتِبٌ

وقول الآخر :

وَكَاتِبٌ أَقْلَامُهُ \* مُعَوَّدَاتٌ بِالْفَلْطِ  
يَكْشِطُ مَا يَكْتُبُهُ \* ثُمَّ يُعِيدُ مَا كَشَطَ

وقول ابن أبي العيَّاء بهجو أسد بن جهور الكاتب

أَوْ مَا تَرَى أَسَدَ بْنَ جَهْوَرٍ قَدْ غَدَا \* مُتَشَبِّهًا بِأَجَلَةِ الْكُتَّابِ ؟  
لَكِنْ يُحَرِّقُ أَلْفَ طُومَارٍ إِذَا \* مَا أَحْتِيجُ مِنْهُ إِلَى جَوَابِ كِتَابِ

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة عن هذا النوع من الكُتَّاب مما صاروا  
به هزواً على ممر الزمان وتعاقب الأيام . كما حكى عن محمد بن يحيى الكاتب أنه قرأ  
على بعض الخلفاء كتاباً يذكر فيه حاضر طي فصَّحفه حاضر طي فسخر منه أهل المجلس  
ويروى أن كُتَّاب الدواوين ألزموا بعض البهال مألأ مخرجاً عليه . فبعث بحسابه إلى  
عبيد الله بن سليمان فوقع عليه " هذا هذا " ورد الحساب إلى العامل فقدر العامل



بضعف آدابه أنه صحح حجة وقيل الحساب منه كما يقال في تثبت الشيء هو هو وأخرج التوقيع إلى الكتاب وناظرهم على أن ذلك يوجب إزالة المال الذي لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبيد الله بن سليمان فرد التوقيع إلى عبيد الله فلم يزد في الجواب على أن شدد الكلمة الأخيرة ووقع تحتها "الله المستعان" إعلالاً له أن لفظ هذا بالتشديد بمعنى الهذيان .

وحكى العباس بن أسد : أن أبا الحسن علي بن عيسى كتب إلى أبي الطيب أحمد بن عيسى كتاباً من مكة فقراه<sup>(١)</sup> ثم رمى به إلى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي إليك يوم القُر، بالرفع . فقال : ما معنى يوم القُر؟ فقلت : القُر البرد فقال : إنما هو يوم القُر بالفتح ، حين يقر النابس بمنى ، وهو اليوم الثاني من النحر . ومثل ذلك كثير قال صاحب نهاية الأرب ، : "وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء ، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء . قال : ولقد بلغني عن بعض من أدخل نفسه في الكتابة وتوسل إلى أن كتب في ديوان الرسائل : أنه يرسم له بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه طرنطاي فقال لكتاب إلى جانبه طرنطاي يكتب بالساقط أو بالقائم . قال : وصار الآن حد الكاتب عند هؤلاء الجهال أنه يكتب على المجود مئة ويتقن بزعمه أسطراً فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة أصلح برته ، وركب برؤونه أو بغلته ، وسعى في الدخول إلى ديوان الإنشاء والانضمام إلى أهله ، ولعل الكتابة إنما يحصل ذمتها بسبب هؤلاء وأمثالهم . والله در القائل !

تعبس الزمان ! فقد أتى بعجاب<sup>(٢)</sup> \* ومحا فتون الفضل والآداب  
وأتى بكتاب لو أنبسطت يدي \* فيهم ردتهم إلى الكتاب

(١) في ضوء الصبح (من معنى) .

(٢) في الأصل بعجائب وقد اخترنا ذواية الضوء .



قلت : وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل في صناعة الكتابة والأخذ منها بالحفظ  
الأوفى لاستيلاء الأعاجم على الأمر ، وتوسيد الأمر لمن لا يفرق بين البليغ<sup>(١)</sup> والأتوك  
لعدم إلمامه بالعربية والمعرفة بمقاصدها ، حتى صار الفصح لديهم أعجم<sup>(٢)</sup> ، والبليغ  
في مخاطبتهم أبكم ، ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بمحظ إلا أن ينشد :

وَصَنَاعَتِي عَرِيْصَةٌ وَكَاتِبِيْ . أَلْقَى بِأَكْثَرِ مَا أَقُولُ الرُّومَا  
فَلِمَنْ أَقُولُ ؟ وَمَا أَقُولُ ؟ وَأَيْنَ لِيْ ؟ \* فَاسِيرٌ لَا بَلَّ أَيْنَ لِيْ فَأَقِيَا ؟

وقد حكى أبو جعفر النحاس عن بعضهم أنه قال : حضرت مجلس رجل فأحجمت  
عن مسألة حاجتي لكثرة جمعه ، فرأيت أنه قد أملى على كاتبه " ولم أكتب بخطي إليك  
خوفا من أن تهف على رداوته " فكتب كاتبه " رداوته " على ما يجب فقال : أما تحسن  
الهجاء ؟ أين الواو ؟ فأثبتها الكاتب نفس حينئذ في عيني ، فأجترأت عليه فدنوت  
منه وسألته حاجتي .

وحكى صاحب ذخيرة الخُطاب عن بعض الوزراء : أنه تقدم إلى كاتبه بأن يكتب  
ألقاب أميرليتها على بُرج أنشاه فكتب " أمر بعمارة هذا البرج أبو فلان فلان " ،  
وأسوفى ألقابه إلى آخرها ، ودفع المثال إلى الوزير ليوقف عليه فلما قرأه غضب حتى  
ظهر الغضب في وجهه ، وأنكر على الكاتب كونه كتب أبو فلان بالواو ولم يكتب أبي  
فلان بالياء محتجا عليه بأن أبو من ألقاب العامة فلا تعظيم بها . فقال الكاتب : إن  
الحال اقتضت رفعه من حيث إنه في هذا الموضع فاعل ، فزاد إنكاره عليه وقال : متى  
رأيت الأمير فاعلا في هذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة على رأسه حتى تنسبه  
إلى هذا ؟ والله لولا سالف خدمتك لفعلت بك ! .

قال ابن حاجب النعمان: ولما كان أرباب الأمور وولاؤها من الخلفاء فمن دونهم  
نفهون ما يكتب به الكتاب عنهم وما يرد عليهم من الكتب، ويتأقشون على ما يقع  
فيها من خطأ أو يدخلها من خلل، ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته، ويؤخرون  
الجاهل ويحطون رتبته، كان الكتاب حيثئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة . ويترفنون  
عن أن يعاقب بهم من الجهل أدنى رذيله . ويجهدون في معرفة ما يحسن ألفاظهم،  
ويزين مكاتباتهم، لينالوا بذلك أرفع رتبة، ويفوزوا بأعظم منزلة .

ولما انعكست القضية في تقديم من غلط بهم الزمان . وغفل عنهم الحدثن .  
وآستولت عليهم شرّة الجهل . ونفرت منهم أوانس الرياسة والفضل . وصار العالم  
لديهم حشفاً، والأديب مخارفاً، والمعرفة منكراً، والفضيلة منقصة، والصمت لئلاً،  
والفصاحة هجناً، اجتنبت الآداب اجتناب المحارم، وهجرت العاوم هجر بكائر المآثم .  
ولو أنصف أحد هؤلاء الجهال، لكان بحاشف أولى، وبالخرقة والمنقصة أجدر  
وأحرى، لكنه جهل الواجبات وأوضاعها<sup>(١)</sup> . وسفه حق المروءة وأفسد أوضاعها  
ويوصف بالحق الناطق، والصامت أرجى منه عند أهل النظر وذوى الحقائق .

## الباب الثاني

### من المقدمة

في ذكر مدلول الكتابة لغة وأصطلاحاً، وبيان معنى الإنشاء وإضافة الكتابة إليه،  
ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتخيير عنها بصناعة الترسيل،  
وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح الثر على الشعر، وفيه ثلاثة فصول:

(١) في الأصل وأوضاعها بوارزائدة وهي من زيادة النسخ كما هو ظاهر

## الفصل الأول

في ذكر مدلولها وبيان معنى الإنشاء وإضافتها إليه ومرادفة التوقيع لكتابة

الإنشاء في عرف الزمان، والتعير عنها بضاعة الترسل

الكتابة في اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتب كتباً وكتاباً وكتابةً ومكتبةً وكتبة فهو كاتب ومعناها الجمع، يقال تكتبت القوم إذا اجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخليل كتيبة، وكتبت البغلة إذا جمعت بين شئريها بحلقة أو سير ونحوه، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها إلى بعض كما سمي خرز القربة كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض. قال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون (١) أى يعلمون. وعلى حد ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لأهل اليمن حين بعث إليهم معاذاً وغيره "إني بعثت إليكم كتاباً" قال ابن الأثير في غريب الحديث "أراد عالماً سمي بذلك لأن الغالب على من كان يعلم الكتابة أن عنده علماً ومعرفةً وكان الكاتب عندهم قليلاً وفيهم عزيزاً".

أما في الاصطلاح فقد عرفت صاحب مواد البيان: بأنها صناعة روحانية تظهر بالآلة، جثمانية، دالة على المراد بتوسط نظمها، ولم يبين مقاصد الحدة ولا ما دخل فيه ولا ما خرج عنه، غير أنه فسّر في موضع آخر معنى الروحانية فيها بالألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه ويصور من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه. والجثمانية بالخط الذي يحطه القلم وتقيد به تلك الصورة وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة. وفسر الآلة بالقلم وبذلك يظهر معنى الحدة وما يدخل فيه ويخرج عنه، ولا شك أن هذا التحديد يشمل جميع ما يسطره القلم مما يتصوره الذهن ويتخيله الوهم فيدخل تحته مطلق الكتابة كما هو المستفاد من

المعنى اللغوي . على أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها ، لا تخرج عن أصليين : هما كتابة الإنشاء ، وكتابة الأموال وما في معناهما على ما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة بصناعة الإنشاء حتى كانت الكتابة إذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الإنشاء والكتاب إذا أطلق لا يراد به غير كاتبها حتى سمي العسكري كتابه "الصناعتين الشعر والكتابة" يريد كتابة الإنشاء ، وبني أبي الأثير كتابه "المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر" يريد كاتب الإنشاء إذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الإنشاء من علم البلاغة وغيرها .

ثم غلب في زماننا بالديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال حتى صار الكاتب إذا أطلق لا يراد به غيره وصار لصناعة الإنشاء اسمان : خاص يستعمله أهل الديوان ويتلفظون به وهو كتابة الإنشاء ، وعام يتلفظ به عامة الناس وهو التوقيع : فأما تسميتها بكتابة الإنشاء فتخصيص لها بالإضافة إلى الإنشاء الذي هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشيء إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه ، بمعنى أن الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويتكرره من المعاني فيما يكتبه من المكاتبات والولايات وغيرها ، أو أن المكاتبات والولايات ونحوها تنشأ عنه .

وأما تسميتها بالتوقيع فأصله من التوقيع على حواشي القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كتاب الدست ومن جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رفعت القضية بسببها ، ثم أطلق على كتابة الإنشاء جملة .

قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكُتُب : ومعناه في كلام العرب التأثير القليل الخفيف ، يقال : جنب هذه الناقة موقع إذا أثرت فيه حبال الأجمال تأثيراً خفيفاً .



وَحِكِي أَنَّ أَعْرَابِيَّةً قَالَتْ لِجَارَتِهَا "حَدِيثُكَ تَرْوِيعٌ وَزِيَارَتُكَ تَوْقِيعٌ" تَرِيدُ أَنْ زِيَارَتِهَا خَفِيفَةٌ . قُلْتُ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَعَ الْأَمْرُ إِذَا حَقَّ وَلَزِمَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ أَي حَقَّ ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَعَ الصِّقْلُ السِّيفُ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِمِيقَاتِهِ يَجْلُودُ لِأَنَّهُ بِتَوْقِيعِهِ فِي الرِّقْعَةِ يَجْلُو اللَّبْسَ بِالْإِرْشَادِ إِلَى مَا يُعْتَمَدُ فِي الْوَاقِعَةِ ، أَوْ مِنْ مَوْقَعَةِ الطَّائِرِ - وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَأْلَفُهُ مِنْ حَيْثُ إِنْ الْمَوْقِعُ عَلَى الرِّقْعَةِ يَأْلَفُ بِمَكَانٍ مِنْهَا يُوقَعُ فِيهِ كَحَاشِيَةِ الْقِصَّةِ وَنَحْوِهَا ، أَوْ مِنَ الْمَوْقَعَةِ بِالتَّسْكِينِ - وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْفِيعُ فِي الْجَبَلِ لِأَرْتِفَاعِ مَكَانِ الْمَوْقِعِ فِي النَّاسِ وَعُلُوِّ شَأْنِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ .

وَوَجْهُ إِطْلَاقِهِ عَلَى كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنْ التَّوْقِيعُ فِي الْأَصْلِ أَسْمٌ لِمَا يُكْتَبُ عَلَى الْقِصَصِ وَنَحْوِهَا وَسَيَأْتِي أَنْ مَا يَكْتَبُ مِنْ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ مِنَ الْمُكَتَبَاتِ وَالْوَلَايَاتِ وَنَحْوِهَا إِنَّمَا يَنْبَنِي عَلَى مَا يُخْرَجُ مِنَ الدِّيْوَانِ مِنَ التَّوْقِيعِ بِنَظَرِ صَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ أَوْ كُتَّابِ الدِّسْتِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، وَحِينَئِذٍ فَيَكُونُ التَّوْقِيعُ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَنِي عَلَيْهِ الْمُنْشَى ، وَقَدْ يَكُونُ سَمًى بِأَصْلِهِ الَّذِي نَشَأَ عَنْهُ مَجَازاً ، وَقَدْ يَعْبُرُ عَنْهَا بِصِنَاعَةِ التَّرْسُلِ تَسْمِيَةً لِلشَّيْءِ بِأَعْمِ أَجْرَائِهِ إِذْ التَّرْسُلُ وَالْمُكَتَبَاتُ أَعْظَمُ كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ ، وَأَعْمُهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا مَلِكٌ وَلَا سُوقَةٌ ، بِخِلَافِ الْوَلَايَاتِ فَإِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِأَرْبَابِ الْمَنَاصِبِ الْعَلِيَّةِ دُونَ غَيْرِهِمْ ، وَعَلَى ذَلِكَ بَنَى الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلَبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَسْمِيَةَ كِتَابِهِ "حُسْنُ التَّوَسُّلِ" إِلَى صِنَاعَةِ التَّرْسُلِ .

(١) عبارة اللسان والقاموس والواقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل . فاعلم ما في الأصول من تصحيف



## الفصل الثاني

( في تفصيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة )

قد تقدم في الفصل الذي قبله أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين : كتابة الإنشاء، وكتابة الأموال .

فأما كتابة الإنشاء فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني : من المكاتبات والولايات والمسامحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والهدن والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وأما كتابة الأموال فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تحصيل المال وصرفه وما يجري مجرى ذلك ككتابة بيت المال والخزائن السلطانية، وما يُجْبَى إليها من أموال الخراج وما في معناه، وصرف ما يصرف منها من الجاري والنفقات وغير ذلك، وما في معنى ذلك ككتابة الجيوش ونحوها مما ينجر القول فيه إلى صنعة الحساب ؛ ولا شك أن لكل من النوعين قدرًا عظيمًا وخطرا جسيماً، إلا أن أهل التحقيق من علماء الأدب ما برحوا يرتجحون كتابة الإنشاء ويفضلونها ويميزونها على سائر الكتابات ويهذمونها، ويحتججون لذلك بأمور .

منها أن كتابة الإنشاء مستلزِمة للعلم بكل نوع من الكتابة، بضرورة أن كاتب الإنشاء يحتاج فيما يكتبه من ولاياته ومكاتباته مما يتعلق بكتابة الأموال إلى أن يُمثّل لهم في وصاية من صناعتهم ما يعتمدونه، وبين لهم ما يأتونه ويذرّونه ؛ فلا بُدّ أن يكون عالمًا بصناعة من يكتب له . بخلاف كاتب الأموال فإنه إنما يعتمد على رسوم مقرّرة وأُمُودَجَات محتررة لا يكاد يخرج منها ، ولا يحتاج فيها إلى تغيير ولا زيادة ولا نقص .

ومنها أشتمال كتابة الإنشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الأفكار وجواهر الألفاظ، التي هي حلية الألبسة، وفيها يتنافس أصحاب المناصب الخطيرة، والمنازل الجليلة، أكثر من تنافسهم في الدر والجوهر.

ومنها ما تستلزمه كتابة الإنشاء من زيادة العلم، وغزارة الفضيلة، وذكاء القريحة، وجودة الروية : لما يحتاج إليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التي عبر بها من سبق إلى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها إلى حقائقها، وفي ذلك من المشقة مالا يخفى فيه على من مارس الصناعة، خصوصاً إذا طلب الزيادة والعلو على من تقدمه في استعمالها، أو حداً حذورسوم المبرزين الذين يتحلون الكلام ويوقعونه مواقع مع مراعاة رشاقة اللفظ، وحلاوة المعنى، وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع المعاني الأبرار للأموال الحادثة التي لم يقع مثلاً، ولا سبق سابق إلى كتابتها - لأن الحوادث والوقائع لا تنتهي ولا تقف عند حد . ومن هنا تنقص الوزير ضياء الدين بن الأثير في المثل السائر المقامات الحريية وأزبدراها جانحاً إلى أنها صور موضوعة في قوالب حكايات مبنية على مبدأ ومقطع بخلاف الكتابة فإن أهوالها غير متناهية ، ولوروعي حال ما يكتبه الكاتب في أدنى مدة لكان مثل المقامات مرات .

ومنها اختصاص كاتب الإنشاء بالسلطان وقربه منه وإعظام خواصه وأعتادهم في المهمات عليه، مع كونه أحرزاً بالسلامة من أرباب الأقلام المتصرفين في الأموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل جارحة منها ترقد الأخرى في عملها بما به يكون فعلها، وكاتب الإنشاء بمنزلة الروح الممازجة للبدن المدرة لجميع جوارحه وحواسه .

قال في مواد البيان "ولا شك في صحة هذا التمثيل : لأن كاتب الإنشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه بالأمر والنهي . على ما يؤدي إلى استقامة مآدق به ، وهو حلية المملكة وزيتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ، ويعلّي ذكرها ، ويعظم خطرها ، ويدلّ على فضل ملكها ، وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد ، والترغيب ، والإحماذ والإذمام ، واقتضاب المعاني التي تُقرّ الوالي على ولايته وطاعته ، وتعطف العدو العاصي عن عداوته ومعصيته . على أن بعض المتعصنين قد رجّح كتابة الأموال على كتابة الإنشاء بمغالطات أوردها ، وترويات زحرفها وتمقّها ، لا تخفى على متأمل ، ولا تغطي على ذي ذهن سليم .

وقد أورد الحريري في "المقامة الثانية والعشرين" المعروفة بالفرائية ألفاظا قلائل في المفارقة بين كتابتي الإنشاء والأموال فقال على لسان أبي زيد السروجي :

"اعلموا أنّ صناعة الإنشاء أرفع ، وصناعة الحساب أنفع ، وقلم المكاتبه مخاطب ، وقلم المحاسبة حاطب ، وأساطير البلاغة تُنسخ لتُدرس ، ودساتير الحسابات تُنسخ وتُدرس ، والمنشئ جُهينة الأخبار ، وحقيبة الأسرار ، ونجى العظماء ، وكبير الندماء ، وقلمه لسان الدولة ، وفارس الجولة ، ولقمان الحكمة ، وترجمان الهمة ، وهو البشير والنذير ، والشفيع والسفير ، به تُستخلص الصياصي ، وتُملك النواصي ، ويُقتاد العاصي ، ويُستدنى القاصي ، وصاحبه برىء من التبعات ، آمن كيد السعات ، مقرّظ بين الجماعات ، غير معرّض لنظم الجماعات .

ثم عقب كلامه بأن قال :

(١) في البضوء عرق بالعين المهمة والزاي وهو المناسب ولعل ما في الاصل تصحيف .

”إلا أن صناعة الحساب موضوعة على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنية على التفتيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط، وبين إتانة توظيف المعاملات، وملاوة طوامير السجلات، بون لا يذكره قياس، ولا يعتوره التباس؛ إذ الإتانة تملأ الأكياس، والتلاوة تفرغ الراس، ونخراج الأوارج يغنى الناظر، واستخراج المدارج يغنى الخاطر.

ثم إن الحسبة حفظة الأموال، وحمة الأثقال، والنقلة الأثبات، والسفرة الثقات، وأعلام الإنصاف والانتصاف، والشهود المقانع في الاختلاف، ومنهم المستوفى الذى هو يد السلطان، وقطب الديوان، وقسطاس الأعمال، والمهيمن على الأعمال، وإليه المال فى السلم والهرج، وعليه المدار فى الدخل والخرج، وبه مناط الضر والنفع، وفى يده رباط الإعطاء والمنع، ولولا قلم الحساب، لأودت ثمرة الاكتساب، ولا تصل التغابن إلى يوم الحساب، ولكان نظام المعاملات محلولا، وجرح الظلمات مطلولا، وحيد التناصف مغلولا، ونسف النظام مسلولا. على أن يراع الإنشاء متقولا، ويراع الحساب متأولا، والحاسب مناقش، والمنشئ أبو براقيش؛ ولكليهما حمة حين يرقى، إلى أن يلقى ويرقى، وإعنات فيما ينشأ، حتى يغشى ويرشى (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم).

قلت : وقد أوردت فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء المشار إليها بالذکر فى خطبة هذا الكتاب من فضل الكتابة ما يشدو بذكره المترنم، وأودعتها من شرف الكتاب ما يدع عن له الخصم ويسلم.



## الفصل الثالث

( في ترجيح النثر على الشعر )

اعلم أن الشعر وإن كان له فضيلة تخصه ومزية لا يشاركه فيها غيره من حيث تفرده باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قوافي قصائده، مما لا يوجد في غيره من سائر أنواع الكلام، مع طول بقاءه على ممر الدهور وتعاقب الأزمان، وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه القلة لتمكّن القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه وتعلق بعضها ببعض، مع شبوته واستفاضته وسرعة انتشاره وبعد مسيره وما يؤثره من الرفعة والنسبة باعتبار المدح والمجاء، وإنشاده بمجالس الملوك الحافلة والمواكب الجامعة التقرّظ وذكر المفانر وتعدد المحاسن، وما يحصل عليه الشاعر المجدد من الجلاء الجسيم والمنح الفائق، الذي يستحقه بحسن موقع كلامه من النفوس وما يحدثه فيها من الأريحية، وقبوله لما يرد عليه من الألحان المطربة المؤثرة في النفوس اللطيفة والطباع الرقيقة، وما أشتمل عليه من شواهد اللغة والنحو وغيرهما من العلوم الأدبية وما يجري مجراها، وما يستدل به منها في تفسير القرآن الكريم وكلام من أوتي جوامع الكلم، ومجامع الحكم، صلى الله عليه وسلم! وكونه ديوان العرب ومجتمع تمكّنها والمحيط بتواريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالها - إلى غير ذلك من الفضائل الجمّة، والمفانر الضخمة، فإن النثر أرفع منه درجة، وأعلى رتبة، وأشرف مقاما، وأحسن نظاما، إذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ والتقديم فيها والتأخير، وقصر الممدود ومدّ المقصور، وصرف مالا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف، واستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها، وغير ذلك مما تلجئ إليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه، والكلام المشور لا يحتاج فيه إلى شيء من ذلك فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه، ويؤيد ذلك أنك إذا اعتبرت ما نقل



من معاني النثر إلى النظم وجدته قد انحطت رتبته، ألا ترى إلى قول أمير المؤمنين  
على كرم الله وجهه! "قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مِائِي حَسَنٍ"؛ أنه لما نقله الشاعر إلى قوله ::  
فَيَا لَأُمِّي دَعْنِي أَغَالِي بِقِيَمَتِي \* قِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مِائِي حَسَنُونَهُ

قد زادت ألفاظه وزهبت طلاوته، وإن كان قد أفرد المعنى في نصف بيت فإنه  
قد احتاج إلى زيادة مثل ألفاظه مرة أخرى توطئة له في صدر البيت ومراعاة  
لإقامة الوزن، وزاد في قوله قِيَمَةُ فاء مستكرهة ثقيلة لا حاجة إليها وأبدل لفظ أَمْرٍ  
بلفظ الناس ولا شك أن لفظ أَمْرٍ هنا أعذب وألطف؛ وغير قوله يُحَسِّنُ إلى قوله  
يُحَسِّنُونَهُ، والجمع بين نونين ليس بينهما إلا حرف ساكن غير معتد به مستوخم؛ وإذا  
اعتبرت ما نقل من معاني النظم إلى النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزاد حسنا وروثا  
ألا ترى إلى قول المتنبي يصف بلدا قد علقت القتلى على أسوارها؟:

وكان بها مثل الجنون فأصبحت \* ومن جثث القتلى عليها تمائم

كيف ثره الوزير ضياء الدين بن الأثير في قوله يصف بلدا بالوصف المتقدم:  
"وكانما كان بها جنون فبغت لها من عزائم عزائم، وعلقت عليها من رعوس القتلى تمائم"  
فإنه قد جاء في غاية الطلاوة خصوصا مع التورية الواقعة في ذكر العزائم مع ذكر  
الجنون؛ وهذا في النظم والنثر الفائقين ولا عبرة بما عداهما.

وناهيك بالنثر فضيلة أن الله تعالى أنزل به كتابه العزيز ونوره المبين الذي (لَا يَأْتِيهِ  
الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ) ولم يترله على صفة نظم الشعر بل تره عنه بقوله  
(وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ) وحترم نظمهم على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
تسريفاً لمحلّه وتزجياً لمقامه منها على ذلك بقوله (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ)  
وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب والتحويل على الأمور المستعجلة، والصفات

المجاورة للحد، والنعوت الخارجة عن العادة، وقذف المحصنات، وشهادة الزور، وقول  
 البهتان، وسب الأعراس، وغير ذلك مما يجب التتره عنه لأحد الناس فكيف بالنبي  
 صلى الله عليه وسلم ! ولا سيما الشعر الجاهل الذي هو أقوى الشعر وأخفاه . بخلاف  
 النثر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل ، وكلاهما شريف الموضوع حسن  
 التعلق بإذ الخطب كلام مبنى على حمد الله تعالى وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناء  
 عليه والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتذكير والترغيب في الآخرة والترهيد  
 في الدنيا والحض على طلب الثواب ، والأمر بالصالح والإصلاح ، وألحظ على  
 التعاضد والتعاطف ، ورفض التباغض والتقاطع ، وطاعة الأئمة ، وصلة الرحم ، وزعاية  
 الذمم ، وغير ذلك مما يجري هذا المجرى مما هو مستحسن شرعاً وعقلاً . وحسبك  
 رتبة قام بها النبي صلى الله عليه وسلم ! والخلفاء الراشدون بعده . والترسل مبنى  
 على مصالح الأمة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس  
 في مهمات الدين وصالح الحال وبيعات الخلفاء وعهودهم ، وما يصدر عنهم  
 من عهود الملوك ، وما يلحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والأقلام الذين هم  
 أركان الدولة وقواعدها . إلى غير ذلك من المصالح التي لا تكاد تدخل تحت الإحصاء  
 ولا يأخذها الحضر .

قال في مواد السيلان " وقد أحسّت العرب بانحطاط رتبة الشيعر عن الكلام  
 المشور كما حكى أن أمراً القيس بن حجرهم أبوه بقتله حين سمعه يترنم في مجلس  
 شرابه بقوله :

إِسْقِيَا حَجْرًا عَلَى عَنَلَاتِهِ مِنْ كَيْتٍ لَوْنُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ

وما يروى أنّ النابغة الجعديّ كان سيّداً في قومه لا يقطعون أمراً دونه وأنّ قول الشعر نقصه وخطّ رتبته، قال: "ولا عبرة بما ذهب إليه بعضهم من تفضيل الشعر على النثر أتباعاً لهواه بدون دليل واضح".

قال في الصناعتين: "ومع ذلك فإنّ أكل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً"، قال: "والذي قصّر بالشعر كثرتُه وتعاطى كل أحد له حتى العاقمة والسّفلة فلحقه بالنقص ما لحق الشّطرنج حين تعاطاه كل أحد"، وسيأتي الكلام على احتياج الكاتب للشعر في بيان ما يحتاج إليه الكاتب فيما بعد إن شاء الله تعالى !

## الباب الثالث

في "صفاتهم وآدابهم" وفيه فصلان

### الفصل الأول

( في صفاتهم، وهي على ضربين )

#### الضرب الأول

( الصفات الواجبة التي لا يسع إهمالها، وهي عشر صفات )

الصفة الأولى، الإسلام - ليؤمن فيما يكتبه ويؤمّله، ويوثق به فيما يذره ويأتيه إذ هو لسان الملكة، المرهب للمعدوّ بوقع كلامه، والجادب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يوثى أحد من أهل الكفر، إذ يكون عينا للكفار على المسلمين، ومطلعا لهم على خفائهم فيصلون به إلى ما لا يمكن استدراكه، وقد قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ۖ وَالْمُرَادُ بِالْبِطَانَةِ فِي الْآيَةِ مَنْ يَطَّلِعُ عَلَى حَالِ الْمُسْلِمِينَ كَالْإِطْلَاعِ عَلَى مَقْدَارِ خَزَائِنِهِمْ مِنَ الْمَالِ، وَأَعْدَادِ جَيْشِهِمْ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ .

قال أبو الفضل الصُّورِيُّ فِي تَذَكُّرَتِهِ "وَإِنْ مِنَ الْفِطْرَةِ الَّتِي جُبِلَ كُلُّ أَحَدٍ عَلَيْهَا حَنِينَ كُلِّ شَخْصٍ مِنَ النَّاسِ إِلَى مَنْ يَرَى رَايَهُ وَيَدِينُ دِينَهُ" قَالَ : "وَهَذَا أَمْرٌ يَجِدُهُ كُلُّ أَحَدٍ فِي نَفْسِهِ ، وَلِذَلِكَ شَرَطَ بَعْضُهُمْ فِي الْكَاتِبِ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَذْهَبِ الْمَلِكِ الَّذِي يَتَمَذَّبُ بِهِ مِنْ مَذَاهِبِ الْمُسْلِمِينَ لِيَكُونَ مُوَافِقًا لَهُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ" ،

وَلَمَّا فَتَحَتِ الصَّحَابَةُ (رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ) مِصْرَ ، بَعَثَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ابْنَ عَمْرٍو بْنَ الْعَاصِ بِأَمْرِهِ أَنْ لَا يَسْتَعْمَلَ فِي عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ الْمُسْلِمِينَ كَافِرًا فَاجَابَهُ عَمْرٍو : بِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْآنَ لَمْ يَعْرِفُوا حَقِيقَةَ الْبِلَادِ ، وَلَمْ يَطَّلِعُوا عَلَى مَقَادِيرِ خَرَاجِهَا ، وَقَدْ آجَتِهْدْتُ فِي نَصْرَانِي عَارِفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى أَمَانَةٍ إِلَى حِينٍ مَعْرِفَتِنَا بِهَا فَعَزَلَهُ ، فَغَضِبَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ : كَيْفَ تُؤْمِنُهُمْ وَقَدْ خَوَّنَهُمُ اللَّهُ ؟ وَكَيْفَ تُعِزُّهُمْ وَقَدْ أَذْهَمَهُمُ اللَّهُ ؟ وَكَيْفَ تُقَرِّبُهُمْ وَقَدْ أَبْعَدَهُمُ اللَّهُ ؟ ثُمَّ تَلَا ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ ۚ الْآيَةَ وَقَالَ فِي آخِرِ كِتَابِهِ "مَاتَ النَّصْرَانِي وَالسَّلَامُ" .

وَقَدْ رَوَى أَنَّ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدِمَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَمَعَهُ كَاتِبُ نَصْرَانِي فَأَعْجَبَ عُمَرُ بِخَطِّهِ وَحَسَابِهِ ، فَقَالَ عُمَرُ "أَحْضِرْ كَاتِبَكَ لِيَقْرَأَ" ، فَقَالَ أَبُو مُوسَى "إِنَّهُ نَصْرَانِي لَا يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ" ، فَزَبَرَهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ "لَا تُؤْمِنُوهُمْ ، وَقَدْ خَوَّنَهُمُ اللَّهُ ، وَلَا تُدْنُوهُمْ ، وَقَدْ أَبْعَدَهُمُ اللَّهُ ، وَلَا تُعِزُّوهُمْ وَقَدْ أَذْهَمَهُمُ اللَّهُ" .

وَقَدْ قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي كِتَابِهِ الْأَثَمِ : "مَا يَنْبَغِي لِقَاضٍ وَلَا وَاِلٍ أَنْ يَتَّخِذَ كَاتِبًا ذِمِّيًّا ، وَلَا يَضَعَ الذِّمِّيَّ مَوْضِعًا يَفْضُلُ بِهِ مُسْلِمًا . وَيَعِزُّ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ



حاجة إلى غير مسلم. وجزم الماوردي والقاضي أبو الطيب والبندنجي وابن الصباغ وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط في كاتب القاضي أن يكون مسلماً وهو الأصح الذي عليه الفقهاء في المذهب .

وإذا اشترط الإسلام في كاتب القاضي والوالي ففى كاتب السلطان أولى لعموم النفع والمصلحة به .

قال أبو الفضل الصوري : " ولا شك أن كاتب الإنشاء من أحوج الناس إلى الاستشهاد بكلام الله تعالى في أثناء محاوراته وفصول مكاتباته ، والتمثيل بنواحيه وأوامره ، والتدبير لقوارعه وزواجره ، وهو حلية الرسائل وزينة الإنشاءات ، وهو الذي يثبت قوى الكلام ، ويثبت صحته في الأفهام ، فتمت بخلت منه كانت عاطلة من المحاسن ، عارية من الفضائل : لأنه اللجة التي لا تدحض ، والحقيقة التي لا تُرفض ، فإذا كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شيء ، وكانت كتابته مغسولة من أفضل الكلام . وخالية مما يتبرك به أهل الإيمان والإسلام . ومقصرة عن رتبة الكمال . ومنسوبة إلى العجز والإخلال . فإن تعاطى الكاتب الذمى حفظ شيء منه وكتبه فقد أسيحت حرمة كتاب الله تعالى وأتتهكت ، وأمكن منه من يتخذ هزواً ولعباً والله سبحانه يقول في كتابه المكنون ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ . فقد صح أنه لا يجوز أن يرقى إلى هذه الرتبة إلا مسلم " قال : " ولا يحتج بالصابي وأنه كتب للطائع والطائع من خلفاء بني العباس ، ومعز الدولة ، ومعز الدولة من ملوك الديلم ، وهما يومئذ عمدة الإسلام وعُضد الخلافة ، وهو على دين الصابئة . فإن الصابي كان من أهل ملّة قليل أهلها ، ليس لهم ذكر ولا مملكة ، وليس منهم محارب لأهل الإسلام ، ولا لهم دولة قائمة فيخشى غائلته وتُخاف عاقبته .



الصفة الثانية، المذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية، بأنه يُشترط في كاتب القاضي أن يكون ذكرا، وإذا اشترط ذلك في كاتب القاضي فقي كاتب السلطان أولى لما تقدم من عموم النفع والضربه . وقد روى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال في حق النساء "جَنَّبُوهُنَّ الْكِتَابَةَ، وَلَا تُسَكِّنُوهُنَّ الْغُرَفَ، وَاسْتَعِينُوا عَلَيْهِنَّ بِأَبْنَاءِ بَنَاتِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ وَبِأَهْلِ بَيْتِكُمْ وَأَوْلَادِهِمْ". ومرة أخرى كثرم الله وجهه على رجل يعلم امرأة الخط . فقال "لَا تَرِدِ الشَّرَّ شَرًّا"

ورأى بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة . فقال : "أَفْعَى تُسْقَى سُمًّا" والله البسامي حيث يقول ! :

مَا لِلنِّسَاءِ وَلِلْكُتُبِ : بَيْتٌ وَالْعَمَلَةُ وَالْخَطَّابَةُ !  
هَذَا لَنَا وَلَهُنَّ مِثْلًا أَنْ يَبْتَنَّ عَلَى جَنَابِهِ

فقد قيل : قد كُنَّ جماعة من النساء يكتبن ولم يرد أن أحدا من السلف أنكر عليهن ذلك . فقد روى أبو جعفر النحاس بسنده إلى الحسن أن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ! كانت تكتب في مكاتباتها بعد البسملة : من المبرأة عائشة بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله . وحكى جعفر بن سعيد أنه ذكر لعمر بن مسعدة كاتب المامون توقيعات جعفر بن يحيى فقال : "قرأت لأُم جعفر توقيعات في حواشي الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمع للعاني" . وذكر محمد بن علي المدائني في كتاب القلم والدواة أن عاملا لزييدة كتب إليها كتابا فوقعت في ظهره . "أَنْ أَصْلَحَ كِتَابُكَ وَإِلَّا صَرَفْنَاكَ عَنْ عَمَلِكَ" فتأمله فلم يظهر له فيه شيء ، فعرضه على بعض إخوانه فرأى فيه في الدعاء لها وأدام كرامتك ، فقال : "إنها تخيلت أنك دعوت عليها فإن كرامة النساء دفنهن" ، فغير ذلك وأعاد الكتاب إليها فقبلته ، ومن كان هذا شأنه فكيف يقال انه لم يؤهل للكتابة ؟ .

فالجواب أن حديث عائشة لم يصرح فيه بأنها كتبت بنفسها ولعلها أمرت من يكتب فكتب كذلك بإملائها أو دونه ، وإن ثبت ذلك عنها ففيها لايُقاس عليها ، ومن عداها من النساء لا عبرة به .

الصفة الثالثة ، الحرية - فقد شرطوا في كاتب القاضي أن يكون حراً : لما في العبد من النقص ، فلا يُعتمد في كل القضايا ، ولا يُوثق به في كل الأحوال ، فكاتب السلطان كذلك بل أولى كما تقدم .

الصفة الرابعة ، التكليف - كما في كاتب القاضي فلا يقول على الصبي في الكتابة إذ لا وثوق به ولا اعتماد عليه .

الصفة الخامسة ، العدالة - فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقاً فإنه بمنزلة كبيرة ، ورتبة خطيرة ، يحكم بها في أرواح الناس وأموالهم : لأنه لو زاد أدنى كلمة أو حذف أيسر حرف أو كتم شيئاً قد علمه أو تناول لفظاً بغير معناه أو حذفه عن جهته ، انتهى ذلك إلى ضرر من لا يستوجب الضرر ، ونفع من يجب الإضرار به ، وكان قد موه على الملك حتى مدح المذموم وذم الممدوح . فتمى لم يكن له دين يحجزه عن ارتكاب المآثم ويزعه عن احتساب المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع ، وأثر فعله من الأضرار مما لم تؤثر السيوف ، والله القائل !

وَلَضْرِبُهُ مِنْ كَاتِبٍ بَنَانِهِ .. أَمْضَى وَأَقْطَعُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامٍ

قَوْمٌ إِذَا عَزَمُوا عَدَاوَةَ حَامِدٍ \* سَفَكُوا الدِّمَاءَ بِأَسِنَّةِ الْأَقْلَامِ

وأيضاً فإنه لا يقبل قول الفاسق فتصيح به المصالح ، وربما حمله النسيق وعلمهم إلا كثرات بأمور الدين على وهن يدخله على الدين بقلمه ، أو ضرر يحلله بلسانه

وأيضاً فالكتابة ولاية شرعية والفاسق لا تصح توليته شيئاً من أمور المسلمين؛ وقد أطلق القاضي أبو الطيب والماوردي من أصحابنا الشافعية القول باشتراط العدالة في كاتب القاضي فيجب مثله في كاتب السلطان بل أولى على ما تقدم .

الصفة السادسة، البلاغة - بحسب يكون منها بأعلى رتبة وأسمى منزلة؛ فإنه لسان السلطان الذي ينطق به، ويده التي بها يكتب . ورب كاتب يبلغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكتاب، وأعمل القلم فكفاه إعمال البيض القواضب؛ وإذا كان جيد الفطنة صائب الرأي حسن الألفاظ، تأنى له المعاني الجزلة فيجلوها في الألفاظ السهلة، ويختصر حيث يكون الاختصار، ويطيل حيث لا يجد عن الإطالة بداً ويهتد فيملأ القلوب روعة، ويشكر فيلقي على النفوس مسرة؛ وإن كتب إلى ملك كبير وذو رتبة خطير عظم مملكة سلطانه ونغمها في معارض كلامه من غير أن يوجد أن ذلك قصده .

الصفة السابعة، وفور العقل، وجزالة الرأي - فإن العقل أس الفضائل وأصل المناقب؛ ومن لا عقل له لا انتفاع به، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله؛ فإذا كان تام العقل كامل الرأي، وضع الأشياء في مكائباته ومخاطباته في مواضعها، وأتى بالكلام من وجهه، وخاطب كل أحد عن سلطانه بما يقتضيه الحال التي يكون عليها؛ فيشتد ما كانت الشدة نافعة، ويلين حين يكون إلى اللين محتاجاً، ويؤجج من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ، ويؤدب من تعدى إلى ما يستوجب النقم؛ ويأتي بالمكائبات التي يقتضيها اختلاف الأحوال وإقعة بمواقعها صائبة مراميها .

الصفة الثامنة، العلم بمواضع الأحكام الشرعية، والفنون الأدبية، وغيرها مما يأتي بيانه - إذ الجاهل لا تميز له بين الحق والباطل، ولا معرفة تُرشده إلى الطرق المعتمدة في الكتابة؛ ومن سلك طريقاً بغير دليل ضل . أو تمسك بغير أصل زل .

الصفة التاسعة، قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس - فإنه يكتب الملوك عن ملكه، وكل كاتب يجذبه طبعه ويجلبه وخبثه في الكتابة إلى ما يميل إليه، ومكاتبه الملوك أحوج شئ إلى التفعيم والتعظيم، وذكر التهاويل الرائعة والأشياء المرغبة، فكلما كان الكاتب أقوى نفسا وأشد عزيمة وأعلى همة، كان في ذلك أمضى وعليه أقدر، ومهما نقص في ذلك نقص من كتابته.

الصفة العاشرة، الكفاية لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المملكة ويوجب الوهن في أمر المسلمين؛ وربما عاد عليهم عجزه بالوبال، أو أدى بهم ضعفه إلى الاضطراب والاختلال.

## الضرب الثاني

### (الصفات العرفية)

قال المهذب بن ممتي في كتابه "قوانين الدواوين": "ينبغي أن يكون الكاتب أديبا، حاد الذهن، قوى النفس، حاضر الحس، جيد الحدس، حلو اللسان، له جرأة، ثبت بها الأمور على حكم البديهة، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية، شريف الأنفة، عظيم النزاهة، كريم الأخلاق، مأمون الغائلة، مؤدب الخدام".

قال محمد بن إبراهيم الشيباني: من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة، وخفة اللهازم، وكثافة اللحية، وصدق الحس، ولطف المذهب، وحلاوة الشمائل، وخطف الإشارة، وملاحمة الزنى. قال: ومن حاله أيضا أن يكون يهيئ الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة، عطر الرائحة، دقيق الذهن، حسن البيان، رقيق حواشي اللسان، حلو الإشارة، مليح الاستشارة، لطيف المنسك، مستقره المركب،



ولا يكون مع ذلك قَصْفًا ضالحة، متفاوت الأجزاء، طويل الهيئة، عظيم الهامة،  
فلأنهم زعموا أن هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة؛ والله القائل !  
وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب<sup>(١)</sup>

وقال أبو الفضل الصوري: "ينبغي أن يكون الكاتب فصيحًا بليغًا أدبيًا، سني<sup>(٢)</sup>  
لرتبة، قوى الحجّة، شديد المعارضة، حسن الألفاظ؛ له ملكة يقتدر بها على مدح  
المذموم وذم المحمود".

قال المذهب بن ممتي: "أما حسن الهيئة فإنه يرجع في ذلك إلى ما يعمله من حال  
مخدومه من إشاره إظهار نعمته على من هو في خدمته أو إخفاؤها". قلت : وهذا قد  
يخالف ما تقدم : من أنه ينبغي أن يكون الكاتب بهيئ الملبس . وبالجملة فصاحة  
اللسان، وقوة البيان، والتقدم في صناعة الكتابة هو الذي يرفع الرجل ويعظمه دون  
أثوابه البهية، وهيئته الزاهية . بل ربما كان التعظيم في الفضل لث الحالة المنحط  
الجانب أكثر، وترجيحه على غيره أقرب .

وقد قال سهل بن هرون كاتب المأمون ، وهو من أئمة هذه الصناعة : "لو أن  
رجلين خطباً أو تحدثا أو احتجا أو وضا. وكان أحدهما جميلا بهيا، ولباسا نبيلا،  
وقد حسب شريف ، وكان الآخر قليلا قبيها، وباذ الهيئة دميما، وخامل الذك<sup>(٢)</sup>  
مجهولا، ثم كان كلامهما في مقدار واحد من البلاغة، وفي دَرَب واحد من الصواب،  
لتصدع عنهما الجمع وعامتهم يقضى للقليل الدميم على البيل الجسيم، وللباذ الهيئة على  
ذي الهيئة . ويشغلهم التعجب منه عن مناوأة صاحبه . ولصار التعجب على مساواته  
له سببا للتعجب به ، والإكثار في شأنة علة للإكثار في مدحه . لأن النفوس كانت له  
أحقر، ومن بيانه أياس، ومن حسده أبعد، فلما ظهر منه خلاف ما قدره وتضاعف

(١) في الأصل المعارضة وهو تصحيف من السامع .

(٢) هو قليل من دم الرجل باهمال الدال بمعنى قبح منظره وإعجابه في الأصول تصحيف نفيه .



حُسن كلامه في صدورهم كبر في عيونهم : لأن الشيء من غير مغذته أغرب ؛ وكلما كان أبعد في الوهم كان أطرف ؛ وكلما كان أطرف كان أعجب ؛ وكلما كان أعجب كان أبعد ؛ وإنما ذلك كنوادر الصبيان وملح المجانين ؛ فإن استغراب السامعين لذلك أعجب ، وتعجبهم منه أكثر . قال : "والناس موكلون بتعظيم الغريب واستظراف البديع ، وليس لهم في الموجود الراهن ولا فيما تحت قدرتهم من الرأي والهوى مثل الذي معهم في الغريب القليل وفي النادر الشاذ ؛ وعلى هذا السبيل يستظرفون القادم إليهم ، ويرحلون إلى النازح عنهم ، ويتركون من هو أعم نفعاً ، وأكثر في وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤنة وأكثر فائدة" .

## الفصل الثاني

( في آداب الكتاب ، وهي على نوعين )

### النوع الأول

حُسن السيرة وشرف المذهب ؛ ولذلك شروط ولوازم

منها اعتماد تقوى الله تعالى في الإسرار والإعلان ، والإظهار والإبطان ، والمحافظة عليها ، والاستناد إليها في مبادئ الأمور وعواقبها . فإنها العروة التي لا تنقسم ، والحبلى الذي لا ينصرم ، والركن الذي لا ينهدم ، والطريق التي من سلكها آتدى ، ومن حاد عنها ضلّ وتردى ؛ والمحافظة على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه والحدّ من الاستخفاف فيها بحقه ، وتوقّ غضبه بتأديتها ، والاستجنان من شقاء

الدنيا والآخرة بتوقيها<sup>(١)</sup>

(١) كذا في الأصول من الرواية دله بتوقيها من الوفاء تأمل

ومنها طلب الأجر بما يُنبئ به من عز سلطانه ويُجديه من فواضل نعمائه، وهذا هو  
أصح الأغراض التي يجب على كل عاقل أن يقطعها على كل غرض، ويحصل منه  
على السهم الواقف، فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها، وإنما السعادة بعد الموت  
بيدار الآخرة خير، ومن اختار الفاني المنصرم على الباقي الدائم، فقد خسر  
صفقته، وبارت تجارتها.

والطريق الموصّل إلى هذا المقصد صلاح النية فيما يتولاه من أمور السلطان،  
وقصد النفع العام له ولرعيته، والاجتهاد في إغاثة الملهوف، والأخذ بيد الضعيف،  
والنفع بجاهه عند سلطانه، وحمله على العدل في الرعية، فإذا توثق ذلك فاز بثواب  
الله تعالى، وقضى حق السلطان فيما عرضه له من الشكر والأجر، وقابل نعمة الله التي  
أقدره بها على هذه الأفعال الجميلة بما يرتبطها عنده ويستقر بها لديه.

ومنها: بجانب الريب والترة عنها، والطهارة منها. فانها تُسخط الله تعالى، وتذهب  
بمهابة المرء، وتُسقطه من العيون والقلوب. وأحق من زاعى ذلك من نفسه من  
بين أتباع السلطان أهل هذه الصناعة لأختصاصهم به، ولطف منزلتهم عنده.  
إذ المشهور عند قلة الآثار أن الذين تقدموا من صدورهم ومشايخها كانوا من جملة  
العلماء، وسادة الفقهاء، وأفاضل أهل الورع، المبرئين من الدنس والطمع، المميزين  
على القضاة والحكام، في الاستقلال بعلوم الإسلام، المتميزين عنهم بفضل الآداب،  
ورواية الأشعار، والعلم بالأيام والسير، والأرتياض بآداب الملوك وعشرتهم. ورسوم  
صحتهم، وغير ذلك مما ينظم في صناعتهم. فقد ساروهم في علم الدين، وفاقوهم فيما  
تقدم ذكره مما لا يشاركونهم فيه. والسلطان والدين قرينان لا يفترقان، وعنوان على  
صلاح البلاد والعباد، فلا يحتمل السلطان ما ينكره الدين لأنه تابعه ورديفه

ومنها : لزوم العفاف والصيانة فيما يتولاه للسلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من  
 إشغاله ، والتعفف عن المطامع الذميمة ، والمطامع الوخيمة ، والترفع عن المكاسب  
 اللثيمة ، فإن ذلك يجمع القرية إلى الله تعالى والحظوة عند السلطان ، وجميل السيرة  
 عند الرعية - حتى إن هذه الطريقة قد تقدم بها عند السلطان المتخلفون في الفهم  
 والمعرفة ، وسادوا على من لا يقاربونه في غناء ولا كفاية ، وحصلوا على الأحوال  
 السنية ، والمنازل العلية ، وقرب بها من كان بعيدا على من كان قريبا ، ومن لا مكانة  
 له ولا حرمة على من له مكانة وحرمة ، وأستدنى لأجلها من لا يترشح لخدمة السلطان ،  
 ثم الذي يلزمه أن يعتمد التمسك بالصيانة والعفاف الذي عليه نظام معيشته ، والارتفاق  
 فيما يحل ويطيب له من جاه خدمته - فإنه قد قيل " الزم الصحة يلزمك العمل " ؛  
 لأنه يتمتع من المنافع التي تصل إليه من أطيب المكاسب ، وتسلم من تبعات العاجل  
 والآجل ، وتخلص من قبيح الأخذوث وإطلاق أسن الحسدة بالظعن والتأنيب ،  
 وينال بجاه السلطان ونفوذ الأمر من غير خيانة ليؤتمن ولا اشتكاء للرعية - فإنه لولا  
 هذه المنافع لغنى الإنسان بالقناعة ، ورضى بالكفاف ، وسلم من المخاطرة بدينه ودنياه  
 في سلامة السلطان . إذ لا يجوز أن يستفرغ ويبغى ويعرض نفسه للخطر فيما لا يحسن  
 له عائده ، ولا يتخلص منه فائده ، في جاه ولا مال . وقد علم ما كان عليه أهل هذه الطبقة  
 في سائر الدول وما حصلوه من الذخائر وأقتنوه من القنيات النفيسة ، التي أقدرتهم على  
 إظهار مروءاتهم ، واتخاذ الصنائع عند الأحرار ، وحراسة النعم على الدوائر والأعقاب .  
 وإنما حصلوا على ذلك من حيث معرفتهم بوجوه المكاسب ، وأبواب المرافق ، لا من  
 الخيانة وضمير الطعم . لأنهم كانوا في أزمة لا يغضى فيها عن متكسب من رشوة ولا  
 من مباحة ولا اغتصاب ولا سبب من أسباب الظلم وإن جلت مبتلته وعظمت مرتبته .



ومنها طلب الثناء والحمد وهو من أفضل المقاصد السنية وأعلىها رتبة - لأنه يتلو الأجر في البقاء والدوام ، وكلما كانت المهمة أعظم وأشرف ، كانت إليه أرغب وبه أكلف . ولفضل هذا رغب فيه الأشراف وعلية الناس حتى قال الخليل عليه السلام ﴿ وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدِّيقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾ . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد وأقراض فرض الشكر من عرض الله تعالى جاهه ، وطول يده ، وأمضى عند السلطان لسانه ، فينبغي أن يختار هذه المكرمة ، ويقوم بالنصيب الأوفر منها ، ولا يمتثل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم وذمام ، ولا يضعج في أمر بطائسته وحاشيته وأصحابه ، ولا يضيق عليهم مع سعته ، ولا يقصر بهم في كفايته ، ويحمل اكتسابها بجاهه وماله دون أموال سلطانه - فإن كثيرا من المتصرفين بذلوا ما أوثموا عليه في هذا الغرض ورضوا به أهل الشفاعات والرسائل ، فأعقبهم ذلك زوال النعم ، وسقوط الرتبة وذهاب المال ، والوسم بميسم الخيانة والبوار إلى الأبد . ولا يبالغ في آبتناء المعالي واقتناء المحامد وبذل الرغائب وارتفاع الهمم ، فإن ذلك مما يختص بالملوك ولا ينبغي لأحد من أتباعهم من كاتب ولا غيره الإقدام عليه مفاحرا ولا مكائرا ولا مقاييسا ، فيكون قد عبأ طوره ، وأضل رُشده ، وتعرض للعطب مع سلطانه ، وأوجد الطريق إلى سوء الظن به ، وفوق سهام الحسدة إليه ، وأطلق ألسنتهم بالطعن عليه ، وربما أدى به ذلك إلى سقوط المترلة ان سلمت نفسه .

ومنها الاقتصاد في طلب اللذة ، والاقتصار من ذلك على ما يقيم المروءة من أفضل الأخلاق وأشرفها : بأن يكون تناولهم ما يتناولونه من ذلك بسلوك طريقة محمودة يظهر فيها أثر التدبير السديد والرأي الأصيل ، من غير خروج إلى الإقبال على اللذات . والانهماك في الشهوات . فإن ذلك غير مستحسن لملك ولا سوقة لأنه جالب للاسقام ، قاطع عن الأمور المهمة التي يجب صرف العناية إليها في صلاح المعاش

وأمر الآخرة ؛ ولكن لا يكلف ترك اللذات جملة - اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتبة العلية من الأخذ بنصيب منها ، لما جُلبت عليه الطباع من الميل إليها والرغبة في الاستمتاع بالنعم والملاذ ولكل منها حظ يضاهى رتبته .

وأهل هذه الصناعة لاختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم في آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروعاتهم من اللذات المشابهة لأقدارهم ومواضعهم من السلطان .

### النوع الثانى

حُبْن العِشرة - التى هى من أفضل الخلائق الموجودة فى الفرائز طبعاً والحاصلة بالتخلق تكسباً وتطبعاً ، وأعونها لمصالح الحياة والمعاش ونجبة الخاصة والعامة وحصول الثناء والشكر والمودة من الأفاضل الأخيار ، وكفاية الأراذل الأشرار ، وإن لم يلتزمها المكاتب طوعاً نحل عليها كرها .

وأعلم أن أذنب المعاشرة على خمسة اضرب .

### الضرب الأول

عشرة السلوك والعطاء

قال على بن خلف : ولا يقوم بأدائها وأكمل رسومها إلا مَنْ علّت فى الأدب درجته ، وسمّت فى رجاحة العقل منزلته ، وتميّز بغريزة فاضلة وأدب مكتسب ، وصبر على المشاق فى التحلّى بالهمم الشريفة ، والسمو إلى المنازل اللطيفة ، من عز السلطان ومساعدة الزمان ، وتمكّن من تصريف النفسين الحيوانية والشهوانية على أغراض الناطقية ومطاوعتها ، وأخذهما بقبول ما تُرشد إليه ، وتبعث عليه لأن صحة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خطر جسيم ، بملكه نفسه لمتحكم فى شعره وبشره ، قادر على نفعه



وَضَرَهُ ؛ لَا يَرُدُّهُ عَنْ مَقَابِلَتِهِ عَلَى سِيرِ الْخِيَانَةِ يَكْبِرُ النُّكَايَةَ إِلَّا مَا يُؤْمَلُ مِنْ صَفْحِهِ  
وَمُسَامَحَتِهِ ، وَتَرْجُو مِنْ عَطْفِهِ وَرَأْفَتِهِ . وَأَوَّلُ مَا يَجِبُ عَلَى الْمُتَّصِلِ بِخِدْمَةِ السُّلْطَانِ  
النَّظَرُ فِي عَوَاقِبِ أُمُورِهِ ، وَحِفْظُ نَفْسِهِ مِنْ جَرِيرَةٍ يُخْزِيهَا عَلَيْهَا بِإِغْفَالِهِ . فَرَضًا مِنْ قُرُوضِ  
طَاعَتِهِ ، وَتَضْيِيعِهِ الْمَحَافِظَةَ عَلَى حَقُوقِ خِدْمَتِهِ ، وَالْبَلَمُ أَنَّ لِكُلِّ مُصْحُوبٍ خُلُقًا يَغْلِبُ  
عَلَيْهِ ، وَيَرْجِعُ بِغَرِيزَةِ الطَّبْعِ إِلَيْهِ ، لَا يُمْكِنُ التَّرْوَعُ عَنْهُ وَلَا الْمَفَارَقَةُ لَهُ ؛ إِذَا الْإِنْتِقَالُ عَنْ  
الطَّبَاعِ ، شَدِيدُ الْإِمْتِنَاعِ ، فِي الْخِدْمِ وَالْإِتْبَاعِ ؛ فَكَيْفَ الْمُلُوكُ وَالرُّؤَسَاءُ الَّذِينَ لَا يَقَابِلُونَ  
بَلَامَ عَلَى خُلُقٍ مَذْمُومٍ ؛ بَلِ الْعَادَةُ جَارِيَةٌ فِي أَدَبِ خِدْمَتِهِمْ أَنَّ يَصُوبُوا مَا يَرْكَبُونَهُ  
مِنْ خَطَاٍ وَيُحَسِّنُوا مَا يَوَاقِعُونَهُ مِنْ قَبِيحٍ . فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَزَلَّ عَنْ أَخْلَاقِهِ لِأَخْلَاقِ سُلْطَانِهِ ؛  
وَمَا خَالَفَ سَبِيحَتَهُ فِي إِصْلَاحِ زَمَانِهِ ؛ وَأَنْ يَتَزَلَّ عَنْ هَوَاهُ لِهَوَاهُ ، وَيَتَّبِعَ فِيمَا يَسْتَخْطِبُهُ  
وَيَأْبَاهُ ، مَا يُؤْثَرُهُ سُلْطَانُهُ وَيَرْضَاهُ . وَبِغْيِ أَنْ لَا يَعْبُضَ نَفْسَهُ لِمَا يُسْقِطُ مَنَزَلَتَهُ  
وَيُفْسِدُ عَاقِبَتَهُ وَلَا يُوجِدَ لِلزَّمَنِ طَرِيقًا إِلَى التَّنْكِرِ لَهُ . وَيُعِينَهُ بِتَفْوِيقِ سَهَامَتِهِ وَالتَّصَدُّقِ  
لِمَوَاقِعِهَا . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الزَّمَانَ وَإِنْ عَمَّ بَنَوَائِبُهُ فَإِنَّهُ يَخْصُصُ صَاحِبَ السُّلْطَانِ مِنْهَا بِمَا  
يَزِيدُ عَلَى نَصِيبِ غَيْرِهِ . وَمَنْ أَشَقَّ الْأَحْوَالُ أَنْ يُدْفَعَ الْإِنْسَانُ إِلَى تَنْزِيلِ السُّلْطَانِ مَعَ  
كَوْنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ شَيْئًا جَزَّهَ إِلَى نَفْسِهِ بِسُوءِ اخْتِيَارِهِ ، لِمَا يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ  
مِنْ مَرَارَةِ النُّكْبَةِ ، وَعَرَارَةِ الْمَغِيبَةِ ، وَتَقْرِيعِ مَنْ يُزْدِي عَلَى عَقْلِهِ ، وَيُؤْنِسُهُ بِجَهْلِهِ

ثُمَّ أَنَّهُ يَلْزِمُهُ بَعْدَ الْإِخْتِيَاظِ فِيمَا تَقَدَّمَ بَعْقَةُ خَصَالٍ أَيْضًا ،

مِنْهَا الْإِخْلَاصُ وَهُوَ قَوَامُ الْأَمْرِ فِي الْمَصَاحِبَةِ ؛ فَإِنَّ مَنْ جَحِبَ سُلْطَانًا بِعَقِيدَةٍ  
مُدْخُولَةٍ فِي وِلَايَتِهِ ، مَشُوبَةٍ فِي مَحَبَّتِهِ ، لَمْ يَنْتَظَمْ لَهُ وَلَا لِسُلْطَانِهِ أَمْرٌ ؛ لِأَنَّ الضَّمَائِرَ  
الْمُدْخُولَةَ وَالنِّيَّاتِ السَّقِيمَةَ لَا بُدَّ أَنْ يَصْرُحَ بِمَا فِيهَا وَيُظْهَرَ مَا فِي دَخِيلَتِهَا ؛ وَإِذَا اتَّضَحَ  
ذَلِكَ لِلسُّلْطَانِ لَمْ يَقْنَعْ إِلَّا بِإِتْلَافِ نَفْسِهِ ، وَإِذْهَابِ مُهْجَتِهِ .

(١) لَعَلَّهُ الْمَذْمُومَةُ . أَيْ غَيْرُ الْخَالِصَةِ مِنْ قَوْلِهِ مَذْقُوقُ فُلَانٍ الْوَدَّ إِذَا لَمْ يَخْلَصْ . تَأَمَّلْ

ومنها النصيحة، وهي تربي الإخلاص . والطريق الموصل إلى التوفية بها أن يُطالع السلطان بكل ما يقتدر إلى العلم به من خاص أموره وعامها، وعلى من استخلصه السلطان لنفسه، وأتمته على رعيته، وأنطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه، وتخيره لهذه المنزلة من بين رؤساء دولته وأعيان مملكته : أن لا يستر عنه دقيقاً ولا جليلاً من أحوال مافوضه إليه، ولا يقف عن إنهاء تفاضيله وجمله توقياً من لوم لائم، ولا يحمله فرط النصيح له على الإضرار برعيته، ولا الرغبة في إثبات حقه على تضییع حقوقها. ولا القيام بما يجب له دون ما يجب لها - فإنها به وهوبها . ومنها الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه مما يعود عليه نفعه بحيث لا يبيق في ذلك ممكناً، ولا يدع فيه شأواً للاحق .

ومنها كتمان السر . وهو من أفضل الآداب في صُحبة السلطان وغيره، وأعوذها بالفلاح على صاحبها : لأن كثرة الانتشار الداخل على الدول إنما توجه ستفريط بطائنها وصاحبها في أسرارها، وإظهارهم بما تقر في أذهان الملوك وعزائمهم قبل أن يظهروه، فيجد العدو بذلك الطريق إلى معالجة آرائهم بما ينقضها، ومقابلتها بما يفسدها . على أن إفشاء السر من الأخلاق التي طبع أكثر الناس عليها، وحيل بينهم وبين الإقلاع عنها، فمن علم من نفسه ذلك فليخذر معاملة السلطان في أسرارهِ وبواطنِ أموره، ولا سيما ما وجد منها في باب حروبه ومكائده، فإنه إن ظهر منه على خيانة في السر، عرض نفسه للهلكة .

ومنها الشكر فإنه وإن كان واجبا على الإنسان مع أكفائه ونظرائه فإنه مع السلطان الذي يستظل بظله، ويستدر أخلاف فضله أوجب . إذ المرء قد يقدر على مكافأة عارفة صديقه بما يضاهيها ويزيد عليها، ولا يقدر على مكافأة سلطانه إلا

بشكر نعمته ، والمحافظة على حقوق خدمته . ثم الشكر بالقول يرتفع بين الرئيس والمرعوس ، والخادم والمخدوم ، إلا اليسير الذي يقضى به حق الخدمة : لأن الإكثار منه داخل في حكم الملقى والتثقيب ؛ وإنما يظهر شكر الخادم من أفعاله

ومنها الوفاء . وهو من أهم الخصال اللازمة وأكدها ؛ إذ هو الطريق إلى صلاح العباد وعماراة البلاد ؛ بل هو رأس مال الكاتب وربحه ودوام عمله ، والسبب الذي لأجله ترغب السلاطين في صحبته : لأنهم ما برحوا يقربون صاحب هذه الخصلة ويرثونه أملا للاختصاص ، موضعاً للثقة ؛ ولا أسوأ حالا ممن نزل هذه المنزلة وهو بخلافها .

ثم الوفاء يكون بإظهار النصيحة ، وبذل الاجتهاد ، وقصد المخالصة ، ومقابلة كل نعمة تُفَاض عليه بالنهضة فيما <sup>(١)</sup> استند إليه : ليدعو ذلك سلطانه إلى رب <sup>(٢)</sup> النعمة لديه ، وإقراراً عليه .

ومن شروط الوفاء أن يلتزمه صاحبه لسلطانه ، في حال سعادته ، وإقبال دولته ، وفي حال توليها عنه وعُطْلته . أما في حال إقبال الدولة عليه فإن يصحبه بقلبه دون بدنه ولا يتطلب صاحباً غيره ينتقل إلى صحبته ، ويستبدل بخدمته من خدمته ؛ ولا يحدت نفسه بأنه متى وجد أنفع منه عدل إليه ؛ ولا أن يرتب له حمة أخرى يجعلها مقدمة لأمر يترقبه : لما في ذلك كله من الخروج عن حد الإخلاص المقدم وجوبه . وأما في حال أنصراف الدولة عن صاحبه ، فإنه لا يباينه مباينة المساعد للزمان عليه ، الموافق للقادير فيه ، ولا يخونه عند حاجته إليه ، ولا يضع حقوقه عنده وصنائعه لديه ؛ ولا يخاز بكليته إلى من أقبلت أمور السلطان عليه ؛ فإن ذلك

(١) في الضوء . استند . وهي أوضح .

(٢) أي زيادة النعمة .

بما يدل على خُبث السجية ومقابلتها على الإحسان بالإساءة، واستعمال العقوق، وأطراح الحقوق .

ومنها : نجانبه الإدلال إذا دلالة على السلطان والرئيس من أعظم مصارع التلف، وأقرب الأشياء إلى زوال النعم، ولا أجلها هلك من هلك من بطانة السلطان وخاصة ووزرائه، وفي قصصهم عبرة لمن أنعم النظر في تأملها . وعليه أن يعول في الاعتماد بخدمة ونصائحه له على آسرها وظهورها، ولا يفيض في تعديدها وذكرها، ولا يواصل التثقل بأغراضه والإلحاف بأسئلته، ولا يظهر التشجب عند التقصير به، ولا الغضب اتكالا على سالف خدمة، وقليل حرمة، وأن يتناسى ما أسلفه من الخدمة والصحبة، ويكون في كل حال عارفا بموارفه، معتادا بفواضله، موجبا للفروض له لا عليه، فإن السلطان مجبول على أفقة النفس وعزتها، ولا يحتمل التنازل لأحد : لتزيله الكل منازل الخدم والأرقاء، واعتقاده أنه سبب النعمة السابعة على الكافة، وثقته بوجود العوض عمن يفقده من الأعوان والأصحاب، ومثابة الناس على خدمته والانتساب إلى متابعتة لما يصلون إليه من الخطوة، وينالونه من الجاه والثروة . وإن كان في باطن حاله على خلاف ما يؤثر، أظهر الشكر والاعتماد وتلطّف في بلوغ الفرض بأحسن تعريض، ولم يطلق قلته كتابا، ولا لسانه مخاطبا، فإن ذلك إزراء على همة المصحوب، ودلالة على إخلاله بتفقد الصاحب، لكن يذكر النعمة ونسبوعها، والمِنَّة وشيوعها، ويسأل الزيادة فيها ومضاعفتها . فإن ذلك يفضي ببلوغ آماله، وسداد أموره، وسهولة مطالبه . وإذا زاده السلطان رفعة وتشريفا ازداد له بعظما وتوقيرا . وإذا بسط يديه أن يتقبض عن كل ما يشينه، وإذا خصه بأثرة وتقريب أن يزيد الخاصة والعامة بشرا وإنسا، وإن أتهمه بهفوة لم ينته في إقامة العذر والاحتجاج على براءة الساحة إلى الغاية القصوى . بل يتوسط في ذلك ويسأل



(١) من حُسْن الصَّفْح والإقالة وجميل التَغْمُد والعفو ما يجعل للإحسان وجهًا ، ولتعقُّبه للسخَط سببًا . فإنه إذا صدع بالجنة في براءة الساحة ، فلا وجه لمعذرتة وفيه تكذيب لرئيسه ، وربما أدى إلى فساد ومُفارقة .

ومنها : التمسك بأداب الخدمة بالمواظبة عليها ، وصرف الأهتمام إليها ، إذ هي أعظم الذرائع إلى نيل الرتب وبلوغ المآرب ، والسبب الذي يقرب البعداء ، ويرفعهم على أهل الوسائل والحُرْم ، وذوى المَوَات<sup>(٢)</sup> والخَلَم ، ويُعَمِّي عن كل شَيْن ، ويُصِمُّ عن كل طعن . وما نال أحد عند السلطان مرتبةً إلا والمواظبة على خدمته سببًا والمواصلة موجِبُها . وأولى الناس لزوم السلطان كُتَّابُه الذين لا غنى به عن حضورهم ، في ليله ونهاره ، وأحيان شغله وفراغه : لأنه ربما بدَّه ما يحتاج إلى استكفائه إياه وإسناده إليه ، وإن تأخر عنه في تلك الحال استدعى من موجدته واستجبر من لائمه مالا يُزيله العذر إلا في المدة الطويلة . وربما اضطرَّ لغيبته إلى إحضار من يستكفيه ماعرض له وأدى ذلك إلى اصطناعه وتهويره في مقامه وإن كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا غناء ، بخلاف ما إذا وجده مُسارعًا إلى أمثله ، فإن ذلك يزيد في حُظوته ، ويدعو إلى استخلاص مودته .

فيجب عليه أن يخصَّ سلطانَه من زمانه بالقسم الأوفر ، والنصيب الأغزر ، ولا يُؤثِّر نيل لذةٍ عليه ، ولا بلوغ وطَر إذا أدى إلى تنكُّره ، فإن استطاع أن يوافقه على وقت يفرضه له يتمكن فيه من بلوغ أوطاره ، والوصول إلى مقاصده ، كان أحمدَ لمآقبته ، وأبلغَ لقصده ، وأحسمَ لأسباب اللائمة في غيبته . ولا ينهك في الملاذ أنهماك الآمن

(١) التغمُّد المتر من قولهم تغمده الله مرحمته أى ستره .

(٢) جمع مائة - وهي الحرمة والوسيلة .

بل يقف عند الحد الذي ينبغي فيه فضيلة لعوارض السلطان ومهماته الحادثة في آناء الليل، وساعات النهار . فإن تعبته في صلاح زمانه وراحة سلطانه مستيقين لنعمته، مستدعج لزيادته . ولا يشتغل بكبير الأمور عن صغيرها ، ولا يتعجج بما أصلحه منها حتى ينظر في عواقبه ، ويسوس مآرده إليه بالسياسة الفاضلة : فليكن في غير ضعف ، ويشد في غير عنف ، ويعفو عن غير خور ، ويسطو من غير جور . ويقرب بغير تدله ، ويبعد بغير نكر ، ويخص في غير مجازاة ، ويعم في غير تضبيع ، فلا يشقى به الحق وإن كان عدواً ، ولا يسعد به وإن كان ولياً .

ومنها : إذا حضر بين يدي سلطانه أو رئيسه في المجلس الخاص أو العام أن يعتمد بمقابلته بالإجلال والإعظام ، والتوقير والإكرام ، ولا يحمله تأكيد الخدمة وتناول الصحبة على إهمال ذلك بل يحفظ رسمه ، ولا يغير عادته .

ومنها : أن يتخير لخطابه في الأغراض والأوطار أوقافاً يعلم خلوصه فيها ، وفراغ باله ، وأنشراح صدره ، وارتفاع الأفكار عن خاطره : إلا إن كان ما يخاطبه فيه أمراً عائداً بانتظام سلطانه ، واستقامة زمانه ، داخلاً في مهمات أعماله التي متى أخرها نُسب إلى التقصير ، فيقدم الكلام فيها خف أو ثقل . وإذا خاطبه رئيسه من سلطان أو غيره في أمر من الأمور فعليه أن يرعيه عينه ، وينصت إليه بسمعه ، ويشغل به فكره ، ولا يستعمله فيما يعوقه عنه حتى يستوعب ما يلقيه إليه ، ويحجبه عنه أحسن الجواب . ولا يلتفت في حال إقباله عليه إلى غيره ، ولا يصغى إلى كلام متكلم ، ولا حديث متحدث ، حتى لو امتحنه باستعادة ما فاضه فيه وجده قد أحرز جميعه ، فإن التقصير في ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء ، ويستدلون به على ضعف المخاطب . وإن كان فيما خاطبه فيه أمر يحتمل التأخير بادر بالاعتذار عنه : لئلا ينسب إلى التقصير بتأخيره عند الكشف عنه . وإن كان فيه ما يخالف الصواب ،

أَمْضَاهُ ، وَإِنْ تَعَذَّرَ السَّبِيلُ إِلَى فَعْلِهِ لَمْ يَظْهَرِ التَّقَاعُشُ نَحْوَهُ لِيُخَطِّتَهُ ، بَلْ يَقَابِلُهُ  
بِالْإِسْتِصْوَابِ . ثُمَّ يَتَخَلَّفُ فِي تَعْرِيفِهِ مَكَانَ الْخُطَا فِيهَا رَأَى .

ومنها : أَنْ يَجْرَى فِي الْحَالِ فِي مَجَالِهِ عَلَى مَا يَعُودُ بِوَفَائِهِ وَإِرَادَتِهِ : فَإِنْ مَالَ إِلَى  
الْإِتِّسَاطِ أَطْلَقَ عِنَانَهُ فِيهِ إِطْلَاقَ الْمُتَجَنَّبِ لِلْهَجَرِ وَالْفُحْشِ ، وَرَفَّتِ الْقَوْلُ تَابِعًا  
لِإِيثَارِهِ ، قَاضِيًا لِأَوْطَارِهِ . وَإِنْ أَظْهَرَ الْإِتِّبَاضَ ذَهَبَ مِنْهَبَهُ فِي ذَلِكَ ، وَلَا يَنْبَغِي  
أَنْ يَخَالِفَهُ فِي حَالٍ مِنْ أَحْوَالِهِ ، فَإِنْ مِنْ شُرُوطِ هَذِهِ الْخِدْمَةِ أَنْ يَتَصَرَّفَ صَاحِبُهَا  
فِي كُلِّ مَا يُصَرَّفُ فِيهِ ، وَيُسْرِعَ الْإِتْقِيَادَ إِلَى كُلِّ مَا يُدْعَى إِلَيْهِ ، وَلَا يَكْثُرُ مِنَ السَّاءِ  
لِرُئُسِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَالشُّكْرِ عَلَى مَا يُولِيهِ مِنَ الْعَوَارِفِ فَإِنْ مِثْلُ ذَلِكَ يَسْتَقْبَلُ :

ومنها : أَنْ لَا يَحْضُرَ سُلْطَانُهُ فِي مَلَاسِهِ الَّتِي جَرَتْ الْعَادَةُ أَنْ يَنْفَرِدَ بِهَا كَالْوَشِيِّ  
وَنَحْوِهِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُوَ الَّذِي يُشْرِفُ بِهَا ، وَأَنْ يَقْتَصِدَ فِي لِبَاسِهِ : فَيَنْحَطَّ عَمَّا يَلْبَسُهُ  
سُلْطَانُهُ وَيَرْتَفِعَ عَمَّا يَلْبَسُهُ السُّوقَةُ ، وَيَصْرِفُ عَنَايَتَهُ إِلَى التَّنْظُفِ وَالتَّعَطُّرِ ، وَقَطْعِ الرَّائِحَةِ  
الْكَرْيَةِ مِنَ الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ، حَتَّى لَا تَقَعَ عَيْنُ رُئُسِهِ عَلَى دَنَسٍ فِي أَثَوَابِهِ ، وَلَا يَحْدُ مِنْهُ  
شُكْرِيَةٌ رَائِحَةٌ فِي حَالِ دَنَوِهِ مِنْهُ ، وَيُوَاصِلُ اسْتِعْمَالَ الطَّيِّبِ وَالْبَخُورِ الْفَائِقِ وَالتَّضَمُّعِ  
بِالْمَسْنِكِ ، فَإِنْ الْمُلُوكُ تَرَى أَنْ هُنَّ أَغْفَلُ تَعَاهَدَ نَفْسَهُ كَانَ لغيرها أَشَدَّ إِغْفَالًا .

ومنها : أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّفَاضُّحَ وَالتَّعَمُّقَ فِي مَخَاطَبَةِ رُئُسِهِ ، وَالْإِفْتِخَارَ عَلَيْهِ بِالْبَلَاغَةِ  
وَالْيَبَانِ : لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّرَفُّعِ عَلَيْهِ فِي الْكَلَامِ . بَلْ يَجْعَلُ مَا يُلْقِيهِ إِلَيْهِ ضَمِنْ أَلْفَاظٍ  
تَبَدَّلُ عَلَى مَعَانِيهَا بِسَهُولَةٍ مَعَ غَضٍّ مِنْ صَوْتِهِ ، وَخَفِضٍ مِنْ طَرَفِهِ ، وَبَسْكَوْنٍ مِنْ  
أَعْضَائِهِ : لِأَنَّهُ أَمَّا يُتَسَاحَ بِالِإِتْيَانِ بِالْفَصَاحَةِ وَالذَّهَابِ بِمَذْهَبِ الْجَزَالَةِ لِلْخُطَبَاءِ الَّذِينَ  
يُثْنُونَ عَلَى الْمُلُوكِ فِي الْمَوَاقِفِ الْعَامَّةِ ضَرُورَةٌ أَحْتِيَاجُهُمْ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْفَسَاطِ تَقَعُ  
فِي الْأَسْمَاعِ أَحْسِنَ الْمَوَاقِعِ .

ومنها : أنه إذا تميز عند رئيسه وأرتفعت رتبته لديه أن يُجمل القول في خاصته وعامته ،  
ويحسن الوساطة لحاشيته ورعيته ، ويتجنب القدح عنده في أكفائه ونظرائه من  
بطائنه ، والمقربين من حضرته ، ليكون ذلك داعياً إلى محبته والثناء عليه مكافأة له  
وإمساك الألسن عن الطعن فيه .

ومنها : أن يبادر إلى المشورة عليه بالصواب فيما يستشير فيه ، ويورده إيراد  
مستفيد لأُمفيد ، ومتعلم لأمعلم ، ويتلطف في أن يُوقعه من نفسه موقعا يدعو إلى  
العمل به . فإن من عادة الملوك والرؤساء الأنفة من الاتقياد إلى ما ينتحله غيرهم من  
الآراء ولو كانت صائبة ، وإن تمكن من صياغة حديث يودعه فيه فعل مخادعة بذلك  
لنفسه الأبية وعزته المتقاعسة .

## الضرب الثاني

### آداب عشرة الأكفاء والنظر

قال علي بن خلف : ولا شك أن طريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الإخاء ،  
والمساواة في الصفاء ، ومقابلة كل حالة بما يضاهيها . أما المساومة بالحقوق والإغضاء  
عن قصر ، والمحافظة على ود من قوط ، فلا خلاف في فضله والتمدح بمثله ، لاسيما  
لمثل أهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتراء إليها عن حقوق القرابات الدانية ،  
والأنساب الراسخة . ولذلك وقع في كلام بعضهم « الكتابة نسب » . قال علي  
ابن خلف : والمعنى فيه أن التناسب الحاصل بين أهلها تناسب نفسياني لا جسماني ،  
يحصل عن تناسب الصور القائمة في نفوسهم بالقوة ، وعن تناسبها بعد نزع وجهها  
وظهورها من القوة إلى الفعل ، بدليل ما نراه من اتفاق خواطرهم على كثير من  
المعاني التي يستنبطونها ، وتواردتهم فيها . ولولا تناسب الفرائز وتشابهها ، لم يكن  
أن يتواطأوا في أكثر الأحوال على معاني متكافئة متوافية .



قال : « وإذا كنا نحفظ من متَّ إلينا بالأنساب الحسنية التي لاتعارف بينها فأولى أن نحفظ من متَّ إلينا بالأنساب النفسانية التي يصعب منها التعارف . ولذلك قال الحسن بن وهب : « الكتابة نفس واحدة تجزأت في أبدان متفرقة » . وقال : لا عبرة بما يقع بين بعضهم من التنافر والتباين ، لأن المناسبة إنما تقع عند المساواة . أما من وقع دون رتبة الآخر من الفضيلة فليس بمناسب له فيصير القاصر حاسدا لمن فوقه ، للتقصير الذي فيه » .

وبكل حال فإنه يجب عليه أن يعرف لأكفائه حقهم ، ويحفظ مناسبتهم ، ويتوشى مساهمتهم ، ويتلقاهم بالإكرام والتميز ، ويحعلهم في أعلى المراتب عنده ، ويزيدهم على الإنصاف ولا يقصربهم عما يستوجبونه ويستحقونه ، ويتخول بمثل ذلك نظراءه في الرياسة من غير انجذاب : وإن تعذر عليه الوصول إلى ملتصمهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل في المستقبل ، وأجتهد في الوفاء به .

### الضرب الثالث

#### آداب عشرة الأتباع

قال علي بن خلف : وهي لاحقة بعشرة الأكفاء : لأن الذين يستعين بهم الكاتب : يدعون كتابا ولا يدعون أعوانا ، وإنما الأعوان خدام الشرطة ومن يجري مجراهم قال : « وهم وإن كانوا أصحاب الكاتب ومرؤسيه وأتباعه ، فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم ، ومعاشرتهم داخله في باب التكرم ، والتفضيل . والاستئثار بحاسن الأفعال ومكارم الشيم » .

ثم قال بعد ذلك : « وينبغي أن ينحصرهم بالنصيب الأوفر ، من إكرامه ، والقسم الأغزر ، من ملاحظته وأهتمامه ، ويفرض لهم من التقديم والاختصاص وتفقد

الأحوال والشئون، والذي ينتهى إليه أمل المرءوس من الرئيس: ليَجعل خدمتهم له بذلك خدمة مئة ومودة، لا خدمة خوف ورهبة؛ وأن يحب خدمته إليهم بترك مناقشتهم، والتضييق عليهم؛ وإنالتهم من الترفيه في بعض الأوقات ما يجدون به السبيل إلى الأحذ بنصيب من لذاتهم وأوطارهم التي تميل النفوس إليها، وتهافت عليها؛ فإنهم متى لحقهم التعب والنصب، أعترضهم الضجر والملال، فقصروا في الأعمال، وتهاونوا بالأشغال؛ فلا بد لهم من راحة تصفوها أذهانهم ويزول عنها الكلال، ولا يفسح لهم في مواصلة الراحة والإخلال بما يلزمهم؛ فإن ذلك يحمل على سوء العادة وقبح المذهب. وعليه أن يحفظ لهم حقوق الضجة والخدمة ويوجد لهم من الإعانة ما فيه صلاح حالهم؛ فإنه يستعبد لهم بذلك ويستخلص مودتهم إذ القلوب مجبولة على حب من أحسن إليها“.

### الضرب الرابع

#### أداب عشرة الرعية

قال ابن خلف: ”ومو أمر عظيم النفع، جسيم الفائدة، قاضٍ بالسلامة. إذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية له، ونفورهم عنه، وإن علت عند السلطان رتبته، وأرتفعت طبقته، وظن بنفسه الاستغناء عنهم“. قال: ”فينبغي أن يوفر<sup>(١)</sup> العناية على استصلاحهم له، واستمالة أهوائهم إليه، ولين الجانب، ووطأة الكنف، وخفض الجناح، والبسط والإيناس وتأليفهم: كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسته، لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين، ويسلم من طعن الطاعن، ولوم اللائم، ويرأ من البغض والشحناء، وينقلهم عما تسرع إليه الطباع الرديئة:

(١) أى دماثة الأخلاق كما يؤخذ من القاموس.

من الحسد والإيذاء إلى التأثف والمودة . وقد آذب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى (( وَتَوَكَّنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْقَضُوا مِنْ حَوْلِكَ )) . “

### الضرب الخامس

( آداب عشرة من يُمْتُّ إليه بحُرمة ، كالجار ، والقاصد ، والآمل ، والمُندِلُّ بحق المُفاوضة ، والمطاعمة ، والمحاضرة ، والسلام والمعرفة في الصِّبا ، والصدّاقة بين الآباء وغير ذلك من الحُرْم التي لا يَطْرَحُهَا أَهْلُ المِروءات )

قال ابن خلف : ” وينبغي أن يوفيه حقوقهم ، وينهض بما يستحق من أوطارهم ومهماتهم ، ويعينهم على ما يحدث من نوائب زمانهم ، ويسعد في بلوغ مطالبهم من سلطانهم ، ولا يَضِنَّ عليهم بجاه ولا مال ، ولا يُخَيِّبَ أملَ آملهم ولا قصده ، ويفرض لهم من إذعانه واعتناؤه ما يُعزِّزُ جانبهم ، ويسهل ما ربههم ؛ ويكف الضيم والظلم عنهم ، ويسيطر العدل والإنصاف عليهم . فإنه إذا التزم ذلك لم التزموا له الإعظام والإجلال ، وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه ، والأعداد بأياديه ، وأشاعوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا له مودتهم وتعصبهم له “

قلت : ومن تمام آداب الكاتب وكما لها أن يعرف حقوق مشايخ الصناعة وأئمتها الذين فتحوا أبوابها ، وذلّلوا سبلها ، وسهّلوا طرقها ، وعاملهم بالإنصاف فيما أعملوا فيه خواطرهم ، وأتعبوا فيه روياتهم فيترحم منازلهم ولا يتخسهم حقوقهم . فمن آفات هذه الصنعة على ذوي الفضل من أهلها أن القاصر منهم لا يمتنع من ادعاء منزلة المبرز بل لا يُعقِّيه من ادعاء التقدّم في الفضل عليه ، والمبرز في الفضل لا يقدر على إثبات نقص المتخلف (( والله يعلم المغيبد من المصلح ))

ثم اصل هذه الآداب الذي ترجع إليه، ويتبوعها الذي تفجرت منه، رسالة  
عبد الحميد بن يحيى الكاتب، التي كتبها إلى الكتاب يوصيهم فيها. وهي :  
أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم ! فإن الله  
عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد  
الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات،  
وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب أرزاقهم؛ فجعلكم معشر الكتاب  
في أشرف الجهات أهل الأدب، والمروعة، والعلم، والرواية. بكم تنظم الخلافة  
محاسنها، وتستقيم أمورها؛ وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلادهم.  
لا يستغنى الملك عنكم، ولا يوجد كافي إلا منكم؛ فموقعكم من الملوك موقعُ أسماعهم  
التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يُبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم  
التي بها يبطشون. فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعته؛ ولا تزع عنكم ما أضافه  
من النعمة عليكم !

وليس أحدٌ أخوج إلى اجتماع خلال الخير المحموده، وخصال الفضل المذكورة  
المعدودة، منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن  
الكاتب يحتاج من نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن  
يكون حليماً في موضع الحلم، قهياً في موضع الحكم، ومقدماً في موضع الإقدام،  
ومحتاجاً في موضع الإحجام؛ مؤثراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كئوماً للأسيار،  
وفياً عند الشدائد، عالمياً بما يأتي من النوازل؛ ويضع الأمور مواضعها، والطوارق  
أما كنّها. قد نظر في كل فن من فنون العلوم فأحكّم، فإن لم يتحكّمه أخذ منه بمقدار  
يكتفي به. يعرف بغيريرة عقابه، وحسن أدبه، وفضل تجربته، ما يرد عليه قبل وروده،



وعاقبة ما يصبر عنه قبل صدوره ؛ فيعد لكل أمر عتته وعتاده ، ويهيئ لكل وجه  
 هيئته وعادته . فتناقسوا يا معشر الكُتَّاب ، في صنُوف الآداب ، وتفقهوا في الدِّين ؛  
 وأيدوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف السِّتكم  
 ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار ، وأعرفوا غريبها ومعانيها ؛  
 وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسبورها ، فان ذلك معين لكم على ما تسمو إليه  
 هممكم . ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كُتَّاب الخراج ؛ وأرغبوا بأنفسكم  
 عن المطامع منيها وديتها ، وسفساف الأمور ومحارها ، فإنها مثلة للرقاب ، مفسدة  
 للكتاب ؛ وزهوا بصناعتكم عن الدنات ، وأربوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه  
 أهل الجهالات ؛ وإياكم والكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير  
 إحنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم ، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل  
 الفضل والعدل والنبل من سلفكم .

وإن نبا الزمان رجل منكم فأعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويشوب  
 إليه أمره ؛ وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، فزوروه وعظموه  
 وشاوروه ، وأستظهروا بفضل تجربته ، وقدم معرفته . وليكن الرجل منكم على من  
 أصطنعه وأستظهر به يوم حاجته إليه أحفظ منه على ولده وأخيه . فان عرَضَتْ  
 في الشغل تحمة فلا يضيفها إلا إلى صاحبه ، وإن عرَضَتْ مذمة فليحملها هو من  
 دونه . وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال ، فان العيب إليكم معشر الكُتَّاب  
 أسرع منه إلى القراء ؛ وهو لكم أفسد منه لما

قد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه الرجل ، يئذل له من نفسه ما يجب له عليه من  
 حقه ؛ فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه ، وشكره ، وأحتماله ، وصبره ، ونصيحته ،  
 وكتمان سره ، وتدير أمره ، ما هو جزاء لحقه . ويصدق ذلك بفعاله عند الحاجة  
 إليه . والأضطرار إلى ماله .

فاستشعروا ذلكم وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء، والشدة، والحرب،  
والمواساة، والإحسان، والسراء، والضراء، فنعمت الشيمة هذه لمن وسم بها من  
أهل هذه الصناعة الشريفة! . فإذا ولى الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله  
وعياله أمر، فليراقب الله عز وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقا،  
وللظلم منصفًا، فإن انطلق عيال الله وأحبهم إليه أرقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل  
حاكما، وللأشراف مكرما، وللنبيء موقرا، وللبلاد عامرا، وللرعية متألفا، وعن  
إيذائهم متخلفا، وليكن في مجلسه متواضعا حلما، وفي سجلات خراجيه، وأستقضاء  
حقوقه رفيقا . وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلقه، فإذا عرف حسنها وقبيحها  
أعانه على ما يوافق من الحسن وأحتال لصرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة .  
وأجمل وسيلة . وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس متروقة  
أخلاقها، فإن كانت رموحا لم يهجمها إذا ركبا، وإن كانت شجوبا ألقاها من قبل  
يديها، وإن خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها، وإن كانت حرونا قمع برفق  
هواها في طريقها، فإن استمرت عطفها يسيرا فيستلّس له قيادها وفي هذا الوصف  
من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره  
من الناس وينظره، ويفهم عنه أو يخاف سطوته، أولى بالرفق بصاحبه، ومداراته،  
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا، ولا تعرف صوابا، ولا تفهم  
خطابا، إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الركب عليها . ألا فامعنوا رحمكم الله  
في النظر، وأعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والنكر، تأمنوا بإذن الله ممن صحتهم  
النوبة، والاستتقال والجفوة، ويصير منكم إلى المواقفة، وتصيروا منه إلى اللؤاخاة  
والشفقة إن شاء الله تعالى .

ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره، قدر حقه . فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا يُحمّلون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تُحمّل منكم أفعال التضييع والتبذير . واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم ، وقصصته عليكم . واحذروا متآلف السرف، وسوء عاقبة الترف، فإنهما يُعقبان الفقر ويُدلان الرقاب، ويفضحان أهلهما ولا سيب الكُتاب، وأزباب الآداب، وللأمر أشباه وبعضها دليل على بعض، فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم، ثم أسلكوا من مسالك التدبير أوصحها محجة، وأصدقها حجة، وأحدها عاقبة .

وأعلموا أن للتدبير آفة مُتلفة - وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته، فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه، وليؤخر في ابتدائه وجوابه، وليأخذ بجماع حججه، فإن ذلك مصلحة لفعله، ومدفعة للتشاغل عن إكثاره . وليضرع إلى الله في صلة توفيقه، وإمداده بتسديده، مخافة وقوعه في الغلط المضرب ببدنه وعقله وأديه، فإنه إن ظن منكم ظاناً، أو قال قائل، إن الذي برز من جميل صناعته وقوة حركته، إنما هو بفضل خيلته، وحسن تديره، فقد تعرض بظنه أو مقالته إلى أن يهلكه الله عز وجل إلى نفسه، فيصير منها إلى غير كاف، وذلك شيء من تأمله غير خاف .

ولا يقل أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لِعِبء التدبير من مُرَافقه في صناعته، ومُصاحبه في خدمته، فإن أعقل الرجلين عند ذوى الألباب من رمى بالعجب وراء ظهره، ورأى أن صاحبه أعقل منه وأحد في طريقته . وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضيل نعم الله جل ثناؤه من غير اعتقار برأيه، ولا تركية لنفسه، ولا تكاثر

على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته، وحمد الله واجيب على الجميع : وذلك بالتواضع لعظمته ، والتذلل لعزته ، والتحدث بتعنته“.

وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل (من يلزم الصحة يلزمه العمل) وهو جوهر هذا الكتاب وغرّة كلامه، بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل، فلذلك جعلته آخرًا وتممته به. تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك إليه وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

## الباب الرابع

### من المقدمة

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه في الإسلام، وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وفيه فصلان.

### الفصل الأول

في التعريف بحقيقته

لا خفاء في أنه اسم مركب من مضاف وهو ديوان ومضاف إليه وهو الإنشاء، أما الديوان فاسم للوضع الذي يجلس فيه الكاتب وهو بكسر الدال. قال النحاس في صناعة الكتاب: "وفتحها خطأ" قال: "وأصله ديوان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقليل ديوان" ويجمع على ديوانين. واختلف في أصله، فذهب قوم إلى أنه عربي. قال النحاس: "والمعروف في لغة العرب أن الديوان الأصل الذي يرجع إليه ويعمل



بما فيه "ومنه قول ابن عباس : «إذا سألتُموني عن شئ من غريب القرآن فالتسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب» . ويقال دوتته أى أثبتته وإليه يعيل كلام سيبويه . وذهب آخرون إلى أنه عجمي وهو قول الأصمعي وعليه اقتصر الجوهري في صحاحه ، فقال الديوان «فارسي معرب» . وسه حكى الماوردي "في الأحكام السلطانية" في سبب تسميته بذلك وجهين

أحدهما - أن كسرى ذات يوم أطلع على كتاب ديوانه في مكان لهم وهم يحسبون مع أنفسهم فقال "ديوانه" أى مجانين فسَمي موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حينئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفاً ، فقيل ديوان وعليه اقتصر أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب .

والثاني - أن الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، وسَمي الكتاب بذلك لحذقهم بالأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي .

وأما الإنشاء فقد تقدم أنه مصدر أنشأ الشئ ينشئه إذا ابتدأه وأخترعه ، وحينئذ بإضافة الديوان للإنشاء تحتل أمرين :

أحدهما - أن الأمور السلطانية من المكاتبات والولايات تُنشأ عنه وتُبتدأ منه .  
والثاني - أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعظمها ، وربما قيل ديوان المكاتبات . ثم ظلب عليه هذا الاسم وشهر به واستمر عليه إلى الآن

## الفصل الثاني

( في أصل وضعه في الإسلام وتفرقه عنه بعد ذلك في الممالك )  
 اعلم أن هذا الديوان أول ديوان وضع في الإسلام ؛ وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب أمراءه ، وأصحاب سراياه من الصحابة ؛ رضوان الله عليهم ويكتبونه . وكتب إلى من قرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام ؛ وبعث إليهم رسله بكتبه : فبعث عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ملك الحبشة ؛ وبعث عبد الله بن جندب إلى كسرى أبرويز ملك الفرس ، ودحية الكلبي إلى هرقل ملك الروم ، وحاطب بن أبي بلتعة إلى المقوقس صاحب مصر ، وسليط بن عمرو إلى هوزة بن علي ملك اليمامة ، والعلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين إلى غير ذلك من المكاتبات . وكتب لعمر بن حزم عهداً حين وجهه إلى اليمن . وكتب لقيم الداري وإخوته بإقطاع بالشام . وكتب كتاب القضية بعقد الهدنة بينه وبين قويس عام الحديبية . وكتب الأمانات أحيانا إلى غير ذلك مما يأتي ذكره في الاستشهاد به في مواضعه إن شاء الله تعالى .

وهذه المكتوبات كلها متعلقها ديوان الإنشاء بخلاف ديوان الجيش ، فإن أوله من وضعه ورثه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته . على أن القضاء قد ذكر في تاريخه "عيون المعارف" . وقنون أخبار الخلائف " أن الزبير بن العوام ، وجهم بن الصلت كانا يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم أموال الصدقات ، وأن حذيفة بن اليمان كان يكتب له خرص النخل ، وأن المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير كانا يكتبان المدائيات والمعاملات . فإن صح ذلك فتكون هذه الدواوين أيضا قد وضعت في زمنه صلى الله عليه وسلم ، إلا أنها ليست في الشريعة وتواتر الكتابة في زمانه صلى الله عليه وسلم : كما تقدم من متعلقات كتابة الإنشاء .

وقد رأيت في سيرة بعض المتأخرين أنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم نيف وثلاثون كاتباً : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وعمار بن فهيرة ، وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية ، وأبان أخوه ، وسعيد أخوهما ، وعبد الله بن الأرقم الزهري ، وحنظلة بن الربيع الأسدي ، وأبي بن كعب ، وثابت بن قيس بن شماس ، وزيد بن ثابت ، وشرحيل بن حسنة ، ومعاوية بن أبي سفيان ، والمغيرة بن شعبة ، وعبد الله بن زيد ، وجهيم بن الصلت ، والزبير بن العوام ، وخالد بن الوليد ، والعلاء بن الحضرمي ، وعمرو بن العاص ، وعبد الله بن رواحة ، ومحمد بن مسلمة ، وعبد الله بن عبد الله بن أبي ، ومعيقب بن أبي فاطمة ، وطلحة بن زيد بن أبي سفيان ، والأرقم بن الأرقم الزهري ، والعلاء بن عتبة ، وأبو أيوب الأنصاري ، وبريدة بن الحصيب ، والحصين بن نمير ، وأبو سلمة الخزومي ، وحويطب بن عبد العزى ، وأبو سفيان بن حرب ، وحاطب بن عمرو ، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وكان ألزمهم له في الكتابة معاوية بن أبي سفيان ، وزيد بن ثابت .

وكتب لأبي بكر عثمان بن عفان ، وزيد بن ثابت ، وعثمان هو الذي كتب عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالخلافة عن أبي بكر رضوان الله عليه كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

وكتب لعمر رضي الله عنه زيد بن ثابت ، وعبد الله بن خلف .

وكتب لعثمان رضي الله عنه مروان بن الحكم .

وكتب لعلي رضي الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسعيد ابن جبران الحمدي .

وكتب للحسن بن علي رضي الله عنهما عبد الله بن أبي رافع كاتب أبيه .  
ثم كانت دولة بني أمية فتوالت خلفاؤهم من معاوية بن أبي سفيان فمن بعده ،  
وأمر ديوان الإنشاء في زمن كل أحد مفوض إلى كاتب يقيمه إلى حين أنقراض  
دولتهم . وكان الخليفة هو الذي يوقع على القصص ويحدثها بنفسه ، والكاتب يكتب  
ما يبرز إليه من توقيعه ويصرفه بقلمه على حكمه . وكان ممن أشتهر من كتابهم بالبلاغة  
وقوة الملكة في الكتابة حتى سار ذكره في الآفاق ، وصار يضرب به المثل على ممر  
الأزمان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر خلفائهم .

فلما بزغت شمس الخلافة العباسية بالعراق وولى الخلافة أبو العباس السفاح  
أول خلفاء بني العباس ، أستوزر أبا سلمة الخلال . وهو أول من لقب بالوزارة  
في الإسلام على ما سيأتي ، وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بني العباس من يومئذ .  
وكان ديوان الإنشاء تارة يُضاف إلى الوزارة ، فيكون الوزير هو الذي ينفذ أموره  
بقلمه ، ويتولى أحواله بنفسه ، وتارة يُفرد عنه بكاتب ينظر في أمره ، ويكون الوزير  
هو الذي ينفذ أموره بكلامه ، ويصرفها بتوقيعه على القصص ونحوها ، وصاحب  
ديوان الإنشاء يعتمد ما يزد عليه من ديوان الوزارة ، ويمشي على ما يلقي إليه من  
توقيعه ، وربما وقع الخليفة بنفسه حتى بعد غلبة ملوك الأعاجم من الديلم وبنى  
سلجوق وغيرهم على الأمر والأمر على ذلك تارة وتارة إلى أنقراض الخلافة من بغداد .  
وكان ممن أشتهر من وزراءهم بالبلاغة حتى صار يضرب به المثل يحيى بن خالد  
وزير الرشيد ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعدة كاتب المأمون ، وأبن المقفع  
مترجم كتاب "كَلِيلُ وَدَمْنَه" ، وسهل بن هرون الذي ترجمها ، والأستاذ أبو الفضل  
أبن العميد ، والصاحب كافي الكفاة إسماعيل بن عباد ، وأبو إسحاق الصابي في جماعة  
آخرين منهم .



ثم لما انقرضت الخلافة من بغداد في وقعة هولاكو ملك التتار في سنة (ست وخمسين وستمائة) وأستولت المغل والأعاجم على بغداد، بطل رسم الكتابة المعتبرة، وصار أكثر ما يُكتب عن ملوك التتار بالمغلية أو الفارسية؛ والأمر على ذلك إلى زماننا على ماسياتي بيانه في الكلام على دواوين الأمصار في المكاتبات والولايات وغيرها إن شاء الله تعالى.

وكانت بلاد الغرب والأندلس بأيدي نواب الخلفاء من حين الفتح الإسلامي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولا عناية لهم بديوان الإنشاء للتقرب من البداوة، وغايته الكتابة إلى ديوان الخلافة ونحو ذلك؛ فلما غلب بنو العباس على الخلافة هرب طائفة من بني أمية إلى بلاد المغرب، وجازت البحر إلى الأندلس فأتزعوه من النواب الذين كانوا به وملكوه، وصاروا ينصبون فيه خليفة بعد خليفة، جارين على سنن ما كانوا عليه بالشام من ألقاب الخلافة، مضاهين لخلافة بني العباس ببغداد: من إقامة شعار الخلافة، واتخاذ ديوان الإنشاء، واستخدام بلغاء الكتاب وتعدت دولتهم إلى بر العدو من بلاد المغرب فحكموه. ثم تقاصر أمرهم بعد ذلك شيئا فشيئا باستيلاء المستوليين المستبدتين عليهم بالأمر إلى أن انقرضت دولتهم من الأندلس وبلاد المغرب، وأستولت عليهما طوائف من الملوك وتنقلت بهم الأحوال في استيلاء الملوك على كل ناحية منهما، وتتابعت الدول في كل حين كلما خبت دولة تجمت أخرى على ماسياتي ذكره في مكاتبات ملوكهما إن شاء الله تعالى

وكان حال ديوان الإنشاء فيهم بحسب ما يكونون عليه من الحضارة والبداوة، فأوائل الدول القرييون عهدا بالبادية لاعناية لهم بكتابة الإنشاء، وإذا أستحضرت الدولة صرفت أهتمامها إلى ديوان الإنشاء وتربيته إلى أن أستقر ما بقي من الأندلس بعد ما أرتجعت الفرنج منه بأيدي بني الأحمر، والغرب الأقصى بيد بني مرين.

والغرب الأوسط بيد بني عبد الواد، وإفريقية بيد بقايا الموحدين من أتباع المهدي  
أبن تومرت؛ وداخلتهم الحضارة، فأخذوا في ترتيب دواوين الإنشاء بهذه الممالك،  
ومعانة البلاغة في المكاتبات ونحوها، واستمر الحال على ذلك إلى زماننا .

ومن أشهر بالبلاغة من كتّاب المغاربة والوزراء به أبو الوليد بن زيدون،  
والوزير أبو حفص بن برد الأصغر الأندلسي، وذو الوزارتين أبو المغيرة بن حزم،  
والوزير أبو القاسم محمد بن الحدا في جماعة أخرى من متقدمي كتّابهم. ومن متأخريهم  
عبد المهيم كاتب السلطان أبي الحسن المزيني، وأربى على كثير من المتقدمين ابن  
الخطيب وزير ابن الأحمر صاحب غرناطة من الأندلس ممن أدركه من عاصرناه .  
أما الديار المصرية فلديوان الإنشاء بها خمس حالات

الحالة الأولى - ما كان الأمر عليه من حين الفتح وإلى بداية الدولة  
الطولونية، ونواب الخلفاء تتوالى عليها واحدا بعد واحد فلم يكن لهم عناية بديوان  
الإنشاء، ولا صرف همة إليه : للاقتصار على المكاتبات لأبواب الخلافة، والقرن  
اليسير من الولايات ونحو ذلك . ولذلك لم يصدر عنهم ما يدون في الكتب ولا  
يتناقل بالألسنة .

الحالة الثانية - ما كان الأمر عليه في الدولة الطولونية من ابتداء ولاية  
أحمد بن طولون، واستفحال ملك الديار المصرية في الإسلام، وترتيب أمرها، وإلى  
حين أنقراض الدولة الاخشيدية؛ وفي خلال ذلك ترتب ديوان الإنشاء بها، وانتظم  
أمر المكاتبات والولايات؛ وكان ممن أشهر من كتّابهم بالبلاغة وحسن الكتابة،  
أبو جعفر محمد بن أحمد بن مودود بن عبد : كان كاتب أحمد بن طولون، وكان  
مبدأ الكتاب المشهورين بها . وكتب بعده نجاوي بن أحمد بن طولون إسحق بن  
نصر العبادي النصراني، وتوالى الكتاب بالديوان بعد ذلك .

الحالة الثالثة - ما كان الأمر عليه من ابتداء الدولة الفاطمية وإلى انقراضها .  
ولما ولي الفاطميون الديار المصرية ، صرّفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء  
وكتّابه ، فارتفع بهم قدره ، وشاع في الآفاق ذكره ، وولي ديوان الإنشاء عنهم جماعة  
من أفاضل الكتّاب وبلغائهم : ما بين مسلم وذمي ، فكتب للعزیز بالله ابن المعز  
أبو المنصور بن سوردین النصرانی ، ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات في أيامه ،  
فكتب للحاكم القاضي أبو الطاهر البهزكي ، ثم كتب بعده لابنه الظاهر . وكتب  
للمستنصر القاضي ولي الدين بن خيران ، ثم ولي الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله  
إلى الوزارة ، وأبو سعيد العميدى . وكتب للأمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن  
علي بن أبي أسامة الحلبي إلى أن توفى سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة . فكتب بعده  
ولده الأجل أبو المكارم إلى أن توفى في أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ  
الأمين تاج الرأس أبو القاسم علي بن سليمان بن منجد المبرى المعروف بابن  
الصيرفي ، والقاضي كافي الكفاة محمود ابن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، وابن  
أبي الدم اليهودي . ثم كتب بعد الشيخ أبي المكارم بن أبي أسامة المتقدم ذكره  
القاضي الموفق ابن الخلال أيام الحافظ ، وإلى آخر أيام العاضد ، وبه تخرج القاضي  
الفاضل البيساني . ثم شرك العاضد مع الموفق ابن الخلال في ديوان الإنشاء القاضي  
جلال الملك محمود بن الأنصارى وكان في أيامه القاضي المؤتمن كاسيوييه . ثم كتب  
القاضي الفاضل بين يدي الموفق ابن الخلال قرب وفاته في سنة ست وستين وخمسمائة  
في وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكتب من إنشائه عدة  
سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم .

الحالة الرابعة - ما كان الأمر عليه من ابتداء دولة بني أيوب إلى آخر  
انقراضها .

قد تقدم أن القاضي الفاضل رحمه الله كان قد كتب بين يدي الموفق ابن الخلال في وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين . فلما استقل السلطان صلاح الدين المذكور بالملك وخطب لبني العباس على ما تقدم في الكلام على ملوك مصر، فوض إلى الفاضل الوزارة وديوان الإنشاء فكان يتكلم فيهما جميعاً وأقام على ذلك إلى أن مات السلطان صلاح الدين، فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبي بكر. ثم مات، وكتب للكامل بن العادل القاضي أمين الدين سليمان المعروف بكتيب التَّرج إلى أن توفي، فكتب بعده للكامل الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلبي مدة قليلة؛ وتوالت كتاب الإنشاء في الولاية إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فولّى ديوان الإنشاء صاحب بهاء الدين زهيراً . ثم صرفه وولّى بعده صاحب نحر الدين إبراهيم بن لقمان الإسعديّ ، فبقى إلى انقراض الدولة الأيوبية .

الحالة الخامسة - ما كان الأمر عليه في الدولة التركية مما هو مستقر إلى الآن .

قد تقدم أن صاحب نحر الدين بن لقمان بقى في ديوان الإنشاء إلى آخر الدولة الأيوبية .

ولما صارت المملكة إلى الدولة التركية، بقى في صحابة ديوان الإنشاء أيام أليك التركمانى، ثم أيام المظفر قطز، ثم أيام الظاهر بيبرس، ثم أيام المنصور قلاوون . فباشر ديوان الإنشاء في أيامه مدّة، ثم نقله إلى الوزارة، وولّى مكانه بديوان الإنشاء القاضي فتح الدين بن القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر في حياة والده، فبقى حتى توفي المنصور قلاوون، واستقر بعده ابنه الأشرف خليل، وأستمر عنده في كتابة السرّ برهة من الزمان وسافر معه إلى الشام، فمات بالشام؛ فولّى الأشرف مكانه القاضي تاج الدين أحمد بن الأثير، وقفل السلطان راجعاً إلى مصر، فمات



القاضي تاج الدين في أثناء الطريق بمضى شهر من ولايته ، فولى مكانه القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله ، فأقام بقية أيام الأشرف بن قلاوون ، وأيام أخيه الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الأولى ، وأيام العادل كتبغا ، وأيام المنصور لاجين ، وأيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الثانية ، وأيام المظفر بيبرس الجاشنكير ، ورجة من أيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الثالثة

ثم نقله إلى كتابة السر بدمشق المحروسة عوضاً عن أخيه القاضي محيي الدين بن فضل الله ، وولى مكانه بمصر علاء الدين بن الأثير لسابق وعده له منه حين كان معه في الكرك ، وبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته ، فاستدعى الملك الناصر القاضي محيي الدين بن فضل الله من الشام ، فولاه ديوان الإنشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعائة .

وكان ولده القاضي شهاب الدين هو الذي يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات إلى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة فأعادهما الملك الناصر إلى دمشق ، وولى مكانهما القاضي شرف الدين بن الشهاب محمود في شعبان من السنة المذكورة ، فبقي حتى حج السلطان وعاد إلى مصر ، فأعاد القاضي محيي الدين وولده القاضي شهاب الدين إلى ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، فبقيا إلى سنة ثمان وثلاثين وسبعائة .

وفي أواخر ذلك تغير السلطان على القاضي شهاب الدين المذكور وصرفه عن المباشرة ، وأقام أخاه القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع والده ، وبقي الأمر على ذلك مدة لطيفة .

ثم سأل القاضي محيي الدين السلطان في العود إلى دمشق ، وقد كبرت سنه وضعفت حركته ، فأعاده وصحبته ولده القاضي شهاب الدين وكتب له تقليد في قطع

الثَّلاثِينَ : بأن يستمر على صحابة دواوين الإنشاء بالملك الإسلامية ، وأن يكون جميعُ  
المباشرين هذه الوظيفة بالباب الشريف فمن دونه نُؤاَيه ، وأنه حيث حل يقرأ  
القصص والمظالم ، ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ، ويوقع فيها بما  
يراه ، ويُجهز إلى مصر ليعلم عليها العلامة الشريفة ، وفوض أمر ديوان الإنشاء بالديار  
المصرية لولده القاضي علاء الدين استقلالاً ، وتجهز القاضي محي الدين للسفر ،  
فمضى ومات بعد أيام قلائل في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعائة بالقاهرة .  
ثم نُقل إلى دمشق سنة تسع ، وبقى ولده القاضي علاء الدين فبقى في الوظيفة بقية  
أيام الملك الناصر ، ثم أيام ونده المنصور أبي بكر ، ثم أخيه الأشرف بك ، ثم أخيه  
الملك الناصر أحمد .

فلما خلع الناصر أحمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وتوجه إلى الكرك ، توجه  
القاضي علاء الدين معه ، فأقام عنده ، وأستقر الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون  
في السلطنة بعد أخيه أحمد ، فقرر في ديوان الإنشاء القاضي بدر الدين محمد بن  
محي الدين بن فضل الله ، فبقى في الوظيفة إلى أن عاد أخوه القاضي علاء الدين من  
الكرك ، فأعيد إلى منصبه ، وبقى بقية أيام الملك الصالح إسماعيل ، ثم أيام أخيه  
الكامل شعبان ، ثم أيام أخيه المظفر حاجي ، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته  
الأولى ، ثم أيام أخيه الصالح صالح ، ثم أيام الناصر حسن ثانياً ، ثم أيام المنصور  
محمد بن حاجي بن محمد بن قلاوون ، ثم أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد  
ابن قلاوون فتوفي ، وولى الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد ، فبقى بقية أيام  
الأشرف شعبان ، ثم أيام ولده المنصور علي ، ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان  
إلى أن جُليع ، وجاءت الدولة الظاهرية يرقوق فقرر في ديوان الإنشاء القاضي  
أحمد الدين عبد الواحد بن التركماني ، فبقى حتى توفي فأعيد القاضي بدر الدين

المذكور وبقى حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الأشرف شعبان إلى السلطنة وهو مستمر المباشرة .

فلما عاد الظاهر برقوق من الكرك حضر معه القاضي علاء الدين علي الكركي، فولاه كتابة السر وبقى حتى توجه صحيفة السلطان إلى الشام في طلب منطاش، فمات القاضي علاء الدين، وكان القاضي بدر الدين صحبته فأعيد إلى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، وعاد مولى صحيفة الركاب الشريف السلطاني . ثم توجه صحبته إلى الشام عند وصول تمر لبغداد، فرض ومات هناك، فولى الظاهر مكانه القاضي بدر الدين محمود السراي الكلبستاني في شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة، وحضر صحيفة الركاب الشريف إلى الديار المصرية، فبقى حتى توفي في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة، فولى الظاهر مكانه المقر العالى الفتحي فتح الله، ففتح الله به من أبواب ديوان الإنشاء ما كان مغلقا، وأصفى به من ورده ما كان مكذرا .

وأتقلت السلطنة بعد وفاة الظاهر برقوق إلى ولده الناصر فرج، فأجراه من المباشرة والإجلال والتعظيم على عادة أبيه . ثم صرفه عن الوظيفة في شهر سنة ثمان وثمانمائة، وأقام مكانه في الوظيفة المقر السعدى إبراهيم بن غراب، وهو يومئذ مشير الدولة بعد تنقله في وظائف الديار المصرية والمشار إليه، وأقام بها مدة لطيفة، وعادت إلى المقر الفتحي فتح الله المشار إليه، وقيل: ﴿ هَذِهِ بِضَاعَتَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ بخرى فيها على الأسلوب الأول والمهيج السابق : من العدل والإنصاف، والإحسان إلى الخلق، وإيصال البر إلى مستحقه، والمساعدة في الله لمن عرف ومن لم يعرف، والله هو المكافئ لعباده على جميل الصنع !

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ \* لَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

## الباب الخامس

### من المقدمة

في قوانين ديوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآداب أهله؛ وفيه أربعة فصول

### الفصل الأول

( في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله

ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث )

أما رفعة محله وشرف قدره، فأرفع محل وأشرف قدر؛ يكاد أن لا يكون عند الملك أخص منه ولا ألزم لمجالسته؛ ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً عند الملوك في كل زمن، مقدماً لديهم على من عداه : يلقون إليه أسرارهم، ويخضونه بتخايا أمورهم، ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء : من الوزراء والأهل والولد؛ وتاهيك برتبة هذا محلها !

قال صاحب مواد البيان " ليس في منزلة حدم السلطان والمتصرفين في مهماته أخص من كاتب الرسائل . فإنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه ، ولا غنى له عن مقاضته في آرائه ، والإفضاء إليه بمهمات ، وتقريبه من نفسه في آناء إليه وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ؛ فهو لذلك لا يتيق بأحد من خاصته بقلته به ، ولا يركن إلى قريب ولا نسيب ركونه إليه ، ومحله منه في عائدة خدمته وأثرة دولته محل قلبه الذي يؤامره في مشكل رأيه حتى ينتفع ، ويراجعه في مهم تديره حتى يتضح ؛ ولسانه الذي يقرر برغبته أوليائه جل الطاعة والمواقفة ، ويستقر برهبته عن المعصية والمشاققة ، ويقرر بأوامره

(١) كذا في الأصل ولعله يصح من يقرر . أو يستقر كما يقتضيه المقام .



ونواهيه أمور سلطانه ، وتزورها منازلها في متهد مجالسها ، ويتمكن من سياسة أجناده ، وعمارة بلاده ، ومصلحة رعيته ، وأجتاب مودتهم ، وأستخلص نياتهم ، وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه ، ويرعيا مهمات شأنه ، وأذنه التي يثق بما وعته ، ولا يرتاب بما سمعته ، ويده التي يسطها بالإععام ، ويبطش بها في النقض والإبرام .

قال : ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبته فيها أفضل الأسباب ، وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب .

قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية " وكان هذا المنصب لا يتولاه في الدولة الفاطمية إلا أجلُّ كُتاب البلاغة ، ويُخاطب بالأجل ، وإليه تسلم المكاتب الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من يده ، وهو الذي يأمر بتزيلها والإجابة عنها وربما بات عند الخليفة ليالي ، وهذا أمر لا يصل إليه غيره " . قال " وهو أول أرباب الإقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطفات ، ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتابه إلا الخواص ، وله حاجب من الأمراء الشيوخ ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة والمخاذا والمُسند ، والدواة العظيمة الشأن ، ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة " .

قلت : ومرتبته في زماننا أرفع مرتبة ، ومحلّه أعظم محل ، وإليه تلقى أسرار الملكة وخفاياها ، وبرأيه يُستضاء في مشكلاتها ، وعلى تدبيره يعول في مهماتها ، وإليه ترد المكاتب عنه تصدر ، ومن ديوانه تُكتب الولايات السلطانية كافة ، ويقوم توقيعُه على القصص في نفوذ الأوامر مقام توقيع السلطان ، وجميع ما يعلم عليه السلطان من جليل وحقير في منزلة حتى ما يكتب من ديوان الجيش من المناشير ، وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الخواص وغيرها من المربعات ويحوها ، وليس

لأحد من المتولين لهذه المناصب التعرض لأخذ علامة سلطانية البتة، ونأهيك بذلك رفعةً وشرفاً باذخاً .

وأما لقبه الجارى عليه فى كل زمن فقد تقدم أنهم كانوا فى زمن بنى أمية وما قبله يعبرون عنه بالكاتب، لا يعرفون غير ذلك كما أشار إليه القضاعى فى "عيون المعارف". فلما جاءت الدولة العباسية، واستقر السفاح أول خلفائهم فى الخلافة، لقب كاتبه أبا سلامة الخلال بالوزارة وترك اسم الكاتب، واستقر لقب الوزارة على من يليها من أرباب السيوف والأقلام إلى أنقراض الخلافة من بغداد . وتقدم أيضا أن هذا الديوان كان تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو الذى يشره بنفسه أو يفوضه إلى من يتحدث فيه عنه، وتارة ينفرد عنها، حيث انفرد عن الوزارة لقب متولى بما يتضمن إضافته إلى صحابة الديوان وولايته بحسب ما يشتهر به الديوان فى ذلك الزمن .

فحيث كان الديوان مشهورا بديوان الرسائل، كما كان فى الزمن الأول، لقب متولى بصاحب ديوان الرسائل أو متولى ديوان الرسائل، وربما قيل صاحب ديوان المكاتبات، أو متولى ديوان المكاتبات، وحيث كان الديوان مشهورا بديوان الإنشاء كما فى زماننا بالديار المصرية لقب متولى بصاحب ديوان الإنشاء . وربما جمعوا لفظ الديوان تعظيما لمتولى، فقالوا صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية . وعلى هذا مصطلح كتاب الديوان فى زماننا فى تعريفه فيما يكتب له من تقليد أو غيره، على أنه لو قيل ناظر دواوين الإنشاء لكان أعلى فى الرتبة لما أشتهر فى العرف من أن لفظ ناظر الديوان أعلى من صاحب الديوان .

قال ابن الطوير: "وكانوا يلقبونه فى الدولة الفاطمية بالديار المصرية كاتب الدست" .

قلت : وأتتهى الأمر إلى أوائل الدولة التركية والحال في ذلك مختلف ، فتارة إلى الديوان كاتب واحد يعبر عنه بكاتب الدست ، وربما عبر عنه بكاتب الدرج ، وتارة يليه جماعة يعبر عنهم بكاتب الدست ، ويقال إنهم كانوا في أيام الظاهر بيبرس ثلاثة نفر ، أرفعهم درجة القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ، وبقى الأمر على ذلك إلى أن ولي الديوان القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر في أيام المنصور فلا وفت على ما تقدم ذكره ، فلقب بكاتب السر ، ونقل لقب كاتب الدست إلى طبقة دونه من كُتّاب الديوان ، واستمر ذلك لقباً على كل من ولي الديوان إلى زماننا على ما سيأتي ذكره . ويضاهيه في ذلك من العرف العام متولى ديوان الإنشاء بدمشق ، وبحلب ، وبطرابلس ، وبجلاء ، وبصفد ، إلا أنه لا يقال في واحد منهم في مصطلح الديوان صاحب دواوين الإنشاء كما يقال في متولى ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، بل يقال في متولى ديوان دمشق صاحب ديوان الإنشاء بالشام ، وفي متولى ديوان حلب صاحب ديوان المكاتب بحلب ، وكذا في الباقيات . أما غزة ، والكرك ، والإسكندرية وغيرها من النيابات الصغار فإنما يقال في متولى شيء من دواوينها كاتب درج ولا يطلق عليه كاتب سر بوجه .

وأعلم أن العامة يدلون الباء من كاتب السر بجم فيقولون كاتب السر ، وهو صحيح المعنى إما لأنه يكتم سر الملك ، أو من باب إبدال الباء بالميم على لغة ريفية وإن كانوا لا يعرفون الثاني .

## الفصل الثاني

(في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه)

قال أبو الفضل الصوري في مقدمة تذكره : "يجب أن يكون صبيح الوجه ، فصيح الألفاظ ، طلق اللسان ، أصيلاً في قومه ، رفيحاً في حبه ، وقوراً ، خطياً

مؤثراً للجد على الهزل، كثير الأناة والرفق، قليل العجالة والخرق، تزد الضحك، مهيب  
المجلس، ساكن الظل، وقور النادى، شديد الذكاء، متوقد الفهم، حسن الكلام  
إذا حدث، حسن الإصغاء إذا حدث، سريع الرضا، بطيء الغضب، رؤوفاً بأهل  
الدين، ساعياً في مصالحهم، محباً لأهل العلم والأدب، راغباً في تفهمهم؛ وأن يكون  
محبا للشغل أكثر من محبته للفراغ، مقسماً للزمان على أشغاله: يجعل لكل منها جزءاً  
منه حتى يستوعبه في جميع أقسامها، ملازماً لمجلس الملك إذا كان جالسا، وملازماً  
للدیوان إذا لم يكن الملك جالسا: ليتأذى به سائر كتاب الديوان، ولا يحدوا رخصة  
في الغيبة عن ديوانهم؛ وأن يطلب هوئ الملك على هواه ورضاه على رضاه - ما لم ير  
في ذلك خلافاً على المملكة، فإنه يجب أن يهتدى النصيحة فيها للملك من غير أن يوجد  
فيما تقدم من رأيه فساداً أو نقصاً، لكن يتحیل لنقص ذلك وتهجينه في نفسه  
وإيضاح الواجب فيه بأحسن تأني وأفضل تطف؛ وأن يتحل الملك صائب الآراء  
ولا ينتحلها عليه، ومهما حدث من الملك: من رأي صائب أو فعل جميل أو تدبير  
حميد، أشاعه وأذاعه، وعظمه ونغمه، وكرر ذكره، وأوجب على الناس حمده عليه  
وشكره. وإذا قال الملك قولاً في مجلسه أو بحضرة جماعة ممن يخدمه فلم يره موافقاً  
للصواب، فلا يجبه بالرد عليه وأستهجان ما أتى به - فإن ذلك خطأ كبير؛ بل يصبر  
إلى حين الخلوة، ويدخل في أثناء كلامه ما يوضح به نهج الصواب من غير تلقى برد،  
ولا يتجسس بما عنده، ويكون متابعاً للملك على أخلاقه الفاضلة، وطباعه الشريفة:  
من بسط المعتلة، ومد رواق الأمانة، ونشر جناح الإنصاف، وإغاثة الملهوف،  
ونصرة المظلوم، وجبر الكسير، والإنعام على المعتز المستحق، والتوفير على الصدقات،  
وعِمارة بيوت الله تعالى، وصرف الهم إلى مصالحها، والنظر في أحوال الفقهاء  
رحمة كتاب الله العزيز بما يصلح، والالتفات إلى عِمارة البلاد، وجهاد الأعداء،



ونشر الهيبة ، وإقامة الحدود في مواضعها ، وتعظيم الشريعة ، والعمل بأحكامها ، فيكون لجميع ذلك مؤكّداً ، ولأفعاله فيه موطّداً ممّهداً . وإن أحسن منه بخلة تتأق هذه الخلال ، أو فعلة تخالف هذه الأفعال ، نقله عنها بالطف سعى وأحسن تدريجاً ، ولا يدع ممكناً في تبين قبحها ، وإصلاح رداءة عاقبتها ، وقضية مخالفتها إلا بينه وأوضحه إلى أن يعيده إلى الفضائل التي هي بالملك النبلاء أليق ، وأن يكون مع ذلك بأعلى مكانة من اليقظة والاستدلال بقليل القول على كثيره ، وبيعض الشيء على جميعه ، ويستغنى عن التصريح بالإشارة والإيماء ، بل الرمز والإيحاء : لينبه الملك على الأمور من أوائلها ، ويعرفه خواتم الأشياء من مفتحاتها ، ويحذّره حين تبدو له لوائح الأمر من قبل أن يتساوى فيه العالم والجاهل - كما حكى عن خالد بن برمك : " أنه كان مع خطبة في معسكر ، جالسين في خيمة إذ نظر خالد إلى سرب من الظباء قد أتى حتى كاد يخالط العسكر ، فأشار على خطبة بالركوب فسأله عن السبب ، فقال الأمر أعجل أن آيين سبيه . فركب وأركب العسكر ، فلم يستموا الركوب إلا والعدو قد دهمهم ، وقد استعدوا له فكانت النصرة لهم على العدو . فلما آتقضى الحرب سأل خطبة خلداً من أين أدرك ذلك ؟ فقال : رأيت الظباء وقد أقبلت حتى خالطت العسكر ، فعرفت أنها لم تفعل ذلك مع نفورها من الإنس إلا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها " . وأن لا يكتب عن الملك إلا ما يقيم منار دولته ويعظمها ، ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ، ولا يكتب ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذم لها على غابر الأيام ، ومستأنف الأحقاب ، وإن أمر بشئ يخرج عن ذلك ، لطف في المراجعة بسبه ، وبين وجه الصواب فيه إلى أن يرجع به إلى الواجب . وأن يكون من كتمان السر بالمتزلة التي لا يدانيه فيها أحد ، ولا يقاربه فيها بشر ، حتى يقرر في نفسه إمامة كل حديث يعلمه ، ويتنامي كل خبر يسمعه . وأن لا يُطلع والدا

ولا ولدا، ولا أخا شقيقا، ولا صديقا صدوقا، على مادي أو جل، ولا يعلمه بما  
كثر منه ولا قل، ويتوهم بل يتحقق أن في إذاعته ما يعلم به وضع منزلته وخط رتبته،  
ويجتهد في أن يصير له ذلك طبعا مربجا وأمرا ضروريا.

قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم، والواجب المحتم : بها شهر، وبالإضافة  
إليها عرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء مكانا، وأوسعهم علما : "الملوك  
تخمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء : القدح في الملك، وإفشاء السر، والتعرض للحرم".  
ومن كلام بعض الحكماء : "سرك من دمك" قال صاحب العقد : يعنون أنه ربما  
كان في إفشاء سرك سرك دمك . وإلى ذلك يشير أبو محمد الثقفي بقوله :

قد أظعن الطعنة النجلاء عن عريض \* وأكتم السر فيه ضربة العنق

وقال الوليد بن عتبة لأبيه : "إن أمير المؤمنين أسر إلى حديثا أفلا أخبرك به ؟  
قال يابني : إن من كتم سره كان الخيار له ومن أفشاه كان الخيار عليه ؛ فلا تكن  
مملوكا بعد أن كنت مالكا". وقد كانت ملوك الفرس تقول "أعظم الناس حقا  
على جميع الطبقات من ولي أسرار الملوك"

وأعلم أنه إذا كان إفشاء السر ربما أفضى إلى الهلكة مخصوصا أسرار الملوك،  
فعلى صاحب هذه الوظيفة القيام من ذلك بواجبه وكتمان السر حتى عن نفسه ؛  
فقد حكى صاحب "الريحان والرياحان" : أن عبد الله بن طاهر تناكر الناس في مجلسه  
حفظ السرا فقال عبد الله :

ومستودعي سرا تضجنت سره \* فأودعته في مستقر المشا قبرا

فقال ابنه عبيد الله، وهو صبي :

وما السر من قلبي كئناو بحفرة \* لأنني أرى المدفون ينتظر الحشرا  
ولكنني أخفيه حتى كأني \* من الدهر يوما ما أخطت به خبرا

وعلى صاحب هذه الرتبة الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك بأن لا يتلقاه عنه بحضرة أحد . فقد حكى أن بعض ملوك العجم استشار وزيريه ، فقال أحدهما : " لا ينبغي للملك أن يستشير منّا أحدا إلا خالياً فإنه أضون<sup>(١)</sup> للسر وأحرّم للرأى وأجدر بالسلامة وأعفى لبعضنا من غائلة بعض . فإن إفشاء السر إلى رجل واحد أوثق من إفشائه إلى اثنين وإفشائه إلى ثلاثة كإفشائه إلى جماعة ، لأن الواحد رهن بما أفشى إليه . والثاني مطلق عليه ذلك الرهن . والثالث علاوة ، وإذا كان السر عند واحد كان أخرى أن لا يظهره رغبة أو رهبة . وإن كان عند اثنين كان على شبهة<sup>(٢)</sup> وآسعت عن الرجلين المعارض . فإن عاقبهما عاقب اثنين بذنب واحد ، وإن آتهمهما آتهم بريثا بجناية مجرم ، وإن عفا عنهما كان العفو عن أحدهما ولا ذنب له . وعن الآخر ولا حجة معه . "

قلت : وكما يجب عليه الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك فكذلك يجب عليه الاحتياط حالة إلقائه إلى كاتب يكتبه ، فلا يلقيه إلى كاتبين جميعاً ، ولا يخاطب فيه أحدهما بحضرة الآخر لتكون العهدة في دركه على واحد بعينه . على أنه ربما أفشى السر مع احتراز صاحبه عن إفشائه ، فقد قيل : إن الجنّ تنقل الأخبار ، وتُفشي ما تطامع عليه من الأسرار . وقد حكى عن علي بن الجهم أنه قال : دخلت على أمير المؤمنين المتوكل فرأيت الفتح بن خاقان وزيره واقفاً على غير مرتبته التي يقوم عليها ، متكئاً على سيفه ، مُطرقاً إلى الأرض فأنكرت حاله ، وكنت إذا نظرت إليه نظر الخليفة إليّ ، وإذا صرفت وجهي إلى نحو الخليفة أطرق ؛ فقال لي الخليفة يا عليّ أنكرت شيئاً؟ - قلت نعم يا أمير المؤمنين! - قال : ما هو؟ - قلت : وقوف الفتح بن خاقان في غير منزلته ، - قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام ، - قلت :

(١) في الاصل أموت . وهو تصحيف ظاهر

(٢) لعل الاظهر على .

ما السبب يا أمير المؤمنين؟ - قال : خرجت من عند جارية لي فأسررت إليه سرا  
فما عداني السر أن عاد إلى . - قلت لعلك أسررت الى غيره ؟ - قال : ما كان  
هذا ! - قلت فلعل مستمعا أستمع إليكما . - قال لا ولا هذا أيضا . قال فأطرقت  
مليا ثم رفعت رأسي ، فقلت : يا أمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه نخرجا . -  
قال وما هو؟ - قلت : خبر أبي الجوزاء ، حدثنا أبو نعيم الفضل بن دكين قال حدثنا  
المعتمر بن سليمان عن أبي الجوزاء قال : طلقت امرأتي في نفسي وأنا بالمسجد ثم  
أنصرفت إلى منزلي ، فقالت لي امرأتي : طلقني يا أبا الجوزاء ! قلت من أين لك  
هذا؟ قالت حدثتني به جارتى الأنصارية قلت : ومن أين لها هذا؟ قالت ذكرت  
أن زوجها أخبرها بذلك قال : فغلبت عليّ آية عباس رضي الله عنهما فقصص  
عليه القصة فقال : أما علمت أن وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل ؟ فمن  
هنا يفشو السر ، فضحك المتوكل ، وقال إلى يافتح ! فصب عليه خلعة ، وجماله  
على فرس ، وأمر له بمال ، وأمرني بدونه فأنصرفت إلى منزلي ، وقد شاطرني  
الفتح فيا أخذ فصبار إلى الأكثر .

قال أبو نعيم وكان في نفسي من حديث أبي الجوزاء شيء حتى حدثني حمزة  
ابن حبيب الزيات . قال : خرجت سنة أريد مكة فينا أنا في الطريق إذ ضللت  
راحلي فخرجت أطلبها فإذا أنا بأثنين قد قبضا على أحس حشما ولا أرى شخصا  
بل أسمع كلامهما ، فأخذاني إلى شيخ قاعد وهو حسن الشبهة فسلمت عليه فرد عليّ  
السلام فأفرخ روعي . ثم قال من أين وإلى أين ؟ قلت من الكوفة إلى مكة .  
قال : ولم تخلفت عن أصحابك ؟ قلت ضللت راحلي فحنت أطلبها ، فرفع رأسه  
إلى قوم عنده ، وقال : أئنيخوا راحلته ، فأبحث بين يدي ، ثم قال : تقرأ القرآن ؟

(١) في الأطول بالجيم وهو تصحيف . وصوابه بالخاء المعجمة يقال أفرخ روعه أي زال فزع . انظر القاموس



قلت نعم . قال فافراً ، فقرأت حم الأحقاف حتى أتيت ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا  
مِّنَ الْجَنِّ ﴾ فقال مكانك ، أتدرى كم كانوا ، قلت لا . قال كم أربعة : وكنيت  
أنا المخاطب عن النبي صلى الله عليه وسلم لهم ، فقلت : ﴿ يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ ﴾  
ثم قال أقول الشعر ؟ قلت لا . قال فترويه ؟ قلت نعم . قال هاته ، فأنشدته  
قصيدة زهير بن أبي سلمى "أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى" فقال لمن هذه ؟ قلت زهير بن أبي سلمى  
قال الجنى ؟ قلت : لا بل الإنسى . ثم رفع رأسه الى قوم عنده ، فقال اثبتوني بزهير  
فأتى بشيخ كأنه قطعة لحم فألقى بين يديه . قال يا زهير - قال ليلى ! قال "أمن  
أم أوفى" لمن هي ؟ قال لى - قال هذا حمزة الزيات يذكر أنها زهير بن أبي سلمى ؟  
قال : صدق وصدق ، قال : وكيف هذا ؟ قال هو إلقى من الإنس وأنا تابعه  
من الجن ، أقول الشئ فألقيه إليه في فهمه ويقول الشئ فأخذ عنه ، فأنا قائلها في الجن  
وهو قائلها في الإنس . قال أبو نعيم : فصدق عندي حديث أبي الجوزاء أن وسواس  
الرجل يحدث وسواس الرجل .

### الفصل الثالث

فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتدبيره ، ويصرفه بقلمه ،

ومتعلق ذلك اثنا عشر أمراً

### الأمر الأول

#### التوقيع والتعيين

أما التوقيع فهو الكتابة على الرقاع والقصاص بما يعتمده الكاتب من أمر الولايات  
والمكاتبات في الأمور المتعلقة بالملكة ، والتحدث في المظالم ، وهو أمر خليل ،  
ومنصب حفيظ ، إذ هو سبيل الإطلاق والمنع ، والوصل والقطع ، والولاية والعزل

إلى غير ذلك من الأمور المهمات والمتعلقات السنية . وأعلم أن التوقيع كان يتولاه في ابتداء الأمر الخلفاء، فكان الخليفة هو الذى يُوقَّع فى الأمور السلطانية، وفصل المظالم، وغيرها .

### الأمر الثانى

نظره فى الكتب الواردة عليه

قال أبو الفضل الصورى: "كان الواجب أن لا يقرأ الكتب الواردة على الملك إلا هو بنفسه؛ ولما كان ذلك متعذرا عليه لوفورها، واتساع الدولة، وكثرة المكاتبين من أصناف أرباب الخدم، ووصول الكتب إليه من الأقطار النائية، والممالك المتباعدة، وضيق الزمان عن تفرغه لذلك، وجب تفويضه إلى متولى ديوان رسائله". قال: "ولما كان حال متولى صاحب الديوان كذلك لأشغاله بالحضور عند الملك فى بعض الأوقات لقراءة الكتب الواردة، وتقرير ما يجاب به عن كل منها، مع شغفه بتصفُّح ما يكتب فى الديوان والمقابلة به، احتاج أن يرده أمرها إلى كاتب يقوم مقامه" على ما سيذكر فى صفات كتاب الديوان فيما بعد إن شاء الله تعالى .

### الأمر الثالث

نظره فيما يتعلق برده الأجوبة عن الكتب الواردة على لسانه

قال أبو الفضل الصورى: "ومن أهم ما يلزم صاحب هذا الديوان إشعار الملك بما يراه من الآراء الصائبة ويعلمه أن من أعظمها خطرا أن يصدر جواب كل كتاب يصل إليه فى يومه ولا يؤخره إلى غده ويؤخره فى آخره بتاريخ ذلك اليوم" فىقال "وكتب فى يوم وصول كتابك وهو يوم كذا فإن ذلك يقيم للملك هبة كبيرة، ويدل

على تطلُّعه للأمور، وانتصابه للتدبير، وقلة إهماله لأُمُور دولته، وكثرة احتفاله باستقامة شُؤونها، ويؤثّر في نفس المكاتبين تأثيراً كبيراً، ويستشعرون منه حذراً وخيفة“ .  
 قال : ” وينبغي أن يأخذ جميع أرباب الخدم في البلاد بتاريخ كتبهم ويحذّروهم من ترك ذلك ؛ فإن في إهماله ضرراً كبيراً من حيث إنه إذا ورد غير مؤرخ لم يعلم بعد العهد بما ذكر فيه من قُربه ، ولا هل فات وقت النظر فيما تضمنه أم لا ؛ وإذا كان مؤرخاً عرف ذلك وزالت الشبهة فيه ، وإذا وصل إليه كتاب اقتضى تاريخه زيادة زمن على مسافة الطريق ، أنكر ذلك على جامله فإن خرج عن العهدة بإقامة الحجّة على أنه لم يتأخّره قدراً زائداً على مسافة طريقه ، وأن العذر من تقدّم التاريخ قبل إرساله ، أنكر ذلك على مرسله إنكاراً يردّعه عن ذلك ويحرّجه عنه .“

### الأمر الرابع

نظيره فيما تتفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات : من الافتتاح والدعاء ، والألقاب ، وقطع الورق ونحو ذلك .

وقد كان هذا الباب في الزمن المتقدم في غاية الضبط والتحرير ، خصوصاً في زمن الخلفاء من بني العباس والفاطميين ؛ لا يُزاد أحد في الألقاب على ما لُقّب به الخليفة كبيراً كان أو صغيراً ، ولا يُسمح له بزيادة الدعوة الواحدة فضلاً عما فوقها . أما الآن فقد صار ذلك موكولاً إلى نظر صاحب ديوان الإنشاء يتزل كل أحد من المكاتبين وأرباب الولايات منزله على ما يقتضيه مصطلح الزمان من علو وهبوط ؛ وحينئذ فعليه أن يحتاط في ذلك ويؤخذ كتاب الإنشاء بالمشاحة فيه ، والوقوف عند ما حدّ لهم من غير إفراط ولا تفريط . فقد قال صاحب موادّ البيان : ” إن الملوك تسمح بيدّرات المال ، ولا تسمح بالدعوة الواحدة “ وناهيك بذلك تشديداً واحتياطاً .

## الأمر الخامس

نظره فيما يكتب من ديوانه<sup>١</sup> وتصفحه قبل إخراجها من الديوان  
قال أبو الفضل الصوري: "على متولى الديوان أن يتصفح ما يكتب من ديوانه  
من الولايات والمناسير والمكاتبات؛ إذ الكاتب غير معصوم من الخطأ واللعن وسبق  
القلم؛ وعيب الإنسان يظهر منه لغيره ما لا يظهر له، فما أبصره من لحن أو خطأ أصلحه  
ونبه كاتبه عليه فيحذر من مثله فيما يستأنفه، فإن تكرره من ربه عن ذلك، وردعه  
عن العود إلى مثله؛ إذ الغرض الأعظم أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل  
الفضيلة خطأ وتفظاً ومعنى وإعراباً حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً؛ فربما زلّ الكاتب  
في شيء فيرسل بسببه متولى الديوان . بل السلطان . بل الدولة بأسرها . قال : فإذا  
فرغ من عرض الكتاب والوقوف عليه، كتب عليه بخطه ما يدل على وقوفه عليه  
ليكون له ما يدركه."

وكأنه يشير إلى ما تقدم من كلامه : من أنه إن كان ربهالة كتب عنواناً بخطه،  
وإن كان منشوراً ونحوه، كتب تاريخه بخطه .

ثم قال : "فإن كان متولى الديوان مشغولاً بحضور مجلس السلطان ومخاطباته  
والملق عنه، ولا يمكنه مع ضيق الزمان توفية كل ما يكتب بالديوان حق النظر فيه  
وتصفحه ألفاظه ومعانيه، نصب له في ذلك نائباً كامل الصنعة حسن الفطنة موثقاً  
به فيما يأتي ويذكر، يقوم مقامه في ذلك" . قال : "وليس ذلك لأنه يعني عن نظر  
متولى الديوان، ولكن ليحمل عنه أكثر الكل ويصير إليه وقد قارب الصحة  
أوبلغها فيحصل على الراحة من تعبها، ويصرف نظره إلى ما لعله خفى على المتصفح  
من دقائق المعاني وعو<sup>(١)</sup>يص المدارك، فيقل زمن النظر عليه، ويظفر بالغرض  
المطلوب في أقرب وقت ."

(١) العريض بالعين المهملة وهو ما يدبره . وأعجابه في الأصول تصحيف



## الأمر السادس

نظرة في أمر البريد ومتعلقاته ، وهو من أعظم مهمات السلطان ،  
وأكد روابط الملك .

قال زياد لحاجبه : ” ولَيْتَكَ حِجَابِي وَعِزَّتِكَ عَنْ أَرَبٍ : هَذَا الْمُنَادِي إِلَى اللَّهِ  
فِي الصَّبَلَةِ وَالْفَلَّاحِ فَلَا تَمُوتَنَّ عَنِّي ، وَلَا سُلْطَانُ لَكَ عَلَيْهِ ، وَصَاحِبُ الطَّعَامِ ،  
فَإِنْ الطَّعَامُ إِذَا أُعِيدَ تَسَخِينُهُ فُسَدَ ، وَطَارِقُ اللَّيْلِ فَلَا تَحْجِبْهُ فَشَرُّ مَا جَاءَ بِهِ ، وَلَوْ كَانَ  
خَيْرًا مَا جَاءَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ، وَرَسُولُ الثَّغْرِ ، فَإِنَّهُ إِنْ أَبْطَأَ سَاعَةً أَفْسَدَ عَمَلَ سَنَةٍ  
فَادْخُلْهُ عَلَى وَلَوْ كُنْتَ فِي حِلَافِي . ” وقد تقدم أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذي  
يتلقى المكاتبات الواردة ويقرأها على السلطان ويحارب عنها ، فيجب على صاحب  
هذه الوظيفة أن يكون معيظًا لما يردُّ على السلطان من نواحي ممالكه وقاصيات  
أعماله ، فإنه المعتمد عليه في ذلك والمعول عليه في أمره .

وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم والدوادرية يومئذ أمراء صغار وأجناد  
معتون لصاحب ديوان الإنشاء ، تخرج رسالة السلطان على لسان بعض الدوادرية  
بما يرسم به لمن يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها ويأتي بها إلى صاحب  
ديوان الإنشاء فيعلق رسالته على ما تقدم في تعليق الرسالة ويعمل بمقتضاها . وكان  
للبريد ألواح من نحاس كل لوح منها بقدر راحة الكف أو نحوها منقوش على أحد  
وجهيه ألقاب السلطان ، وعلى الوجه الآخر لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله  
بالحمدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . وفي رقبته شُرابة من حرير  
أصفر يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل اللوح على صدره علامة له . فإذا  
حضرت الرسالة إلى كاتب السر دفع إلى البريدي لوحًا من تلك الألواح وكتب له  
ورقة بخطه إلى أميراجور البريد بالإصطبل السلطاني بما تبذره الرسالة من الخيل ،

ويكتبُ اسمه في آخر الكتاب الذي يُنقذ معه بين السطور، ويُختم الكتاب، ويُسلم إليه، ويكتب له ورقة طريق بالتوجه إلى جهة قصده، ويحملها على ما رُسِم له به من خيل البريد على ماسياتي ذكره في الكلام على كتابة أوراق الطريق، ويترك اسمه، وتاريخ سفره، والجهة التي توجه إليها، والشغل الذي توجه بسببه بدقتر بالديوان.

فلما عظم أمر الدوادارية واستقر عند الدوادار كاتب من كتّاب الدست يعلّق عنه الرسالة على ما تقدّم في الكلام على تعليق الرسالة، رجع أكثر الأمر في ذلك إلى الدوادار، وصار كاتب الدست الذي ينحّده يعلّق الرسالة عنه بذلك كما يعلّقها عنه في غيره على ما تقدّم. فإن كان البريد إلى جهة الشام كتب في ورقة لطيفة يرسم برسالة المقر المخدوم الفلاني أمير دوادار الناصري أو الظاهري مثلاً أعز الله تعالى أنصاره أن يكتب ورقة طريق شريفة باسم فلان الفلاني المرسوم له بالتوجه إلى الجهة الفلانية، ويحمل على فرس أو فرسين أو أكثر من خيل البريد. ثم يؤرّخ. وإن كان البريد إلى الوجه القبلي أو البحري أو غير ذلك كتب: أن يكتب ورقة فرس بريد باسم فلان الفلاني من غير تعرض لذكر ورقة طريق، وباقي الكلام على نحو ما تقدّم، ويؤرّخ ويجهّز تلك الورقة صحبة البريدي إلى صاحب ديوان الإنشاء فيخلّد الورقة بديوانه عند دواداره في جملة أضياف الديوان، ويكتب له في ورقة صغيرة أيضاً ما مثاله: أمير اخور البريد المنصور، يحمل فلان الفلاني على فرس واحد أو أكثر من خيل البريد المنصور عند توجهه إلى الجهة الفلانية ويؤرّخ، ويدفع إلى البريدي ليدفعها إلى أمير اخور البريد تمخّده عنده، ويكتب اسم البريدي في آخر الكتاب على ماسياتي في أول المكاتبات إن شاء الله تعالى، ويُختم الكتاب ويدفع إليه.

قلت: وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وترك، وصار كل بريدي عنده

شُرابة جزير صفراء يجعلها في عنقه من غير لوح . اللهم إلا أن يتوجه البريدى إلى  
مملكة من الممالك النائية ، فيحتاج إلى اللوح لتعارف أمر المملكة القديمة . وكذلك  
الحكم فيمن يتوجه إلى الأبواب السلطانية من نيابة من نيابات المملكة في ورقة  
الطريق وخيل البريد . ولصاحب ديوان الإنشاء التنبيه على مصالح منرا كز خيل  
البريد في الديار المصرية وغيرها .

وسأتى الكلام على مرا كز البريد بمصر والشام ، مفصلة في موضعها إن شاء الله تعالى .  
وأعلم أنه يجب على الناظر في أمر البريد : من الملك فمن دونه أن يحتاط فيمن  
يرسله في الأنور السلطانية ، فيوجه في كل قضية من يقوم بكفائتها وينهض بأعبائها ،  
ويختص الملوك وأكابر النواب بأكابر البريدية وعقلائهم وأصحاب التجارب منهم ،  
خصوصاً في المهمات العظيمة التي يحتاج الرسول فيها إلى تنسيق الكلام ، وتحسين  
العبارة ، وسماع شبهة المرسل إليه ، ورد جوابه وإقامة الحجج عليه ، فإنه يقال :  
يُستدل على عقل الرجل بكتابه وبرسوله . وقد قيل : من ألحق على رسول الملك أن  
يكون صحيح الفكرة والمزاج ، ذا بيان وغارضة ولين وأساليب منعة ، وأن يكون  
بصيراً بخارج الكلام وأجوبته ، مؤدياً للألفاظ عن الملك بمعانيها ، صدوقاً بريئاً  
من الطمع . وعلى مرسله امتحانه قبل توجيهه في مقاصده ، ولا يرسل إلى الملوك  
الأجانب ، إلا من اختبره بتكرير الرسائل إلى توابه وأهل مملكته . فقد كان الملوك  
فيما سلف من الزمن إذا آثروا إرسال شخص لهم ، قدموا امتحانه بإرساله إلى بعض  
خواص الملك ممن في قرار داره ، في شئ من مهماته ، ثم يجعل عليه عيناً فيما يرسل به  
من حيث لا يشعر ، فإذا أدى الرسول رسالته رجع بجوابها . وسأل الملك عنه ، فإن  
طابق ما قاله الرسول ما أتى به من هو عين عليه وتكرر ذلك منه ، صارت له الميزة



والتقدمة عند الملك ، ووجهه حيثئذ في مهمات أموره .

وكان أردشير بن بابك آخر ملوك الفرس يقول : "حق على الملك الحزم إذا وجه رسولا إلى ملك أن يرده بآخر، وإن وجه برسولين وجه بعدهما باثنين، وإن أمكنه أن لا يجمع بين رسله في طريق فعل"

ومن الحزم أن الرسول إذا أتاه برسالة أو كتاب في خير أو شر أن لا يتحدث في ذلك شيئا حتى يرسل مع رسول آخر يحكى له كتابه أو رسالته حرفا حرفا ومعنى معنى فإن الرسول ربما فات به بعض ما يؤمله فأفعل الكتب، وغير ما شؤفه به فأفسد ما بين المرسل والمرسل إليه : من ملك أو نائب ونحوهما؛ وربما أدى ذلك إلى وقوع فتنة بين الملكين، أو خروج النائب عن الطاعة وتفاقم الأمر بسبب ذلك وغرى إلى ما لا يمكن تداركه .

وقد حكى أن الإسكندر وجه رسولا إلى بعض ملوك الشرق بفناء برسالة شك الإسكندر في حرف منها فقال له : "ويلك ! إن الملوك لا تخلو من مقوم ومسند إذا مالت وقد جئني برسالة صحيحة الألفاظ بينة المعاني ، وقد وجدت فيها حرفا ينقضها ؛ أفعل يمين أنت من هذا الحرف أم شك فيه ؟ فقال بل على يمين منه أنه قاله . فأمر الإسكندر أن تكتب الألفاظ حرفا حرفا ويعاد إلى الملك الذي جاء ذلك الرسول من عنده مع رسول آخر فيقرأ عليه ويترجم له . فلما وصل الرسول الثاني إلى ذلك الملك وقرأ عليه ما كتب إليه به الإسكندر في أمر ذلك الرسول ، أنكر ذلك الحرف الذي أنكره الإسكندر وقال للترجم : "ضع يدك على هذا الحرف" فوضعها فأمر أن يعلم بعلامة وقال : "إني أجل ما وصل عن الملك أن إقطعه بالسكين ، ولكن ليصنع هو فيه وفي قائله ما شاء" . وكتب إلى الإسكندر : "إن من أس المملكة صحة لهجة الرسول ؛ إذ كان عن لسانه ينطق ، وإلى أذنه



يؤدى". فلما عاد الرسول إلى الإسكندر دعا برسوله الأول وقال : "ما حملك على كلمة قصدت بها إفساد ما بين ملكين؟" فأقر أن ذلك كان منه لتقصير رآه من الملك ، فقال له الإسكندر : "فأراك قد سعت لنفسك لانا ! فأنك ما أملت مما لا تستحقه على من أرسلت إليه بفعلت ذلك ثأرا تُوقعه في الأتقى الخطيرة الرفيعة ! ثم أمر بلسانه فترع من قفاه . " وكأنه رأى إتلاف نفس واحدة أولى من إتلاف نفوس كثيرة بما كان يُوقعه بين الملكين من العداوة ويشير من الإحن وضغائن الصدور وقد كان أردشير بن بابك يقول : "كم من دم سفك الرسول بغير حلة ! وكم من جيوش هزمت وقُتل أكثرها ! وكم حرمة انتهكت ! وكم مال نهب وعقد نُقض بخيانة الرسل وأكاذيب ما يأتون به ! " .

### الأمر السابع

( نظرة في أمر أبراج الحمام ومتعلقاته )

سيأتى فيما بعد إن شاء الله تعالى أن بالديار المصرية أبراجا للحمام الرسائي يحمل البطائق في أجنحته من مكان إلى مكان ؛ منها بُرج بقلعة الجبل ، وأبراج بطريق الشام بمدينة بليس ، وأبراج بطريق الإسكندرية . وكان قبل ذلك يدرج إلى قوص ، ومنها إلى أسوان وعيذاب ما يقطع ذلك الآن . وحمام كل برج يُنقل منه في كل يوم إلى البرج الذى يليه ليطلب برجه الذى هو مستوطنه إذا أُرسِل . فإذا عرض أمر مهم أو ورد بريد أو غيره ممن يحتاج إلى مطالعة الأبواب السلطانية به إلى مكان من الأمكنة التى فيها برج من أبراج الحمام ، كتب إليها المتحدث فيها بذلك للأبواب السلطانية ، وبعث بها على أجنحة الحمام . وقد جرت العادة

(١) كذا فى الأصل ولعله ناقطع ذلك الآن .

(٢) صوابه مما كما هو واضح .

أن تكتب بطاقتان وتوزعهما ساعة كتابتهما من النهار ، ويعلق كل منهما في جناح طائر من الحمام الرسائي ويرسلان ، ولا يكتفى بواحد لاحتمال أن يعرض له غرض يمنع من الوصول إلى مقصده . فإذا وصل الطائر إلى البرج الذي وجه به إليه ، أمسكه البراج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذي يليه أى من المتقول إلى ذلك البرج ، وعلى ذلك حتى ينتهى إلى برج القلعة فيأخذ البراج الطائر والبطاقة في جناحه ويحضره بين يدي الدواidar الكبير فيعرض عليه ، فيضع البطاقة عن جناحه بيده . فإت كان الأمر الذي حضرت البطاقة بسببه خفيفا لا يحتاج إلى مطالعة السلطان به ، أمستقل الدواidar به ، وإن كان مهماً يحتاج إلى إعلام السلطان به ، أستدعى كاتب السروط طلع لقراءة البطاقة على السلطان كما يفعل في المكاتبات الواردة . وكذلك الحكم فيما يطراً من المهمات بالأبواب السلطانية فإنه يوجه بالحمام من برج القلعة إلى الجهة المتعلقة بذلك المهم . وفي معنى ذلك كل نيابة من النيابات العظام بالملك الشامية كدمشق ، وحلب ، وطرابلس ونحوها مع ما تحتها من النيابات الصغار والولايات ، على ما سيأتى ذكره في مواضعه إن شاء الله تعالى .

### الأمر الثامن

( نظره في أمور القداوية )

وهم طائفة من الإسماعيلية المنتسبين إلى إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ! ، من فاطمة بنت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وهم فرقة من الشيعة معتقدهم معتقد غيرهم من سائر الشيعة أن الإمامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم !

أنتقلت بالنص إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، ثم إلى آبنه الحسن ، ثم إلى أخيه الحسين ، ثم تنقلت في بنى الحسين إلى جعفر الصادق ، ثم هم يدعون أنتقال الإمامة من جعفر الصادق إلى آبنه إسماعيل ، ثم تنقلت في بنيه .

وسموا القداوية لأنهم يفادون بالمال على من يقتلونهم . ويسمّون في بلاد العجم بالباطنية لأنهم يبطنون مذهبهم ويخفونه ، وتارة بالملاحدة لأن مذهبهم كله إلحاد . وهم يسّمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية . وسيأتى الكلام عند ذكر تحليفهم في الكلام على الأيمان إن شاء الله تعالى . وكانوا في الزمن المتقدم قد علت كلمتهم ، واشتدت شكيמתهم ، وقويت شوكتهم ، وأستولوا على عدة قلاع ببلاد العجم وبلاد الشام . فأما بلاد العجم فكان بداية قوتهم وانتشار دعوتهم في دولة السلطان ملكشاه السلجوقي في المائة الخامسة . وذلك أنه كان من مقدميهم رجل اسمه عطاش فلشأ له ولد يسمى أحمد فتقدم في مذهبهم وأرتفع شأنه فيهم ، وألم به من في بلاد العجم منهم ، فغلب على قلعة بأصبهان ، كان قد بناها السلطان ملكشاه المتقدم ذكره ، وقلعة بالطالقان تعرف بقلعة الموت ؛ وكان من تلامذته رجل يقال له الحسن بن الصباح ذو شهامة وتقدم في علم الهندسة والحساب والنجوم والسحر ، فآتهم بالدعوة للخلفاء الفاطميين ، وهم من جملة طوائف الإسماعيلية ففر الحسن بن الصباح منه هاربا إلى مصر ، وبها يومئذ المستنصر بالله خامس خلفاء الفاطميين فأكرمه وأحسن نكله ، وأمره بأن يخرج إلى البلاد للدعوة إلى إمامته فأجابه إلى ذلك ، وسأله من الإمام بعده ، فقال له : أبى إدريس . وتسب إليه التّأريّة منهم . فتخرج ابن الصباح من مصر وسار إلى الشام ، والجزيرة ، وديار بكر ، وبلاد الروم يدعو إلى إمامة المستنصر . ثم آبنه نزار من بعده ، وسار إلى خراسان وجاوزها إلى ما وراء النهر ، ودخل كاشغر يدعو إلى ذلك . ثم عاد إلى الطالقان وأستولى على قلعة الموت في سنة ثلاث وثمانين

وأربعمائة، ثم استولى على قلعة أصبهان واستضاف إليها عدة قلاع بتلك النواحي في سنة تسع وتسعين وأربعمائة، وقويت شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد، وعظم أمرها، وخافها الملوك وسائر الناس، وبقي ابن الصباح على ذلك حتى مات في سنة ثمان عشرة وخمسمائة. وتقلت تلك القلاع بعده حتى صار أمرها إلى شخص من عقبه يسمى جلال الدين بن حسن أليكا الصياحي فأظهر التوبة في سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وبقي على ذلك إلى سنة ثمان وستمائة، فأظهر شعار الإسلام، وكتب إلى جميع قلاع الإسماعيلية ببلاد العجم والشام، فأقيمت فيها، وبقي حتى توفي سنة ثمان عشرة وستمائة، وقام بعده ابنه علاء الدين محمد، وتداول مقدموهم تلك القلاع إلى أن خرج هؤلاء على بلاد العجم في سنة ست وخمسين وستمائة باستصراخ أهل تلك البلاد من عيشتهم وفسادهم، فغرب قلاعهم عن آخرها.

وأما بلاد الشام فكان أول قوتهم بها أنه دخل منهم إلى الشام رجل يسمى بهرام بعد قتل خاله إبراهيم الأسد ابادي ببغداد في أيام تاج الملوك بوري صاحب الشام، وصار إلى دمشق ودعا إلى مذهبه بها، وعاضده سعيد المردغاني وزير بوري حتى علت كلمته في دمشق وسلم له قلعة بانياس<sup>(١)</sup>، فعظم أمر بهرام وملك عدة حصون بالجبال أظنها القلاع المعروفة بهم إلى الآن، وهي سبع قلاع بين حماه وحمص متصلة بالبحر الرومي على القرب من طرابلس : وهي مضايا، والرصافة، والحواري، والقُدُوس، والكهف، والعليقة، والميتقة؛ ومن هنا سُميت بقلاع الدعوة. وكان آخر الأمر من بهرام أنه قُتل في حرب جرت بينه وبين أهل وادي التيم، وقام مقامه بقاعة بانياس رجل منهم اسمه إسماعيل، وأقام الوزير المردغاني عوض بهرام بدمشق رجلا منهم اسمه أبو الوفاء فعظم أمره بدمشق حتى صار الحكم له بها، وهم بتسليمها.

(١) لعلها بانياس. قال ياقوت كورة ومدينة صغيرة وجن مواصل حمص.



للفرنج على أن يسلموا له صور عوضاً منها، فشعر به بوري صاحب دمشق فقتله وقتل وزيره المردغاني ومن كان بدمشق من هذه الطائفة، ولم يزل أمرهم يتنقل بالشام لواحد بعد واحد من مقدميهم إلى أن كان المقدم عليهم في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشد الدين سنان البصري وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينة ووثبوا عليه مرات ليقتلوه فلم يظفروا بذلك إلى أن حاصر قلاعهم في سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وضيق عليهم، فسألوه الصنيع عنهم فأجابهم إلى ذلك وبقى راشد الدين سنان مقدماً عليهم حتى مات في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة.

قال في مسالك الأبصار: "وهم يعتقدون أن كل من ملك مصر كان مظهرًا لهم، ولذلك يتولونه ويرون إتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقل إليه من النعيم الأكبر بزعمهم". قال: "ولصاحب مصر بمشايعتهم مزية يخافونها أعداؤه<sup>(١)</sup> لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي أن يقتل بعده، ومن بعثه إلى عدوله فجبن عن قتله قتله أهله إذا عاد إليهم، وإن هرب تبعوه وقتلوه".

قلت: وكانوا في الزمن المتقدم يُسمون كبيرهم المتحلث عليهم تارة مقدم الفداوية، وتارة شيخ الفداوية. أما الآن فقد سمو أنفسهم بالمجاهدين وكبيرهم بآتابك المجاهدين؛ وقد كانت السلاطين في الزمن المتقدم تمنع هؤلاء من مخالطة الناس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها إلا من رُسم له بالخروج لما يتعلق بالسلطان ولا يمكن أحد من التجار من الشُّحول إلى بلادهم لشراء قماش وغيره، وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية ويوجه بها لآتاب الشام المحروس، وسيأتي. أيراد شيء من نسخ هذه المراسيم عند ذكر مرسوم آتابكهم في الولايات إن شاء الله تعالى!

## الأمر التاسع

( نظره في أمر العيون والجواسيس )

وهو جزء عظيم من أسس الملك وعماد المملكة . وعلى صاحب ديوان الإنشاء مداره وإليه رجوع تديره واختيار رجاله وتصريفهم . فيجب عليه الاحتياط في أمر الجواسيس أكثر مما يحتاط في أمر البريد والزُّل : لأن الرسول قد يتوجه إلى الصديق وقد يتوجه إلى العدو والجاسوس لا يتوجه إلا إلى العدو ، وإذا وثق بجاسوسه فإنه إلى ما يأتي به صائر ، وعليه معتمد ، وبه فاعل .

وقد شرطوا في الجاسوس شروطا :

منها أن يكون ممن يُوثق بنصيحته وصدقه ، فإن الظنين لا يُتفَعُ بخبره وإن كان صادقا لأنه ربما أخبر بالصدق فأثَّهم فيه فتفوت فيه المصلحة . بل ربما أثر الضرر لمن هو صين له إذ المتهم في الحقيقة عينٌ عليك لا عون لك . وكيف يكون المتهم آمينا ! لا سيما فيما يصرف فيه جليل الأموال من القضايا العظيمة إن سلمت نفيسات النفوس .

ومنها أن يكون ذا حدس صائب وفراسة تامة : ليدرك بوقور عقله وصائب حدسه من أحوال العدو والمشاهدة ما كتموه عن النطق به ، ويستدل فيما هو فيه ببعض الأمور على بعض فإذا تفرس في قضية ولاح له أمر آخر يعضدها قوياً بحته فيها بانضمام بعض القرائن إلى بعض .

ومنها أن يكون كثير الدهاء والحيل والخديعة : ليتوصل بدهائه إلى كل موصل ، ويدخل بحيلته في كل مدخل ، ويدرك مقصده من أي طريق أمكنه . فإنه متى كان قاصرا في هذا الباب أو شك أن يقع ظفر العدو به أو يعود صفر اليدين من طلبته .

ومنها أن يكون له دُرْبَةٌ بالأسفار ومعرفةً بالبلاد التي يتوجه إليها : ليكون أغنى له عن السؤال عنها وعن أهلها ، فربما كان في السؤال تنبُّه له وتيقُّظ لأمره فيكون ذلك سبباً لهلاكه ؛ بل ربما وقع في العقوبة وسئل عن حال ملكه فدلَّ عليه وكان عينا عليه لا له .

ومنها أن يكون عارفاً بلسان أهل البلاد التي يتوجه إليها لِيَتَقَيَّطَ مَا يَقَعُ مِنَ الكلام فيما ذهب بسببه مَن يخالطه من أهل تلك المملكة وسكَّان البلاد العالمين بأخبارها ، ولا يكون مع ذلك ممن يُتَّهَمُ بِمَمَالَاةِ أهل ذلك اللسان من حيث إن الغالب على أهل كل لسان اتِّحَادُ الجنس ، والجنسية علة الضم

ومنها أن يكون صبوراً على ماله يضرُّ إليه من عُقُوبَةٍ إن ظفر به العدو بحيث لا ينجر بأحوال ملكه ولا يُطْلِعُ على وهن في مملكته ؛ فإن ذلك لا يخلصه من يد عدوه ، ولا يدفع سطوته عنه . بل ولا يعرف أنه جاسوس أصلاً ؛ فإن ذلك مما يحتمُّ هلاكه ويُقْضَى إلى حتفه : إلى غير ذلك من الأمور التي لا يسع استيعابها . فإذا وَجَدَ من العيون والجواسيس مَنْ هو مستكمل لهذه الشرائط وما في معناها ، فعليه أن يُظْهِرَ لهم الوُدَّ والمصافاةَ ولا يُطْلِعَ أحداً منهم في زمن تصرفه له أنه يتهمه ولا أنه غير مأمون لديه ؛ فربما أذاه ذلك في أضيق الأوقات أبَّ يكون عينا عليه ؛ فإن الضرورة قد تلجئه لمثل ذلك ، خصوصاً إن جَذَبَهُ إلى ذلك جاذب يستميله عنه مع ما هو عليه من الضرورة ، والضرورة قد تحمل الإنسان على مفاسد الأمور ، ويُخْزِلُ لهم الإحسان والبر ، ولا يُغْفَلُ تعاملهم بالصلوات قبل احتياجه إليهم . ويزيد في ذلك عند توجههم إلى المهمات ، ويتعهد أهلهم في حضورهم وغيبتهم ليملك بذلك قلوبهم ويستصفى به خواطرهم . وإن قُضِيَ على مَنْ بعثه منهم بقضاء ، أحسن إلى مَنْ خلفه من أهله ، وجعل لهم من بعده من الإحسان بما كان يخلقه له

إذا ورد بنفسه عليه . ليكون ذلك داعيا لغيره على النصيحة . وإن قُدِّرَ أن عاد منهم أحد غير ظافر بقصد أو حاصل على طلبة وهو ثقة ، فلا يستوحش منه بل يؤليه الجليل ، ويعامله بالإحسان ؛ فإنه إن لم ينجح المرة نجح الأخرى . وعليه أن يحترز عن أن تعرف جواسيسه بعضهم بعضا لا سيما عند التوجه للهمات . وإن استطاع أن لا يجعل بينه وبينهم واسطة فعل ، وإن لم يمكنه ذلك جعل لكل واحد منهم رجلا من بعض خاصته يتولى إيصاله إليه فإنه إذا علم بعضهم ببعض ربما أظهره ، بخلاف ما إذا اختص الواحد بالسر . وأيضا فإنه لا يؤمن اتفاقهم عليه وممالأتهم لعدوه . وكذلك يحترز عن تعرف أحد من عسكره عيونه وجواسيسه ، فإن ذلك ربما يؤدي إلى انتشار السر والعود بالمفسدة ، وعليه أن يصني إلى ما يلقيه إليه كل من جواسيسه وعيونه وإن اختلفت أخبارهم ويأخذ بالأحوط فيما يؤديه إليه أجهاده من ذلك ولا يجعل اختلافهم ذنبا لأحد منهم ، فقد تختلف أخبارهم وكل منهم صادق فيما يقوله ؛ إذ كل واحد قد يرى ما لا يرى الآخر ، ويسمع ما لا يسمعه . وإذا أثر على أحد من جواسيسه بزلّة فليسترها عنه وعليه ، ولا يعاقبه على ذلك ولا يوبّخه عليه فإن وبّخه ففي خلوة بلطف مذكرا له أمر الآخرة وما في ممالأة العدو والخيانة من الوبال في الآخرة . ولا بأس بأن يُجرى له ذكر ما عليه من مصافاته ومودته وأنه مع العدو على غرر لا يدري ما هو صائر إليه ؛ فإن ذلك أدعى لاستصلاحه . ولا شك أن استصلاحه إما في الوقت أو فيما بعد خير من ثبات فساد ، فربما أذاه ذلك إلى ممالأة العدو ومباطنته ، لا سيما إذا كان العدو معروفا بالحلم والصفح ، وكثرة البذل والعطاء . وإذا خسر إليه جاسوس بنجر عن عدوه استعمل فيه التثبت ودوام البشر ولا يظهر تهاونا عليه تظهر معه الحقة ، ولا إغراضا عنه يفوت معه قدر المناصحة ، ولا يظهر له كراهة ما يأتيه به من الأخبار المكروهة فإن ذلك مما يستدعى فيه كتمان السرّ عنه فيما يكره فيؤدي إلى الإضرار به .



وقد حكى عن بعض الملوك أنه كان يعطى من يأتیه بالأخبار المكروهة من الجواسيس أكثر مما يعطى من يأتیه بالأخبار السارة.

(١) واعلم أنه لا يمكن أحدا ممن يمنع بلاده أو عسكره من جواسيس عدوه . فيجب الاحتراز منهم بكتمان السرّ وسرّ العورة ما أمكنه ، على أنه ربما دعت الضرورة في بعض الأحيان الى أن يعترف الملكُ عدوه بعض أموره على حقيقته لأمر يحاول به مكيدته . والطريق في ذلك أن يتلطف الى أن يصير جاسوس عدوه جاسوسا له بأن يتودد إليه بالاستمالة والبرّ وكثرة البذل حتى يستخرج نصيحته ، فينثذ يلقى إليه ما أراد تبليغه الى صاحبه الأول مما فيه المكيدة فيوصله إليه فيكون أقرب لقبولة من بلوغه له من غيره ممن يتهمه .

### الأمر العاشر

( نظره في أمور القُصّاد الذين يسافرون بالملطّفات من الكتب

عند تعذر وصول البرد إلى ناحية من النواحي )

وهو من أعظم مهمات السلطنة وأكدها . وقد ذكر ابن الأثير في تاريخه : أن أول من اتخذ السعاة من الملوك معز الدولة بن بويه أول ملوك الديلم بعد الثلاثين والثلاثمائة : وكان سبب ذلك أنه كان ببغداد ، وأخوه ركن الدولة آبن بويه بأصبهان وماعها فأراد معز الدولة سرعة إعلام أخيه ركن الدولة بتجددات الأخبار فأحدث السعاة وأنشئ في أيامه مناعيان اسم أحدهما فضل والآخر مرعوش ، وكان أحدهما سباعي السنة والآخر ساعى الشيعة ، وتعصّب لكل منهما فرقة ، وبلغ من شأنهما أن كل

(١) كذا في الأصل . ولعل صوابه "لا يمكن أحدا أن يمنع الخ" فتنه .

واحد منهما كان يسير في كل يوم نيفاً وأربعين فرسخاً ، وأستمر حكم السعاة ببغداد إلى زماننا حتى إن منهم ساعين لركاب السلطان يمشيان أمامه في المراكب وغيرها على قرب .

قلت : ”وقد رأيتهما في خدمة السلطان أحمد بن أويس صاحب بغداد حين قدم مصر في دولة الظاهر برقوق فأرا من تمر“ . أما الديار المصرية فإنه لا يتعانى ذلك عندهم إلا خفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن يعتاد شدة العدو إلا أنه إذا طرأ مرهم سلطاني يقتضى إيصال ملطف مكتبة عن الأبواب السلطانية إلى بعض النواحي وتحذر إيصاله على البريد لحيلة العدو في الطريق أو انقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض ، أنتدب كاتب السر بأمر السلطان من يعرف بسرعة المشي وشدة العدو للسفر ليوصل ذلك الملطف إلى المكتوب إليه والإتيان بجوابه . وربما كتبت الكتابان فأكثر إلى الشخص الواحد في المعنى الواحد ويجهز كل منهما صحبة قاصد مفرد خوف أن يتعرض واحد فيمضي الآخر إلى مقصده كما تقدم في بطائق الجسام الرسائل . وقد أخبرني بعض من سافر في المهمات السلطانية من هؤلاء أنهم في الغالب عند خوف العدو يمشون ليلاً ويكمنون نهاراً وإذا مشوا في الليل يأخذون بجانبهم عن الطريق الجادة ، يكون بين كل اثنين منهم مقدار رمية سهم حتى لا يسمع لهم حس فاذا طلع عليهم النهار كمنوا متفرقين مع مواعلتهم على مكان يتلاقون فيه في وقت المسير .

### الأمر الحادى عشر

(نظرة في أمر المناور والمحركات)

أما المناور فسيأتى أنه في الزمن المتقدم عند وقوع الحروب بين التتار وأهل هذه المملكة ، كان بين القرأت بأخر الممالك الشامية وإلى قريب من بليس من أعمال

الديار المصرية أمكنة مرتبة برعوس جبال عوال، بها أقوام مقيمون فيها، لهم رزق على السلطان من إقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التار، وآنصل ذلك بمن باللاع المحاورة للفرات من الأعمال الحليية : فإن كان ذلك في الليل أُوقِدَت النار بالمكان المقارب للفرات من رعوس تلك الجبال فينظره من بعده ، فيوقد النار فينظره من بعده، فيوقد النار وهكذا حتى ينتهي الوقود إلى المكان الذي بالقرب من بليس في يوم أو بعض يوم، فيرسل بطاقته على أجنحة الحمام بالإعلام بذلك فيعلم أنه قد تمزك عدو في الحملة فيؤخذ في التائب له حتى تصل البرد بالخبر مفصلاً

وأما المحرقات فسيأتي أنه كان أيضا قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التار يتحلبون على إحراق زروعهم بأن تُمسك الثعالب ونحوها وتُرَبط الخرق المغموسة في الزيت بأذنان تلك الثعالب وتوقد بالنار وترسل في زروعهم إذا يبست فيأخذها الدُعر من تلك النار المربوطة بأذنانها فتذهب في الزروع آخذة يمينا وشمالا فما مرّت بشئ منه إلا أحرقته وتواصلت النار من بعضها إلى بعض فتُحرق المزرعة عن آخرها

قلت : وهذان الأمران قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التار على ماسيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

### الأمر الثاني عشر

( نظره في الأمور العامة مما يعود نفعه على السلطان والمملكة )

قد تقدّم في أول هذا الفصل في الكلام على بيان رتبة صاحب ديوان الإنشاء من كلام صاحب موادّ البيان أنه ليس في منزلة خدّم السلطان والمتصرفين في مهماته

أخص منه ، من حيث إنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه وأنه لا غنى به عن مفاوضته في آرائه والإفضاء إليه بمهمات ، وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره ، وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، وأنه لا يثق بأحد من خاصته ثقتَه به ، ولا يركن إلى قريب ولا نسيب ركونَه إليه ، ومن كان بهذه الرتبة من السلاطان والقرب منه ، وجب عليه أن لا يألوه نصحا فيما يعلم أنه أصلح للملكته وأجمل لبلاده وأرغم لأعاديهِ وحسابه وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته .

فقد حكى عن علي بن زيد الكاتب : أنه صحب بعض الملوك فقال للوك : "أصحبك على ثلاث خلال - قال وما هي ؟ - قال لا تهتك لي سراً ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرئ . فقال له الملك - هذه لك عندى فالى عندك ؟ قال : لا أفشى لك سراً ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، ولا أؤثر عليك أحدا - قال نعم .  
الصاحب المستصحب أنت ! .

فإذا انتهى إلى صاحب الديوان خبر يتعلق بملب منفعة إلى الملكة أو دفع مضرة عنها ، أطلع السلطان عليه في أسرع وقت وأعجله قبل فوات النظر فيه ونحله فيه صائب رأيه ، ثم رد النظر فيه إلى رأى السلطان ليخرج عن عهده . وإن أرتاب في خبر المخبر أحضره معه إلى السلطان ليشاقبه فيه حتى يكون بريئاً عن تبعته ، ولا يهمل تبليغ خبره بمجرد الريسة لأحتمال صحته في نفس الأمر فيلحق بواسطة إهماله ضرر لا يمكن تداركه . وكذلك الحال في سائر ما يرجع إلى صلاح الملكة وحسن تديرها .



### الفصل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزم رب كل وظيفة منهم فيما كان الأمر عليه في الزمن القديم وأستقر عليه الحال في زماننا .  
أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصوري في مقدمة تذكرته أن أرباب الوظائف فيه على ضربين .

#### الضرب الأول — الكُتَّاب

(وقد عدناهم إلى سبع كتاب)

الأول — كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات، والولايات، تنصدي للإنشاء ملكته وغيرة طبعه . قال: ويجب أن يكون هذا الكاتب لاحقاً بصفات متولى الديوان بحيث يكون كاملاً في الصفات، مستوفياً لشروط الكتابة، عارفاً بالفنون التي يحتاج إليها الكاتب، مشتملاً على التقدم في الفصاحة والبلاغة، قوى المجته في المعارضة، واسع الباع في الكلام بحيث يقتدر بملكته على مدح المذموم وذم المحمود وحرف عنان القول إلى حيث شاء، والإطنا ب في موضع الإطتاب، والإيجاز في موضع الإيجاز، فإنه أجل كُتَّاب الديوان، وأرفعهم درجة لأنه يتولى الإنشاء من نفسه، وتلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاماً طويلاً، ويأتي منه بالعبارة الواسعة، وهو لسان الملك المتكلم عنه، فلهما كان كلامه أمدح، وفي النصوص أوقع، عظمت رتبة الملك، وأرتفعت منزلته على غيره من الملوك . وهو الذي ينشئ العهود والتقاليد في الولايات والكُتُب في الحوادث الكبار، والمهمات العظيمة التي

تلى فيها الكتب على صياصي المنابر ورءوس الأئمة . فقد حكي أن يزيد بن الوليد كتب إلى إبراهيم بن الوليد ، وقدمهم بالعصيان : أما بعد فإني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فأعتمد على أيهما شئت والسلام ؛ فكان سببا لإقلاعه عما هم به .

الثاني - كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه ؛ وقد شرط فيه مع ما شرط في المتصدى للأشياء المتقدم ذكره أن كان هو الذي ينشئ المكاتبات بنفسه عن الملك أن يكون على دين الملك الذي يكتب عنه ومدبره ؛ لما يحتاج إليه في مكتبة الملك المخالف من الاحتياج على صحة عقيدته ، ونصرة مذهبه ، وإقامة الدلائل على صحة ذلك ، ولن يحتاج لليلة أو المذهب من اعتقد خلافه بل المخالف إنما تدوله مواضع الطعن لا مواضع الحجج . وكذلك أن يكون من علو الهمة ، وقوة العزم ، وشرف النفس بالمحل الأعلى ، والمكان الأرفع ؛ فإنه يكتب عن ملكه ، وكل كاتب فإنه يحزه طبعه وحيثه وخبمه إلى ما هو عليه من الصفات . فكما كان الكاتب أقوى جانباً وأشدّ عرماً وأعلى همة ، كان على التفحيم والتعظيم ، والتهويل والترغيب والترهيب أقدر ، وكما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وأن يكون عالماً بقدر طبقة المكتوب إليه في معرفة اللسان العربي ويخاطب كل قوم على قدر رقتهم في ذلك وما يعرف من فهمهم .

الثالث - كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها ، وولاتها ، ووجوهها من التواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال ، وإنشاء تقليدات ذوي الخدم الصغار والأمانات ، وكتب الأيمان والقسامات . قال : وهي وإن كانت دون الرتبين المتقدمين فهي جليلة الخطر عالية القدر ؛ ويجب أن يكون لاحقاً برتب الخدمة منها ، وأن يكون مأموناً على الأسرار ، كيف اليد ، نزه النفس عن العرض

الديوى لأنه يطلع على أكثر ما يجرى فى الدولة، ويعلم بالوالى قبل توليه والمصرف قبل صرفه، ويكون مع ذلك سريع اليد فى الكتابة، حسن الخط اذ كان هذا الفن أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقل فى وقت من الأوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ . قال : وهذه المترلة لاحقة بالمترلة التى قبلها وكأنها جزء منها . ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموناً كتوماً للسر، فيه من الأدب ما يأمّن معه من الخطأ واللحن فى لفظه وخطه، ويكون حسن الخط أو بالغاً فيه القدر الكافى . ولكن لما كان هذا الشغل واسعاً وهو أكثر عمل الديوان والذى لا ينفك منه، لم يكد يستقل به رجل واحد فيحتاج إلى معاضدته بآخر يكون دونه فى المترلة، ويجعل برسم تسطير المناشير والفصول المتقدمة الى المقيمين بالحضرة، وكتابة تذاكر المستخدمين، ونقلها مما عليه صاحب الديوان ويصدر عنه فى نسخ تكون مخلدة فيه لا تغادر المبيضة بحرف لتكون موجودة متى احتيج إليها .

الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج إلى حسن الخط، كالعهود والبيعات ونحوها . قال الصورى : لما كانت البلاغة التامة التى يصلح صاحبها للإنشاء وحسن الخط قلما يجتمعان فى أحد، وجب أن يختار للديوان مبيض برسم الإنشاءات والسجلات والتقليدات، ومكاتبات الملوك، وأن يكون حسن الخط إلى الغاية الموجودة بحيث لا يكاد يوجد فى وقته أحسن خطاً منه لتصدر الكتب عن الملك بالألفاظ الرائقة والخط الرائع . فإن ذلك أكل للملكة، وأكثر تفخيماً عند من يكتبه وتعظيماً لها فى صدره . ويجب أن يكون مع ذلك فى الأمانة، ويكتان السر، فيزاهة النفس على ما تقتضيه .

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب فى الديوان . قد تقدم أنه لما كان كل واحد بمن تقدم ذكره غير معضون من السهو والزلل والخطأ واللحن وعثرات القلم . وكل ما يجب

يتغطى عنه عيب نفسه ويظهر له عيب غيره، وكان زمن متولى الديوان أخشى من أن يوفى بكل ما يكتب بديوانه حق النظر. وكان قصد أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظاً ومعنى وإعرا، حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً، وجب أن يستخدم متولى الديوان معينا يتصفح جميع الإنشاءات والتقليدات والمكاتبات ومباثراً ما يسطر في ديوانه

قال أبو الفضل الصوري : لم ينبغي أن يكون هذا المتصفح عالي المنزلة في اللغة والنحو وحفظ كتاب الله تعالى، ذكياً، حسن الفطنة، عاقلاً، مأموناً وأن يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا ينحس أحداً حقاً، ولا يُجابى أحداً فيما أنشأه أو كتبه - بل يكون الكل عنده في الحق على حد واحد لا يرجح واحد منهم على الآخر. وعليه أن يلزم الكتاب بعرض جميع ما يكتبونه وينشئونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان - فإذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرف رضاه عنه ليلتم بذكر ما فيه ويبرأ منشته .

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمّنة لمتعلقات الديوان .

قال الصوري : ويجب أن يُختار لذلك كاتبٌ مأمونٌ، طويل الروح، صبور على التعب، قال : والذي يلزمه من متعلقات الديوان أمور .

أحد - أن يضع في الديوان تذاكر تستعمل على مهمات الأمور التي تُنهي في ضمن الكتب، ويظن أنه ربما سُئل عنها أو احتيج إليها، فيكون استخراجها من هذه التذاكر أيسر من التشييب عليها والتتبع عنها من الأضابير. قال : ويجب أن تسلم إليه جميع الكتب الواردة بعد أن يكتب بالإجابة عنها ليتأملها وينقل منها في تذاكره ما يحتاج إليه، وإن كان قد أحجب عنه بشئ نقله، ويجعل لكل صفقة



أوراقا من هذه التذاكر على وحدة، تكون على رؤوس الأوراق علامات باسم تلك الصفة أو الجهة، ويكتب على هذه الصفة فصل من كتاب فلان الوالى، أو المشارف، أو العامل - ورد بتاريخ كذا - مضمونه كذا - أجيب عنه بكذا - أو لم يجب عنه إلى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى التى تتلوها تذكرة أخرى . وكذلك يجعل له تذكرة يسطر فيها مهمات ما يخرج به الأوامر فى الكتب الصادرة لئلا تغفل ولا يحاب عنها، وتكون على الهيئة المتقدمة من ذكر النواحى وأرباب الخدم . وإذا ورد جواب عن شئ مهم نزل عنه فيقول : ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمن كذا ، فإنه اذا اعتمد هذا وجد السلطان جميع ما يسأل عنه محاضرا فى وقته غير متعذر عليه .

الثانى - أن يضع فى الديوان دفترا بألقاب الولاة وغيرهم من ذوى الخدم، وأسمائهم ، وترتيب مخاطباتهم ، وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطب : يكاف الخطاب أو هاء الكناية ، ومقدار الدعاء الذى يدعى له به فى السجلات والمكاتبات ، والمناشير ، والتوقيعات : لاختلاف ذلك فى عرف الوقت . وكذلك يضع فيه ألقاب الملوك الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكُتَّابهم وأسماءهم ، وترتيب الدعاء لهم ، ومقداره . ويكون هذا الدفتر حاضرا لدى كُتَّاب الإنشاء ينقلون منه فى المكاتبات ما يحتاجون إليه : لأنه ربما تعذر حفظ ذلك عليهم - ومتى تغير شئ منه كتبه تحه . ويكون لكل خدمة ورقة مفردة فيها اسم متوليا ولقبه ودعاؤه - ومتى صُرف كتب عليه صُرف بتاريخ كذا ، واستُخدم عوضا منه فلان بتاريخ كذا وأجرى فى الدعاء على منهاجه ، أو زيد كذا أو قص . ولا يتغافل عن ذلك : فإنه متى أهمل شئ من ذلك زل بزلله الكُتَّاب وصاحب الديوان بل والسلطان نفسه .

الثالث - أن يضع بالديوان دفترًا لحوادث العظيمة وما يتلّوها مما يجري في جميع المملكة، ويذكر كلا منها في تاريخه، فإن المنفعة به كثيرة حتى إنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لأجتمع .

الرابع - أن يعمل فهرستًا للكتب الصادرة والواردة مفصلاً مُسَانِهَةً ومشاهرة ومياومة، ويكتب تحت اسم كل من ورد من جهته "كتابٌ ورد بتاريخ كذا"، ويشير إلى مضمونه إشارة تدل عليه أو ينسخه جميعه إن دعت الحاجة إلى ذلك، ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به على ما سيأتى ذكره .

الخامس - أن يعمل فهرستًا للإنشاءات، والتقاليد، والأمانات، والمناشير وغير ذلك مشاهرة في كل سنة بجميع شهورها، وإذا انقضت سنة استجدت أخرى، وعمل فيه على مثل ما تقدم .

السادس - أن يعمل فهرستًا لترجمة ما يترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربي من الرومي والفرنجي وغيرهما مصرحاً بمعنى كل كتاب ومن ترجمه على ما تقدمت الإشارة إليه . قال الصوري : فإذا رُوِّعَتْ هذه القوانين أنضبطت أموره ولم يكدر بخَلٍّ منه شيء، وكان جميع ما يلتمس منه موجوداً بأيسر سعي في أسرع وقت .

## الضرب الثاني

(غير الكتاب، وهما آستان)

أحدهما الخازن . قال الصوري "ينبغي أن يختار لهذه الخدمة رجلٌ ذكي عاقلٌ مأمونٌ بالغٌ في الأمانة والثقة ونزاهة النفس وقلة الطمع إلى الحد الذي لا يزيد عليه : فإن زمام جميع الديوان بيده، فمتى كان قليل الأمانة ربّما أمالته الرشوة إلى

إخراج شئ من المكاتب من الديوان، وإفشاء سر من الأسرار فيضر بالدولة ضرراً كبيراً . ويجب أن يكون ملازماً للحضور بين يدي كُتاب الديوان فتمت كتب المنشئ أو المتصدي لمكتبه الملك، أو المتصدي لمكتبه أهل الدولة، أو لكاتبه المناشير وغيرها شيئاً، سلمه للتصدي للنسخ فينسخه حرفاً بحرف، ويكتب بأعلى نسخه كتاب كذا - ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ما تقدم في موضعه؛ ويسلمه للخازن . وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خط الكاتب الذي كتب جوابها بما مثاله . «ورد هذا الكتاب من الجهة الفلانية بتاريخ كذا، وكتب جوابه بتاريخ كذا» . وإن كان لأجواب عنه، أخذ عليه خط صاحب الديوان أنه لأجواب عنه، لتبرأ ذمته منه ولا يتأول عليه في وقت من الأوقات أنه أخفاه ولم يعلم به . ثم يجمع كل نوع إلى مثله، ويجمع متعلقات كل عمل من أعمال الملكة من المكاتب الواردة وغيرها، ويجعل لكل شهر إضبارة، يجمع فيها كتب من يكتب من أهل تلك الأعمال، ويجعل عليها بطاقة مثل أن يكتب «إضبارة لما ورد من المكاتب بالأعمال الفلانية في الشهر الفلاني» ثم يجمع تلك الإضابير ويجعلها إضبارة واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل أستخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال : ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما في هذا الديوان من الكتب الواردة وتُسخ الكتب الصادرة، والتذاكر، وخرائط المهمات، وضرائب الرسوم احتفاظاً شديداً .

الثاني - حاجب الديوان . قال الصوري : "ينبغي لصاحب ديوان الإنشاء أن يُقيم لديوانه حاجباً لا يمكن أحداً من سائر الناس أن يدخل إليه، ما خلا أهله الذين هو معدوق بهم، فإنه يجمع أسرار السلطان الخفية فمن الواجب كتبها ومتى أهمل

(١) في الضوء مزروق بهم بالعين المهملة والزاي [وهي أصرح في المقام ففي القاموس عزوق به كفرح لصق]

ذلك لم يؤمن أن يُطلع منها على ما يكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشون له والداخلون إليه ، أمكن أهل الديوان معه إظهار الأسرار اتكالا على أنها تُنسب إلى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصرا عليهم أحتاجوا إلى كتمان ما يعلمونه خشية أن ينسب إليهم إذا ظهر

وأما ما استقر عليه الحال في زماننا فكُتب الديوان على طبقتين .

الطبقة الأولى - كُتب الدست ؛ وهم الذين يجلسون مع كاتب السر يجلس السلطان بدار العدل في المواعيد على ترتيب منازلهم بالقدمة <sup>(١)</sup> ويقرعون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر . وسموا كُتب الدست إضاهة إلى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه : لجلوسهم للكتابة بين يديه ؛ وهؤلاء هم أحق كُتب ديوان الإنشاء باسم الموقعين : لتوقيعهم على جوانب القصص بخلاف غيرهم .

وقد تقدم أنهم كانوا في أوائل الدولة التركية في الأيام الظاهرية بيبرس وما والاها قبل أن يلقب صاحب ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثة كُتب ، رأسهم القاضي عجي الدين بن عبد الظاهر ، ثم زادوا بعد ذلك قليلا إلى أن صاروا في آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا في سلطنة الظاهر برقوق ، وأبنة الناصر فرج حتى حاوزوا العشرين وهم آخذون في التزايد .

وقد كانت هذه الرتبة لاحقة بشأوكاتب السر في الرفعة والرياسة إلى أن دخل فيها الدخيل ، وقدم فيها غير المستحق ، ووليها من لا يؤهل لها هو دونها ، وانحطت رتبها وصار أهلها في الحضيض الأوهد من الرياسة بعد أوجها الا الأفاضل ممن علت رتبته وقليل ما هم .

(١) المقدمة بالضم السبق . ولعل مراده سبق في الفضل



الطبقة الثانية - كُتِبَ الدَّرَجُ ، وهم الذين يكتبون ما يوقع به كاتبُ السرا أو كُتِبَ الدست أو إشارة الكاتب أو الوزير ، أو رسالة الدوادار ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجرى مجراه . وسمُّوا كُتِبَ الدَّرَجُ لكثافتهم هذه المكتوبات ونحوها في دُرُوج الورق ، والمراد بالدَّرَج في العُرف العام الورق المستطيل المركَّب من عدة أوصال ، وهو في عُرف الزمان عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة لا غير . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكُتَّاب : وهو في الأصل اسمٌ للفعل أخذنا من درجت الكتاب أدرجه درجا إذا أسرعَ طيةً وأدرجته إدراجاً فهو مُدرَج إذا أعدته على مطاويه وأصله الإسراع في حالة ، ومنه مدرجة الطريق التي يُسرِع الناس فيها وناقَةٌ درُوج إذا كانت سريعة . ويجوز أن يطلق عليهم كُتِبَ الإنشاء لأنهم يكتبون ما يُنشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره ، ولا يجوز أن يطلق عليهم لقب الموقعين لما تقدم من أن المراد من التوقيع الكتابة على جوانب القصص ونحوها . وكما زاد كُتِبَ الدست في العدد زاد كتاب الدَّرَج حتى خرجوا عن الحد ، وبلغوا نحو من مائة وثلاثين كاتباً ، ونسقطت رئاسة هذه الوظيفة وأنحط مقدارها حتى إنه لم يرصها إلا من لم يكن أهلاً . على أن كُتِبَ الدست الآن هم المتصلون لكتابة المهم من كتابة الدَّرَج : كمتعلقات البريد المختصة بالسلطان من المكاتبات والعهود والتقاليد وبيكار التواقيع والمراسيم والمناشير ، وصار كُتِبَ الدَّرَج في الغالب مخصوصين بالمكاتبات في خلاص الحقوق وما في معناها . وكذلك صغار التواقيع والمراسيم والمناشير مما يكتب في القطع الصغير ، وربما شارك أعلام كُتِبَ الدست في التقاليد وبيكار التواقيع وما في معناها إذا كان حسن الخط ولا نظر إلى البلاغة جملة بل كل أحد يلقق ما يتبها له من كلام المتقنين غير مبالي بتحريفه ولا تصحيفه مبتهجا بذلك مطالعا

لغيره في أنه الذي ابتدعه وأبتكره . وكل من لفق منهم شيئا أو أنشأه كتبه بخطه على  
أى طبقة كان في الخط ، ما خلا عهد السلطنة ومكاتب القانات من ملوك الشرق  
فإنه ربما انتخب لها أعلى أهل الزمان خطأ ، تنويعا بذكرها ، ورفعاً لقدرها .

أما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الأمر مستمرا في بعضها ككتابة ما في المكاتب  
الواردة والصادرة بدفتر في الديوان إلى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله  
في الدولة الظاهرية برقوق ، ثم رُفِضَ ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتب  
وما يكتب من الملخصات وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته  
ليس إلا وترك ما وراء ذلك ، وأكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر ، وصار هو  
المتولى لحفظ ذلك وإيداعه في الأضابير على نحو ما تقدم ، وكذلك صار أمر حجابة  
الديوان إليه . ثم للديوان أعوان يسمون المدرا جمع مدير ، شأنهم أخذ القصاص  
ونحوها وإدارتها على كاتب السر فمن دونه من كتّاب الديوان ليكتب كل منهم  
ما يلزمه من متعلقها ولذلك سمو بهذا الاسم .

## المقالة الأولى

### بعد المقدمة

في بيان ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد ؛ وفيه بابان

### الباب الأول

فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العلمية ، وفيه ثلاثة فصول

### الفصل الأول

( فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال )

وقد اختلفت مقاصد المصنفين في ذلك : فابن قتيبة بعد أن بنى كتابه أدب الكاتب على أمور من اللغة والتصريف وطرف من المهجاء قال : " وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلّق من الإنسانية إلا بالجسم ، ولا من الكتابة إلا بالرسم ، ولم يتقدم من الأداء ، إلا بالقلم والدواء : ولكنه لمن شدا شيئا من الإعراب فعرف الصدر والمصدر ، وأنقلب الياء عن الواو ، والألف عن الياء ، وأشبه ذلك من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الأججار ، والمربعات المختلفة ، والقيس ، والمدورات ، والعمودين ؛ وتمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر ، فإن المخبر عنه ليس كالمعائن . وذكر أن العجم كانت تقول : من لم يكن عالما بأجراء المياه ، وحفر قرض

(١) كذا في الأصل وأدب الكاتب . وفي القاموس شدا أخذ طرفا من الأدب وهو معنى مناسب هنا .

المشارب ورَدَم المَهاوى ، ومَجَارى الأَيَّام فى الزيادة والنقصان ، ودَوَيرانِ الشمس ،  
ومَطالِع النجوم ، وحالِ القمر فى استهلاله وأتصاله ، ووزنِ الموازين ، وذَرع المثلث  
والمربّع والمختلف الزوايا ، ونَصَب القناطر ، والجُسُور ، والدَّوالي ، والنَّواعير على المياه ،  
وحال أدوات الصَّنَاع ، ودقائق الحساب ، كان ناقصا فى حال كتابته . ثم قال :  
ولا بدَّ له مع ذلك من النَّظر فى جُمَل من الفقه والحديث ، ودراسة أخبار الناس ،  
وحفظ عُيُون الأخبار ليدخلها فى تضاعيف سطوره متمثلا بها إذا كتب ، أو يصل  
بها كلامه إذا حاور . وختم ذلك بأن قال : ومدار الأمر فى ذلك كله على القُطْب  
وهو العقل وجودة القريحة ، فإن القليل معهما بإذن الله تعالى كافٍ ، والكثير مع  
غيرهما مقصر .

وتابعه أبو هلال العسكري فى بعض ذلك فقال فى بعض أبواب كتابه «الصناعتين» :  
«ينبغي أن تعلم أن الكتابة تحتاج إلى آلات كثيرة ، وأدوات حَمِيَّة : من معرفة  
العربية لتصحيح الألفاظ وإصابة المعنى ، وإلى الحساب ، وعلم المساحة ، والمعرفة  
بالأزمنة والشهور والأهلة وغير ذلك مما ليس هنا موضع ذكره وشرحه .»

ولا يخفى أن ما ذكره بعض ما ذكره ابن قتيبة ، يتواردان فيه فى المعنى وإن اختلف  
اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس فى كثير من ذلك فذكر فى أول كتابه «صناعة  
الكتاب» فى المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط : أن من أدوات الكتابة البلاغة ،  
ومعرفة الأضداد مما يقع فى الكتب والرسائل والعلم بترتيب أعمال الدواوين ،  
والخبرة بمجارى الأعمال ، والدربة بوجوه استخراج الأموال ، مما يجب ويمتنع .  
ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته ، ولا أنفراد باسم يحصيه ، وإنما  
هو جزء من الكتابة وأصل من أركانها . أما الفقه والفرائض والعلم بالنحو واللغة  
وصناعة الحساب والمساحة والنجوم ، والمعرفة بحجاء المياه ، والعلم بالأنساب فكل



واحد منها منفرد على حديثه وإن كان الكاتب يحتاج إلى أشياء منها نحو ما يكتب بالألف والياء، وإلى شيء من المقصور والمدود. ولو كلف الكاتب ما ذكره لجل الأصب طريقة للأتمهل والأشقى مفتاحاً للأهون وفي طباع الناس التفار عما ألزمهم من جميع هذه الأشياء.

قلت : والتحقيق أن ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج إلى معرفة فن أو فنون تختص به .

وقد حكى أن عمرو بن مسعدة وزير المعتصم قال : لما خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرقة ، قال لي ويلك يا عمرو ! لم تزل تخدعني حتى وليت عمر بن الفرج<sup>(١)</sup> الرعجي الأهواز ، وقد قعد في سرّة الدنيا يأكلها خضاً وقضاً ! فقلت يا أمير المؤمنين فإنا أبعث إليه حتى يؤخذ بالأموال ولو على أجنحة الطير . قال : كلا بل تخرج إليه بنفسك كما أشرت به . فقلت لنفسى : إن هذه منزلة خسيصة ، بعد الوزارة أكون مستحقاً لعامل خراج : ولم أجذبداً من الخروج رضا لأمر المؤمنين . فقلت : ها أنا خارج إليه بنفسى يا أمير المؤمنين ! قال : فضع يدك على رأسك وأحلف أنك لا تقيم ببغداد ، ففعلت وأحدثت عهداً باخوانى ومترلى وأتى إلى بزورق ففرش لي فيه ، وبمضيت حتى إذا صرت بين دير هرقل ودير العاقول إذا شاب على الشط يقول : يا ملاح ! رجل غريب يريد دير العاقول فأحملني يا جرك الله ! . فقلت : يا غلام

(١) في الأصل عمرو ... .. الرجى . والصواب ما أثبتناه فقد قال ياقوت في الكلام على رنج مثال رنج : وينسب إلى الرنج فرج وابنه عمر بن فرج وكان من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل وكان عبد الصمد بن المعتز يهجو عمر بن فرج . فن قوله فيه مخاطب نجاح بن سلمة

أبلغ نجاح قى الكتاب مالكة \* ثمضى بها الرجز اصداراً . إراداً

لا يخرج المبالغوا من يدى عمر \* أو تفتد السيف في فوده إغماراً

الرجعون لا يوفون ما وعدوا \* والرجعيات لا يجلن مباداً

قَرَّبَ لَهُ - فَقَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! يُوْذِيكَ وَيُضَيِّقُ عَلَيْكَ - فَقُلْتُ : قَرَّبَ لَهُ لَا أَمَّ لَكَ ! فَقَرَّبَ لَهُ وَحَمَلَهُ عَلَى مَوْخَرِ الزُّورِقِ . وَحَضَرَ الطَّعَامُ ، فَهَمَمْتُ أَنْ لَا أَدْعُوهُ إِلَى طَعَامِي ، ثُمَّ قُلْتُ : هَلُمَّ يَا قَتِي ، فَوَثَبَ وَجَلَسَ ، فَأَكَلَ أَكْلَ جَائِعٍ نَهْمٌ إِلَّا أَنَّهُ نَظِيفُ الْأَكْلِ ؛ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الطَّعَامِ أَحْبَبْتُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَفْعَلُ النَّوَامُ فَيَتَنَحَّى وَيَغْسِلَ يَدَيْهِ نَاحِيَةً فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَغَمَزَهُ الْعِلْمَانُ لِيَقُومَ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَتَنَاقَشَتَا عَمْدًا لِيَنْبَهْضَ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَاسْتَوَيْتَ جَالِسًا وَقُلْتُ يَا قَتِي ! مَا صِنَاعَتُكَ ؟ فَقَالَ جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَنَا حَائِكٌ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَنَا وَاللَّهِ جَلَبْتُ هَذِهِ الْبَلِيَّةَ ، وَتَغَيَّرَ لَوْنِي ، فَقَطِنَ أُنَى اسْتَقْلَتُهُ ، فَقَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ' أَنْتَ قَدْ سَأَلْتَنِي عَنْ صِنَاعَتِي فَأَجَبْتُكَ ، فَأَنْتَ مَا صِنَاعَتُكَ ؟ فَقُلْتُ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَصْرٌ مِنَ الْأَوَّلَى الْأَا يَنْظُرُ إِلَى غَامَانِي وَيَنْعَمُنِي فَيَعْلَمُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا لَا يُسْتَلُ عَنْ الْحِرْفَةِ ، وَلَمْ أَجِدْ بِنَا مِنَ الْجَوَابِ ، فَلَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعَظِيمَى مِنَ الْوِزَارَةِ لَكِنِّي قَرَّبْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ : أَنَا كَاتِبٌ - فَقَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ الْكُتَّابُ خَمْسَةٌ فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَأُورِدَ عَلَيَّ مَا لَمْ أَسْمَعْ بِهِ قَبْلُ - فَقُلْتُ : يَنْبَغِي لِي - قَالَ نَعَمْ ، هُمْ كَاتِبُ رِسَالٍ بِمِثْلِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَعْرِفَ الْمَقْصُولَ وَالْمَوْصُولَ ، وَالْمُقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ ، وَالْأَبْتَدَاءَ وَالْجَوَابَ ؛ حَازِقًا بِالْعُقُودِ وَالْفَنُوحِ - قُلْتُ : أَجَلٌ وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبٌ نَحْرَاجٌ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ السُّطُوحَ<sup>(١)</sup> وَالْمِسَاحَةَ وَالتَّقْسِيطَ ، خَيْرًا بِالحِسَابِ وَالْمُقَاسَمَاتِ . قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبٌ قَاضٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ ، وَالتَّأْوِيلَ وَالتَّنْزِيلَ - وَالْمُتَشَابِهَ وَالْحُدُودَ الْقَائِمَةَ وَالْفَرَائِضَ ، وَالْأَخْتِلَافَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْفُرُوجِ ، حَافِظًا لِلْأَحْكَامِ ، حَازِقًا بِالشَّرُوطِ - قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبٌ جُنْدٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْجُلَى وَالشَّيَاتِ - قُلْتُ : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبٌ شُرْطَةٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْقَصَاصَ وَالْجِرَاحَاتِ ، وَمَوْضِعَ الْحُدُودِ ، وَمَوَاقِعَ الْعَفْوِ فِي الْجُنَايَاتِ - قُلْتُ حَسَنٌ . قَالَ : فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَكُنْتُ مِثْلَنَا فَاسْتَوَيْتَ جَالِسًا مُتَعَجِّبًا مِنْ قَوْلِهِ ، فَقُلْتُ :

(١) فِي سِجَةِ الطُّسُوجِ - وَهُوَ كَتُّورُ النَّاحِيَةِ ، وَرَبِيعٌ دَائِقٌ مَعْرِبٌ - قَامُوسٌ

أنا كاتبُ رسائل - قال : فإن أخا من إخوانك واجب الحق عليك معتنيا بأمورك لا يغفل منها عن صغير ولا كبير يكسبك في كل محبوب ومكروه وأنت له على مثل ذلك تزوجت أمه كيف تكتب إليه ؟ أتهنيه أم تعزيه ؟ - قلت أهنيه . قال فهنت فلم ينجح لي شيء - فقلت : لا أعزّيه ولا أهنيه ، فقال : إنك لا تغفل له عن شيء ولا تجد بدا من أن تكتب إليه - فقلت : أقتلني فأنا كاتب خراج - قال : فإن أمير المؤمنين وجه بك إلى ناحية من عمله ، وأمرك بالعدل والإنصاف وأنت لا تدع شيئا من حق السلطان يذهب ضياعا ، وحذرَكَ الظلم والجور ، فخرجت حتى قدمت الناحية فوقفوك على قراج أرض خطه قابل قسيا كيف تمسحه - قلت : آخذ وسطه وآخذ طوله فأضربه فيه - قال : تختلف عليك العطوف - قلت : آخذ طوله وعرضه من ثلاثة مواضع - قال : إن طرفيه محدودان وفي تحديده تقويس وذلك يختلف فأعياي ذلك - فقلت : أقتلني فأنا كاتب قاض - قال : فإن رجلا هلك وخلف زوجة حرة وسرية حاملتين فوضعتا في ليلة واحدة وضعت الحرة جارية ، ووضعت السرية غلاما ، فوضعت الجارية في مهد السرية ، فلما أصبحت السرية قالت الغلام لي ، وقالت الحرة بل هولي كيف تحكم بينهما ؟ - قلت : لا أدري فأقتلني ، فأنا كاتب جندي ، قال : فإن رجلين من أصحاب السلطان أتياك أسمهما واحد ، وأحدهما مشقوق الشفة العليا ، والآخر مشقوق الشفة السفلى ، وورق أحدهما مائة والآخر ألف كيف تحلّيهما ؟ - قلت : فلان الأعلم وقلان الأعلم ، قال : إذن يجيء هذا ورزقه مائة فيأخذ الألف ، ويجيء هذا ورزقه ألف فيأخذ المائة - قلت أقتلني : فأنا كاتب شرطة ، - قال : فإن رجلين تواشيا فشج أحدهما صاحبه موصحة ، وشجبه الآخر مأومة كيف يكون الحكم فيهما ؟ - قلت : لا أدري فأقتلني ، - قال فقلت : إنك قد سألني فين لي - قال نعم .

أما الذى تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد فإن الأمور تجري على غير محابٍ  
المخلوقين والله يختار لعباده ، تخار الله لك فى قبضها إليه فإن القبور أكرم الأكفاء  
والسلام .

وأما القراح من الأرض ، فإنك تسمح أعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه  
فإذا استوى فى يدك عقد تعرفه ضرت طرفه فى وسطه . وأما الحزة والسرية  
فيوزن ليهما فأيهما كان لبنا أخف فالبنت لها . وأما المشقوق الشفة العليا فأعلم  
والمشقوق الشفة السفلى فأفلح . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون  
من الإبل وثلث . وأما الموضحة ففيها خمس من الإبل ؟ . فقلت : ألسن تزعم أنك  
حاتك ، فقال : أنا حائك كلام لاحائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة : فأحسن  
جائزته وأستصحبته معى حتى عدت إلى المعتصم ، فسألنى عما لقيت فى طريق ،  
فقصصت عليه القصة فأعجب به وقال : لم يصلح ؟ فقلت : للعائر . فقرره فيها  
وعلت رتبته ، فكننت ألقاه فى المركب النبيل فيترجل لى فأنهاه ، فيقول : هذه  
نجمتك وأنت أفلتها .

فقد تين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة يحتاج إليها بمفردها ، وآلة  
تخصها لا يستغنى عنها

على أن كاتب الإنشاء فى الحقيقة لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن ،  
فقد قال الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" إن صاحب هذه الصناعة يحتاج  
إلى التثبت بكل فن من الفنون حتى إنه يحتاج إلى معرفة ما يقوله النادبة بين النساء ،  
والماشطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المنادى فى السوق على السلعة فما ظنك  
بما فوق هذا وذلك لأنه مؤهل أن يهيم فى كل واد ، فيحتاج إلى أن يتعلق بكل فن .



بل قد قيل إن كل ذى علم يسوغ أن يُنسب إليه ، فيقال فلان النحوى ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلم ، ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة إليها ، فلا يقال فلان الكاتب لئلا يقتصر إليه من الخوض في كل فن .

وأعلم أن كاتب الإنشاء وإن كان يحتاج إلى التعلق بجميع العلوم والخوض في سائر الفنون قلنس احتياجه إلى ذلك على حد واحد بل منها ما يحتاج إليه بطريق الذات . وهى مواد الإنشاء التى يستمد منها ويقتبس من مقاصدها : كاللغة التى منها استمداد الألفاظ ، والنحو الذى به استقامة الكلام ، وعلوم البلاغة : من المعانى والبيان والبديع التى هى مناط التحقيق والتحسين والتقبيح ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى ، وعلى هذا أقنصر الوزير ضياء الدين بن الأثيرى " المثل السائر " وتبعه على ذلك الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله فى كتابه " حسن التوسل " . ومنها ما يحتاج إليه بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها من العلوم ، فإنه يحتاج إلى معرفة الألفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، وإلى معرفة المشهورين من أهله ومشاهير الكتب المصنفة فيه لينظم ذلك فى خلال كلامه فيما يكتب به من متعلقات كل فن . من هذه الفنون كالألفاظ الدائرة بين أهل الطب ومشاهير أهله وكتبه فيما يكتب به لرئيس الطب . ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتب به لمنجم ، ونحوه من الهندسة فيما يكتب به لمهندس . وربما احتاج إلى معرفة ما هو دون ذلك فى الرتبة كعرفة مصطلح رماة البندق فيما يكتب به فى قدمات البندق ، ومعرفة مصطلح القيان فيما يكتب به فى دسكرة فتوة ونحو ذلك ، بل ربما احتاج إلى معرفة مصطلح سفل الناس لكتابة أمور هزلية : كعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب به لطفيل . أقترحا لو امتعانا للخاطر أو ترويحاً للنفس ، مع معرفة ما يجب عليه من وصف ما يحتاج إلى

وصفه كأوصاف الأنطال والشجعان، والجواري والغلمان، والخيل والإبل، وجيل  
الوَحش وسائر أصنافه، وجوارح الوحش والطير، وطير الواجب، والحمام الهدى،  
وسائر أنواع الطير، والسلاح بأنواعه، وآلات الحصار، والآلات الملوكية، وآلات  
السفر، وآلات الصيد، وآلات المعاملة، وآلات اللهو والطرب، وآلات اللعب،  
وآلات الشربة، والمدن، والحصون، والمساحد، وبيوت العبادات، والرياض،  
والأشجار، والأزهار، والثمار، والبراري، والقفار والمفاوز، والجبال، والرمال،  
والأودية، والبحار، والأنهار، وسائر المياه، والسفن، والكواكب، والعناصر،  
والأزمنة، والأنواء، والرياح، والمطر، والحر، والبرد، والثلج، وما يتعلق بكل واحد  
من هذه الأشياء أو يتخبط في سلكه، ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالة  
من حالات الكتابة على ماسياتي بيانه في آخر الفصل الثاني من هذا الباب إن شاء  
الله تعالى .

## الفصل الثاني

( من الباب الأول من المقالة الأولى )

( فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء، وفيه طرفان )

## الطرف الأول

( فيما يحتاج إليه من الأدوات؛ ويشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعاً )

## النوع الأول

( المعرفة باللغة العربية؛ وفيه أربعة مقاصد )

## المقصد الأول

( في فضلها وما آخضت به على سائر اللغات )

أما فضلها فقد أخرج ابن أبي شيبة بسنده إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أنه قال : "تعلّموا اللّٰحْنَ والقَرَائِصَ فَإِنَّهُ مِنْ دِينِكُمْ" . قال يزيد بن هارون : "اللّٰحْنَ هو اللّٰغَةُ" . ولا خفاء أنها أمتُّ اللّٰغات وأَوْصَحُّها بَيَانًا ، وَأَذْلَقُها لِسَانًا ، وَأَمْدُها رُؤَافًا ، وَأَعْدَبُها مَذَاقًا ؛ وَمَنْ تَمَّ اخْتَارَها اللهُ تَعَالَى لِأَشْرَفِ رُسُلِهِ ، وَخَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ ، وَخَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ ، وَصَفَوْتِهِ مِنْ بَرِيَّتِهِ ؛ وَجَعَلَهَا لُغَةً أَهْلِ سَمَائِهِ وَسُكَّانِ جَنَّتِهِ ، وَأَنْزَلَ بِهَا كِتَابَهُ الْمُبِينَ الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ .

قال في صناعة الكتاب : "وقد أنقادت اللّٰغات كلّها للغة العرب ، فأقبلت الأُممُ إليها يتعلّمونها" .

وأما ما اُختصَّت به على غيرها من اللغات، فقد حكى في "صناعة الكتاب" أنها اللغة النائمة الحروف، الكاملة الألفاظ، لم ينقص عنها شيء من الحروف. فيشبهها نقصانها، ولم يزد فيها شيء فيعيبها زيادته؛ وإن كان لها فروع أخرى من الحروف نهي راجعة إلى الحروف الأصلية؛ وسائر اللغات فيها حروف مولدة، وينقص عنها حرفٌ أصليَّة : كاللغة الفارسية : تجد فيها زيادةً ونقصاناً . وكذلك يوجد فيها من الأسماء ما لا يوجد في الفارسية وغيرها : كالحق والباطل، والصواب والخطأ، والحلال والحرام، فلا ينطق به أهل تلك اللغة إلا عربياً . قال الفراء : "وجدنا للغة العرب فضلاً على لغة جميع الأمم اختصاصاً من الله تعالى وكرامةً أكرمهم بها؛ ومن خصائصها أنه يوجد فيها من الإيجاز ما لا يوجد في غيرها من اللغات" . قال : "ومن الإيجاز الواقع فيها أن للضرب كلمة واحدة فتوسعوا فيها، فقالوا للضرب في الوجه لطم، وفي القفا صفع، وفي الرأس إذا آدمى شج؛ فكان قولهم لطم أوجز من ضرب على وجهه" . قال في "المتل السائر" : "حضرت مع رجل يهودي عارف باللغات جري ذكر اسم الجمل فقال : لا شك أن العربية أوجز اللغات، فإن اسم الجمل بالعبرانية كومل فسقط منه الواو وحولت الكاف إلى الجيم" . قال أبو عبيد : وللعب في كلامها علامات لا يشرُّكهم فيها أحد من الأمم كعلامة إدخالهم الألف واللام في أول الاسم، وإلزامهم إياه الإعراب في كل وجه مع تقلبهم كل ما احتاجوا إليه من كلام العجم إلى كلامهم؛ فقد نُقل ما قالت حكاء العجم والفلاسفة إلى العربية ولم يقدر أحد من الأمم على نقل القرآن إلى لغته لكمال لغة العرب . على أن الكثير من الناس حاولوا ذلك فعسر عليهم نقله . وتعدت عليهم ترجمته؛ بل لم يصلوا إلى ترجمة البسملة إلا بنقل بعيد .



## المقصد الثاني

( في وجه احتياج الكاتب إلى اللغة )

لامرئية في أن اللغة هي رأس مال الكاتب، وأُسُّ كلامه، وكثرة إنفاقه؛ من حيث إن الألفاظ قوالبٌ للعاني التي يقع التصرف فيها بالكتابة؛ وحينئذ يحتاج إلى طول الباع فيها، وسعة الخطو، ومعرفة بسائطها : من الأسماء والأفعال والحروف، والتصرف في وجوه دلالتها الظاهرة والخفية : ليقتر بذلك على استعمالها في مقامها، ووضعها في مواضعها الالتماع بها، ويمجد السبيل إلى التوسع في العبارة عن الصور القائمة في نفسه فيتسع عليه نطاق النطق، وينفصح له المجال في العبارة، وينفتح له باب الأوصاف فيما يحتاج إلى وصفه، وتدعو الضرورة إلى نعته؛ فيستظهر على ما ينشيه، ويحيط علماً بما يذره ويأتيه؛ إذ المعاني وإن كانت كائنة في نفس المعبر عنها فإنما يقوى على إبرازها وإبانتها من توفر حفظه من الألفاظ، واقتداره على التصرف فيها : ليأمن تداخلها وتكريرها المهيجين للعاني - وناهيك أن ابن قتيبة لم يضمن كتابه "أدب الكاتب" غير اللغة إلا التثر اليسير من الهجاء؛ وأبا جعفر النحاس ضمن كتابه "صناعة الكتاب" جزءاً وافراً من اللغة؛ وأبا الفتح كشاجم لم يزد في كتابه "كثرة الكتاب" على ذكر الألفاظ وصورة تركيبها .

## المقصد الثالث

( في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من اللغة؛ ويرجع المقصود منه إلى خمسة أصناف ) :  
الصنف الأول - الغريب، وهو ما ليس بمألوف الاستعمال، ولادائر على الألسنة وذلك أن مدار الكتابة على استخراج المعاني من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، والشعر؛ وألفاظها لا تخلو عن الغريب؛ بل ربما غلب الغريب منها في الشعر على

المألوف لاسمياً الشعر الجاهلي . وقد قال الأعمش : « تَوَسَّلْتُ بِالْمَلَحِ وَنَلْتُ بِالْغَرِيبِ » .  
قال صاحب « الریحان والریحان » : والغريب وإن لم يُتَّفَقْ منه الكتاب فإنه يجب أن  
يُعلم ويُتَّطَلَع إليه ويُستَشَرَف ؛ فرب لفظة في خلال شعر أو خطبة أو مثل نادر  
أو حكاية ، فإن بقيت مُقفلة دون أن تُفَتَّح لك ، بقى في الصدر منها حُرارة تُخَوِّج  
إلى السؤال ؛ وإن صُنَّت وجهت عن السؤال ، رضيت بمنزلة الجهال . وقد عاب  
أبو قتيبة رجلاً كتب في وصف يرذون : « وقد بعثت به أبيض الظهر والشفين »  
ف قيل له : هَلَّا قُلْتَ في بياض الشفتين أرثم ألمظ ؛ فقال لهم : فيياض الظهر ، قالوا  
لا ندري ، فقال : إنما جهلت من الشفتين ما جهلت من الظهر . وذم قوماً من وجوه  
الكتاب بأنه اجتمع معهم في مجلس فتذاكروا غيوب الرقيق فلم يكن فيهم من يفرق  
بين الوكع والكوع ، ولا بين الحنف والفسدع ، ولا بين الملى واللطم . ثم قال :  
« وأنى مقام أنجزى لصاحبه من رجل من الكتاب أصطفاه بعض الخلفاء ، وأرضاه  
لسره ، فقرأ عليه يوماً كتاباً فيه مطرنا مطراً كثر عنه الكلام ، فقال له الخليفة ممسحاً له :  
وما الكلام ؟ فتردد في الجواب ، وتعثرت لسانه . ثم قال : لا أدري ؛ فقال : سأل عنه » .  
قال أبو القاسم الزجاجي في شرح مقدمة أدب الكاتب : وهذا الخليفة هو المعتصم  
والكاتب أحمد بن عمار ، وكان يتقلد العرض عليه ؛ وكان المعتصم ضعيف البصر  
بالعربية ؛ فلما قرأ عليه أحمد بن عمار الكتاب وسأله عن الكلام فلم يعرفه ، قال :  
إنا لله وإنا إليه راجعون ! خليفة أمي ، وكاتب أمي ؛ ثم قال من يقرب منا  
من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك الزيات ، وكان يقف على قهومة الدار  
قاسم بإشخاصه ، فلما مثل بين يديه ، قال له ما الكلام ؟ قال : النبات كله رطب

(١) هو بالقاء والبدال المهمة اعوجاج الرُغْم من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم الى أنسها .

قاموس . وفي الأصل القذع بالقاف والبدال المعجمة وهو تصحيف ظاهر فتنه

(٢) هو من باب دخل كذا في المختار

ويابس، فإذا كان رطباً قيل له خلا، وإذا كان يابساً قيل له حشيش، وأخذ في ذكر النبات من ابتدائه إلى آكته إلى هبجه، فقال المعتصم "ليقلد هذا العرض علينا." ثم خص به حتى استوزره.

فقد ظهر أن معرفة الغريب من الأمور الضرورية للكاتب التي هي من أهم شأنه، وأعني مقاصده. وجعل كتب اللغة المصنفة وشأنها راجعة إليه، كصباح الجوهري، ومحكم ابن سيده، ومجمل ابن فارس وغيرها من المصنفات التي لا تكاد تُحصى كثرة والصباح أقربها مأخذاً، والمحكم أمثلها طريقة، وأكثرها جمعاً، وأكملها تحقيقاً. وقد صرف قوم من المصنفين العناية من ذلك إلى الإقتصار على ذكر الأسماء والأوصاف: كأوصاف الرجال والنساء المحمود والمذمومة، وما يختص من ذلك بالرجال والنساء، وأوصاف الخيل، وأعضائها، وألوانها، وشيئاتها، وأسنانها، وسيرها، وعدوها وما يخص الذكور والإناث منها، وأوصاف الوحوش: من السباع والطبائع والوعول والبقر والحمر الوحشيين، وأسماء الطير: من الحوارج الصائدة والطيور المصيدة، وبغاث الطير كالرخم، وصغاره كالنحل والجراد، وأوصاف الهوام كالخشرات: من الحيات والوزغ ونحو ذلك، وأوصاف العلويات: من السماء والسحاب والرياح والأمطار، والأزمنة كأوقات الليل والنهار، وأوقات الشهر وفصول السنة ونحو ذلك، وأسماء النبات: من الشجر البري كالطلع والأراك، والبستاني كالنخل والعنب، والنبات البري كالشيع والقيصوم، وأنواع المرعى، وأسماء الأماكن: من البراري والقفار، والرمال والجبال والأحجار، والمياه والبحار والأنهار والعيون والسيول، والرياض والمحال والأبنية، وأسماء جواهر الأرض: من اليواقيت ونحوها، ومنائر مستخرجات المعادن، كالنحاس والرصاص وما يجري مجراها، ومستخرجات البحر: من اللؤلؤ والعنبر والمرجان وغيرها، وأسماء المأكولات: من الحبوب، والفواكه، والأطعمة



المصنوعة والأطبخة ؛ وأسماء الأشربة : كالماء، واللبن، والغسل، والخمر، وأسماء السلاح : من السيوف، والرماح، والقسي، والسهام، والدروع وغيرها ؛ وأسماء اللباس : من الثياب على اختلافها ؛ وأسماء الأمتعة، والآنية وسائر الآلات ؛ وأسماء الطيب : من المسك، والند، والغالية، والزعفران، وما أشبهها. وكذلك كل ما يجري هذا المجرى. و"كفاية المتحفظ" لابن الأجدابي، و"المنهبة والمعقبة" لابن أصبغ كافتان بالكثير من ذلك. وفي "أدب الكاتب" لابن قتيبة و"فقه اللغة" للثعالبي الجزء الوافر من ذلك.

وصرف آخرون عنايتهم إلى التأليف في الأفعال وتصاريقها كابن درمستويه وغيره. وفي "فصيح ثعلب" جزء وافر من ذلك ؛ ولعصيرتنا الشيخ مقبل الصرغتمشي النحوي كتاب زاد فيه عليه جمعا ووضوحا.

الصنف الثاني - الفروع المتشعبة في المعاني المختلفة، وهي فروع كثيرة متسعة الأرجاء، متباينة المقاصد؛ لا يكاد يجمعها مصنف، وإن كان الكاتب لا يستغني عن شيء منها، ولا يحسن به تركه.

منها المتباين والمترادف. فأما المتباين فهو ما دل لفظ الكلمة منه على خلاف ما دل عليه لفظ الكلمة الأخرى، كالسواد والبياض، والطول والعرض؛ ويحتاج إليه في التعبير عن المعاني المختلفة لاتساع نطاق الكلام. وأما المترادف فهو المتوارد الألفاظ على مسمى واحد كالأسد والسبع للحيوان المفترس؛ والثنية والقلوص للناقة، ونحو ذلك. ويحتاج إلى معرفة ذلك للخلص عند ضيق الكلام عليه في موضع لطول لفظه أو قصرها أو اختلاف وزنها في شعر، أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة في ثر، أو غير ذلك مما يضطر فيه إلى إيراد بعض الألفاظ بدل بعض، كما في قوله :



وَتَنِيْسَةٌ جَاوَزَتْهَا بَنِيَّةٌ \* حَرْفٌ يُعَارِضُهَا جَنْيْبٌ أَذْهَمُ

، فإنه أراد بالثنية الأولى العقبة ، وبالثنية الثانية الناقة ، والجنيب الأدهم استعارةً لظلمها . فالثنية من حيث وقوعها على الناقة والعقبة أوفق للتجنيس من الناقة ، إذ لو ذكر الناقة مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس . ومحل الكلام عليهما كتب الفقه ونحوها <sup>(١)</sup> .

ومنها الحقيقة والمجاز . والحقيقة هي اللفظ الدال على موضوعه الأصلي كالأسد للحيوان المفترس ، والجمار للحيوان المعروف . والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة ، كالأسد للرجل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما ، والجمار للبلد بعلاقة البلادة في كل منهما ، ويحتاج إليه لنقل الألفاظ من حقائقها إلى الاستعارة والتمثيل والكنية لما بينهما من العلاقة والمناسبة ، كاليد فإنها في أصل اللغة للجراحة أُطلقت على القوة والنعمة مجازاً ، من حيث إن القوة تظهر في اليد والنعمة تؤلى بها ومحل ذكرهما أصول الفقه وما في معناها .

ومنها الألفاظ المتضادة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضد ما تقع عليه الأخرى كالأمانة والخيانة ، والنصيحة والغش ، والفق والرث ، والنقض والإبرام ، ونحو ذلك فإن الكلام كثيراً ما يبنى على الأضداد وربما غلط الكاتب بفعل مقابل الشيء غير ضده فيلزمه النقص في صناعته ، وفوات ما يقصده من المقابلة والطباق اللذين هما من أحسن أنواع البديع . وفي "صناعة الكتاب" لأبي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك ، وفي "كثر الكتاب" لأبي الفتح كشاف جملة جيدة منه أيضاً .

ومنها تسمية المتضادين باسم واحد كالجون للأسود والأبيض ، والقرء للطهر والحيض ، والصريم لليل والنهار ، ووراء خلف وقدام ، ونحو ذلك . ويحتاج إليه للتمييز بين الحقائق التي يقع اللبس فيها . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

ومنها المقصور والمدود كالندى للجود وندى الأرض ، والحناء لكلال القدم والحاfer والمدود كالسماء للفلک وكل ما علاك ، والبقاء لضد الفناء ، ونحو ذلك ؛ وما يجوز فيه المد والقصر جميعا كالزناء<sup>(١)</sup> والشراء وما أشبههما . ويحتاج إليه الكاتب من ثلاثة أوجه : أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المد والقصر كلفظ الهوى فإنه إن قصر كان بمعنى هوى النفس ، وإن مد كان بمعنى ما بين السماء والأرض . الثانى أنه إذا أضيف المدود أضيف بزيادة واو فى الكتابة فى حالة الرفع وزيادة ياء فى حالة الخفض ، وإذا أضيف المقصور لم يحتاج إلى زيادة واو ولا ياء ؛ ولو كان مما يجوز فيه المد والقصر ، جاز فيه بعض حركاته . ربما يمد كالللاء والقلاء ، فإنه إذا كسر أولهما قصرا وكتب بالياء . وإذا فتح مدها وكتب بالألف . وكالاقلاء فإنه إذا خفف مدها وإذا شدد قصره ، فتنى لم يعرف الكاتب ذلك كان قصرا فى صناعته ، وفى "أدب الكاتب" من ذلك جملة .

ومنها المذكر والمؤنث فإنه تختلف أحواله باعتبار التذكير والتأنيث فى كثير من الأمور . وذلك أن المؤنث على ضربين : أحدهما ما فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ، وهى الهاء نحو خمرة وطلحة ، والألف المدودة نحو حمراء ، والألف المقصورة نحو حبل . وضرب لا علامة فيه وإنما يؤخذ من السماع : كالسماء ، والأرض ، والقوس ، والحرب ، وما أشبهها . وربما كان منه ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالطريق ، والسبيل ، والموسى ، واللسان ، والسلطان ، وما أشبهها ؛ فإن من العرب من يذكر ذلك ومنهم من يؤنثه . وربما وقع لفظ التأنيث على الذكر والأنثى جميعا

(١) أهله فى الأصل وهو من أهال الناصخ .

(٢) قوله ولو كان مما يجوز النسخ كذا فى الأصل وهو كما ترى غير مفهوم وهو محل التوجه الثالث الذى سقط من قلم الناصخ وحاصله أن الداعى إلى معرفتها إما أن يرجع إلى المعنى وهو الأثر أو إلى الريم والكتابة وهو الثانى أو إلى التلقى والريم وهو الثالث الساقط فتأمل

كالسَّخْلَةِ وَالْحَيَّةِ وَالْحَمَامَةِ وَالنَّعَامَةِ وَالْبَطَّةِ ونحوها. وأيضا فإن من وصف المؤنث ما يُحذف منه الهاء باعتبار تأويل آخر كصيغة فَعِيل : فإنه إن كان بمعنى مفعول كقَتِيل بمعنى مقتول وخَضِيب بمعنى مخضوب ، حُذِفَت الهاء من مؤنثه : فيقال امرأة قَتِيلٌ وَكَفَّ خَضِيبٌ وما أشبه ذلك، وإن كان بمعنى فاعل كعَلِيم بمعنى عالم ورحيم بمعنى راحم ، تَبَّتْ الهاء في مؤنثه : فتقول فيه عَلِيمة وَّرَحِيمة . وعلى العكس من ذلك فَعُول فإنه إن كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأة صَبُورٍ وشَكُورٍ بمعنى صابرة شاكرة ، وإن كان بمعنى مفعول كان مؤنثه بالهاء كالحَلُوبَةُ بمعنى المحلوبة ، والرَّكُوبَةُ بمعنى المركوبة ؛ وصيغة مُفْعِلٍ مما لا يُوصَف به الذكور تكون بغير هاء كامرأة مُرْضِعٍ ، فإن أرادوا الفعل قالوا مُرْضِعة ؛ وصيغة فاعلٍ مما لا يكون وصفاً لمذكر تكون بغير هاء أيضا نحو امرأة طَالِقٍ وحَامِلٍ ، وربما حُذِفَت الهاء مما يكون للذكر والمؤنث جميعا فتقول امرأة عَاقِرٍ ورجلٌ عَاقِرٌ. وفي "أدب الكاتب" و"فصيح ثعلب" جملة من ذلك. وفي كتب النحو المبسطة قواعدٌ موصلة إلى مقاصده .

ومنها المَهْمُوزُ وغير المَهْمُوزِ فإن المعنى قد يختلف في اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعدمه : كما تقول عَبَّاتُ المَنَاحِ بالهمز، وَعَبَّيتُ الجيشَ بغير همز، وَبَارَأْتُ الكَرِيَّ بالهمز من الإبراء، وَبَارَيْتُ فلانا من المناخرة بغير همز. وتقول زنى من الزنا بغير همز، وَزَنَّا في الجبل إذا رَقِيَ فيه ونحو ذلك . وربما جاء الهمز وعدمه في الكلمة الواحدة كما تقول شَنَّتْ بالهمز وشَيْتَ بإسكان الياء من غير همز ونحو ذلك . فتنى لم يكن الكاتب عارفا بالهمز ومواضعه ضلَّ في طريق الكناية . وفي "أدب الكاتب" باب مفردٌ لذلك .

ومنها ما ورد من كلام العرب مَرَدَوْجًا كقولهم الطَّمَّ والرَّمَّ ، يريدون بالطَّمَّ البحر وبالرَّمَّ الثرى، وكقولهم الجَحَرُ والمَدَرُ ، فالجحر معروف والمدر التراب الندي ونحو ذلك .<sup>١</sup>

فاذا عرف الكاتب ذلك تمكن من وضعه في مواضعه لتحسين الكلام وتتيقنه في الطباق والمقابلة؛ وفي "أدب الكاتب" نبذة من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مثني إماما على سبيل التغليب : كقولهم القمران يريدون الشمس والقمر، والعمران يريدون أبا بكر وعمر، وإماما على الحقيقة : كقولهم ذهب منه الأطيان، يريدون الأكل والنكاح واختلف عليه الملوان أو الحديدان، يريدون الليل والنهار، ونحو ذلك؛ وفي "أدب الكاتب" أيضا طرف منه .

ومنها ما ورد من كلام العرب مرثيا كقولهم أول النوم النعاس، وهو الاحتياج إلى النوم؛ ثم الوسن، وهو ثقل النعاس؛ ثم الكرى والغمض، وهو أن يكون بين النائم واليقظان؛ ثم التغفيق، وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم؛ ثم الإغفاء، وهو النوم الخفيف؛ ثم التهجاع، وهو النوم القليل؛ ثم الرقاد، وهو النوم الطويل؛ ثم الهجوع، وهو النوم الغرق؛ ثم التسبيخ<sup>(١)</sup>، وهو أشد النوم، وما أشبه ذلك، وفي "بقه اللغة" للثعالبي قدر صالح من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مؤيد الدعاء : إماما على بابهِ "استأصل" الله شأفته يريدون أذهب الله أثره كما يذهب أثر الشأفة، وهي قرحة تخرج في القدم فتكوى فتذهب؛ وقولهم "أباد الله خضرأهم" أي سوادهم ومُعْظَمَهم . أو لم يقصد به حقيقة الدعاء، كقولهم "تربت يداك" أي ألصقت بالتراب من الفاقة، وقولهم "أرغم الله أنفه" أي ألصقه بالرغام، وهم لا يقصدون به الدعاء . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

(١) أمه في الأمل وهو من إهمال النسخ .



ومنها ماختلف أسماءؤه مع المشابهة في المعنى كالظفر للإنسان، أو الحافر للفرس  
والبغل والحمار، والظلف للبقر، والمنسم للبعير، والبرثن للساع، وما يجري هذا  
المنجرى . وفي "فقه اللغة" جزء وافر منه .

ومنها ماختلف أسماءؤه وأوصافه باختلاف أحواله كالكأس لا يقال فيه كأس  
إلا إذا كان فيه شراب وإلا فهو قدح، ولا مائدة إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي  
خوان، ولا قلم إلا إذا كان مبرياً وإلا فهو أنبوبة، ولا خاتم إلا وفيه فص وإلا فهو  
فتحة ونحو ذلك، وفي "فقه اللغة" جملة منه .

ومنها معرفة الأصول التي تُشتق منها الأسماء كتسمية القمر قمراً لياضه، إذ القمر  
هو الأبيض، وتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر ليلة البدر لمأدرة الشمس القمر  
بالطلوع، أو لتمامه وأمتلائه حينئذ من حيث إن كل تام يقال له بدر، وتسمية  
النجم نجماً، أخذاً من قولهم نجم إذا طلع ونحو ذلك، وفي "أدب الكاتب" جملة  
من ذلك .

ومنها ما نطقت به العجم على وفق لغة العرب، لعدم وجوده في لغتهم (١) وهو  
المعرب كالكف والساق والدلال والوزان والصراف والجمال والقصاب  
والبيطار وما أشبه ذلك، وفي "فقه اللغة" جزء من ذلك كاف .

ومنها ما أشترك فيه العربية والفارسية، كالنور، والخير، والدينار، والدرهم،  
والصابون، وما أشبه ذلك، وفي "فقه اللغة" أيضاً نبذة منه .

ومنها ما اضطررت العرب إلى تعريبه وأستعمله في لغتهم من اللغة العجمية كالكوز،  
والإبريق، والطست، والخوان، والطبق، وغيرها من الآتية، والشكاج، والزيرباج،  
والطبايح، والجوداب، ونحوها من الأطعمة، والجلاب، والسكنجيين، ونحوهما

(١) قوله وهو المعرب كناية عن الأهل .

من الأثرية؛ والخولنجان، والكافور، والصنل، وغيرها من الأفاويه، والطيب ونحو ذلك؛ وفي "فقه اللغة" من ذلك جملة جيدة. إلى غير ذلك من الأمور التي لا يسع استيفائها مما في أدب الكاتب وفقه اللغة الكثير منه.

ومنها ما تعددت لغاته؛ ولتعلم أن لغة العرب متعددة اللغات تسعة أرجاء الألسن بحيث لا تساويها في ذلك لغة. فمن ذلك ما فيه لغتان كقولهم رطل ورطل بكسر الراء وفتحها وسم وسم بفتح السين وضمها؛ وما فيه ثلاث لغات مثل برقع بضم القاف وبرقع بفتحها وبرقوع بضم الباء وزيادة الواو، وخاتم بكسر التاء وخاتم بفتحها وخيتام؛ وما فيه أربع لغات مثل نطع بكسر النون وفتحها وسكون الطاء ونطع يفتح النون والطاء جميعا وكسر النون، وصدّاق بفتح الصاد وصدّاق بكسرها وصدّاق بضمها وصدقة بضم الصاد وسكون الدال؛ وما فيه خمس لغات كقولهم ريح الشمال يفتح الشين من غير همز، والشمال بالهمز، والشامل بغير همز، والشمل بفتح الميم، والشمل بسكونها؛ وما فيه ست لغات كفسطاط بضم الفاء وفسطاط بكسرها، وفسطاط بضم الفاء وإبدال الطاء تاء، وفسطاط بكسر الفاء، وفسطاط بضم الفاء وتشديد السين، وفسطاط بكسر الفاء؛ وما فيه تسع لغات كالأنملة بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الميم وضمها وكسرها؛ وما فيه عشر لغات كالأصبع بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الباء وضمها وكسرها والعاشر أصبوع. وفي "أدب الكاتب" جملة من هذا النمط.

الصفحة الثالث - الفصح من اللغة. وأعلم أن اللغة العربية قد تنوعت واختلفت بحسب تنوع العرب واختلاف ألسنتهم؛ والذي اعتمده حذّاق اللغة وجهان هذه العربية من ذلك مناطق به فصحاء العرب، وهم الذين حلّوا أوساط بلاد العرب، ولم يخالطهم من يسواهم من الأمم كثير مخالطة، ولم يصاقبوا بلاد العجم

فَبَقِيَتْ أَلْفَاظُهُمْ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْإِخْتِلَاطِ بِلُغَةِ غَيْرِهِمْ : كَقُرَيْشٍ ، وَهَذَلِيلٍ ،  
وَكِنَانَةٍ ، وَبَعْضِ تَمِيمٍ ، وَقَيْسِ عَيْلَانَ ، وَنَحْوِهِمْ مِنْ عَرَبِ الْحِجَازِ ، وَأَوْسَاطِ تَجْدٍ ،  
بِمُخْلَافِ الَّذِينَ حَلُّوا فِي أَطْرَافِ بِلَادِ الْعَرَبِ ، وَجَاوَرُوا الْأَعْجَمَ فَتَغَيَّرَتْ أَلْفَاظُهُمْ  
بِمُخَالِطَتِهِمْ : كَحِمَيْرٍ ، وَهَمْدَانَ ، وَخَوْلَانَ ، وَالْأَزْدَ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ بِلَادَ الْحَبَشَةِ ، وَطَيِّئِ  
وَعَسَّانَ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ بِلَادَ الرُّومِ بِالشَّامِ ، وَبَعْضِ تَمِيمٍ ، وَعَبْدِ الْقَيْسِ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ أَهْلَ  
الْجَزِيرَةِ وَفَارِسَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّغْيِيرَ يَدْخُلُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ مِنْ عِدَّةٍ وَنَحْوِهِ .

مِنْهَا أَنْ تُبَدَّلَ كَلِمَةٌ بِغَيْرِهَا : كَمَا يَسْتَعْمَلُ أَهْلُ اللُّغَةِ الْحِمَيْرِيَّةِ "تُبَّ" بِمَعْنَى "أَجْلَسَ" ،  
وَهِيَ فِي عَامَّةِ لُغَةِ الْعَرَبِ لِلْأَمْرِ بِالطَّفْرِ . قَالَ الْقَاضِي الرَّشِيدُ فِي شَرْحِ أُمْنِيَّةِ الْأَلْمَعِ  
"وَرَبَّمَا غَلَبَتِ الْعُجْمَةُ عَلَى أَحَدِهِمْ حَتَّى لَا يُفْهَمَ عَنْهُ شَيْءٌ" .

وَمِنْهَا أَنْ تُبَدَّلَ حَرْفًا مِنْ الْكَلِمَةِ بِحَرْفٍ آخَرَ : كَمَا تُبَدَّلُ حَمِيرٌ كَافَ الْخُطَابِ شَيْنًا  
مُعْجَمَةً فَيَقُولُونَ فِي قُلْتُ لَكَ قُلْتُ لَشَ ، وَرَبَّمَا أَبَدَلُوا التَّاءَ أَيْضًا كَافًا فَيَقُولُونَ  
فِي قُلْتُ قُلَّاكَ ، وَكَمَا تُبَدَّلُ رَبِيعَةُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ مِيمًا فَيَقُولُونَ فِي بَكَرَ مَكْرَ وَنَحْوِ ذَلِكَ ،  
وَكَمَا يُبَدَّلُ بَعْضُ الْعَرَبِ الصَّادَ الْمَهْمَلَةَ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةَ فَيَقُولُونَ فِي صَابِرٍ سَابِرٍ ، وَكَمَا  
يُبَدَّلُ بَعْضُهُم الطَّاءَ الْمَهْمَلَةَ بِتَاءٍ مَثْنَاةٍ فَوْقَ فَيَقُولُونَ فِي طَالَ تَالَ وَتُسَمَّعُ مِنْ عَرَبِ  
أَهْلِ الشَّرْقِ كَثِيرًا ، وَكَمَا يَبْدَلُ قَوْمُ التَّاءِ الْمَثْنَاةَ فَوْقَ بِضَادٍ مُعْجَمَةً فَيَقُولُونَ فِي أَثَرٍ أَضَرَّ .  
وَمِنْهَا أَنْ يُعَاقَبَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ كَمَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ فِي بَلَّخَ فَلَخَ ، وَفِي أَصْبَهَانَ  
أَصْفَهَانَ .

وَمِنْهَا أَنْ يَأْتِيَ بِحَرْفٍ بَيْنَ حَرْفَيْنِ فَيَأْتُونَ بِكَافٍ بِجِيمٍ فَيَقُولُونَ فِي كَلَّ جَلَّ : قَالَ  
ابْنُ دَرِيدٍ : "وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْيَمَنِ كَثِيرَةٌ فِي أَهْلِ بَغْدَادٍ" وَيَأْتُونَ بِجِيمٍ كَكَافٍ

على العكس من الأول فيقولون في رَجُل رَكُل يَتَرَبونها من الكاف، ويأتون بشين  
معجمة بحيم فيقولون في اجْتَمَعُوا اشْتَمَعُوا، ويأتون بصاد مهملة كراي فيقولون  
في صِرَاطٍ زِرَاط ، ويأتون بحيم كراي فيقولون في جابر زابر ، ويأتون بـهـاف بين  
القاف والكاف المعقودة ، قاله ابن سعيد عن سماعه من العرب ؛ ولا يكاد يوجد  
منهم من ينطق بها على أصلها الموصوف في كتب النحويين . وقد ذكر الشيخ  
أثير الدين أبو حيان ذلك جميعه في شرحه على تسهيل ابن مالك .

الصنف الرابع - ما تلحق فيه العامة وتغيره عن موضعه بأن يكون مفتوح  
الأول والعامة تكسره : كقولهم في جَفَن العين بفتح الجيم جَفَن بكسرها ؛ أو مفتوح  
الأول والعامة تضمه : كقولهم في القَبُول الذي هو خلاف الرد قُبُول بضمها ؛ أو مكسور  
الأول والعامة تفتحها : كقولهم في دِرْهِم بكسر الدال دَرِّهِم بفتحها ؛ أو مكسور الأول  
والعامة تضمه : كقولهم في التَّمْسَاح بكسر التاء تُمْسَاح بضمها ؛ أو مضموم الأول  
والعامة تفتحها : كقولهم في العَصْفُور بضم العين عَصْفُور بفتحها ؛ أو مضموم الأول  
والعامة تكسره : كقولهم في الظُّفْر بضم الظاء ظُفْر بكسرها ؛ أو مفتوح الوسط : كقولهم  
في القَالَب بفتح اللام قَالِب بكسرها ؛ أو مكسور الوسط والعامة تفتحها : كقولهم  
في الرجل المَوْسُوس ، والبرُّ المَسْوس ، والجن المدود بكسر الواو في الثلاثة : مَوْسُوس  
ومُسْوس ومدود بفتحها ؛ أو مضموم الوسط والعامة تفتحها كقولهم في الجُدُّ جمع  
جديد جُدَد بفتحها ؛ أو محرك الوسط والعامة تسكنه : كقولهم في التُّحْفَةُ بفتح الحاء  
تُحْفَةُ باسكانها ؛ أو ساكن الوسط والعامة تحركه : كقولهم في الحَلْقَةُ باسكان اللام حَلْقَةُ  
بفتحها ؛ أو مشددا والعامة تخففه : كقولهم في العارِيَّة بتشديد الياء عَارِيَّة بتخفيفها ؛  
أو مخففا والعامة تشدده : كقولهم في الكَرَاهِيَّة بتخفيف الياء كَرَاهِيَّة بتشديدها ؛  
أو مهموزا والعامة تحذف الهمزة من أوله : كقولهم في الإِهْلِيلَج بإثبات همزة في أوله



هَلِيجَ بِحَذْفِهَا، أَوْ مَهْمُوزِ الْوَسْطِ وَالْعَامَةِ تَسْهَلُ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْمِرْيَاةِ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ مِرَاةً  
بِحَذْفِهَا، أَوْ غَيْرِ مَهْمُوزِ الْأَوَّلِ وَالْعَامَةِ تَبِتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْكُرَّةِ، أُكْرَةٌ<sup>(١)</sup>،  
أَوْ كَانَ بِالْظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ فَعَلْتَهُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ كَالْوُظِيفَةِ وَنَحْوَهَا، أَوْ بِالضَّادِ فَعَلْتَهُ  
بِالْظَّاءِ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْبَيْضَةِ بَيْظَةً، أَوْ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةَ فَعَلْتَهُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ  
كَالذَّرَاعِ، أَوْ كَانَ بِالْحِيمِ فَعَلْتَهُ بِالْقَافِ : كَقَوْلِهِمْ فِي مَجَادِيْفِ السَّفِينَةِ مَقَادِيْفٌ،  
أَوْ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ فَعَلْتَهُ بِإِثْبَاتِ الْمَشَاءِ فَوْقَ : كَقَوْلِهِمْ فِي دَخَارِيصِ الْقَمِيصِ تَخَارِيصٌ،  
وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا شَاعَ وَذَاعَ وَفِي "أَدَبِ الْكَاتِبِ" لِابْنِ قَتِيْبَةَ نَبْذَةُ مِنْ لَحْنِ أَهْلِ  
الْمَشْرِقِ، وَكَاتِبِ "تَثْقِيْفِ اللِّسَانِ" لِابْنِ مَكِّي التُّونِسِيِّ مَوْضُوعٌ فِي لَحْنِ أَهْلِ  
الْمَغْرِبِ، وَفَصِيحٌ ثَعْلَبٌ مُشْتَمَلٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ هَذَا الْمَقْصِدِ .

الصَّنْفُ الْخَامِسُ - الْأَلْفَاظُ الْكَتَابِيَّةُ، وَهِيَ الْأَفَاطُ اتَّخَذَهَا الْكُتَّابُ وَأَنْتَقَوْهَا  
مِنْ اللُّغَةِ اسْتِحْسَانًا لَهَا وَتَمَيِّزًا لَهَا فِي الطَّلَاوَةِ وَالرَّشَاقَةِ عَلَى غَيْرِهَا . قَالَ الْجَاهِظُ  
: "مَا رَأَيْتُ أَمَثَلَ طَرِيقَةٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْكُتَّابِ، فَإِنَّهُمْ التَّمَسُّوا مِنَ الْأَلْفَاظِ مَا لَمْ يَكُنْ  
مَتَّبِعًا حَوْشِيًّا، وَلَا سَاقِطًا سُوقِيًّا" . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي "الْمَثَلِ السَّائِرِ" : أَنَّ  
الْكَتَّابَ غَرَّبُوا اللُّغَةَ وَأَنْتَقَوْا مِنْهَا الْأَفَاطَ رَائِقَةً اسْتَعْمَلُوهَا .

ثُمَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَسْمَاءٌ وَأَفْعَالٌ : فَالْأَسْمَاءُ كَقَوْلِكَ فِي الْمَدْحِ فَلَانٌ غُرَّةُ الْقَبِيلَةِ ،  
وَسَنَامُهَا، وَذَوَابِتُهَا، وَذِرْوَتُهَا، وَحَوْثُ بَعَةِ أَرْوَمَتِهِ وَأَبْلَقُ كَتِيبَتِهِ وَمِذْرَةُ عَشِيرَتِهِ وَنَحْوُ  
ذَلِكَ . وَالْأَفْعَالُ كَقَوْلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْفَاسِدِ : أَصْلَحَ الْفَاسِدَ، وَلَمْ الشَّعْبَ، وَرَأَبَ  
الشَّعْبَ، وَضَمَّ النَّشْرَ وَزِمَّ الرِّثَّ، وَجَمَعَ الشُّنَاتَ، وَجَبَرَ الْكُسْرَ، وَأَسَا الْكَلِمَ،  
وَرَقَعَ الْحَرْقَ، وَرَتَّقَ الْفَتَقَ، وَشَعَبَ الصَّدْعَ . وَفِي "كِتَابِ الْأَلْفَاظِ" لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ  
أَبْنِ عِيْسَى الْكَاتِبِ كِفَايَةٌ مِنْ ذَلِكَ . وَلَهُ مَخْتَصَرٌ أَرَبِيٌّ عَلَيْهِ وَفِي "كَثَرِ الْكُتَّابِ"  
لِلْكَشَّاجِمِ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ .

## المقصد الرابع

(في كيفية تصرف الكاتب في الألفاظ اللغوية، وتصريفها في وجوه الكتابة)  
 لاخفاء أنه إذا أكثر من حفظ الألفاظ اللغوية، وعرف الألفاظ المترادفة على  
 المعنى الواحد والمتقاربة المعاني، تمكن من التعبير عن المعاني التي يضطر إلى الكتابة  
 فيها بالعبارات المختلفة، والألفاظ المتباينة، وسهل عليه التعبير عن مقصوده، وهان  
 عليه إنشاء الكلام وترتيبه. وفي الأمثلة التي أوردها كشاحم في "كتر الكتاب"  
 حيث يعبر عن المعنى الواحد بعبارات متعددة ما يرشد إلى الطريق في ذلك، ويهدي  
 إلى سلوك الحادة الموصلة إلى القصد منه.

وهذه نسخة مكتوبة منه في التهيئة بمولود يستضاء بها في ذلك، وهي

قد جعلك الله من نعمة طابت مغارسها، أرومة رنخت عروقها، شجرة زكت  
 غصونها، فزج شرفت منابته، معلين زكت طلائعه، جوهير شاعت مكارمه، عنصير  
 بسقت فروعها، متحد ذاعت محامده، أصل نجبت مآثره، مستغ خلصت مناقبه،  
 نصاب صرحت مفاخره، تجر نمت مساعيه، أصل فضلت معالمه، عنصير نصرت  
 محاسنه، مستمى كثرت مناقبه. فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم، مظاهر في نحو  
 ثرى الإفضال، ذخيرة تهيئ لذنوب الآمال، نعمة كاملة السعادة، غبطة شاملة  
 البشاشة، سرور يواجه الأولياء، حبور تجتويه الأعداء، غبطة تصل إلى الأحرار،  
 ابتهاج لذوى الأخطار. فتولى الله نعمة عندك بالحراسة الوافية، بالولاية الكافية،  
 الكفاية المتظاهرة، الدفَاع الكالى، الحِفَاط الداعى، الصُّنْع الجميل، الدَّفَاع الحسن،  
 العافية المتكاثفة. وبلغنى الخبر بيهبة الله المستجبة، الولد المبارك، الفرع الطيب،  
 السليل الرضى، الولد الصالح، الابن السار، الثمرة المثمرة، السلالة الزكية، النجل.

الميمون ، الذي عَمَّرَ أَفْنِيَةَ السِّيَادَةِ . زاد في موثيق العهد والرياسة ، أرسى قواعِدَ  
السيادة ، ثَبَّتَ أَسَاسَ الرَّفْعَةِ ، أَوْثَقَ عُرَا المجد ، مَكَّنَ أَرْكَانَ الفَضْلِ ، وَطَّدَ أَسَاسَ  
المَكَارِمِ ، أَكَّدَ علائِقَ الشَّرَفِ ، أَبَدَ أَوَانِي الكرم ، أَبْرَمَ حِبَالَ الجُودِ ، أَمَرَ أَسْبَابَ  
الطُّولِ ، شَيَّدَ بُيُوتَ الكَمَالِ ، أَحْصَفَ أَيْدِيَ السَّمَاحَةِ ، أَحْكَمَ قُوَى الرَّجَاحَةِ ، أَوْثَقَ  
عَقْدَ العُلَا ، رَفَعَ دَعَائِمَ الظَّهَارَةِ ، أَنَارَ أَعْلَامَ الغَارَةِ ، أَظْهَرَ عِلَامَاتِ الخَيْرِ . فتَبَاشَرْتُ  
بِهِ ، ابْتَهَجْتُ ، اجْتَذَلْتُ ، اغْتَبَطْتُ ، فَرِحْتُ ، سُرِرْتُ ، اسْتَبَشَرْتُ . جعله الله بَرًّا  
قَيِّمًا ، سَيِّدًا ، حَمِيدًا ، مَيُّونًا ، مُبَارَكًا ، طَيِّبًا ، عَزِيزًا ، سَعِيدًا ، ظَهِيرًا ، عَوْنًا ، نَاصِرًا ،  
رَاجِحًا ، زَكِيًّا ، وَزَرًا ، مَاجِدًا . يَتَقَلَّلُ سَلْفُهُ ، وَيَقْتَنِي أَثَرَهُمْ ، يَسْأَلُكَ مِنْ جَاهِهِمْ ، يَسْتَنْ  
سُتَّهُمْ ، يَتَّبِعُ قَصْدَهُمْ ، يَسِيرُ سِيرَتَهُمْ ، يَسْعَى مَسَاعِيَهُمْ ، يَتَّخُو مِثَالَهُمْ ، يَحْذُو حَذْوَهُمْ ،  
يَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِهِمْ ، يَتَبَصَّرُ بِصِيرَتِهِمْ ، يَنْوُطُ أَعْمَالَهُمْ ، يَتَرَسَّمُ رُسُومَهُمْ . وَأَيْمَنَ بِهِ عِدَدَكَ ،  
كَثَّرَ بِهِ ذُرِّيَّتَكَ ، أَرَاكَ فِيهِ غَايَةَ أَمَلِكَ ، شَفَعَهُ اللَّهُ بِإِخْوَةِ بَرَّةٍ ، وَفَقَّهَ اللَّهُ لِأَدَاءِ حَقِّكَ ،  
جَعَلَهُ خَيْرَ خَلْفٍ كَمَا هُوَ خَيْرُ سَلَفٍ . زَيْنَ بِهِ الْعَشِيرَةَ ، وَهَبَ لَهُ النِّمَاءَ ، بَلَغَ بِهِ  
أَكْلَانَ العُمُرِ ، مَكَّنَ لَهُ فِي رَفِيعِ المَرَاتِبِ ، حَقَّقَ فِيهِ فِرَاسَتَكَ ، وَهَبَ لَهُ تِمَامَ الفَضِيلَةِ ،  
وَأَوْزَعَكَ الشُّكْرَ عَلَيْهِ ، أَجَارَكَ فِيهِ مِنَ الثُّكُلِ ، سَرَّكَ بِفَائِدَتِهِ ، أَسْعَدَكَ بِرُؤْيَيْهِ ، أَطَابَ  
عَيْشَكَ بِهِ ، مَتَّعَكَ بِعَظِيمَتِهِ ، أَلْهَمَكَ شُكْرَ مَا خَوْلَكَ ، وَاصِلَ لَكَ الْمَزِيدَ بِرَحْمَتِهِ .

فإنه إذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عدة كتب بتهنئة  
بولد، فعل. كما إذا قال : قد جعلك الله من نُبْعَةٍ طَابَتْ مَغَارِسُهَا ، فَالزِيَادَةُ فِيهَا زِيَادَةٌ  
فِي جَوْهَرِ الكرم ، فتَوَلَّى اللهُ نِعْمَهُ عِنْدَكَ بِالْحِرَاسَةِ ، وَبَلَّغْنِي الْخَبْرَ بِهَيْبَةِ اللهِ الْجَدِيدَةِ  
الْمُسْتَجِدَّةِ ، الْوَلَدِ الْمُبَارَكِ الَّذِي عَمَّرَ أَفْنِيَةَ السِّيَادَةِ ، فَتَبَاشَرْتُ بِهِ ، جعله الله تعالى بَرًّا

تعباً، يتَقِيلُ سَلْفَهُ، وأَيْمَنَ به عَدَدَكَ، وَأَوْزَعَكَ الشكرَ عَلَيْهِ، وواصلَ لك المنزلةَ بِرَحْمَتِهِ، كان ذلك كتاباً كافياً في هذا النوع . فتأمل ذلك وقس عليه

## النوع الثاني

(المعرفة باللغة العجمية، وهي كل ماعدا العربية : من التركية، والفارسية،  
والرومية، والفرنجية، والبربرية، والسودان، وغيرهم، وفيه مقصدان)

### المقصد الأول

( في بيان وجه احتياج الكاتب إلى معرفة اللغات العجمية )

لا يخفى أن الكاتب يحتاج في كماله إلى معرفة لغة الكتب التي تَرِدُ عليه لملكه  
أو أميره ليفهمها ويحجب عنها من غير اطلاع ترجمان عليها، فإنه أصونُ لسر ملكه،  
وأبلغُ في بلوغ مقاصده ..

وقد روى محمد بن عمر المدائني في "كتاب القلم والدواة" بسنده إلى زيد بن ثابت  
رضي الله عنه أنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنه يَرِدُ عَلَى أشياء  
من كلام السريانية لأحسبها فتعلم كلام السريانية فتعلمتها في ستة عشر يوماً) وفي رواية  
قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أحسب السريانية؟) فإنه يأتيني كُتُبُ بها،  
قلت لا . قال فتعلمتها فتعلمتها في سبعة عشر يوماً، فكنت أجيب عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأقرأ كُتُبَ يهود إذا وردت عليه ( وفي رواية، قال : قال لي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم (يا زيد تعلم كتاب يهود فأني والله لا آمن يهود على كتابي  
قال فتعلمت كتابهم فما مر لي ست عشرة ليلة حتى حَقَّقْتُه فكنت أقرأ له كُتُبهم  
إنما كتبوا إليه وأجيب إذا كتب) وفي رواية العبرانية بدل السريانية .



قال محمد بن عمر المدائني بل قد قيل إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وإن كان عربياً لأن الله تعالى بعثه إلى الناس كافةً ولم يكن الله بالذي يبعث نبياً إلى قوم لا يفهم عنهم ، ولذلك كلّم سلمان بالفارسية . وساق سنده إلى عكرمة أنه قال : سئل ابن عباس هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية قال نعم ، دخل عليه سلمان فقال له درسته وسادته قال محمد بن أميل : أظنه مَرَّحِباً وأهلاً .  
وحيثُ فَيَكُونُ النبي صلى الله عليه وسلم إنما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلم لغتهم .

### المقصد الثاني

(في بيان ما يتصرف فيه الكاتب من اللغة العجمية)

اعلم أن الذي ينبغي له تعلمه من اللغات العجمية هو ما يتعلق به حاجته في المخاطبة والمكاتبة .

أما المخاطبة فبأن يكون لسانُ ملكه بعض الألسن العجمية أو كان الغالب عليه لسانٌ عجمي مع معرفته بالعربية : كما غلبت اللغة التركية على ملوك الديار المصرية ، وكما غلبت اللغة الفارسية على ملوك بلاد العراق وفارس ، وكما غلب لسان البربر على ملوك بلاد المغرب مع تبعية عسكر كل ملك في اللسان الغالب عليه له في ذلك فيحتاج الكاتب إلى معرفة لسان السلطان الذي يتكلم به هو وعسكره ليكون أقرب إلى حصول قصده : من فهم الخطاب وتفهمه ، وسُرعة إدراك ما يلقي إليه من ذلك ، وتأدية ما يقصد تأديته منه ، مع ما يحصل له من الحظوة والتقريب بالموافقة في اللسان ، فإن الشخص يميل إلى من يخاطبه بلسانه لاسيما إذا كان من غير جنسه

كما ميل نفوس ملوك الديار المصرية وأمرائها وجنودها لمن يتكلم بالتركية : من العلماء والكتّاب ومن في معنائهم على ما هو معلوم مشاهد ،

وأما المكاتبه فإن يكون يعرف لسان الكتب الواردة على ملكه لترجمها له ويحسب عنها بلغتها التي وردت بها ، فإن في ذلك وقعا في النفوس ، وأستجلابا للقلوب ، وصونا للسر عن اطلاع ترجمان عليه ، وأمر النبي صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بتعلم السريانية أو العبرانية على ما تقدم ظاهر في طلب ذلك من الكاتب وحته عليه . ثم اللغات العجمية على ضربين أحدهما ما له قلم يكتب به في تلك اللغة كاللغة الفارسية ، واللغة الرومية ، واللغة الفرنجية ونحوها ، فإن لكل منها قلما يخصه يكتب به في تلك اللغة ، والثاني ما ليس له قلم يكتب به ، وهي لغات القوم الذين تغلب عليهم البداوة كالترك والسودان . ولأجل ذلك ترد الكتب من القانات ملوك الترك ببلاد الشمال المعروف في القديم بيت بركة ، والآن بمملكة أربك باللغة المغلية بالخط العربي ، وترد الكتب الصادرة عن ملوك السودان باللفظ العربي والخط العربي . أما اللغات التي لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولغتهم : كالكتب الواردة من ملوك الروم والفرنج ونحوها ممن لغته قلم يخصه على اختلاف الألسنة واللغات .

### النوع الثالث

(المعرفة بالنحو وفيه مقصدان)

#### المقصد الأول

( في بيان وجه احتياج الكاتب إليه )

لا نزاع أن النحو هو قانون اللغة العربية ، وميزان تقويمها ، وقد تقدم في النوع الأول أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب ، وأسس مقالته ، وكثير إنفاقه ، وحيث

فيحتاج إلى المعرفة بالنحو وطرق الإعراب، والأخذ في تعاطي ذلك حتى يجعله دأبه، ويصيره ديدنه : ليرتسم الإعراب في فكره، ويدور على لسانه، وينطلق به مقال قلمه وكلمه، ويزول به الوهم عن سمعته، ويكون على بصيرة من عبارته، فإنه إذا أتى من البلاغة بأعلى رتبة ولحن في كلامه، ذهب محاسن ما أتى به، وأنهمت طبقة كلامه وألغى جميع ما حسنه، وقف به عند ما جهله . قال في "المثل السائر" : وهو أول ما ينبغي إثبات معرفته ؛ على أنه ليس مختصاً بهذا العلم خاصة بل بكل علم ؛ لا : بل ينبغي معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معزة اللحن . قال صاحب "الريحان والريعان" : ولم يزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم العربية، وحفظها والرعاية لمعانيها، إذ هي من الدين بالمكان المعلوم، والمحل المخصوص . قال عثمان المهرى : «أنا كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء، ويذكر فيها : "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل، وتزيد في المروءة" . وكان لخالد بن يزيد بن معاوية أخ بجاءه يوماً فقال : إن الوليد ابن عبد الملك يعبت بي ويحتقري، فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال يأمر المؤمنين ! : إن الوليد قد احتقر ابن عمه عبد الله وأستصغره، وعبد الملك مطرق فرجع رأسه وقال : ((إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا)) الآية - فقال خالد : ((وإذا أردنا أن نهلك قرية)) الآية - فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى ؟ وقد دخل على فما أقام لسانه لحنًا - فقال خالد : أفعل الوليد تقول ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان - فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد في كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره .

وقال الرشيد يوماً لبنيه : "ماضى أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه أيسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده وأمه ؟" . ومن كلام مالك بن أنس

”الإعراب حَلَّى اللِّسَانِ فلا تَمْتَعُوا أَلْسِنَتَكُمْ حُلِيًّا“ . والله دَرَّ ابْنُ سَعِيدٍ البَصْرِيُّ ،  
حيث يقول :

النَّحْوُ يَسْطُرُ مِنْ لِسَانِ الْأَلَكَيْنِ \* وَالْمَرْءُ تَكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ  
وَإِذَا طَلَبَتْ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا \* فَأَجَلُهَا عِنْدِي مُقِيمُ الْأَلْسِنِ

قال صاحب ”الريحان والريعان“ واللحن قبيح في كبراء الناس وسراتهم ، كما أن الإعراب جمال لهم ، وهو يرفع الساقط من السقطة ويرتقي به إلى مرتبة تلحقه بمن كان فوق نمطه وصنعه ، قال وإذا لم يتجه الإعراب فسد المعنى ، فإن اللحن يغير المعنى واللفظ ويقلبه عن المراد به إلى ضده حتى يفهم السامع خلاف المقصود منه . وقد روى أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بجزء رسوله فتوهم عطفه على المشركين فقال : أَوَ بَرِيءٌ الله من رسوله ؟ ، فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأمر أن لا يقرأ القرآن إلا من يحسن العربية . على أن الحسن قد قرأها بالجزء على القسم وقد ذهب على الأعرابي فهم ذلك خلفائه . وقرأ آخر ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ برفع الأول ونصب الثاني ، فوقع في الكفر بنقل فتحة إلى ضمة وضمة إلى فتحة فقبل له : يا هذا إن الله تعالى لا يخشى أحدا ! فتنبه لذلك وتفظن له . وسمع أعرابي رجلا يقول : أشهد أن محمدا رسول الله بفتح رسول الله فتوهم أنه نصبه على النعت فقال يفعل ماذا ؟ . وقال رجل لآخر ما شأنك ؟ بالنصب فظن أنه يسأله عن شئ به فقال عظيم في وجهي . وقال رجل لأعرابي : كيف أهلك ؟ بكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهله فتوهم أنه يسأل عن كيفية هلاك نفسه فقال صلبا . ودخل رجل على زياد بن أبيه فقال : إن أبونا مات وإن أخينا وثب على مال أبانا فأكله . فقال زياد : للذي أضعته من كلامك أضرت عليك مما أضعته من مالك . وقيل لرجل من أين أقبلت ؟ فقال من عند أهلونا ، فحسده آخر



حين سمعه وظن ذلك فصاحةً فقال أنا والله أعلم من أين أخذها ؟ من قوله ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا ﴾ فأضحك كلُّ منهما من نفسه . قال صاحب "الريحان والريحان" وكان من يؤثّر عقله من الخلقاء يعاقب على اللحن وينفر من خطأ القول ، ولا يميز أن يُخاطب به في الرسائل البلدانية ، ولا أن يُوقف به على رءوسهم في الخطب المقامية قال : وهو الوجه . فأنديتهم مطلب الكمال ، ومظان الصواب في إحكام الأفعال ، فكيف في إحكام الأقوال . قال ابن قادم النحوى : "وجه إلى إسحاق بن إبراهيم المصعبي وهو أمير فأحضرنى فلم أدري ما السبب ، فلما قرّبت من مجلسه تلقاني كاتبه على الرسائل ميمون بن إبراهيم وهو على غاية الهلع والجزع ، فقال لي بصوت خفى إنه إسحاق ! ومرة غير مبتلي حتى رجع إلى إسحاق ، فراعني . اسمعت ، فلما مثلت بين يديه ، قال كيف يقال وهذا المال مال أو وهذا المال مالا ، فعلمت ما أراد ميمون الكاتب فقلت له الوجه وهذا المال مال ويجوز وهذا المال مالا ، فأقبل إسحاق على ميمون كاتبه بنظرة وقفاظة ثم قال : «الزم الوجه في كتبك ودع ما يجوز !» ورمى بكتاب كان في يديه ، فسألت عن الخبر فإذا ميمون قد كتب عن إسحاق إلى المأمون وهو ببلاد الروم وذكر مالا حملة إليه فقال «وهذا المال مالا» ، فخط المأمون على الموضع من الكتاب ووقع بخطه في حاشيته تكتيبي باللحن ؟ ويقال إنه لم يتجاوز موضع اللحن في قراءة الكتاب فقامت عند إسحاق ، فكان ميمون الكاتب بعد ذلك يقول : لا أدري كيف أشكر ابن قادم بقي على رُوحى وبِعَمتى . ووقف معض الخطيب على كتاب لبعض عماله فيه لحن في لفظه فكتب إلى عامله : قنع كاتبك هذا سوطاً معاقبة على لحنه . قال أحمد بن يحيى : كان هذا مقدار أهل العلم ، وبحسبه كانت الرغبة في طلبه والحذر من الزلل . قال صاحب "الريحان والريحان" : فكيف لو أبصر بعض كتاب زماننا هذا ؟ . قلت قد قال ذلك في زمانه هو وفي الناس بعض الرمي والعلم ظاهري وأهله مكرمون ، وإلا فلو عمر إلى زماننا نحن لقال ﴿ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ ﴾ .

ثم المرجع في معرفة النحو إلى التلّقى من أفواه العلماء المأهرين فيه ، والنظر في الكتب المعتمدة في ذلك من كتب المتقدمين والمتأخرين .

وأعلم أن كتب النحو : من المبسوطات والمختصرات والمتوسّطات أكثر من أن يأخذها الحصر . ومن الكتب المعتمدة في زماننا عند أبناء المشرق "المفصل" للزمخشري و"الكافية" لابن الحاجب . وعند المصريين كتب ابن مالك : كالتسهيل والكافية الشافية والألفية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها .

قال أبو جعفر النحاس : وقد صار أكثر الناس يطعن على متعلّمي العربية جهلاً وتعدياً حتى إنهم يحتجون بما يزعمون أن القاسم بن محيصة قال : « النحو أوله شغل وآخره نقي » قال : وهذا كلام لا معنى له لأن أول الفقه شغل وأول الحساب شغل وكذا أوائل العلوم . أفترى الناس تاركين العلوم من أجل أن أولها شغل ؟ . قال وأما قوله « وآخره نقي » إن كان يريد به أن صاحب النحو إذا حدّقه صار فيه زهو واستحقار بمن يلحق فهذا موجود في غيره من العلوم : من الفقه وغيره في بعض الناس وإن كان مكروهاً . وإن كان يزيد بالبغي التجاوز فيما لا يحل فهذا كلام محال فإن النحو إنما هو العلم باللغة التي نزل بها القرآن وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم وكلام أهل الجنة وكلام أهل السماء . ثم قال بعد كلام طويل : وقد كان الترتاب فيما مضى أرغّب الناس في علم النحو وأكثرهم تعظيماً للعلماء حتى دخل فيهم لا يستحق هذا الاسم فصعب عليه باب العدد فعابوا من أعرب الحساب ، وبعثت عليهم معرفة الحمزة التي ينضم وينفتح ما قبلها ، أو تختلف حركتها وحركة ما قبلها فيكتبون يقرؤه بزيادة ألف لا معنى لها : في كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . — أما التعمق في الإعراب والمبالغة فيه فإن حكمه في الاستكراه حكم التقعر في الغريب ، وقد كانوا يذمون من يتعاناه ، ويسخرون بمن يتعاطاه . قال الأصمعي

خاصم عيسى بن عمر النحوي رجلا إلى بلال بن أبي بردة فجعل عيسى يُشبع الإعراب ويتعمق في الألفاظ، وجعل الرجل ينظر إليه - فقال له القاضي: "لأن يذهب بعض حق هذا أحب إليه من ترك الإعراب، فلا تتشاغل به وأقصد بحجتك". وخاصم نحوي آخر عند بعض القضاة في دين عليه فقال: "أصلح الله القاضي! لي على هذا درهمان" - فقال خصمه: "والله أصلحك الله! إن هي الا ثلاثة دراهم ولكنه لظهور الإعراب ترك من حقه درهما". فهذا وشبهه قد صار مذموما والمتشبهت به ملوما؛ ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الإعراب يُعرب كلامه ولا يُحِيل إلى السامع أنه يُعرب، فإن عرض مع التعمق في الإعراب لحن، كان ذلك أبلغ في الشناعة، وأجدر متوجه اللوم على صاحبه والسخرية من المتكلم به. وقد قال الجاحظ: «إن أقيح اللحن لحن أصحاب التعجير والتشديق والتعطيط والجهورية والتفخيم». قال «وأقيح من ذلك لحن الأعراب النازلين على طريق السابلة وبقرّب مجامع الأسواق». وعلى الجملة فالنحو لا يُستغنى عنه ولا يوجد بد منه، إذ هو حلّ الكلام، وهو له كما قيل كالملح في الطعام. قال في «المثل السائر»: والجهل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجهل به نفسه لأنه رسوم قوم تواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم؛ ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراهما وإنما غرضه إيراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة. قال: ولذلك لم يكن اللحن قادحا في نفس الكلام: لأنه إذا قيل جاء زيد راكب بالرفع لو لم يكن حسنا إلا بأن يقال جاء زيد راكبا بالنصب لكان النحو شرطا في حسن الكلام وليس كذلك فتيب أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة إعراب كلماته وإنما الغرض أمر وراء ذلك - وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من المشور مع

ما حكي أن الحن وقع لجماعة من الشعراء المتقنين في شعرهم، كقول أبي نؤاس في محمد الأمين :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ \* إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَامُونُ

فرغ المستثنى من الموجب. وكقول المتنبي :

أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقِي فِي نَاقِيَةٍ \* تَقَلَّتْ يَدَا سُرْحَا وَخُفَا مُجَمَّرَا  
تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمِّثِ فِي أَوْطَانِهَا \* طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا  
وَتَكَرَّمْتُ رُكَّاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ \* تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَ أَذْفَرَا

فجمع في حالة التثنية، لأن الناقية ليس لها الا رُكبتان وقد قال رُكباتها.

واعلم أن الحن قد قشأ في الناس، والأليسة قد تغيرت حتى صار التكلم بالإعراب عيباً، والنطق بالكلام الفصيح عيياً. قلت : والذي يقتضيه حال الزمان ، والجرى على منهاج الناس أن يحافظ على الإعراب في الفراءان الكريم ، والأحاديث النبوية ، وفي الشعر والكلام المسجوع ، وما يدون من الكلام ، ويكتب من المراسلات ونحوها ، ويغفر الحن في الكلام الشائع بين الناس الدائر على ألسنتهم مما يتداولونه بينهم ويتحاورون به في مخاطباتهم ، وعلى ذلك جرت سنة الناس في الكلام مذ فسدت الأليسة ، وتغيرت اللغة حتى حكي أن الفراء مع جلالة قدره وعلو رتبته في النحو دخل يوماً على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه ، فقال جعفر بن يحيى يا أمير المؤمنين إنه قد لحن - فقال الرشيد للفراء أتُلحن يا يحيى ؟ فقال يا أمير المؤمنين ! : إن طباع أهل البدو الإعراب وطباع أهل الحضر الحن فإذا حفظت أو كتبت لم الحن وإذا رجعت الى الطبع لحت - فاستحسن الرشيد كلامه . وقد قال الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " « ومتى سمعت حفظك الله نادرة من كلام الأعراب فيأياك أن



تُحْكِمُهَا إِلَّا مَعَ إِعْرَابِهَا وَمَخَارِجِ أَلْفَظِهَا ؛ فَإِنَّكَ إِنْ غَيَّرْتَهَا بَاتَ لَحْنٌ فِي إِعْرَابِهَا  
أَوْ أَخْرِجْتَهَا فَخَرَجَ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالْبَلَدِيِّينَ ، خَرَجَتْ مِنْ تِلْكَ الْحِكَايَةِ وَعَلَيْكَ فَضْلٌ  
كَبِيرٌ ؛ وَإِنْ سَمِعْتَ نَادِرَةً مِنْ نَوَادِرِ الْعَوَامِّ وَمُنَاحَةً مِنْ مُلَحِّهِمْ فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ لَهَا  
الإِعْرَابَ أَوْ تُغَيِّرَ لَهَا لَفْظًا حَسَنًا ، فَإِنْ ذَلِكَ يُفْسِدُ الإِمْتِنَاعَ بِهَا وَيُخْرِجُهَا مِنْ  
صُورَتِهَا الَّتِي وُضِعَتْ لَهَا وَيُذْهِبُ اسْتَطَابَتَهُمْ إِيَّاهَا . قَالَ : « وَاللَّحْنُ مِنَ الْجَوَارِي  
الظُّرُوفِ ، وَمِنَ الْكَوَاعِبِ النَّوَاحِدِ ، وَمِنَ الشَّوَابِّ الْمَلَا حَ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُدُورِ أُيْسَرُ  
وَرَبَّمَا اسْتَمْلَحَ الرَّجُلُ ذَلِكَ مِنْهُمْ مَا لَمْ تَكُنِ الْجَارِيَةُ صَالِحَةً تَكْتَفِي » وَلَكِنْ إِذَا كَانَ  
اللَّحْنُ عَلَى سَبِيلِ سُبْحَةِ سُكَّانِ الْبَلَدِ كَمَا يَسْتَمْلَحُونَ اللَّغْثَاءَ إِذَا كَانَتْ حَدِيثَةَ السَّنِّ فَإِذَا أُسْنَتْ  
وَأَكْتَهَلَتْ سُمِّيَ ذَلِكَ الْاسْتِمْلَاحَ . قَالَ : « وَمَنْ اسْتَمْلَحَ اللَّحْنَ فِي النِّسَاءِ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ  
فَقَالَ فِي بَعْضِ نِسَائِهِ :

أَمْغَطَى مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِلْحُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكُلُّ النَّاسِ حُسْنًا ؟  
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا \* تُشْتَبِهُ الْأَسْمَاعُ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقُ صَائِبٌ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا \* نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا «

وَالنَّاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِحَسَبِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ إِنْ تَغَيَّرَ أَلْسِنَتُهُمْ  
بِمُخَالَطَةِ مَنْ عَدَاهُمْ فَإِنَّهُمْ لَا يَخْتَلُوكَ كَلَامُهُمْ مِنْ مُوَاقِفَةِ الإِعْرَابِ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ  
وَالْجُرْحِي عَلَى قَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ خُصُوصًا عَرَبَ الْحِجَازِ وَأَهْلَ الْبَادِيَةِ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَالَ  
الْمُحَاطِظُ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ « وَلِأَهْلِ الْمَدِينَةِ أَلْسِنَةٌ ذَلِيقَةٌ ، وَأَلْفَازٌ حَسَنَةٌ ، وَعِبَارَةٌ جَيِّدَةٌ ؛  
وَاللَّحْنُ فِي عَوَامِّهِمْ فَاشٍ وَعَلَى مَنْ لَمْ يَنْظُرْ مِنْهُمْ فِي النِّحْوِ غَالِبٌ ،

## المتنص الثاني

( في كيفية تصرف الكاتب في علم العربية )

وأعلم أن انتفاع الكاتب بالنحو من وجهين . أحدهما الإعراب وما يلحق به .  
ومن أهم ما يعتنى به من ذلك السبب لكثرة استعماله في الألقاب ونحوها . وكذلك  
المتد فإنه مما يقع فيه اللبس على المبتدئ . ومحل ذلك كله كتب النحو . الثاني فيما يقع  
الكاتب فيه بطريق العرض ، فيحتاج من ذلك إلى معرفة الشاذ ومشاهير أهل العربية  
كأبي الأسود الدؤلي ، وسيبويه ، والفرزاء ، وأبي علي ، وأبي عثمان المازني وغيرهم من  
المتقدمين ، وابن عصفور وابن مالك وابن مقطى وغيرهم من المتأخرين ، وكذلك أسماء  
كتبهم المشهورة في هذا الفن : من المبسوطات والمختصرات من كتب المتقدمين  
والتأخرين ، ومصطلحاتهم التي اصطلاحوا عليها : من ذكر الاسم ، والفعل ، والمعرفة ،  
والنكرة ، والمبتدأ ، والخبر ، والحال ، والتمييز ، وألقاب الإعراب : من الرفع والصب والجر  
والجزم وغير ذلك مما تجرى به عباراتهم ، ويدور على استعمالهم : من  
قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليندرج ما عتق له من ذلك في خلال كلامه حيث  
أحتاج إليه في التواقيع والمكاتبات وغيرها .

قال في « التعريف » في وصية نحوي : وهو زيد الزمان ، الذي يضرب به المثل ،  
وعمره الأوان ، وقد كثر من سيويه الملل وما زنى الوقت لكنه لم يستبح الإبل ،  
وكسأى الدهر الذي لو تقدم لما اختار غيره الرشيد للأمن ، وذو السودد لأبو الأسود  
على أنه ذو السابقة والأجر الممنون . وهو ذو البر المأثور ، والتندر المرفوع ولواؤه  
المنصوب وذيل نخاره المجرور . والمعروف بما لا ينكر مثله من الجزم ، والذهاب  
عمله الصالح بكل العوامل التي لم يبق منها لحسوده إلا الجزم . وهو ذو الأبنية التي

لَا يُفْصَحُ عَنْ مِثْلِهَا إِلَّا عَرَابٌ ، وَلَا يَعْرِفُ أَفْصَحُ مِثْلَهَا فِيمَا أُخِذَ عَنِ الْأَعْرَابِ .  
والَّذِي أَصْبَحَتْ أَهْدَابُهُ فَوْقَ عَمَائِمِ الْغَنَائِمِ ثَلَاثٌ ، وَلَمْ يَزَلْ طَوَّلَ الدَّهْرَ يُشْكِرُ  
مِنْهُ أَمْسُهُ وَيَوْمُهُ وَغَدُهُ وَإِنَّمَا الْكَلِمَاتُ ثَلَاثٌ . فَلْيَتَصَدَّ لِلْإِفَادَةِ ، وَلْيَعْلَمْتَهُمْ مِثْلُ  
مَا ذَكَرَ فِيهِ مِنْ عِلْمِ النُّحُوِّ نَحْوَ هَذَا وَزِيَادَهُ . وَلْيَكُنْ لِلطَّلِبَةِ نَتِجًا بِهِ يُهْتَدَى ، وَلِيُرْفَعَ  
بِتَعْلِيمِهِ قَدْرُ كُلِّ حَبِيرٍ يَكُونُ حَبِيرًا لَهُ وَهُوَ الْمَبْتَدَأُ . وَلْيَقْدِمْ مِنْهُمْ كُلُّ مَنْ صَلَحَ لِلتَّبَرُّيزِ ،  
وَأَسْتَحَقَّ أَنْ يُنْصَبَ إِمَامًا بِالتَّمْيِيزِ . وَلْيُورِدْ مِنْ مَوَارِدِهِ أَعْدَبُ النَّطَافِ ، وَلْيَجْزِإِلَيْهِ كُلُّ  
مُضَافٍ إِلَيْهِ وَمُضَافٍ . وَلْيُوقِفْهُمْ عَلَى حَقَائِقِ الْأَسْمَاءِ ، وَيَعْرِفْهُمْ دَقَائِقَ الْبَحْثِ  
حَتَّى أَشْتَقَاقَ الْأَسْمَاءِ هَلْ هُوَ مِنَ السَّمَوَاتِ أَوْ مِنَ السَّيِّئِ . وَلْيُيَنَّ لَهُمُ الْأَسْمَاءَ الْعَجْمِيَّةَ  
الْمُنْقُولَةَ وَالْعَرَبِيَّةَ الْخَالِصَةَ ، وَيَدْلِمُ عَلَى أَحْسَنِ الْأَفْعَالِ لَا مَا يَتَشَبَّهُ بِصِفَاتِ كَانِ  
وَإِخْوَاتِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاْقِصَةِ ، وَلْيُحَفِّظْهُمْ الْمَثَلُ وَكَلِمَاتِ الشُّعْرَاءِ ، وَلْيُنْصِبْ نَفْسَهُ لِحَدِّ  
أَذْهَانِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضِ نَصَبِ الْإِغْرَاءِ . وَلْيُعَامِلْ بِجَمَاعَةِ الْمُسْتَقِيدِينَ مِنْهُ بِالْعَطْفِ ،  
وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَلْيَتَرَفَّقْ بِهِمْ فَمَا بَلَغَ أَحَدٌ عِلْمًا بِقُرَّةٍ وَلَا غَايَةً بِعُسْفٍ .

وَمَا قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ نُبَاتَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ جُمْلَةِ تَوْقِيعِ مَدْرَسٍ : « وَلَئِنَّهُ  
فِي الْبَيَانِ ذُو الْإِتْقَادِ وَالْإِتْقَاءِ . وَالْعَرَبِيُّ الَّذِي كَانَ لِرِقَابِ الْفَضْلَاءِ ابْنُ مَالِكٍ فَإِنْ  
قَرَّبَهُ أَبُو الْبَقَاءِ .

وَمَا كَتَبَ الْقَاضِي مَحْيِي الدِّينِ بْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِي رِسَالَةٍ اقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ فِي هَذَا  
الْبَابِ وَهِيَ : « حَرَسَ اللَّهُ نِعْمَةَ مَوْلَايَ ! ، وَلَا زَالَ كَلِمُ السَّعْدِ مِنْ اسْمِهِ ، وَفَعَلَهُ :  
بِوَحْفِ قَلَمِهِ يَأْتَلِفُ ، وَمَنَادَى جُودَهُ لَا يُرْخَمُ وَأَحْمَدُ عَيْشِهِ لَا يَنْصَرِفُ . وَلَا عَدِمَ  
مُسْتَوْصِلُ الرِّزْقِ مِنْ بَرَاعَتِهِ الَّتِي لَا تَقْفُ الْوَصْلَ » (١) وَلَا عَدِمَتْ نُحَاةُ الْجُودِ

من نواله كل موزون ومعدود ، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود . ولا خاطبت الأيام مُتَمِّسه إلا بلام التوكيد ، ولا عدوه إلا بلام المجود . هذه المفاوضة إليه أعزّه الله ! تفهمه أنا بلغنا أن فلانا أضمر سيدنا له فعلا غدا به متصبا للكايد ومعتلا وليس موصولا كالذي بصلة وعائد . وما ذاك إلا لأن معرفتها داخلها التنكير . وقدر لها من الاحتمالات أسوأ التقدير . ونعوت صُحْبته تكررت بخاز قطعها بسبب ذلك التكرير . وسيدنا يعلم بالعلمية المدكُون<sup>(١)</sup> من الإنافة ، وما لإضافته إلى جلالاته من الانتماء الذي يجب أن يكون لأجله عيشه به خفضا على الإضافة . وكان الظن أن الأشغال التي بُجِعت له لا تكون جمع تكسير بل جمع سلامة ، وآية لا تكلف تعلما على وصول لأنه في الديوان كالحرف لا ينجر به ولا عنه والحرف ليست له علامة . وحاش لله ! أن يُصبح معرب إحسانه مبنيا ، وأن نزيل كرمه يكون للنكرات باي محكما أو أن يأتي سيدنا بالماضي من الأفعال في معنى الاستقبال . أو أن يجعل بدل غلظه الإبدال للآشتمال . أو يدغم من مودته مظهرًا ، أو أنه لا يجعل لمبتدا محبته مُخْبَرًا ، أو أن لا يكون له من أبنية تدير سيدنا مصدرا . ولا يرح سيدنا نسيج وحده في أموره ! ولا زال حلمه يتناسى الحقوق لا يشتغل مفعوله عن فعله بضميره

### النوع الرابع

#### المعرفة بالتصريف

وينبغي على الكاتب المعرفة به ليعرف أصل الكلمة ، وزيادتها ، وحذفها ، وإبدالها فيتصرف فيها بالجمع والتصغير والنسبة إليها وغير ذلك : لأنه إذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة إليها ولم يعرف الأصل في حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وإبدالها ، ضل حيثئذ عن السبيل ، ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن .

(١) كذا في الأصل بالبدال المهملة . ودنّى المتاع تنفيد بعضه على بعض وهو غير مناسب قلعله مصحف عن المزكون بالزاي بمعنى المعلوم فتأمل .



قال ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر": وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما إذا قيل للنحوي الجاهل بعلم التصريف كيف تصغر لفظة اضطراب فإنه يقول <sup>(١)</sup> ضطرب، ولا يلام في ذلك لأنه الذي تقتضيه صناعة النحو . لأن النحاة يقولون إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفه منها، نحو قولهم في منطلق مطبق وفي جحمرش جحمرش . ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون . إلا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون . وأما لفظة جحمرش فخماسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا . فاذا بنى النحوي على هذا الأصل ، فإما أن يحذف من لفظة اضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء . وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الأصلي فيصغر اللفظة اضطراب حينئذ على ضطرب<sup>(١)</sup>، ولم يعلم النحوي أن الطاء في اضطراب مبدلة من تاء وأنه إذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصل الذي كانت عليه . فيقال ضطرب فإن هذا مما لا يعلمه إلا التصريفي والنحاة أطلقوا ما أطلقوه من ذلك أتكالا منهم على تحقيقه من علم التصريف ، إذ كل من النحو والتصريف علم منفرد برأسه ، فتكليف النحوي الجاهل بعلم التصريف إلى معرفة ذلك كتكليفه ما ليس من علمه . قال : فثبت بما ذكر أن علم التصريف مما يحتاج إليه لئلا يغلط في مثل ذلك . قال : ومن العجب أن يقال إنه لا يحتاج إلى معرفة التصريف وهذا نافع بن أبي نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا وأنفعهم شأنا قد قال في معاش معاش بالهمز ، وهذه اللفظة مما لا يجوز همزه بإجماع من علماء العربية : لأن الياء فيها ليست

(١) أي باثبات الياء بعد الراء وهي ياء التصغير وليست منقلبة عن ألف الافعال كما قد يتوهم بل ألف الافعال محذوفة.

(٢) كذا في الأصل ومرواه جحمرش كما تقتضيه القواعد الصرفية . اضطراب التصغير من الكتاب

مبدلة من همزة وإنما الياء التي تبدل<sup>(١)</sup> من الهمزة في هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا يكون عينا نحو مقائن ، ولم يعلم نافع الأصل في ذلك فأخذ عليه وعيب عليه من أجله وذلك أنه اعتقد أن معيشة على وزن فاعلة تجمع على فعائل ولم ينظر إلى أن الأصل في معيشة معيشة على وزن مفعلة لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن أصلها عيش على وزن فَعَلَ ، ويلزم مضارع فَعَلَ المعتل العين يفعل لتصح الياء نحو يَعِيشُ ثم تنتقل حركة العين إلى الفاء فتصير يَعِيشُ ثم يبنى من يَعِيشُ مفعول فيقال مَعِيشٌ به كما يقال مَسِيرٌ به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال مَعِيش به كما يقال مَسِير به ثم توث هذه اللفظة فتصير مَعِيشة . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازني قال في كتابه في التصريف : إن نافعا لم يدر ما العربية .

وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظر في بعض كتب الكتاب فإذا فيه حرف مُصْلَح هو : وقد طوت عن جباية الخراج ، فاعتاظ وقال لا يحكه غري . فحكه فأصلحه وقد لَهِيت بالياء بدل الواو . قال وحكى عن أحمد بن إسرائيل مع تقدمه في الكتابة أنه قال : وكانت رسومهم مُسَانَّة ثم صارت مشاهرة ثم صارت مُبَاوَمَة ثم صارت مُسَاعَاة ، فأخطأ ، وكان يجب أن يقول مُسَاوَعَة . قال في "المثل السائر" : وكثيرا ما يقع أهل العلم في مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها ، وإذا علم حقيقة الأمر في ذلك لم يقع الغلط فيما يوجب قذحا ولا طعنا . قال : وقد وقع الغلط لأبي نؤاس فيما هو أظهر من ذلك ، وهو قوله في صفة الخمر :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا \* حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) أى التى تكون الهمزة بدلا منها .

(٢) لعله الذى كما يقتضيه السياق .

(٣) المشهور قناتها . انظر شرح الأشموني في باب أفعل التفضيل .

فإن فُعِلَ أفعال لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفهما من فُعِلَ التي لا أَفْعَلَ لها - نحو حَبِلَ إلا أن تكون فُعِلَ أَفْعَلَ مضافةً . وهاهنا قد عيرت عن الإضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كَأَنَّ الصُّغْرَى والنُّكْبَرَى أو كَأَنَّ صُغْرَاهَا وكُكْبَرَاهَا . فانظر كيف وقع أبو نُوَاس في مثل هذا الموضع مع قُرْبِهِ وسُهُولَتِهِ . وغلط أبو تمام أيضا في قوله :

بِالْقَائِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ أَطَّادَتْ ۖ قَوَاعِدُ الْمَلِكِ مُتَمَدِّدًا لَهَا الطُّولُ

فقال أطَّادَتْ والصواب اتَّطَدَّتْ لأن التاء تُبَدِّلُ من الواو في موضعين أحدهما مقيس عليه كهذا الموضع : لأنك إذا بنيت افعل من الوعد قلت اتَّعدَ وكذلك اتَّطَدَّتْ في البيت فإنه من وَطَدَ يَطْدُ كما يقال وَعَدَ يَعِدُ ، فإذا بُنِيَ منه أَفْعَلَ قيل اتَّطَدَّتْ ولا يقال أطَّادَ . وأما غير المقيس فقولهم في وَجَاهُ نُجَاهٍ وقالوا تُكَلَّانِ وأصله الواو لأنه من وَكَلْ فأبدلت الواو تاء للاستعسان . ثم قال : إن المخطئ في التصريف أندر وقوعا من المخطئ في النحو لأنه قلما تقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال والتقل في حروفها . والمعصوم من عصمه الله ، والكلام في تصرف الكاتب في التصريف على ما تقدم في النحو .

### النوع الخامس

المعرفة بعلوم المعاني ، والبيان ، والبديع ، وفيه مقصدان

### المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك

اعلم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبيل الفصاحة واقتفاء سنن

البلاغة، وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة، اضطر الكاتب إلى معرفتها، والإحاطة بمقاصدها: ليتوصل بذلك إلى فهم الخطاب، وإنشاء الحوار، جاريا في ذلك على قوانين اللغة في التركيب، مع قوة الملكة على إنشاء الأقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن، وتأدية المطلوب بها، وتكيل الأقاويل الشعرية ثرا كانت أو نظما، في بلوغها غايتها وتأدية ما هو مطلوب بها، وأنها كيف تتعين بحسب الأغراض لتفيد ما يحصل بها من التخييل الموجب لانتقال النفس من بسط وقبض، والشئ يذكر بضده، فيذكر المحاسن بالذات والعيوب بالعرض.

قال أبو هلال العسكري: "إن صاحب العربية إذا أخل بطلب هذه العلوم، وفرط في التماسها، فائته فضيلتها، وعلفت به رذيلة فوشها، وعفى على جميع محاسنه، وعمى سائر فضائله، لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد، وآخر ردي، ولفظ حسن، وآخر قبيح، وشعر نادر، وآخر بارد، بأن جهله، وظهر نقصه، وإذا أراد أن ينشئ رسالة أو يضع قصيدة وقد فائته هذه العلوم، مزج الصفو بالكدر، وخطط الغرر بالعرر، فجعل نفسه مهزأة للجاهل، وعبرة للعاقل. وكذلك إذا أراد تصنيف كلام مشور أو تأليف شعر منظوم وتخطى هذه ساء اختياره، وقبحت آثاره، فأخذ الرديء المردود، وترك الجيد المقبول، فدل على قصور فهمه، وتأخر معرفته، مع ما في هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة إلى فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذين منهما يستمد الكاتب شريف المعاني، ويستعير فصيح الألفاظ، بل منهما تستفاد سائر العلوم، وتقتبس نفائس الفضائل". قال: "وقيح" لعمرى بالفقيه المؤتم به، والقارئ المقتدى بهديه، والمتكلم المشار إليه في حسن



مناظرته ، وتمام آله في مجادلته ، وشدة شكيمته في حجاجه ، وبالعربي الصليب ،  
والقرشي الصريح ، أن لا يعرف فهم إعجاز كتاب الله إلا من الجهة التي يعرفها منها  
الزنجي والنبطي ، وأن يستدل عليه بما يستدل به الجاهل النفي .

على أن الشيخ بهاء الدين السبكي رحمه الله قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح أن  
أهل مصر لا يحتاجون إلى هذه العلوم وأنهم يدرونها بالطبع ، فقال في أثناء خطبته :  
”أما أهل بلادنا فهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذوق السليم ،  
والفهم المستقيم ، والأذهان التي هي أرق من النسيم ، والطف من ماء الحياة في المحيا  
الوسيم ، أكسبهم النيل تلك الحلاوة ، وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه  
الطلاوة ، فهم يدركون بطباعهم ما أفتت فيه العلماء فضلاً عن الأغمار ، الأعمار ،  
ويرون في مرآة قلوبهم الضئيلة ما احتجب من الأسرار ، خلف الأستار .

والسيف ما لم يلق فيه صيقل • من طبعه لم يتفح يصقال

فيا لها غنمة لم يوجف عليها من خيل ولا ركاب ، ولم يزحف إليها بعد وعيديه (١)  
ولا بلحاق لاحتق وانسكاب سكاب ، فذلك صرفوا همهم إلى العلوم التي هي  
نتيجة أو مادة لعلم اليان ، كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرآن ، ثم قال :  
”وأما أهل بلاد الشرق الذين لهم اليد الطولى في العلوم ، ولا سيما العلوم العقلية  
والمنطق ، فاستوفوا همهم الشاغرة في تحصيله ، واستولوا بجدهم على جملة وتفصيله .  
ووردوا مناهل هذا العلم فصَدروا عنها بمل سجّلهم ، وكيف لا وقد أجلبوا عليه  
بجملهم ورجلهم . فذلك عمروا منه كل دارس ، وعبروا من حصونه المشيدة مارقده  
عنه الحارس . وبلغوا عنان السماء في طلبه ، ولو كان الدين في الثريا لناله رجال من

(١) أي فوق نجائب منسوبة إلى بن العيد حتى من العرب . ولا حق وسكاب فرسان العرب مشهوران .  
انظر اللسان .

فارس“ . إلى أن خرج عنهم المفتاح ، فكان الباب أغلق دُونهم ، وظهر من مشكاة بلاد الغرب المصباح ، فكأنما حيل بينه وبينهم . وأدارت المنون على قُطبهم الدوائر ، فتعطلت بوفاته من علومه أفواه المحابر وبُطون الدفاتر . وآنقطعت زهراتهم الطيبة عن المقتطف ، وتسَلَّط على العَضْد لسان من يعرف ” كَيْفَ تُؤْكَلُ الكَيْف “ . فلم نظفر بعد هؤلاء الأئمة رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن مَحَضَ هذا العلم فالتوى الطالب زُبْدته ، ومَحَضَ النَّصْح فنشر على أعطاف العارى بُرْدته ، ولا حلت قبول القبول إلينا عنهم ببطاقه ، ولا حصلت للتطلعين لهذا العلم على تلك الأبواب طاقه . ولا رأينا بعد أن أنطمست تلك الشمسُ المشرقة ، وأندرست طبقة تحزى الفارقة ، ولم يبق إلا رسوم هي من فضائلهم مسترقة . مَنْ أطلع عُصْنُ قلمه من روض الأذهان زهرة على ورقه ، ولا من علق شبه بطبقاتهم فيقال وافق شئ طبقة بل ركبت بينهم في هذا الزمان ريجحه ، وخبث مصايحه ، وناداهم الأدب سواكم أعني : و”رُبَّ كلمة تقول دَعْنِي“

وما بعض الإقامة في ديار \* يهانب بها الفتى إلا بلاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل ، وأذن بالتحول .

وإذا الكريمُ رأى الجمولَ يزيله \* في منزلٍ فالرأى أن يتحوَّلَا

وفزع إلى مصر فالتقى بها عصا التسيار ، وأنشد من نادى من تلك الديار .

أقمتُ بأرضٍ مِصرَ فلا ورأى \* تحبُّ بي الرِّكَّابُ ولا أُمَامِي

ولقد أحسن رحمه الله في بيان السبب ، والتعويل في انجبال أهل مصر على هذا

العلم على علاقة الصَّهر والنسب . حيث قال في أوائل خطبته في أثناء الصلاة

عجلُ النبي صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ماخفقت للبلاغة راية

تَجِدُ فِي بَنِي غَالِبِ بْنِ فِهْرٍ ، وَتَعَلَّقَتْ بِأَزْمَةِ الْفَصَاحَةِ أَهْلُ مِصْرَ : لِمَا لَمْ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرٍ ” .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في كتابه ” حسن التوسل إلى صناعة التوسل “: وهذه العلوم وإن لم يُضطرَّ إليها ذو الذهن الثاقب، والطبع السليم، والقريحة المطاوعة والفكرة المنقحة، والبديهة المحيية، والروية المتصرفة، لكن العالم بها متمكّن من أزمة المعاني، وصناعة الكلام، يقول عن علم، ويتصرف عن معرفة، وينتقد بحجة، ويتخير بدليل، ويستحسن برهان، ويصوغ الكلام بترتيب ” .

وحقيق ما قاله . فإن الأديب والكاتب العارفين عن هذه العلوم قاصران عن أدنى رتب الكمال يجيدان، ولا يدريان كيف يُجيبان . فلو سئل كل منهما عن علة معنى استحسنه أو لفظ استعمله أو تركيب استجاده، لم يقدر على الإتيان بدليل على ذلك .

وقد حكى الإمام عبد القادر الجرجاني قال : ” ركب الكندي المتفلسف إلى أبي العباس وقال له : إني أجد في كلام العرب حشوا - فقال له أبو العباس في أية موضع - قال : وجدت العرب تقول عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد - فقال له أبو العباس : لا، بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه، وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل، وقولهم إن عبد الله لقائم جواب على إنكار منكر قيامه، فما أحرار المتفلسف جوابا . فإذا ذهب مثل هذا على الكندي فما الظن بغيره؟ وإن كان من محاسن الكلام مالا يحكم في أمثاله بالقلوب غير النوق الصحيح كما قال الشاعر :

شَيْءٌ بِهِ قُتِبَ الْوَرَى غَيْرُ الَّذِي ۖ يُدْعَى الْجَمَالَ وَلَسْتُ أُدْرِى مَا هُوَ  
 نَكْنُ الْغَالِبِ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَعْلَمَ سَبَبُ تَحْسِينِهِ ، وَتَعْلِيلُ مَوَادِّ تَمْكِينِهِ  
 وَيُجَابَ عَنْ الْعِلَّةِ فِي آنْخَطَاطِهِ وَآرْتِفَاعِهِ ، وَيَذْكَرُ الْمَعْنَى فِي آرْتِفَاعِهِ مِنْ حَضِيضِ  
 الْقَوْلِ إِلَى يَفَاقِهِ .

قلت : وهذا العلم وإن شِئْنِ أُمَّةُ الْكُتَّابِ ــــــــ كما قال أبو هلال العسكري في كتابه  
 ”الصناعتين“ والوزير ضياء الدين بن الأنثري في ”المثل السائر“ والشيخ شهاب الدين  
 محمود الحلبي في ”حسن التوصل“ فإنه ليس مختصاً بفن الكتابة بل هو آلة لكل  
 كلامٍ أقتضى البلاغة ، كما أن المنطق آلة لكل العلوم العقلية ، التي يُحتاج منها إلى  
 تصحيح الفكر .

وقد أكثر الناس من المصنّفات فيه كالرّماني والجرجاني وغيرهما ؛ وأكثر اعتماد  
 أهل الزمان فيه على تلخيص المفتاح للقاضي جلال الدين القزويني فأغنى ما وضع  
 فيه عن إirاده هنا .

### المقصد الثاني

في كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم  
 غير خاف أنه إذا مهر فيها وعرف طرقها ، أتى في كلامه بالسحر الحلال ؛ وصاغ  
 من ألفاظه ومعانيه ما يقضى له بالفصاحة التامة ، والبلاغة الكاملة ، من وجوه تحقيق  
 الكلام ، وتحسينه وتذبيجه وتمييقه . وإذا فاتته هذه العلوم ، أو كان ناقصاً فيها ،  
 قصبت صناعته بقدر ما يتقص من ذلك . ثم كما يحتاج إلى هذه العلوم بطريق  
 الذات ، كذلك يحتاج إليها بطريق العرض من جهة المعرفة بالبلقاء الذين يضرب



بهم المثل في البلاغة كقُسَّ بن ساعدة ، و سَحْبَانُ وائل ، وعَمْرُو بن الأَهم ، ونحوهم من بلفاء العرب ؛ وأَبْنُ المَقْفَع ونحوه من المُحَدِّثِينَ . وكما قيل في عِيَّ باقِل - وهو رجل أَتَى بِهِ الْعِيَّ إِلَى أَنَّهُ اشْتَرَى ظِيًّا بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فسأله سَائِلٌ فِي الطَّرِيقِ ، وَهُوَ مُمْسِكُ الظِّيِّ : بِكَمْ اشْتَرَيْتَهُ ؟ فلم يُجِبْهُنَّ التَّعْبِيرُ عَنْ أَحَدِ عَشْرَةٍ ، فَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ الْعَشْرَةَ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ عَشْرًا إِلَى أَحَدِ عَشَرَ فَتَلَّتِ الظِّيُّ وَقَرَّ هَارِبًا . وكَعْرِفَةُ أُمَّةِ الصَّنَاعَةِ : كَالْجُرْجَانِيِّ وَالرُّمَّانِيِّ . وكذلك المعرفة بالأَسْمَاءِ الَّتِي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا أَهْلُهَا : مِنَ الْفَصْلِ ، وَالْوَصْلِ ، وَالتَّشْبِيهِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَالْمُقَابَلَةِ ، وَالْمُطَابَقَةِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِهَا .

لأَمَّا أَحْتِيَاجُهُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِأَسْمَاءِ الْبَلَفَاءِ وَلُغَةِ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ ، فَلأنَّهُ رَجِمَا أَحْتِيَاجُهُ إِلَى تَفْضِيلِ بَعْضٍ مَنْ يَكْتُبُ لَهُ مِنْ يَنْسَبُ مِثْلُهُ إِلَى الْبَلَاغَةِ فَيَفْضَلُهُ بِمِثَالِهِ لِبَلِيغٍ مِنَ الْبَلَفَاءِ ، أَوْ إِمَامٍ مِنْ أُمَّةِ الصَّنَاعَةِ : كَمَا كَتَبَ الْوَزِيرُ ضِيَاءُ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ فِي ذِمِّ كَاتِبٍ : هَذَا وَهُوَ يَدْعِي أَنَّهُ فِي الْفَصَاحَةِ أُمَّةٌ وَحْدَهُ ، وَمَنْ قُسَّ إِيَّادُ وَ سَحْبَانُ وَائِلٌ عِنْدَهُ ؛ وَكَأَنَّ بَعْضَهُمْ يَهْجُو ضِيْفًا لَهُ :

أَنَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانُ وَائِلٌ • بَيَانًا وَعِلْمًا مَالِدِي هُوَ قَائِلُ

فَمَا زَالَ عِنْدَ اللَّقْمِ حَتَّى كَانَهُ • مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلُ

ومما أَتَى عَلَى ذِكْرِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ قَوْلِي فِي كَلَامٍ قَلِيلٍ جَاءَ ذِكْرُهُ فِي آخِرِ رِسَالَةٍ كَتَبْتُ بِهَا فِي تَقْرِيطِ الْمُقَرَّرِ الْفَتْحِيِّ ، صَاحِبِ دَوَاوِينِ الْإِنْشَاءِ الشَّرِيفِ ، بِالْأَبْوَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِالْأَبْوَابِ الْمَصْرِيَّةِ - وَهُوَ : « عَلَى أَنِّي أَسْتَقِيلُ مِنْ التَّقْصِيرِ فِي إِطْرَائِهِ ، وَالتَّعَرُّضِ فِي مَدْحِهِ لَمَّا لَا أَنْهَضُ بِأَعْيَانِهِ . فَلَوْ أَنَّ الْمُلَاحِظَ تَصِيرِي » وَأَبْنُ الْمَقْفَعِ طَهِيرِي ، وَقُسَّ بْنُ سَاعِدَةَ يُسْعِدُنِي ، وَ سَحْبَانُ وَائِلُ يُنْجِدُنِي ، وَعَمْرُو

من الأهم يرشدني ؛ لكان أعترافي بالتقصير أبلغ مما آتته ، وإقراوى بالقصور أولى مما  
يأخفيه من توالى طوله وأياديه .

وأما احتياجه إلى معرفة ألفاظ أهل الصناعة ، فلائه ربما ورى بها في تفاصيل  
كلامه ونحو ذلك - كما كتب الشيخ زين الدين أبو بكر بن العجمي - على البديعية التي  
نظمها عيسى العالية الشاعر ، مضاهيا بها بديعية الصفي الحلبي فقال :

”وبعد فقد وقفت على هذه المعجزة التي أحيا بها عيسى ميت البديع ، وجود  
ما شاء فيها من التصريح والترصيع ، ورقم لأعطافها حلل التوشيح والتوشيع ، ونظم  
لأجساد أبياتها فرائد المعاني المستخرجة من بحر فكره على يد يراع المريع ، وقلدها من  
دُرر لفظه بما هو أزهى من زهر الزهر على نهر المجرة وهالات البُذور ، وشف  
للمسمع منها بما هو أبهى من النور في العيون وأوقع من الشفاء في الصدور ؛ وأوح  
الليل في النهار بما طرس به الطروس ، وأطلع في ذلك الليل من ناصع معانيه نجوما  
ترهى على الشمس ، وأودع المهارق شذورا تزيّف ذهب الأصائل ؛ وتُسفر عن  
وجوه حسان تفوق ابتسام ثغور الأزاهر بين الخمائل ؛ وسلك في البديع طريقة  
مُثلى ، أظهر فيها من شهد ألفاظه وجواهر معانيه ما حلا وحل ؛ ولم يدع للحلي  
في بهجتها تحلا ؛ وأحسن التذييل والترشيح والتهمك عليه ، من غير التفات لما أهمله  
ولم يتعرض إليه ؛ وعادت المعاني تأوى من حسن تصرفه إلى ركن شديد ، وتحمى  
بشبا أقلامه كل مارامه من تأييد التأيد ؛ وتلقى مقاليدها منه إلى متى بحسن التحيل  
والتحول في نظمه ونثره ، وتحكم لمن حكم له بكال وصفه ووصف كماله بأنه نسيج وحده  
وفريد عصره ؛ وأجرى في حلبة البديع جياذ أقلامه حاز قصب الرهان ، وأصفى لها  
موارد النفس فارتوت وأستخرجت من ظلماته جواهر البيان ؛ ونطقت بما هو

المالوف من غرائب حِكْمِهِ الحسان ؛ وتأملتها فوجدتها قد أجاد فيها براعة المطلع ،  
وبالغ في تحسين المترع والمقطع ؛ ودخل جنان الجناس فأجتنى من قُطوفها الدانية  
مأراق ؛ وأطردت له أنهارها فاستطرد منها في أعلى الطِّبَاق ؛ وقابل وجوه حورها  
أحسن المقابلة ، آمنًا فيها من الاشتراك والمماثلة ؛ وأوضح الفروق بين التورية والإيهام ،  
والتوجيه والاستخدام ؛ وأبان في التميمي قصص أبي تمام ، وأوجب في إيهامه  
عقد الخناصر على نظمها ، وقوض بتراهته التسليم له وطلب مسأله ؛ ولم يقنع بما فيه  
الاكتفاء من التذليل والتذنب ، بل أتى في الاستدراك على من تقلعه بالعجب  
العجيب ؛ معتمدًا في تكميل مقاصده الاقتصار والإيجاز ، ولو ادعى الإعجاز على  
الحقيقة لا المجاز بلجاز ؛ وتحققت أن ليس له في هذا الفن مُقاو ولا مقاوم ، ولا مساوٍ  
ولا مساوم ؛ فكم جلب من بحر براعته نِزَّة أشرقت في ليالي الفترة المسودة ، وكم  
حلب من ثدى يراعته نِزَّة لها ألف زُبده ؛ وكم بلغ الناظر من وصف بيانه مجمع  
البحرين ، وسمع ورأى من فصله الجزل وفضله الجزيل ما هو عين المراد ومراد  
العين ؛ وكم جلا من عرائس أفكاره واستكاره صَبَاح الوجوه الصُّباح ، وخَفَق  
في الخافقين لمقاصده وبصائر جناح النجاح . قد أصبحت كلساته نُحُصور الفرائد  
مناطق ، ولبُدُور الفوائد مَشَارِق ؛ ولطلائع أسرار المباني ، آلات ، ولطالع أقمار  
المعاني ، هالات ؛ وقد وقعت حين وقعت على بديعته هذه بين داءين كل منهما  
الأخطر ، وبين أمرين أمرين كل منهما الأعسر ؛ إن لم أكتب عليها شيئًا فقد  
أخللت بالفرض الواجب ، وإن كتبت فقد فضخت نفسي وعرضتها للعائب  
ولكني رُحْتُ على ظُلُعي متحاملًا ، وغدوتُ على حسب طاقتي في هذا الباب قائلًا :

(١) الدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدروكرثرة . مصباح [ولد أعجم الذال في الأمل وهو من أهمل  
الناصح كما هو ظاهر]

عاش البديع وكان ميتاً وأنتى \* بادی المحاسن زاهياً محروماً  
أحباه عيسى نجل حجاج وكم \* من ميت أحياه قدماً عيسى

## النوع السادس

(حفظ كتاب الله العزيز به وفيه مقصدان)

### المقصد الأول

( في بيان احتياج الكاتب إلى ذلك في كتابته )

قال في "حسن التوسل" ولا بد للكاتب من حفظ كتاب الله تعالى، وإدابة قراءته، وملازمة درسه، وتدبر معانيه، حتى لا يزال مصوراً في فكره، دائراً على لسانه، ممثلاً في قلبه ليكون ذا كراه في كلامه وكل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج إلى الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلى قياس قواطع الأدلة عليها (فَللهُ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ) وكفى بذلك معيناً له على قصده، ومُعِيناً له عن غيره. قال تعالى ﴿مَا تَرْطَنَّا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ وقال جل وعز ﴿يَبَيِّنَا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾ . قال في "المثل السائر" كان بعضهم يقول : لو ضاع لي عقل لوجدته في القراءان الكريم . قال في "حسن التوسل" وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم، ومحاطباتهم، مع قصور كل لفظ ومعنى عنه، وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله - كما حكى أن سائلاً سأل بعض العلماء أين تجد في كتاب الله معنى قولهم "الجار قبل الدار"؟ قال في قوله تعالى ﴿ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة .



وقد اختلف في جواز الاستشهاد بالقرءان الكريم في المكاتبات ونحوها : فذهب أكثر العلماء إلى جواز ذلك ما لم يُحَلَّ عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت في الصحيح :  
 أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَتَبَ فِي كِتَابِهِ إِلَى هِرَقْلَ (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ) إلى قوله مسلمون ، وروى ذلك عن غير واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم ، فكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه في عهده لعمر بن الخطاب (وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَا آكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ . وَسِعِلَّمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُتَقَلِّبٍ يَتَقَلَّبُونَ) على ماسياتي في ذكر عهود الخلفاء عن الخلفاء إن شاء الله تعالى .  
 وكتب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في آخر كتاب إلى معاوية " وقد علمت مواقع سيوفنا في حدك وخالك وأخيك (وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ) . وقال للغيرة ابن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية (وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا) .  
 وكتب إلى عامل من عماله بعد البسمة (قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ) . وقال الحسن بن علي لمعاوية حين نازعه في الخلافة (وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ) . وروى عن ابن عباس مثله . وكتب الحسن إلى معاوية : أما بعد فإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وكافة للناس أجمعين (لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ)  
 وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي إلى المنصور في صدر كتاب (طَسَمَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ؛ تَتْلُوا عَلَيْهِ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) إلى قوله (وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ) . ولم يزل العلماء وفضلاء الكُتَّاب يستشهدون بالقرءان الكريم في مكاتباتهم في القديم والحديث ، من غير تكبر ، وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصري ما يدل على كراهة ذلك

حيث بلغه أن المجاح أنكر على رجل آستشهد بآية فقال : أنسى نفسه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان : بلغنى أن أمير المؤمنين عطس فشمت من حضر فرد عليهم ((بِالْيَتَّى كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا)). قال في "حسن التوسل" : وإذا صححت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على المجاح لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب بعضهم إلى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز الاستشهاد به إلا فيما يضاف إلى الله سبحانه مثل قوله ((وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ)) وقوله ((بِالْيَتَّى وَرُسُلَنَا لَسِيهِمْ يَكْتُبُونَ)) ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى .

فأما تعيير شئ من اللفظ أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز بحال .

قال في "المثل السائر" وإذا ضمنت الآيات في أما كتبها اللاتقة بها ، ومواضعها المناسبة لها ، فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرواق . قال في "حسن التوسل" : ومن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجّة ، وقطع النزاع ، وإذعان الخصم . قال في "حسن التوسل" : وأين قول العرب - القتل أنفى للقتل - لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله تعالى ((وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ)) وقد روى ابن الجراح قال لبعض العلماء : أنت ترغم أن الحسين من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتى على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا قتلتك قهراً عليه ((وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِسْمَاعِيلَ ابْنُ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَامُوا الصَّلَاةَ وَكُنَّا لَهُمْ شَافِعِينَ فِي قُلُوبِهِمْ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ))

والأدلة القاطعة .

فمن أخصر ما وقع في ذلك وأبلغ أنه كان على الروم بهرقلة في أيام الرشيد أمر أقدم منهم ، وكانت تلاحظ الرشيد ولها أن صغيراً فلما نشأ قوضت الأمر إليه فسفّات

وأفسد وخاشن الرشيد؛ فخافت على ملك الروم فقتلت ولدها، فغضب الروم لذلك، فخرج عليها رجل منهم يقال له يققور قتلها وأستولى على الملك وكتب إلى الرشيد: أما بعد، فإن هذه المرأة وضعتك موضع الشاه، ووضعت نفسها موضع الرُّخ، وينبغي أن تعلم أني أنا الشاه وأنت الرُّخ فأذ إلى ما كانت المرأة تؤدي إليك! فلما قرأ الكتاب . قال للكتاب : أجيئوا عنه فأتوا بما لم يرتضه، وكان الرشيد خطيبا شاعرا . فكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى يققور كلب الروم .  
أما بعد، فقد فهمت كتابك ، والجواب ما تراه لا ماتسمعه، والسلام على من أتبع الهدى .

ثم خرج في جمع له لم يُسمع بمثله فتوغل في بلاده وقتك وسبي . فأوقد يققور في طريقه نارا شديدة فخاضها محمد بن يزيد الشيباني، وتبعه الناس حتى صاروا من ورائها؛ فلما رأى يققور أنه لا قبل له به، صالحه على الجزية يؤديها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته

وكتب ملك الروم إلى المعتصم يتوعده وتهذده فأمر الكتاب أن يكتبوا جوابه فلم يجبه مما كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجواب ما ترى لا ماتسمع ( وسيعلم الكافر لمن عفي الدار) . هذا مع ما ينسب إليه المعتصم من ضعف البصر بالعربية كما تقدم في الكلام على اللغة . ولا يستكثر مثل ذلك على الطبع السليم، والرجوع إلى سلامة العنصر وطيب المختد .

ومثل ذلك في الجواب وأخصر منه أن الأذقوتش ملك الفرنج بالأندلس .  
كتب إلى يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالأندلس، بخط وزيره يقال له



ابن الفخار : باسمك اللهم فاطر السموات والأرض والصلاة على السيد المسيح  
ابن مريم الفصيح ، أما بعد : فلا يخفى على ذى ذهن ثاقب ، وعقل لازب ، أنى أمير  
الملة النصرانية ، كما أنك أمير الملة الحنيفية ، وقد علمتم ما هم عليه رؤساء جزيرة  
الأندلس من التخاذل والتواكل والإخلال إلى الراحة وأنا أسوئهم الخسف وأخلي  
منهم الديار ، وأجوس البلاد ، وأسبي الذراري ، وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون  
دفاعاً ، ولا يطيقون امتناعاً ، فلا عذر لك فى التخلف عن نصرهم ، وقد أمكتك يد  
القدرة ، وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم ،  
والآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً ، فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ،  
ثم بلغنى أنك أخذت فى الاحتفال ، وأشرقت على ربوة الإقبال ، وتماطل نفسك علما  
بعد عام ، وأراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، ولست أدري إن كان الجبن أبطاك  
أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ، ثم حكي لى أنك لا تجدد إلى الجواز سبيلاً لعله  
لا يجوز لك التفتخ به معها ، فانا أقول ما فيه الراحة لك ، وأعتذر لك وعنك ، على  
أن تفي لى بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن ، وترسل إلى جملة من عيذك  
بالمراكب والشوانى ، وأجوز بجملى إليك ، وأبارزك فى أعز الأماكن عليك ، فإن كانت  
لك فغنية وجهت إليك ، وهديّة عظيمة مثلت بين يديك . وإن كانت لى كانت  
يدى العليا عليك وأستوجب سيادة الملتين ، والحكم على الدينين ، والله تعالى يسر  
ما فيه الإرادة ، ويوفق للسعادة ، لأرب غيره ، ولا خير الا خيره .

فكتب رحمه الله جواباً على أعلى كتابه ﴿ ارجع إليهم فلنأتينهم مجنود لا قبل لهم بها  
ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ .

(١) كذا فى الأصل بالقاء والخاء المجمة ويظهر أنه تصحيف عن التضم بالقاف والخاء المهملة  
والتضم فى الشيء الاتهام عليه من غير روية ولا تدبر وتامل .



ونظير ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب إلى الديوان العزيز بيقظة كتابا يعتد فيه مواقفه في إقامة دعوة بني العباس بمصر ، فكتب جوابه من ديوان الخلافة ﴿ يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَذَا كُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

### المقصد الثاني

( في كيفية استعمال آيات القرآن الكريم )

واعلم أن تضمين الكلام بعض آي القرآن الكريم ينقسم عند أهل البلاغة إلى قسمين

أحدهما - الاستشهاد بالقرآن الكريم ، وهو أقلهما وقوعا في الكلام ودوراناً في الاستعمال : وهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم ، وينبه عليه مثل قول الحريري في مقاماته : فقلت وأنت أصدق القائلين ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ . وقول أبي إسحاق في عهد لملك عن خليفة بعد الأمر بالتقوى والحث عليها : فإذا أطلع الله منه على ثناء جيبه ، وطهارة ذيله ، وصحبة مروءته ، واستقامة سيرته ، أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ما حماله ؛ وجعل له مخلصا من الشبهة ، ومخرجا من الحيرة . فقد قال الله تعالى ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ وقد قال الله عز وجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ وقال عز اسمه ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ إلى أي كثيرة حضنا بها على كرم الخلق ، وأسلم الطرق ؛ فالسعيد من نصيبها رأى نازله ، والشقي من نبذها وراء ظهره ، وأشقى منه من بحث عليها وهو صايف عنها ، فأجاب إليها وهو بعيد منها . وله وأمثاله يقول الله عز وجل ﴿ أَنَا مُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وَتَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْقِلُونَ ﴿١١﴾ وَأَكْثَرُ مَشَى الصَّابِي فِي كِتَابِهِ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ مِنَ الْأَسْتِشْهَادِ، وَالنَّبِيهِ عَلَى آيِ الْقُرْعَانِ فِي خِلَالِ كَلَامِهِ، دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ، وَالْاِقْتِصَارِ عَلَى اقْتِبَاسِ مَعْنَاهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ غَانِمٍ مِنْ خُطْبَةٍ قَدِّمَ كَتَبَ بِهَا لِمُظَفَّرِ الدِّينِ مُوسَى بْنِ أَقْوَشٍ وَقَدْ صَرَّحَ لَفْظَةً، وَادَّعَى بِهَا لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ صَاحِبِ حِمَاةٍ: يُحْمَدُهُ عَلَى تَوْفِيقِهِ الَّذِي سَادَ بِهِ مِنْ سَادٍ وَسَمَاءٍ، وَأَصَابَ بِتَفْوِيقِهِ بِمَعُونَةِ رَبِّهِ طَيْرَ السَّمَاءِ، فَحُسْنُ أَنْ يَتْلَى ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِي فِي الْمَقَامَةِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا فِي كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ، فِي الْكَلَامِ عَلَى فَضْلِ الْكِتَابَةِ: فَقَدْ نَطَقَ الْقُرْعَانُ الْكَرِيمُ بِفَضْلِهَا، وَجَاءَتِ السُّنَّةُ الْغَرَاءُ بِتَقْدِيمِ أَهْلِهَا، فَقَالَ جَلُّ شَأْنِهِ، وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ فَأَخْبَرَ تَعَالَى أَنَّهُ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، حَيْثُ وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْكَرَمِ، إِشَارَةً إِلَى أَنَّ تَعْلِيمَهَا مِنْ جَزِيلِ نِعْمَةٍ، وَإِذَا نَا بَانَ مَنَحَهَا مِنْ أَوْفَرِ جُودِهِ وَفَائِضِ دَيْمِهِ، وَقَالَ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ﴿وَبِالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْتُونٍ﴾ فَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ، وَمَا سَطَرَتِهِ الْأَقْلَامُ، وَأَتَى بِذَلِكَ فِي أَكْثَرِ قِسْمٍ، فَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَقْسَامِ . وَقَالَ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ ﴿وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾ لِجَعْلِ الْكِتَابَةِ مِنْ وَصْفِ الْكِرَامِ، كَمَا قَدْ جَاءَ فِعْلُهَا عَنْ جَمَاعَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَإِنَّمَا مَنَعَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْجَزَةً قَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ تَعَالَى سَبَبَهَا، حَيْثُ ذَكَرَ أَخْبَارَهُمْ بِقَوْلِهِ: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا﴾ .

وقولي من هذه المقامة في التعبير عن المقر البدوي بن فضل الله :

(١) أي أن الخطبة عملت لتقال تحية التقدوم المظفر بعد صرح العدو المسمى للغة .

قلت حَسْبُكَ قد دُلِّيَ عليه عُرْفُهُ ، وأرشدني إليه وَصْفُهُ ، وبان لي مَحْتَهُ الفَاحِرُ  
وَحَسْبُهُ الصَّعِيمُ ، وعرفت أصلَهُ الزَّاكِي وفرعَهُ الكَرِيمُ ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ  
يَشَاءُ وَاللَّهُ تُوَّالِفُضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

وقولي في آخِتام هذه المقامة معبراً عن المقر البدوي المشار إليه : فلما تحققت  
أني قد أثبت في ديوانِهِ ، وكنت من جُمْلَةِ غُلَمَانِهِ ، رجعتُ القَهْقَرَى عن طلب  
الكسبِ ، وتساوى عندى المحل والحِصْبُ ، فاستغيتُ بنظري إليه عن الطعام  
والشرابِ ، وتحققت أن نظرة منه تُرَقِّبِي إلى السحابِ ، وتلوثُ بلسان الصدقِ على  
الملأِ وهم يسمعون ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا  
يَجْمَعُونَ ﴾ .

وقولي في بيعة خليفة أنشأتها بعد ذكر تحليف أهل البيعة : وأشهدوا عليهم بذلك  
من حضر مجلس العقد من الأئمة الأعلام ، والشهود والحكام ، وجعلوا الله على  
ما يقولون ويكلا ، فأستحق عليهم الوفاء بقوله تعالى ﴿ وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بِعَدِّ  
تَوَكُّدِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا ﴾ . وهم يرغبون إلى الله تعالى أن يُضاعف  
لهم بحسن نيتهم الأجور ، ويلجئون إليه أن يجعل أئمتهم ممن أشار تعالى إليه بقوله  
﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا  
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴾

وقولي في بيعة أخرى : والله يجعل أمتقاهم من أدنى إلى أعلى ، ومن يسرى إلى  
يمنى ، ويحقق لهم بمن أستخلفه عليهم وعده الصادق بقوله تعالى ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ  
آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ  
وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيَسْلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾ .

الثانى - الأقتباس وهو أن يصمّن الكلام شيئاً من القرآن، ولا ينسب إليه :  
كقوله فى خطبة "التعريف" : بحمده على فواضل زادت محاسن العلوم . وعرفت  
تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّاهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴾ . وقوله بعد ذلك .  
وسماء الشيبة بصحى المشيب قد تجلّت ، والنفس قد ﴿ أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴾

وقول ابن نباتة السعدى فى بعض خطبه : وبأيها الغفلة المطرّقون . أما أنتم  
بهذا الحديث مُصَدِّقُونَ . مالكم لا تسمعون . ﴿ قَوَّرتُ السَّيِّءَ وَالْأَرْضَ إِنَّهُ لَحَقٌّ  
مِثْلُ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾ . وقوله يوم يبعث الله العالمين خلقاً جديداً ، ويجعل الظالمين  
لنار جهنم وقوداً . يوم تكونوا ﴿ شهداء على الناس ويَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً .  
يَوْمَ نَحْصِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا  
وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ .

وقول غيره : أنظنون أنكم دون غيركم مخلّدون ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ  
تَعْلَمُونَ ﴾ .

وقول الحريرى : فلم يكن إلا ﴿ كَلِمَحِ الْبَصِيرِ أَوْ هُوَ أَقْرَب ﴾ . حتى أنشد فأعرب .  
وقوله : ﴿ أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ . وأميز صحيح القول من عليه .

وقول صبياء الدين بن الأثير فى فصل من كتاب فى مدح الجود ودم البخل :  
وقد علم أن المال الذى يُحْتَرَن ، كالماء الذى يُحْتَقَن ، فكما أن هذا يَأْجُنُ بتعطيل  
الأبدى عن امتياح مَشارِبِهِ . وكذلك يَأْجُنُ هذا بتعطيل الأبدى عن امتِناع  
مواهِبِهِ . وأى فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تملك به القلوب . وتقلّ به الخطوب .  
ويركّب به ظهر العزم الذى ليس برَكُوبٍ ؛ ومن بسط يده فيه ثم قبضها بجُلّه ، فإنه

(١) فى الصو . . ثم تكونون شهداء الخ

(٢) لعله لامتِناع الماء المهمة .



يقف دون الرجال مغمورا . ويقعد عن نيل المعالي محسورا . وإذا أدركته منيته مضى وكأنه لم يكن شيئا مذكورا \* وقوله في وصف كاتب : له بنت فكر ماتمخضت بمعنى إلا نتجت من غير ما تمناه . وأنت به قومها تحمله . ولم تعرض على ملا من البلغاء إلا ألقوا أقلامهم أيهم يستعيره لا أيهم يكفله .

وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان : وجمع بك شمل الأمة بعد أن كاد يزيغ قلوب فريق منهم ، وعضدك لإقامة إمامته بأولياء دولتك الذين رضى الله عنهم ، وخصك بأنصار دينه الذين نهضوا بما أمروا به من طاعتك وهم فارهون ﴿ وَقَلِّبُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ ﴾ . وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاجين : وجعل عدوه وان أعرض بجيوش الرعب محصورا . وكفاه بالنصر على الأعداء التوغل في سفك الدماء ﴿ فَلَمْ يُسِرْفْ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ . وقوله في خطبة صداق في وصف نكاح : وأحيا به الأمم وقد قضى دينهم . وجمع بين متفرقين ﴿ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا بِأَلْفِ يَوْمٍ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ ﴾ . وقوله من توقيع بامامة صلاح : وليعلم أنه في المحراب مناجيا لربه . واقفا بين يدي ﴿ مَنْ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ .

وقولي في خطبة هذا الكتاب في الإشارة إلى فتح الديار المصرية : فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق نجاسوا خلال الديار ، وغمرها وسهلها . واقتطعتها أيدي المسلمين من الكفار ، وكانوا أحق بها وأهلها . وقولي في المقامة المتقدمة الذكر : قال إذن قد تعلقت من الصنعة بأسبابها . وأتيت البيوت من أبوابها . وقولي فيها : قلت قد بانت لي علومها . فما رسومها ؟ - قال إن أعباءها لباهظة جلا . وإنها لكيرة إلا . ولكن سأحدثك لك ذكرا . وأنبئك بما لم تحيط به خبرا .

وقولى فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :  
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قامت بنصرهم دولة الإسلام فسقت بهم على  
 سائر الدول . وكرعت فى دماء الكفر سيوفهم فعادت بخُلُق النصر لا بجمرة التحل .  
 صلاة ينقضى دون أنقضائها تعاقب الأيام . وتكلُ ألسنة الأقلام عن وصفها  
 ولو أن مابى الأرض من شجرة أقلام .

وربما اقتصر على التلويح والإشارة خاصة : كقول القاضي الفاضل فيما كتب به  
 عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز ببغداد فى الاستصراخ  
 وتهويل أمر الفرنج : رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي ، وهاهى فى سبيلك مذكوله ،  
 وأخى وقد هاجر إليك هجرة يرجوها مقبولة .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى وصف غبار الحرب : وعقدَ العجاجُ سقفاً فانعقد .  
 وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد . غير أنها سماء بُنيتُ بسنابك الجياد . وزينت  
 بنجوم الصَّعاد . ففيها ما يُوعَد من المنايا لا ما يُوعَد من الأرزاق . ومما تُقَدِّف  
 شياطينُ الحرب لاشياطينُ الأستراق .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله : ”والطريق فى استنباط المعانى من  
 القرآن الكريم واستعمال الآيات فى خلال الكلام أن تعمد إلى سورة من القرآن ،  
 وتأخذ فى تلاوتها وكلما مرَّ بك معنى أثبتته فى ورقة مفردة حتى تنتهى إلى آخرها ؛  
 ثم تأخذ فى استعمال تلك المعانى التى ظهرت وإدخالها فى خلال الكلام وكلما عاودت  
 التلاوة وكررتها ظهر لك من المعانى ما لم يظهر لك فى المرة التى قبلها “ .

ولتعلم أن الآية الواحدة قد تقع فى الاستعمال على عدة وجوه يورده النثر  
 فى معنى ثم ينقله لمعنى آخر غيره كما فعل ضياء الدين بن الأثير فى قوله تعالى حكاية

عن يوسف عليه السلام ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ . فقال في دطاء كُتِبَ : وصل كُتِبَ من الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرها ، وقضى من العلياء وطهرها ، وأظهر على يدها آيات المكارم وسودها ، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها . ثم أبرزه في معنى آخر فقال أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين . وتقدمه إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين . فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير الصير . وتجلو ظلمة الخطب بإيضاح المنير . فأنظر إلى أثر رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ثم نقله إلى معنى آخر فقال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء : وقد علم أن أمير المؤمنين أدنى مجلسه من سمائه ، وآتسه على وحلة الأفراد بحفل نعمائه . ورفعته حتى ودت الشمس لو كانت من أتربه والقمر لو كان من ندمائه . وذلك مقام لا تستطيع الجُود أن ترقى إلى رقبته . ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ، ولا الشفاه أن تتشرف بتقبيل تربته . فليردّد إعجابا بما نالته من مواطئ أقدامه ، وليتظّر إلى سجود الكواكب له في يقظته لا في منامه .

قال في "حسن التوصل" والبأس في استخراج المعاني من القراءات الكريم ، وأستعملها في الكلام على قدر طبقاتهم وتفاوت درجاتهم . ففطرط في الحسن ومفطرط وفوق كل ذي علم عليم .

قلت : وكما يحتاج الكاتب إلى حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقبض من معانيه كذلك يحتاج إلى معرفة العلوم المختصة به كالعلم بالقراءات السبع والشواذ ، ومعرفة رجالها ، ومن اشتهر منهم وعرف بجودة القراءة ، ومعرفة أعيان المفسرين ورؤوسهم ، ليمثل بأفاضلهم ويقايس بأعيانهم ؛ في خلال ما يعرض له من الكلام

مطابقاً لذلك كما قال في "التعريف" في وصية مقرئ في القسم الثالث من الكتاب :  
 وليدُم على ما هو عليه من تلاوة القرآن، فإنه مصباح قلبه . وصَلاح قُربه، وصَباح  
 القبول المؤذن له برضا ربه؛ وليجعل سُوره له أسواراً، وآياته تظهر بين عينيه  
 أنواراً. وليل القرآن بحروفه وإذا قرأ استعاذ، وليجمع طُرقه وهي التي عليها الجمهور  
 ويترك الشواذ . ولا يرتدّ دون غاية لإقصار، ولا يقف فبعد أن أتمّ لم يبق بحمد الله  
 إحصار، وليتوسع في مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القرآن السبعة أئمة الأمصار، وليبذل  
 للطلبة الرغاب، وليشبع فإن ذوى النّهمة سَخاب . وليُر الناس ما وهبه الله من  
 الاقتدار، فإنه آحتضن السبع ودخل الغاب، وإتمّ مباني ما أتم ابن عامر وأبو عمرو  
 له التعمير، ولقّه الكبشائي في كسائه ولم يقل جدّي ابن كثير، وحُمّ به لحزة أن يعود  
 ذاهب الزمان، وعرف أنه لا عاصم من أمر الله يلحاً معه إليه وهو الطوفان، وتدقق  
 يتفجّر علماً وقد وقفت السيول الدوافع، وضرأ أكثر قراء الزمان لعدم تفهيمهم  
 وهو نافع، وليُقيل على ذوى الإقبال على الطلب . وليأخذهم بالترية فما منهم إلا  
 من هو إليه قد آنسب . وهو يعلم ما من الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النماء،  
 ووصل سببه منه بجبل الله المتمدن من الأرض إلى السماء . نليقدر حق هذه النعمة  
 بحسن إقباله على التعليم، والإنصاف إذا سئل فعلم الله لا يتناهى وفوق كل ذي علم عليم .

### النوع السابع

(الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

### المقصد الأول

( في بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك )

قال في "حسن التوسل" لابد للكاتب من حفظ الكثير من الأحاديث النبوية،  
 والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم؛ وخصوصاً في السير، والمغازي،



والأحكام ؛ وتأمل فصاحتها ، والنظر في معرفة معانيها وغريبتها ؛ وفقه مالا يد من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعة ، ويستشهد بكل شيء في موضعه ، ويحتج بمكان الحجّة ، ويستدل بموضع الدليل ، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ، وينبئ كلامه على أصل لا يزول ، ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يضل عنه ، فإن الدليل على المقصد إذا استند إلى النص قويت فيه الحجّة ، وسلم له الخصم ، وأذن له المعاند ؛ والفصاحة والبلاغة إذا طُلبت غايتها فإنها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم وقال : ” أنا أفصح من نطق بالصاد “ .

وقد كان الصدر الأول من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم يحتجون بالحديث ، ويستدلون به في مواطن الخلاف والتزاع ، فيناد الجوّح ويستسهل الصّعب ، وقد رجع الأنصار يوم السقيفة إلى حديث ” الأئمة من قرّيش “ حيث رواه لهم أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، وأذعنوا له ، وبايعوه بعد ما اجتمعوا إلى سعد بن عبادة وقالوا : ” منّا أميرٌ ومنكم أميرٌ “ . على ما سيأتى بيانه في موضعه إن شاء الله . ورجع عمر رضى الله عنه لحديث النّهي عن دخول بلد الطاعون فعاد إلى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعون . وقال على رضى الله عنه في حق الأنصار : ” لو زالوا لزلت معهم “ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” أزول معكم حيث ما زلت “ .

ثم الذى أشار إليه ابن قتيبة في ” أدب الكاتب “ أن الأحاديث التى ينبغى للكاتب حفظها الأحاديث المتعلقة بالفقه وأحكامه : كقوله صلى الله عليه وسلم : ” البينة على المدعى ، واليمين على المدعى عليه . والخراج بالضمان ، وجرح العجاء جبار . ولا

(١) يَغْلُقُ الرِّهْنُ . وَالْمِنَحَةُ مُرَدُّوَةٌ . وَالْعَارِيَةُ مَوْذَاةٌ . وَالزَّعِيمُ غَارِمٌ . وَلَا وَصِيَّةٌ لَوَارِثٍ . وَلَا قَطْعٌ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ . وَلَا قَوْدٌ إِلَّا بِمَجْلِدَةٍ . وَالْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثَلَاثِ دِيْنِيَّاتٍ . وَلَا تُعَقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا . وَلَا طَلَاقٌ فِي إِغْلَاقٍ ، وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا . وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ . وَالطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ . وَكُنْيَتُهُ فِي الْيُوعِ عَنِ الْمُخَابَرَةِ وَالْمَحَاقَلَةِ ، وَالْمِزَابَنَةِ ، وَالْمُعَاوَمَةِ ، وَالثَّنْيَا ، وَعَنْ رَجْحٍ مَا لَمْ يُضْمَنْ ، وَعَنْ بَيْعٍ مَا لَمْ يُقْبَضْ ، وَعَنْ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ ، وَعَنْ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ ، وَعَنْ بَيْعٍ وَسَلَفٍ ، وَعَنْ بَيْعِ الْغُرُوبِ بِيَعِ الْمُوَاصِفَةِ ، وَعَنْ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ ، وَعَنْ تَلَقُّي الرِّبَّكَانِ . وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِيُغْنِيَ بِحِفْظِهَا وَتَدْبِيرِ مَعَانِيهَا عَنْ إِطَالَاتِ الْفَقْهَاءِ .“

قلت : والتحقيق أن حاجة الكاتب لا تختص بأحاديث الأحكام ودلائل الفقه ، بل تتعلق بما هو أعم من ذلك خصوصاً الحِكْمُ والأمثال والسير وما أشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به في الكتابة والاقباس من معانيه . قال في ”المثل السائر“ : وينبغي أن يكون أول ما يحفظه من الأخبار ما تضمنه كتاب ”الشهاب في المواعظ والآداب“ للقضاعي ، فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمن حِكْمًا وآدابًا ، فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله ، حصل عندك قوّة على التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل ، وعند ذلك تتصفح كتاب صحيح البخاري ، ومسلم ، والموطأ ، والترمذي ، وسنن أبي داود ، وسنن النسائي ، وغيرها من كتب الحديث ، وتأخذ ما تحتاج إليه ، و”أهل مكة أخبر بشعائرها“ . قال : والذي تأخذه إن أمكنك

(١) الحديث في المصباح لا يغلق الرهن بمائه . أي لا يبيّضه الرهن بالدين الذي هو

دروسه وحفظه فهو المراد لأن مالا تحفظه فلست منه على ثقة، وإن كان لك محفوظات كثيرة : كالقرءان الكريم، ودواوين كثيرة من الشعر، وماورد من الأمثال السائرة، وغير ذلك مما تقدمت الإشارة إليه وما يأتي ذكره، فعليك بمداومة المطالعة للأخبار، والإكثار من استعمالها في كلامك، حتى ترتقم على خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلى شيء وجدته، وسهل عليك أن تأتي به لترجمالا، فتأمل ذلك وأعمل به. ثم قل كنت جردت من الأخبار النبوية كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها في الاستعمال، وما زلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشرين سنين، فكنت أنهي مطالعته في كل أسبوع مرة حتى دبر على ناظري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ منه عن شيء.

### المقصد الثاني

( في بيان كيفية استعمال الأحاديث والآثار في الكتابة )

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير "وأعلم أن أكثر الأحاديث تدخل في الاستعمال، ولا يخرج عنه إلا القليل النادر، ولقد دار بيني وبين بعض علماء الأدب في هذا الأسلوب كلام فاستوعره واستنكره، وقال : هذا لا يتبها إلا في الشيء اليسير من الأخبار النبوية - فقلت لا، بل يتبها في الأكثر منها - فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم : "أنه اختصم إليه في جنين فقضى على من أسقطه بقرعة عبد أومة" فإين تستعمل هذا؟ فأفكرت فيما ذكره، ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام، وأودعته فيه وهو : "قد كثرت الجهل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضرب المثل بياقل وكم في هذه الصورة المثلة من باقل، ولو عرف كل إنسان قدره لما مشى بدن إلا تحت رأسه، ولا آتصب رأس إلا على بدنه، ولكان صاحب العانة

أحق بهامته وصاحب الرسن أحق برسته . وكنت سمعتُ بكاتب من الكُتَّاب كُلمه  
إلى غنائه ، وقلمه بُغائه لا يَسْتَسِرُّ وأى بطش لبُغائه . وإذا وجب الوضوء على غيره  
بالخارج من السيلين ، وجب عليه من سُبُل ثلاثة . هذا وهو يدعى أنه فى القصاحة  
أمة وحده ، ومن قُس إِيَادٍ أو تَحْبَانٍ وائلٍ عنده ؛ وإنا كُشِفَ خاطره وجد بليدا  
لا يخرج عن النعمه والكَمه وإن رام أن يستنجبه فى حين من الأحيان قضى عليه بغزوة  
عبد أو أمه ؛ وكثيرا ما يتقتم وتقيصته هذه على الأفاضل من العلماء ، وقد صار الناس  
إلى زمان يعلو فيه حضيضُ الأرض على هام السماء . فلما أوردته عليه ، ظهرت  
أماره الحسد على صفحات وجهه مع إعجابه به واستغرابه فيه إياه

ثم قال : وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو "لا تدخلُ  
الملائكة بيتاً فيه صورةٌ ولا تمثالٌ" فهذا أين يستعمل من المكاتبات ؟ فترويت فى قوله  
تروياً يسيراً ثم قلت : هذا يستعمل فى كُتَّاب إلى ديوان الخلافة ، وأملت عليه الكُتَّاب ،  
بفاء هذا الحديث فى فصلٍ منه ، وهو : "إنما أفاض الخادم فى وصف ولآته ، نكصتُ  
هممُ الأولياء عن مقامه ؛ وعلموا أنه أخذ الأمر بزمامه ؛ فقد أصبح وليس بقلبه سوى  
الولاء والإيمان ، فهذا يظهر أثره فى طاعة أنسَر وهذا فى طاعة الإعلان ؛ وما عداها  
فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء انحطوره ، والملائكة لا تدخل بيتاً فيه تمثال ولا صورته ،  
فليقول الديوان العزيزُ منه على سيف من سيوف الله يَفْرِى ، بلاضارب ؛ ويسرى ،  
بلا حامل ؛ ولا يُسَلُّ الا بيد حق ، ولا يُعَمَّدُ إلا فى ظهر باطل . ولعلم أن كَرِشَه  
وعَيْبَتَه فى تَضَمُّنِ الأسرار ، وأنه أحد سَعْدِيَه إذا علت مواقف الأنصار .  
فلما رأى هذا الفصل بُهِت له وعَجِب منه . قال : ولم أقنع بإيراد الحديث الذى  
ذكر حتى أضفتُ إليه حديثاً آخر ، وهو قول النبى صلى الله عليه وسلم : "الأنصار  
كِرِشَى وعَيْبَى" .



ثم تضمين الكلام شيئاً من الأحاديث على ما تقدم في القرآن الكريم، فيقسم إلى الاستشهاد والاقْتِباس على ما تقدم .

فأما الاستشهاد فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ، وينبه عليه : كقول أبي إسحاق الصابي في وصية عهد من خليفة لسلطان : وأن يقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين ، فإن ذمته ذمة جميع المؤمنين ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الْمُسْلِمُونَ يَسْعَى بِذَنبِهِمْ أَذْنَاهُمْ ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ " .

وكما كتب بعض الكُتّاب في صدر كتاب لديوان الخلافة : والحمد لله على أن صار إلى أمير المؤمنين ميراث الطاهرين من آبائه ، وخصّه بما حازله من جَزِيل الفضل وحبّائه ، وحقق للدولة العباسية وعد النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول لعنه العباس رضوان الله عليه "أَلَا أُبَشِّرُكَ يَا عَمُّ ! بِخُتْمِ النَّبُوَّةِ وَيُولَدُكَ تُخْتَمُ الْخِلَافَةُ" وكقوله من عهد آخر : وأمره أن يضع الرصد على من يختار في الجمالة من أباقي العبيد ، والأحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم : إلى أن قال وأن يعرفوا اللَّقْطَ ويتبعوا أثرها ، ويُشيعوا خبرها ، فإذا حضر صاحبها . وعلم أنه مستوجبها ، سَلِّمَتْ إليه ، ولم يُعْتَرَضْ فيها عليه . والله جل وعز يقول : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول "ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَرَقَ النَّارِ" إلى غير ذلك من الاستشهادات .

وأما الاقتباسات فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينبّه عليه .

فمن ذلك ما ذكره الحريري في مقاماته من قوله : وَكِتَانُ الْفَقْرِ زَهَادُهُ ، وَانتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادُهُ . وقوله : شَاهَتِ الْوُجُوهُ ، وَقَبِحَ الْكَمُّ وَمَنْ يَرْجُوهُ .

وقد أكثر الوزير ضياء الدين بن الأثير من هذا الباب .

فمن ذلك قوله في دعاء كتاب : "أعاذ الله أيامه من الغير، وبين بخطر مجده نقص كل خطر . وجعل ذكره زاداً لكل ركب، وأنساً لكل سمر . ومنحه من فضله مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر". أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف نعيم الجنة " فيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر" فنقله إلى الدعاء .

ومن ذلك ما ذكره في النصر على العدو في موطن القتال، وهو : "أخذنا بسنة رسول الله في النصر الذي نرجوه ، ونبدنا في وجه العدو كفاً من التراب وقلنا شامت الوجوه، فثبت الله ما نزل من أقدامنا، وأقدم حيروم فأغنى عن إقدامنا " . أخذ المعنى الأول من حديث غزوة حنين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قبضة من التراب وألقى بها في وجوه الكفار وقال : "شامت الوجوه". وأخذ المعنى الثاني من حديث غزوة بدر : وذلك أن رجلاً من المسلمين لاقى رجلاً من المشركين وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتاً قبل أن يصل إليه، وسمع الرجل المسلم صوتاً من فوقه وهو يقول أقدم حيروم فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال : "ذلك من مدد السماء الثالثة" .

ومن ذلك ما ذكره في ضيق مجال الحرب، وهو : "وضاق الضرب بين الفريقين حتى اتصلت مواقع البيض الذكور، وتصلحت الفرر بالفرر والصدور بالصدور، واستظل حينئذ بالسيف لأشباك مجالها وثبوت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها " . أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم " الجنة تحت ظلال السيوف " .

ومن ذلك ما ذكره في وصف بعض البلاد الوحمة ، وهو : "ومن صفاتها أنها مدرة مستوبلة الطينه، مجموع لها بين حر مكة ولأواء المدينة . إلا أنها لم يؤمن

حرّها من الخطّفة، ولا تُقِلَّت حُمّاها إلى الجحفة. أخذ المعنى الأول من قوله صلى الله عليه وسلم "مَنْ صَبَرَ عَلَى حَرِّ مَكَّةَ وَلَأَوَاءِ الْمَدِينَةِ ضَمِنْتُ لَهُ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةَ". والمعنى الثانى من قوله صلى الله عليه وسلم فى دُعائه للمدينة : "اللَّهُمَّ حَبِّبْهَا إِلَيْنَا كَمَا حَبَّبْتَ إِلَيْنَا مَكَّةَ وَانْقُلْ حُمّاها إِلَى الْجَحْفَةِ". ورشح ذلك بمعنى قوله تعالى ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آسَاءً وَيُخَفِّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ حيث قال إلا أنها لم يؤمن حرّها من الخطّفة ومن ذلك ما ذكره فى وصف كريم، وهو : "فَأَغْنَى بِجُودِهِ إِغْنَاءَ الْمَطَرِ، وَسَمَّى إِلَى الْمَعَالِي سُمُو الشَّمْسِ وَسَارَ فِي مَنَازِلِهَا مَسِيرَ الْقَمَرِ . وَتَنَجَّ مِنْ أَبْكَارِ فُضَائِلِهِ مَا إِذَا ادَّعَاهُ غَيْرُهُ قِيلَ لِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ". أخذ ذلك من قول النّبي صلى الله عليه وسلم "الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ". إلى غير ذلك من مقتبساته المستكثّرة، وأسنداطاته التى هى غير قاصرة ولا مستنكرة .

ومن ذلك ما ذكرته أنا فى المفاخرة بين السيف والقلم، وهو : "وَبَدَأَ الْقَلَمُ فَتَكَلَّمَ، وَمَضَى فِي الْكَلَامِ بِصَدَقِ غَزْمٍ فَمَا تَوَقَّفَ وَلَا تَلَعَّمْ؛ فَقَالَ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى أَسْتَفْتَحُ، وَبِحَمْدِهِ أَتَيْمُنُ وَأَسْتَنْجِحُ؛ أَدْمَنَ شَأْنِي الْكِتَابَ، وَمَنْ قَتَى الْخَطَّابَةَ، وَكُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَهُوَ أَجْدَمُ، وَكُلُّ كَلَامٍ لَا يُفْتَحُ بِحَمْدِ اللَّهِ فَاسَاسُهُ عَيْرٌ مُحْكَمٌ". أخذت ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ أَوْ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ" على اختلاف الرواية فى ذلك .

وأعلم أنه كما يحتاج الكاتب إلى حفظ الأحاديث والآثار بطريق الذات للاستشهاد بها، والأقتباس من معانيها على ما تقدم بيانه : كذلك يحتاج إلى المعرفة بأنواع الحديث وأقسامها : كالصحيح، والحسن، والمرسل، والمرفوع، والمُسند، والمتصل، والمنقطع، ونحو ذلك . وكذلك المعرفة بأسماء الرجال، والمشاهير من محدّثين :

كالبخارى، ومسلم، وأبي داود، والنسائي وغيرهم : ليورد ما يحتاج إليه من ذلك في غُشُون كلامه عند احتياجه إليه في كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدث وبحره كما قال في " التعريف " في وصية لمحدث في قسم الوصايا من الكتاب " وقد أصبح بالسنة النبوية مضطرباً ، وعلى ما جمعه طرق أهل الحديث مُطْلَعاً ، وصح الصحيح أن حديثه الحسن ، وأن المُرْسَل منه في الطلب مقطوع عنه كل ذي لَسَن . وأن مُسْتَدَّه هو المأخوذ عن العوالى ، وسماعه هو المرقص منه طول الليالى . وأن من لا يوجد في نسبه المُعْرَق . ولا يُعْرَف مثله للمخافين . ابن عبد البر بالمغرب وخطيب بغداد بالمشرق . وهو يعرف مقدار طلب الطالب فإنه طال ما شذَّ له الشَّاق ، وسعى له سعيه وتجشَّم المشاق . ورحل له يستد به حرصه والمطايا من مومه ، وينبّه له طلبه والجُفُونُ مُقْفَلَة والعيون مَهْمُومَة . ووقف على الأبواب لا يُضْجِرُه طول الوقوف حتى يؤذَن له في ولوجها ، وقعد القُرُفُصَاء في المجالس لا تضيق به فُرُوجُها . فليعامل الطلبة إذا أتوه للفائدة معاملة من جرتب ، وليبسُط للأقرباء منهم ويؤنس الغرباء فما هو إلا ممن طلب آوَنَة من قريب وآوَنَة تغرب . وليُسْفِرْ لهم صباح قصده عن النجاح ، وليَقْتُقْ لهم من عُقُوده الصَّحاح ، وليوضِّع لهم الحديث ، وليُرِّخْ خواطرهم بتقريبه ما كان يسار إليه السير الحديث ، وليؤثِّمهم مما وسع الله عليه فيه المجال ، ويعلمهم ما يجب تعليمه من المُتُون والرجال ، وليَصْرِّهم بمواقع الجرح والتعديل ، والتوجيه والتعليل ، والصحيح والمُعْتَل الذي تنشأ أعضاؤه سقماً كالعليل . وغير ذلك مما لرجال هذا الشأن به عناية ، وما يُنْقَب فيه عن دراية أو يُقْنَع فيه بجُزْد روايه . ومثله ما يزداد حُلماً ، ولا يعترف بمن رخص في حديث موضوع أو كتم علماً . وسيأتى ذكر هذه الوصية في موضعها إن شاء الله تعالى .



وكما قال الشيخ جمال الدين بن نباتة من جملة توقيع لبعض مدرسي الشام :  
 «ولأنه الحافظ الذي أحيا ذكر ابن نقطة بعد ما دارت عليه الدوائر، وأعنى وحده  
 دمشق عمن أتى في السب بعساكر» .

### النوع الثامن

(الإكثار من حفظ خطب البلغاء، والتقنن في أساليب الخطباء، وفيه مقصداً)

### المقصد الأول

(في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قال أبو جعفر النحاس : «وهي من أكد ما يحتاج إليه الكاتب، وذلك ان  
 الخطب من مستودعات سر البلاغة، ومجامع الحكم ؛ بها تفاخرت العرب  
 في مشاهدتهم، وبها نطقت الخلفاء والأمراء على منابرهم ؛ بها يتميز الكلام، وبها  
 يُخاطب الخاص والعام، وعلى منوال الخطابة تُسحت الكتابة، وعلى طريق الخطباء  
 مشيت الكتاب . وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في «الصناعتين» : والرسائل  
 والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضاً  
 من جهة الألفاظ والفواصل، فالفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكتاب في السهولة  
 والعذوبة ؛ وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل . قال : «والفرق بينهما  
 أن الخطبة يُشاقفه بها بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل حُطبة والخطبة تجعل رسالة  
 في أيسر كلفة» .

واعلم أنه كان للعرب بالخطب والنثر غاية الاعتناء حتى قال صاحب «الريحان  
 والريعيان» : إن ما تكلمت به العرب من أهل المدر والوبر من جيد المشور ومن دوج

الكلام أكثر مما تكلمت به من الموزون إلا أنه لم يُحفظ من المشور عشره، ولا ضاع من الموزون عشره. لأن الخطيب إنما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهة الملوك، أو الحالات، أو الإصلاح بين العشائر، أو خطبة النكاح؛ فإذا اتقضى المقام حفظه من حفظه، ونسيه من نسيه. بخلاف الشعر فإنه لا يضيع منه بيت واحد. قال: "ولولا أن خطبة قس بن ساعدة كان مندها مما تدانسه الأنام، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فأطارد كرها، ما يميز عما سواها".

قلت: وليس ما أشار إليه لرفض الثر عندهم وقلة اعتنائهم به؛ بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرهم وباديهم، وخاصتهم وعامتهم؛ بخلاف الخطابة فإنه لم يتعاطها منهم إلا القليل النادر من الفصحاء المصاحف؛ فلذلك عز حفظها، وقل عنهم نقلها. وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب، ورؤساؤهم ممن فاز يقذح القصل. وسبق إلى ذرى المجد، ويحسون ذلك بالمواقف الكرام، والمشاهد العظام، والمجالس الكريمة، والجامع الحفيلة، فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه. ثم يذكر ما سنع له من مطابق قصده وموافق طلبه: من وعظ يذكر أو نحر أو إصلاح أو نكاح، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام.

فمن خطبهم في الجاهلية خطبة كعب بن لؤى جد النبي صلى الله عليه وسلم فيما ذكره أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل، وهي: اسمعوا وعوا، وتعلموا وتعلموا، وتفهموا تفهموا، ليل ساج. ونهار ضاج<sup>(١)</sup>، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأقوال كالآحرن، كل ذلك إلى بلاء، فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أموالكم، فهل رأيتم من

(١) لعله صاح من قولهم صج القوم يضجون إذا صاحوا وجلبوا. وفي الضوء: ليل داج ونهار ساج تأمل

هناك رجع . أومينا نُشِر - الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ،  
 • نَسَكُوا به ولا تُنَارِقُوهُ ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم • ثم قال •  
 يَا زَوَلِيلُ وَالْخِلَافُ حَوَادِثُ • سَوَاءٌ عَلَيْنَا حُلُّهَا وَمَرِيرُهَا  
 يَتُوبَانِ بِالْأَحْدَاثِ حَتَّى تَأْتِيَا • وَبِالنَّعَمِ الضَّيَالِ عَلَيْنَا سُورُهَا  
 صُرُوفٌ وَأَنْبَاءٌ تَدَابَّرَ أَهْلُهَا • لَهَا عَقْدٌ مَا يَسْتَحِيلُ مَرِيرُهَا  
 عَلَى غَفْلَةٍ يَأْتِي النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ • فَيُخْبِرُ أَخْبَارًا صَدُوقًا خَيْرُهَا

ثم قال :

يَا لَيْتَنِي شَهِدْتُ حَوَاءَ دَعْوَتِهِ ! \* حِينَ الْعَشِيرَةُ تَبْغِي الْحَقَّ خَذْلَانًا .  
 ومن ذلك خطبة قُس بن ساعدة الإيادي ، بسوق عكاظ فيما نقله أصحاب  
 السير عن إخبار النبي صلى الله عليه وسلم عنه وهي : أيها الناس ! اسمعوا وعُوا ، من  
 عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء  
 ذات أبراج ، ونجوم تهر ، وبحار تزخر ، وجبال مرساه ، وأرض مدحاه ، وأنهار تجريه ،  
 إن في السماء لحبراً ، وإن في الأرض لعبراً ! ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون •  
 أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا • يُقْسِمُ قُسُ بِاللَّهِ قَسَمًا لَا إِثْمَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ دِينًا هُوَ أَرْضِي  
 له وأفضل من دينكم الذي أتم عليه ؛ إنكم لتأتون من الأمر منكراً ! • ويروى أن  
 قُسًا أنشأ بعد ذلك يقول

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ  
 لَمَّا رَأَيْتُ مُوَارِدًا • لِلْوَيْ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ  
 وَرَأَيْتُ قَوْمِي تَحْسُوهَا • تَمْضِي : الْأَكْبَرُ وَالْأَصَاغِرُ  
 لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَى وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَايِرُ  
 أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا • لَهُ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

قال صاحب الأوائل : ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : يُبْرَضُ هذا الكلام يوم القيامة على قُسِّ بن ساعدة فإن كان قاله الله فهو من أهل الجنة .

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خطب النبي صلى الله عليه وسلم خاتمة وهي : الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وجعل لنا نينا تهجوجا ، وحرما آمنا . ثم إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أختي من لا يوازن بأحد إلا رجحه ، ولا يعدل بأحد إلا فضله ، وإن كان في المال قل فإن المال ظل زائل ، وله في خديجة رغبة ولها فيه مثلي ، وما كان من صدق فني مالي ، وله نبال عظيم وخبر شائع .

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم ” أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي تُسبِّح من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون ، نبؤهم أجدانهم ، وناكل من تراثهم كأننا مخلدون بعدهم ، ونسبنا كل واعظة وأمناء كل جائحة ، طوبى لمن شغلته عيئه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا أكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل اللذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خلقته ، وطابت سيرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن اتقى الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من ثوابه ، ووسعته السنة ولم تسببه البدعة “ .

ومن خطب أبي بكر الصديق رضي الله عنه فيما ذكره أبو جعفر النحاس في ” صناعة الكتاب “ وهي : ألا إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك ، الملك إذا ملك زهده الله جل وعز فيما عنده ، ورغبة فيما في يدي غيره . وانتقصه شطر أجله ، وأقرب قلبه الإشفاق ، وإذا وجبت نفسه ، ونضب عمره وصحبا ظله .



حاسبه الله جل ثناؤه وأشدَّ حسابه، وأقلَّ عقوبه؛ ومسترّون بعدي مُلْكًا عُضُوضًا،  
وأمةٌ شحاحًا، ودَمًا مُباحًا، وإن كانت للباطل تَزَوُّة، ولأهل الحق جَوْلَةٌ، يَعْفُو لها  
الأثر وتوت السنن، فالزموا المساجد واستشروا القرآن، وليكن الإبرام بعد التَّشاور،  
والصَّفحة بعد الناظر .

ومن خطب عمر رضي الله عنه: أيها الناس! إنَّه أتى على حين وأنا أحسب  
أنَّ مَنْ قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده؛ ألا وإنه قد خيل إلي أن أقواما يقرءون  
القرآن يريدون ما عند الناس<sup>١</sup> ألا فأريدوا الله قراءتكم، وأريدوه بأعمالكم، فإنما  
كنا نعرفكم إذ الوحي يتزل وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا، فقد رفع الوحي  
وذهب النبي عليه السلام، فإنما أعيركم بما أقول لكم ألا من أظهر لنا خيرا ظننا  
به خيرا وأثبتنا به عليه!، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه!، أقدموا  
هذه النفوس عن شهواتها، فإنها لملفة، وإنكم إلَّا تَقْدَعُوهَا تَتَرَّعْ بكم إلى شرٍّ غايه .  
إن هذا الحق ثقيلٌ مَرِيءٌ، وإن الباطل خفيفٌ وبيءٌ، وترك الخطيئة خيرٌ من  
معالجة التَّوْبَةِ؛ وربَّ نظيرة زَرَعَتْ شهوة، وشهوة ساعة أورثت حُرْنَا طويلا .

ومن خطب عثمان رضي الله عنه: وقد أنكروا عليه تقديم بني أمية على غيرهم .  
أما بعد فإن لكل شيء آفة، وآفة هذا الدين وعاهة هذه الملة قومٌ عَيَّابُونَ،  
طَعَّانُونَ، يُظْهِرُونَ لكم ما تُحِبُّونَ، وَيُسْرُّونَ ما تَكْرَهُونَ . أما والله يامعشر المهاجرين  
والأنصار! لقد عَيَّبْتُمْ عليَّ أشياء وتَقَمَّمتُم مَنِّي أمورًا قد أقررتُم لأبن الخطَّاب بمثلها  
ولكنه وقَّكم وقَّما، ودَمَغَكُمْ حتَّى لا يَحْتَرِيَّ أحدٌ منكم يملأُ بصره منه ولا يُشِيرُ بِطَرَفِهِ

(١) كذا في الأصول الشين المعجمة ولعله تصحيف عن التاء المثلثة ففي اللسان وتور القرآن بحث عن معانيه  
وعن عليه . وأورد في ذلك حديث عبد الله أثيروا القرآن فإن فيه خيرا لأولين والآخرين وحديثا آخر من  
أراد العلم فليتور القرآن . (٢) في غير هذا الكتاب وقعكم والقمع والدفع القهر والإدلال

إلا مسارقةً إليه، أما والله لآنا أكثر من ابن الخطأب عدداً، وأقربُ ناصراً وأجدر  
 إن قال هلمَّ أن يُجَاب . هل تفقدون من حقوقكم وأعطياتكم شيئاً فإني إلا أفعل  
 في الفضل ما أريد فلم كنت إماماً إذن ؟ أما والله ما عاب عليّ من عاب منكم أمراً  
 أجهله ولا أتيت الذي أتيت إلا وأنا أعرفه .

ومن خطب على كرم الله وجهه : حين بُويع بالخلافة : إن الله أنزل كتاباً  
 هادياً بين فيه الخير والشر، تُخذوا بالخير ودعوا الشر، الفرائض أدوها إلى الله  
 تؤدّيك إلى الجنة . إن الله حرم حرماً غير مجهولة ، وفَضَّل حُرمة المسلم على الحرِّم  
 كلها، وسَدَّد بالإخلاص والتوحيد حقوق المسلمين . فالمسلم من سَلِمَ المسلمون من  
 لسانه ويده إلا بالحق، لا يحل أذى المسلم إلا بما يجب، فأدوا أمر العامة، وخاصة  
 أحدكم الموت . فإن الناس أمامكم وإنما خلقكم الساعة تُذكركم . تتحققوا تلحقوا، فإنما  
 ينتظر بالناس أنحرهم . اتقوا الله عباد الله في عباده وبلاده، فإنكم مسئولون حتى عن  
 البقاع والبهائم، أطيعوا الله ولا تعصوه . وإذا رأيتم الخير فخذوا به ، وإذا رأيتم  
 الشر فدعوه، وأذكروا إذ أنتم قليلٌ مستضعفون في الأرض .

ومن خطب الحسن بن علي رضي الله عنه : اعملوا أن الحلم زين، والوقار  
 مودة، والصلة نعمة، والإكثار صلف، والعجلة سفة، والسفة ضعف، والقلق  
 ورطة، ومجالسة أهل الدناءة شين، ومخالطة أهل الفسوق ريبة .

ومن خطب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه بصفين : أيها الناس !  
 إن الحرب صعبة، وإن السلم من ومرة ! ألا وقد زبنتنا الحرب وزبناها

(١) في غير هذا الكتاب وأثنى إن قلت هلم أن تجاب دعوى من عمر . والروايات متقاربة .

وَأَفْتَتْنَا وَأَنْفَعْنَا . فَتَحْنُ بَنُوها وَهِيَ أُمَّنا . أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْتَقِيمُوا عَلَى سَبِيلِ الْهُدَى ،  
وَدَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُضِلَّةَ ، وَالْبِدَعَ الْمُرْدِيَةَ ، وَلَسْتُ أَرَاكُمْ تَزْدَادُونَ بَعْدَ الْوَصَاةِ  
إِلَّا اسْتِجْرَاءً ، وَلَنْ أَزْدَادَ بَعْدَ الْإِعْذَارِ وَالْحِجَّةِ عَلَيْكُمْ إِلَّا عِقُوبَةً . ، وَقَدْ تَقِينَا نَحْنُ  
وَأَنْتُمْ عِنْدَ السَّيْفِ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَتَحَرَّكْ أَوْ يَتَقَهَّرْ وَمَا مَثَلِي وَمَثَلُكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ ابْنُ قَيْسٍ .  
آيِنُ رِفَاعَةِ الْأَنْصَارِيِّ .

مَنْ يَصِلَ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ \* يَصِلُ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ  
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِثِّي مُجَاهِرَةٌ \* كَيْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ دَارِي

وَمِنْ خُطْبِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ أَمِيرُ مِصْرَ وَقَدْ بَلَغَهُ عَنْ أَهْلِهَا  
أُمُورٌ أَنْ صَعِدَ الْمَنبَرَ وَقَالَ : يَا حَامِلِي الْأُمِّ أَنْوِفِ رُكْبَتِي بَيْنَ أَعْيُنٍ ! إِنَّمَا قَلِمْتُ  
أُظْفَارِي عَنْكُمْ لَيْلَيْنِ مَسَى إِيَّاكُمْ ، وَسَأَلْتُكُمْ صَلَاحَكُمْ لَكُمْ إِذَا كَانَ فُسَادُكُمْ رَاجِعًا عَلَيْكُمْ ؛  
فَأَمَّا إِذَا أُيِّتُمْ إِلَّا الطَّعْنُ عَلَى الْأُمَرَاءِ وَالْعَتَبُ عَلَى السُّلَفِ وَالْخُلَفَاءِ ، فَوَاللَّهِ لَا أَقْطَعَنَّ  
بُطُونَ السَّيَاطِ عَلَى ظُهُورِكُمْ ! فَإِنْ حَسَمْتُ مُسْتَشِيرِي دَائِكُمْ وَإِلَّا فَالسَّيْفُ مِنْ  
وَرَائِكُمْ . فَمَنْ مِنْ عِظَةِ لَنَا قَدْ صَمَّتْ عَنْهَا آذَانُكُمْ ، وَزَجَرَةٌ مِنَّا قَدْ مَجَّتْهَا قُلُوبُكُمْ ؛  
وَلَسْتُ أَنْجِلَ عَلَيْكُمْ بِالْعِقُوبَةِ إِذَا جَدْتُمْ عَلَيْنَا بِالْمَعْصِيَةِ ، وَلَا مَوْسَا لَكُمْ مِنَ الْمَرَاةِجَةِ  
إِلَى الْحُسْنَى إِنْ صَرْتُمْ إِلَى الَّتِي هِيَ أَبْرَ وَأَتَقَى .

وَمِنْ خُطْبِ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ حِينَ قَدِمَ إِلَى الْبَصْرَةِ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْجَهْلِيَّةَ  
الْجَهْلَاءَ ، وَالضَّالَّةَ الْعَمِيَاءَ ، وَالغَيَّ الْمُوَفَّى بِأَهْلِهِ عَلَى النَّارِ مَا فِيهِ سُفْهَاءُكُمْ ، وَيَشْتَمِلُ  
عَلَيْهِ حُلُمَاؤُكُمْ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي بَنِيَتْ فِيهَا الصَّغِيرُ ، وَلَا يَتَحَاشَى عَنْهَا الْكَبِيرُ ، كَأَنَّكُمْ  
لَمْ تَقْرَأُوا كِتَابَ اللَّهِ وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ الْكَرِيمِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ ، وَالْعَذَابِ

(١) لعل عامل أن محذوف والأصل فما كان منه إلا أن اتل .

الأيام لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من  
 طرقت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات ، وأختار الفانية على الباقية ؛ ولا  
 تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحلت الذي لم تسبقوا إليه : من ترككم الضعيف  
 يقهر<sup>(١)</sup>، والضعيفة المسلوبة في النهار لا تنصر، والعدد غير قليل ، والجمع غير مقترب .  
 ألم يكن منكم نهاة يمنعون الغواة عن دبح الليل وغارة النهار ! قرَّبتم القرابة ! وباعدتم  
 الدين ! تعتذرون بغير العذر، وتغضون على النكر . كل امرئ منكم يرد عن شيعته  
 صنع من لا يخاف عقابا ولا يرجو معادا . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم  
 حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أطرفوا وراءكم كئوسا في مكائس الرِّيب ، حرام على  
 الطعام والشراب حتى أضع هذه المواخير بالأرض هتسا وإحراقا ! . إني رأيت آخر هذا  
 الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ،  
 وإني لأقسم بالله لا أخذن الولي بالمولي ، والمقيم بالطاعن ، والمطيع بالعاصي ، حتى يلقى  
 الرجل أخاه فيقول " انج سعد فقد هلك سعيد " أو تستقيم لي قناتكم . إن كذبة  
 الأمير بقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ؛ وقد كان بيني  
 وبين قوم إحن فجعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي . إني لو علمت أن أحدكم قد  
 قتله الليل من بغضي لم أكشف له قناعا ، ولم أهتك لمسترا ، حتى يبيدي لي صفحته ،  
 فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم وراعوا على أنفسكم<sup>(٢)</sup> ، فرب مبتئس  
 يقدمنا سيئرا ، ومسرورا يقدمونا سيئئس ! . أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم  
 ساسة ، وعتكم ذادة نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء الله الذي  
 حولنا ، قلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، وإكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا  
 عدلنا وقيتنا بمناصحتكم لنا ،

(١) في العقد الفريد والضعفة المسلوبة في النهار المبصر . (٢) وقع في الاصل المناخير وهو تصحيف

لواخير انظر اللسان والعقد الفريد . (٣) في العقد الفريد وأعينوا



فقام إليه عبد الله بن الأَهم قال : " أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة  
وفصل الخطاب " قال : " كذبت " ذلك نبي الله داود

ومن خطب عبد الملك بن مروان ، لما قتل غمرا الأشدق بن سعيد بن  
الغاص : إرموا بأبصاركم نحو أهل المعصية ، وأجعلوا سلفكم لمن غير منكم عظة ،  
ولا تكونوا أغفالا من حسن الاعتبار ، فتزِلَ بكم جائحة السطوات ، وتنجوس خلالكم  
بوادر التقيات ، وتطأ رقابكم بثقلها العقوبة فتجعلكم همدا رفاتا ، وتشتمل عليكم بطون  
الأرض أمواتا . فإياي من قول قائل ، ورشقة جاهل ! فإنما بيني وبينكم أن أسمع  
النعوة فأصم<sup>(١)</sup> تصميم الحسام المطرور ، وأصول صيال الحقيق المونور ، وإنما هي  
المصاحفة والمكالفة بظلمات السيوف وأسننة الرماح ، والمعاودة لكم بسوء الصباح ،  
فتاب تائب ، وهذل خائب ، والتوب مقبول ، والإحسان مبذول ، لمن عرف رُشده<sup>(٢)</sup>  
وأبصر حظه . فانظروا لأنفسكم ، وأقبلوا على حظوظكم ، ولتكن أهل الطاعة يدا على  
أهل الجهل من سفهائكم ، وأستديموا النعمة التي ابتدأتكم برغيد عيشها ونفيس  
زيتها ، فإنكم من ذلك بين فضيلتين : عاجل الخفض والدعة ، وأجل الجزاء والمثوبة  
عصمكم الله من الشيطان وفتنه وزغفه ، وأمدكم بحسن معزته وحفظه . انهضوا  
رحمكم الله إلى قبض أعطيائكم غير مقطوعة عنكم ، ولا مكدرية عليكم .  
نخرج القوم من عنده بدارا كلهم يخاف أن تكون السطوة به .

ومن خطب الحجاج بن يوسف الثقفي عند قدومه الكوفة أميرا على  
العراق : يا أهل العراق أنا الحجاج بن يوسف !

(١) كذا في الأصل بالإهمال وهو تصحيف عن المعجمة . والنعوة والنغية أول الخبر قبل أن نستنيه .

(٢) المطرور براء من المحدد المشحود وفي الأصل بالذال المهملة وهو تصحيف .

(٣) في الأصل بالهاء وإهمال الدال وإعجام جائب ولعله بالميم وإعجام الذال بمعنى ضجر وقلق وإهمال الحاء  
من حائب فحرر .

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّسَايَا ۖ مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
والله يا أهل العراق : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها . وإني لصاحبها !  
والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واللقى . يا أهل العراق ما يُفَسِّمُز جاني كَتَّانِز  
التَّيْنِ ، ولا يُقَمِّعُ لي بالشَّانِ ، ولقد فُيرت عن ذكاء ، وفُتِّشت عن تجربة ، وأجريت  
من الغايه ؛ وإن أمير المؤمنين عبد الملك تَرَكَّ كَاتَه بين يديه فعَجَمَ عِيدَانَهَا عُدَا  
عُودَا فوجدني أمرها عودا ، وأشتها مكسرا ، فوجهني إليكم وربما كم بي يا أهل  
الكوفة ، أهل الشقاق والنفاق ، ومساوى الأخلاق : لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة ،  
وأضطجعتكم في منام الضلال ، وسنتم سنن النى ، وآيم الله لألحونكم لحو العود ،  
ولا قرعتكم قرع المروة ، ولأعصبتكم عصب السامة ، ولأضربنكم ضرب غريبة  
إلابل . إني والله لأحلف إلا صدقت ، ولا أعد إلا وفيت . إياي وهذه الزرافات ،  
وقال وما يقول ، وكان وما يكون . وما أتم ذلك يا أهل العراق . إنما أتم أهل  
قرية كانت آمنة مطمينة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله ، فأثاها  
وعيد القرى من رها . فاستوثقوا واعتدلوا ولا تميلوا ، واسمعوا ، أطعوا ، وشايروا  
وبايعوا .

واعلموا أن ليس مني الإكثار والإهذار ولا مع ذلك التفار ولا الفرار ، إنما هو  
انتضاء هذا السيف ، ثم لا يُعمد الشتاء ولا الصيف ، حتى يدل الله لأمير المؤمنين  
عنكم ، ويُقيم له أودكم وضعركم . ثم إني وجدت الصدق من البر ، ووجدت البر  
في الجنة ، ووجدت الكذب من العجوز ، ووجدت الفجور في النار . وإن  
أمير المؤمنين أمرني أن أعطيكم أعطيائكم ، وأشخصكم لمجاهدة عدوكم وعدو أمير  
المؤمنين ؛ وقد أمرت لكم بذلك وأجلتكم ثلاثا ، وأعطيت الله عهدا يؤخذني .  
ويستوفيه مني : لئن تخلف منكم بعد قبض عطائه أحد لأضربن عنقه وأنهن ماله .

ثم التفت إلى أهل الشام فقال أتم البطانة والعشيرة ! والله ليريحكم أطيّب من ريح المسك الأذفر، وإنما أتم كما قال الله تعالى ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ الآية .  
والتفت إلى أهل العراق فقال والله ليريحكم أتم من ريح الأبنجر، وإنما أتم كما قال الله ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ الآية .

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهند أهل العراق ويتوعدهم :  
أيها الناس : من أعياه دأؤه فعندى دواؤه ! ، ومن استطال أجله ، فعلى أن أنجله .  
ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه .  
إن للشيطان طيفاً ، وللسلطان سيفاً ! ، فمن سقمت سريرته ، صحت عقوبته .  
ومن وضعه ذنبه ، رفعه ضلّبه ، ومن لم تسعه الغافية ، لم تصق عنه الهلكة .  
ومن سبقت بدنه بسفك دمه ، إني أنذر ثم لأنظر ، وأحذر ثم لأعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو .  
إنما أفسدكم تزنيق ولاتكم ، ومن استرخى لبه ، ساء أدبه .  
إن الحزم والعزم سكا في وسطى ، وأبدلاني به سيني : فقامته في يدي ، ونجاده في عنقي ، وذبابه .  
قلادة لمن عصاني ! ، والله لا آمر أحداً أن يخرج من باب من أبواب المسجد .  
فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه .

ولعمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ، وأبي جعفر المنصور ، وهارون الرشيد ، وابنه المأمون من خلفاء بني العباس وغيرهم ، من خلفاء الدولتين وأمرائهم خطب فائقة ، وبلاغات معجبة رائقة ، يضيق هذا الكتاب عن إيرادها ، وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية لليب ، ومقنع للأريب .

ومن خطب أبي بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية على ما كتبها أفضل الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام ، وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويستعفهم آخرون على ذلك

أيها الناس ! إني قائل قولاً فمن وعاه ، أداه فعلى الله جزاؤه ، ومن لم يعبه فلا  
 بعد من ذمها ؛ إن قصرت عن تفصيله ، فلن تعجزوا عن تحصيله . فأرعوه أبصاركم  
 وأوعوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم ؛ فالوعظة حياة ، والمؤمنون إخوة ؛ وعلى الله  
 قصد السبيل ولو شاء لهذا ثم أجمعين . فأتوا الهدى تهتدوا ، واجتنبوا النجى  
 ترشدوا . وأنيبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون . والله جل جلاله  
 وتقدست أسماؤه أمركم بالجماعة ورضيها لكم . ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم .  
 فاتقوا الله حق تقاتيه ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا  
 تفرقوا وأذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته  
 إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها . جعلنا الله وإياكم من يتبع  
 رضوانه ويحذنب سخطه إنا نحن به وله . وإن الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم  
 بالدين ، وأختاره على العالمين ، وأختار له أصحاباً على الحق وزرء دونه الخلق .  
 اختصهم به وانتخبهم له ، فصدقوه ونصروه وعزروه ووقروه ؛ فلم يقدموا إلا بأمره ،  
 ولم يججموا إلا عن رأيه ، وكانوا أعوانه بعهد ، وخلفاءه من بعده . فوصفهم  
 فأحسن وصفهم وذكرهم فاثني عليهم فقال وقوله الحق ﴿لَا يَجِدُ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ  
 أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ إلى قوله مغفرة وأجرًا عظيمًا ؛ فمن غاظوه كفر وخاب وبخر  
 وخسر . وقال الله جل وعز للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم  
 يبتغون فضلاً من الله ورضواناً إلى قوله ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ رءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ فمن خالف  
 شريطة الله عليه لهم وأمره إياه فيهم فلا حق له في النجى ، ولا سهم له في الإسلام  
 في أى كثيرة من القرآن ، فرق مارقة من الدين . وفارقوا المسلمين وجعلوهم  
 عصيين . وحزبوا أحزاباً ، أشابات وأوشاباً . نخالفوا كتاب الله فيهم تخابوا وخسروا

(١) كذا في الاصل ولكن بإهمال الياء من بعد رليل مراد فلا يخرج من حرمها أى المقالة



الدنيا والآخرة . ذَلِكْ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ . أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ . مَالِي أَرَىٰ عِيُونًا تُخْزَا، وَرِقَابًا صُعْرًا . وَبَطُونًا يَجْرِي<sup>(١)</sup>، شَجَى لَا يُسَيِّغُهُ الْمَاءُ، وَدَاءٌ لَا يُشْرَبُ فِيهِ الدَّوَاءُ . أَفَتَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ . كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ الْغِنَاءُ وَالطَّلَاءُ . حَتَّىٰ يَظْهَرَ الْعُذْرُ، وَيُؤْخَذَ السَّيْرُ، وَيَنْجَحَ الْعَيْبُ، وَيُشَوَّسَ الْجَيْبُ . فَإِنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَا وَلَمْ تَتْرَكُوا سُدَى، وَنَحْمُكُمْ إِيَّا<sup>(٢)</sup> أَسْتُ أَتَاوِيًا أَعْلَمُ، وَلَا بَدَوِيًّا أَفْهَمُ . قَدْ حَلَبْتُمْ أَشْطَرًا، وَقَلَبْتُمْ أَبْطَنًا وَأَظْهَرًا . فَعَرَفْتَ أَنْحَاءَكُمْ وَأَهْوَاءَكُمْ، وَعَلِمْتَ أَنْ قَوْمًا أَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ بِالسُّتْهِمْ، وَأَسْرَوْا الْكُفْرَ فِي قُلُوبِهِمْ، فَضَرَبُوا بَعْضُ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْضُ، وَوَلَدُوا الرِّوَايَاتِ فِيهِمْ، وَضَرَبُوا الْأَمْثَالَ، وَوَجَدُوا عَلَىٰ ذَلِكَ مِنْ أَهْلِ الْجَهْلِ مَنْ أَبْنَاءُهُمْ أَعْوَانًا يَأْذَنُونَ لَهُمْ، وَيَصْغَوْنَ إِلَيْهِمْ، مَهْلًا مَهْلًا ! قَبْلَ وَقُوعِ الْقَوَارِعِ وَطُولِ الرِّوَايَةِ . هَذَا لِهَذَا وَمَعَ هَذَا، فَلَسْتُ أَعْتِشُ آثِبًا وَلَا تَائِبًا، عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ . فَاسِرُوا خَيْرًا وَأَظْهَرُوا، وَأَجْهَرُوا بِهِ وَأَخْلَصُوا . وَطَالَمَا مَشَيْتُمُ الْقَهْقَرَىٰ نَا كَصِين . وَلِيَعْلَمَ مَنْ أَدْبَرَ وَأَصْرَ أَنَّهُ مَوْعِظَةٌ بَيْنَ يَدَيِ نِقْمَةٍ . وَلَسْتُ أَدْعُوكُمْ إِلَىٰ هَوَىٰ يُتَّبَعُ، وَلَا إِلَىٰ رَأْيٍ يَتَّبَعُ . إِنَّمَا أَدْعُوكُمْ إِلَىٰ الطَّرِيقَةِ الْمَثَلِ، الَّتِي فِيهَا خَيْرُ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ، فَمَنْ أَجَابَ فَلِيَ رُشْدُهُ، وَمَنْ غَمِيَ فَعِنَ قَصْدُهُ . فَهَلُمُّ إِلَىٰ الشَّرَائِعِ، الْجَدَائِعِ، وَلَا تُؤَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَا تَسْتَبْدِلُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ لِئَلَّا يَكُونَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا . إِيَّاكُمْ وَبُنْيَانِ الطَّرِيقِ، فَعِنْدَهَا التَّرْهِيْقُ وَالتَّرْهِيْقُ . وَعَلَيْكُمْ بِالْحَادَةِ فَهِيَ أَسَدٌ وَأُورِدَ، وَدَعُوا الْأَمَانَةَ

(١) لعله يجرا جمع أبحر والبحر عظم البطن .

(٢) الأتوى الغريب الذي ليس في وطنه .

(٣) أي أظلم أجمع لا تائبًا مما حصل . ووقع في الأصل أعيش وهو تصحيف لا . مني له

فقد أودت من كان قبلكم . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . والله الآخرة والأولى .  
ولا تقفروا على الله الكذب فيسحقكم بعذاب وقد خاب من اقترى . ربنا لا تزعج قلوبنا  
بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيها الناس ! فافسوا في المكارم  
وسارعوا إلى المغانم . واشتروا الحمد بالجلود ، ولا تكسبوا بالمطل ذمًا ، ولا تعتدوا  
بالمعروف ما لم تعجلوه ، ومهما كنن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها ، فالله  
أحسن لها جزاء ، وأجرل عليها عطاء . - وأعلموا أن حوائج الناس إليكم . نعمة من  
الله عليكم ، فلا تملوا النعم فتحولوها نقمًا . وأعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجرا ،  
وأورث ذكرا . ولو رأيتم المعروف رجلا ، رأيتموه حسنا جميلا يسر الناظرين .  
ولو رأيتم البخل رجلا ، رأيتموه مشوها قبيحا تنفر عنه القلوب ، وتغضي عنه الأبصار .  
أيها الناس ! إن أيعود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعظم الناس عفا من  
عفا عن قدرة ، وأوصل الناس من وصل من قطعته ، ومن لم يطب حرثه لم يرك  
نبتة ، والأصول عن مغارسها تنمو ، وبأصولها تسمو . أقول قولي هذا وأستغفر الله  
في ولكم .

ومن خطب قطري بن الفجاءة خطبته المشهورة في ذم الدنيا والتحذير  
عنها ، وهي :

أما بعد . إني أحذركم الدنيا ، فإنها حلوة خضرة ، حفت بالشهوات ، وراقت  
بالقليل . وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وترينت بالغرور . لاتدوم نصرتها ،  
ولا تؤمن لجفعتها . غرارة ، ضرارة . وخاتلة ، زائلة . وناقدة ، بائدة . أكالة ،  
غوالة . لا تعدو إذا تنهت إلى أمانة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال  
الله تعالى ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُ إِذِ انزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ نَارًا خَلَّتْ بِهِ رَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ﴾

الرَّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ۖ مع أن أمراً لم يكن منها في حبرة ، إلا أعقبته  
 بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطناً ، إلا منعتها من ضرائها ظهراً . ولم تصله غيبة <sup>(١)</sup>  
 رخاء ، إلا هطلت عليه مزنه بلاء . وحرية إذا أصبحت له متصرة أن تسمى له <sup>(٢)</sup>  
 بخاذلة متكررة . وأى جانب منها أعدوذب وأحلولى ، أمر عليه منها جانب وأوبا .  
 فإن آتت أمراً من غصونها ورقاً أرهقته من نوائها تعباً . ولم يميس منها امرؤ  
 في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم خوف ، غرارة : غرور مافيا ، فانية :  
 فان من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . من أقل منها استكثر مما يؤمنه .  
 ومن استكثر منها ، استكثر مما يوبقه ويطيل حزنه ، ويبيكي عينه . كم واثق بها قد  
 فجّسه ، وذى حكم ثلته إليها قد صرعه ، وذى آخيل فيها قد خدعته . وكم ذى  
 أبهة فيها قد صيرته حقيراً ، وذى نخوة قد رذته ذليلاً . ومن ذى تاج قد كبته لليدين  
 والقم . سلطانها دول . وعيشها رفق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغداؤها سمام ،  
 وأسبابها ريمام . قطائفها سلع . حياً بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم . منيعها  
 بعرض اهتضام . وملكها مسلوب ، وعزيزها مغلوب . وسليمها منكوب ، وجارها  
 مخروب . مع أن وراء ذلك سكرات الموت ، وهول المطلع ، والوقوف بين يدي  
 الحكيم العدل ﴿لَا يَجْزِي الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِي الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى﴾ .  
 ألستم في مساكن من كان قبلكم أطول منكم أعماراً ، وأوضح منكم آثاراً ، وأعد  
 عبيداً ، وأكثف جنوداً . وأشد عتوداً . تعبدوا للدنيا أى تعبد ، وآثروها أى  
 إشار ، وظعنوا عنها بالكره والصغار . فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفساً بفدية ،  
 أو أغنت عنهم فيما قد أهلكتهم بخطب بل أرهقهم بالقوادح ، ووضعتهم بالنوائب ،

(١) في غير هذا الكتاب ولم تطله من الطل . ويظهر أن غيبة مصحفة عن غيبة . والغيبة الدفعة من المطر .

(٢) في نسخة وأولى .

وعقرتهم بالفجائع . وقد رأيت تتكراها لمن رادها وآثرها وأخذ إليها، حين طعنوا عنها  
لفراق إلى الأبد إلى آخر الأمد . هل زودتهم إلا السَّغب؟ ، وأحلتهم إلا الضنك ،  
أو نورت لهم إلا الظلمة ، أو أعقبهم إلا الندامة؟ أفهذه تُؤي ون ، أم على هذه تحزبون  
أم إليها تطمئننون؟ . يقول الله جل ذكره مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ  
إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُخْسِرُونَ . بنست الدار لمن أقام فيها! فأعلموا إذ أنتم  
تعلمون أنكم تاركوها الأبد، فإنما هي كما وصفها الله تعالى باللعب واللهو، وقد قال  
تعالى ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ وَإِذَا بَطِشْتُمْ  
بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ .

إلى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم مما يطول القول بإيراده،  
ويخرج الكتاب بذكره عن حده .

### المقصد الثاني

#### في كيفية تصرف الكاتب في الخطب

قد تقدم في أول المقصد الأول من هذا النوع قول أبي هلال العسكري: إن الرسائل  
والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية والمشاكلة في الفواصل  
وإن الخطب يُشَاقَّه بها بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة  
في أيسر كلفة . وحينئذ فإذا أراد الكاتب نقل الخطبة إلى الرسالة أمكنه ذلك، فإذا  
أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة، وعلم مقاصد الخطابة وموارد  
الفصاحة ومواقع البلاغة، وعرف مصابيح الخطباء ومشاهيرهم، اتسع له المجال  
في الكلام وسهلت عليه مستوعرات النثر، ودلَّت له صعاب المعاني، وفاض على  
لسانه في وقت الحاجة ما تكفى من ذلك بين ضلوعه فأودعه في شره، وضمنه في رسالته،



فَأَسْتَعْنِي عَنْ شَغْلِ الْفِكْرِ فِي اسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي الْبَدِيعَةِ ، وَمَشَقَّةِ التَّعَبِ فِي تَتَبُعِ الْأَلْفَاظِ  
الْفَصِيحَةِ ، الَّتِي لَا تَنْهَضُ فِكْرَتُهُ بِمَثَلِهَا وَلَوْ جَهْدًا ، وَلَا يَسْمَحُ خَاطِرُهُ بِتَنْظِيرِهَا وَلَوْ  
دَأْبًا . إِنْ الْخُطْبُ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْكُتَابَةِ ، وَنَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِهَا ، يَحْتَاجُ الْكُتَّابُ إِلَيْهَا  
فِي صِدُورِ بَعْضِ الْمَكَاتِبَاتِ ، وَفِي الْبَيْعَاتِ وَالْعَهْدِ وَالْتِقَالِيدِ وَالتَّفَاوِيضِ وَكِبَارِ  
التَّوَاقِعِ وَالْمُرَاسِمِ ، وَالْمُنَاشِيرِ ، عَلَى مَا سَيَأْتِي بَيَانُهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،  
وَمَا لَعَلَّهُ يُنْشِئُهُ مِنْ خُطْبَةٍ صَدَاقٍ أَوْ رِسَالَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَعْرِفُ مَصَاقِعَ  
الْخُطْبَاءِ ، وَمَشَاهِيرَ الْفَصَحَاءِ ، وَالْبُلْغَاءِ ، كَقَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي الَّذِي تَقَدَّمَ  
خُطْبَتُهُ آتِفًا فِي صَدْرِ الْخُطْبِ . وَسَحْبَانَ الْوَائِلِي : وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ ، لَسِنٌ بَلِيجٌ  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ ، وَغَيْرُهُمَا مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ، وَمِنْ  
يُنْسَبُ إِلَى الْعِيَّةِ وَالْغَبَاوَةِ كِبَاقِلٌ : وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَرَى ظِييًّا بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا  
فَقِيلَ لَهُ بِكُمْ اشْتَرَيْتَهُ فَفَتَحَ كَفِيهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ الْعَشْرَةَ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ، يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى  
أَحَدِ عَشَرَ وَلَمْ يَحْسَنْ التَّعْبِيرَ عَنْهَا ، فَأَنْفَلَتْ الظُّبْيُ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيَّةِ . فَإِذَا  
عَرَفَ الْبَلِيجَ وَغَيْرَ الْبَلِيجِ ، وَعَالِيَ الرِّبَّةِ وَسَافِلَهَا ، عَرَّضَ حِينَئِذٍ بِذِكْرِ مَنْ أَرَادَ مِنْهُمْ  
مُقَاسِمًا لِلتَّاضِلِ بِمَثَلِهِ ، وَلِلْغَيْبِ بِتَنْظِيرِهِ : كَمَا قَالَ الْفَاضِلُ الْتَّاضِلُ فِي بَعْضِ رِسَائِلِهِ ،  
فِي جَوَابِ كِتَابٍ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ بَعْضِ إِخْوَانِهِ :

فَأَمَّا شَوْقُهُ لِعَبْدِهِ فَالْمَوْلَى قَدْ أَبْقَاهُ اللَّهُ قَدْ أُوتِيَ فَصَاحَةً لِسَانٍ . وَسَحَّبَ ذِيْلَ الْعِيَّةِ  
عَلَى سَحْبَانَ .

وَكَمَا قَالَ الشَّيْخُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَحْمَدُ الْقُرْطُبِيُّ مِنْ رِسَالَةٍ كَتَبَ بِهَا لِلشَّيْخِ تَقِيٍّ الدِّينِ  
ابْنِ دَقِيقِ الْعِيدِ . يَصِفُ رِسَالَةً وَرَدَتْ مِنْهُ عَلَيْهِ : إِنَّ كَلِمَهَا يَمِيسُ فِي صُدُورِهَا  
وَأَعْجَازِهَا ، وَتَتَنَالُ عَلَيْهَا أَعْرَاضُ الْمَعَانِي يَمِينُ إِسْهَابِهَا وَإِيجَازِهَا ، فَهِيَ فَرَائِدُ اسْتَلْقَبَتْ  
فِي أَبْكَارِ الْوَائِلِي وَالْإِيَادِي .

## النوع التاسع

١١  
مما يحتاج إليه الكاتب من حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ،  
ومحاوراتهم ، ومراجعاتهم ، وما آدعاه كل منهم لنفسه أو لقومه ، والنظر  
في رسائل المتقدمين : من بلغاء الكتاب ، وفيه ثلاثة مقاصد

### المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى معرفة ذلك

أما حفظ مكاتبات الصدر الأول ورسائلهم فلائها مع ٢١ مبتدع البلاغة  
وكثر الفصاحة غير ملاسة لطريقة الكتاب في أكثر الأمور ، فيستعان بحفظها على  
مواقع البلاغة ولا بطمع الخاطر بالأتكال على إيراد فصل منها برته لمخالفته لأسلوب  
الكتاب في أكثر الأمور .

وأما النظر في رسائل البلغاء من فضلاء الكتاب ، فلما في ذلك من تنقيح الفريضة ،  
وإرشاد الخاطر ، وتسهيل الطرق ، والنسج على منوال المجيد ، والاقتداء بطريقة  
الحسن ، واستدراك ما فات ، والاحتراز مما أظهره النقد ، ورد ما بهرجه السبك ،  
واقصير على النظر فيها دون حفظها لتلا يتكل الخاطر على ما يأتي به بأصله مما ليس  
له فيشيع بما لم يعط فيكون كلابس ثوبي زور ، اللهم إلا أن يريد بحفظها المحاضرة  
دون الإنشاء فإن اللائق به الحفظ دون غيره .

{ ١ } كما بالأصل بزيادة من وفي الصو إسقاطها وهو الصواب .

{ ٢ } يضر بالأصل .

## المقصد الثاني

( في ذكر شيء من مكاتبات الصدر الأول يكون مدخلا إلى معرفة ما يحتاج إلى حفظه من ذلك )

أما مكاتباتهم المشتملة على المحاوراة والمراجعة ، فمنها ما كتب به معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في زمن المشاجرة بينهما ، وهي

أما بعد ، فإن الله أصطنى محمدا وجعله الأمين على وحيه ، والرسول إلى خلقه ، وأختاره من المسلمين أعوانا أيده بهم ، وكانوا في منازلهم عنده على قدر فضائلهم في الإسلام ، فكان أفضلهم في الإسلام ، وأنصحهم لله ولرسوله الخليفة ، وخليفة الخليفة ، والخليفة الثالث ، فكلهم حسنت ، وعلى كلهم بغيت . عرفنا ذلك في نظرك الشَّرْر ، وتفسك الصُّعْداء ، وإبطائك على الخلفاء ، وأنت في كل ذلك تُقَاد كما يُقَاد البعير المَجْشُوش <sup>(١)</sup> حتى تُبَايَع وأنت كاره ، ولم تكن لأحد منهم أشدَّ حسدا منك لأبن عمك عثمان ، كَانَ أَحَقَّهم أَنْ لَا تَفْعَلَ ذلك به ، في قرابته وصهره ، فقطعت رحمة ، وقبحت محاسنه ، وألّبت عليه الناس حتى ضربت إليه آباط الإبل . وشهر عليه السلاح في حرم الرسول ، فقتل معك في المحلة وأنت تسمع في داره الهائعة ، لا تؤذي عن نفيك في أمره بقول ولا فعل يربأ أقسم قسما صادقا ! لو قمت في أمره مقامها واحدا تنهين الناس عنه ، ما عدل بك ممن قبلنا من الناس أحد ، ولما ذلك عنك ما كانوا يعرفونك به : من المجانبة لعثمان والبغى عليه . وأخرى أنت بها عند أولياء

(١) كتاب معاوية يفيض له في الأصل فقتلاه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صحيفة ٢٨٥

(٢) أي المجهول فيه الخشاش . وهو عود يجعل في عظم أنف البعير . مصباح

(٣) الهائعة الصوت القزع

أَبْنِ عَفَّانَ ضَمِينًا، إِيوَاؤَكَ قَتْلَةُ عَثَمَانَ، فَهَمَّ بِطَانَتِكَ، وَعَضُدُكَ وَأَنْصَارُكَ . فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ تَذَنَّبْتَ مِنْ دَمِهِ . إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَادْفَعْ إِلَيْنَا قَتْلَهُ تَقْتُلُهُمْ بِهِ . ثُمَّ نَحْنُ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَيْكَ، وَإِلَّا فَلَيْسَ لَكَ وَلَا لِأَصْحَابِكَ عِنْدَنَا إِلَّا السِّيفُ! وَالَّذِي نَفْسُ مَعَاوِيَةَ بِيَدِهِ لَا أَطْلُبَنَّ قَتْلَةَ عَثَمَانَ فِي الْجِبَالِ، وَالرَّمَالِ، وَالْبَرِّ، وَالْبَحْرِ، حَتَّى تَقْتُلَهُمْ أَوْ تَلْحَقَ أَرْوَاحُنَا بِاللَّهِ ! .

فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ :  
 . أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ ! تَذَكَّرْتُ فِيهِ أَصْطِفَاءَ اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِدِينِهِ وَتَأْيِيدَهُ إِيَّاهُ بِمَنْ أَيْدَاهُ بِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَلَقَدْ خَبَأَ لَنَا الدَّهْرُ مِنْكَ عَجَبًا! أَفْطَنْتُ تَحْبِيرَنَا بِآلَاءِ اللَّهِ عِنْدَنَا، وَكُنْتُ كَقَوْلِ التَّمْرِ إِلَى هَجْرٍ أَوْ دَاعِيٍّ مِدْرِهِ إِلَى النَّضَالِ؛ وَزَمِمْتَ أَنْ أَفْصَلَ النَّاسَ فِي الْإِسْلَامِ فَلَانٌ وَفَلَانٌ قَدْ كَرَّتْ أَمْرًا إِنْ تَمَّ اعْتَرَاكَ كُلُّهُ . وَإِنْ نَقَصَ لَمْ يَلْحَقْكَ قُلُّهُ؛ وَمَا أَنْتَ وَالْفَاضِلُ وَالْمَفْضُولُ وَالسَّائِلُ وَالْمَسْئُولُ!  
 وَمَا لِلطَّلَقَاءِ وَأَبْنَاءِ الطَّلَقَاءِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ، وَتَرْتِيبِ دَرَجَاتِهِمْ، وَتَعْرِيفِ طَبَقَاتِهِمْ؛ هِيَئَاتِ لَقَدْ حَرَّ فِدْحَ لَيْسَ مِهَا، وَطَفِيقَ يَحْكُمُ فِيهَا مِنْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ لَهَا، أَلَا تَرَى عَلَى ظَلْعِكَ، وَتَعْرِيفُ قُصُورِ ذَرْعِكَ، وَتَسَانُحِ حَيْثُ أَخْرَجَ الْقَدَرُ، مَا عَلَيْكَ غَلَبَةُ الْمَغْلُوبِ . وَلَا لَكَ ظَفَرُ الظَّافِرِ . وَإِنَّكَ لَتَهَابُ فِي النَّيِّهِ، رَوَّاعٌ عَنِ الْقَصْدِ . أَلَا تَرَى، غَيْرَ مُخْبِرٍ لَكَ وَلَكِنْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ أُحْدِثُ، أَنْ قَوْمًا اسْتَشْهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا اسْتَشْهَدَ شَهِيدُنَا قِيلَ سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ، وَخَصَّصَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِينَ تَكْبِيرَةً عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَيْهِ، أَوْ لَا تَرَى أَنْ قَوْمًا قُطِعَتْ أَيْدِيهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنَّا مَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ قِيلَ الْقِيَّارُ فِي الْجَنَّةِ وَذُو الْجَنَاحَيْنِ، وَلَوْلَا مَا نَهَى عَنْ تَرْكِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ لَذَكَرَ ذَاكَ كَرُّ فُضَائِلِ جَمَّةٍ،



تعرفها قلوبُ المؤمنين ، ولا تمجها آذان السامعين . فدع عنك من مالت به الرمية  
 فإنا صنائع ربنا ، والناس بعد صنائع لنا ، لم يمنعنا قديمُ عزنا . ومديد طَوْلنا على قومك  
 أن خاطبناهم بأنفسنا : فنكحنا وأنكحنا ، فعل الأَكفاء ولستم هناك . وأنى يكون  
 ذلك كذلك ! ومنا النبي ومنكم المكذب ، ومنا أسدُ الله ومنكم أسدُ الأحلاف . ومنا  
 سيدا شبابِ أهل الجنة ، ومنكم صبية النار . ومنا خير نساء العالمين ، ومنكم حمالة  
 الخطب . فإسلامنا قد سمع وجاهلينا لا تدفع ، كتابُ الله يجمع لنا ما شددنا وهو قوله  
 سبحانه وتعالى ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ وقوله تعالى  
 ﴿ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾  
 فنحن مرة أولى بالقرابة وتلوة أولى بالطاعة . ولما احتج المهاجرون على الأنصار  
 يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فلبجوا عليهم ، فإن يكن الفلج به فالحق  
 لنا دونكم ، وإن يكن بغيره فالأنصار على دعواهم . وزعمت أني لكل الحلفاء  
 حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فإن يك ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فتكون  
 المَعذرة إليك . وتلك شكاةٌ ظاهرة عنك عارها

وقلت إني كنت أقاد كما يُقاد الجمل الخُشوش حتى أبايع . ولعمرك الله ! لقد  
 أردت أن تدم فحمدت ، وأن تفضح فافتضحت ، وما على المسلم من غضاضة  
 في أن يكون مظلوما ما لم يكن شاكيا في دينه ، ولا مُرتابا في يقينه . وهذه حجتي إلى  
 غيرك قصدها ، ولكني أطلقت لك منها بقدر ماسح لك من ذكرها

ثم ذكرت ما كان من أمرى وأمر عثمان ، فأينا كان أعدى له وأهدى إلى مقاتله :  
 أمّن بذل له نصرته فاستفعده واستكفّه أم مَن استنصره فتراحى عنه وبث المنون  
 إليه ، حتى أتى قدره عليه . كلا والله ! لقد علم الله المُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ  
 حَلْمَ الْإِنْسَانِ وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا غَلِيلًا . وما كنت أعذر من أني كنت أتهم عليه

أحداً فإن يكن الذنبُ إليه إرشادى وهداى له "قُرْبٌ مَلُومٌ لَازِنٌ لَهُ . وَقَدْ يَسْتَفِيدُ  
الْفُتْنَةُ الْمُتَنَصِّحُ" وَمَا أَرَدْتُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ  
تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

وَدَكَرْتُ أَنَّهُ لَيْسَ لِي وَلَا صَحَابِي إِلَّا السِّيفُ وَلَقَدْ أَصْحَكْتُ بَعْدَ اسْتِعْبَارِ ! مَتَى  
أَلْفَيْتَ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَنِ الْأَعْدَاءِ نَاكِلِينَ ؟ أَوْ بِالسُّيُوفِ مَخُوفِينَ .  
(ف) لَبِثْتُ قَلِيلًا بَلَحَقِ الْهَيْجَا حَمَلٌ \* سَيْطَلُوكَ مَنْ تَطْلُبُ ، وَيَقْرُبُ مِنْكَ مَا اسْتَبَعَدُ ،  
وَأَمَّا مُرْقِلٌ تَحَوَّكَ فِي تَحْفَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ ، وَالْأَنْصَارِ وَالنَّاعِينَ لَهُمْ بِأَحْسَانٍ ، شَدِيدٍ  
رَحَامِهِمْ ، سَاطِعٍ قَنَامِهِمْ ، مُسَرَّيْلٍ سَرَابِيلِ الْمَوْتِ . أَحَبُّ الْلِقَاءِ إِلَيْهِمْ لِقَاءُ رَبِّهِمْ .  
قَدْ صَحِبْتَهُمْ ذُرِّيَّةَ بَدْرِيَّةٍ وَسُيُوفَ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَلِمْتَ مَوَاقِعَ نِعْمَالِهَا فِي أَخِيكَ وَخَالِكَ ،  
وَجَدَكَ ، وَأَهْلَكَ ( وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ )

وكما كتب "أبو جعفر المنصور" ثاني خلفاء بني العباس ، وهو يومئذ خليفة ،  
إلى محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، حين بُويعَ له بالخلافة  
وخرج على المنصور يريد آتراءها منه . من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن  
عبد الله . أما بعد : ( فَإِنَّمَا جَرَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ  
فَسَادًا أَنْ يَقْتُلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ  
الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ  
قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ) . وَلَكَ ذِمَّةُ اللَّهِ وَعَهْدُهُ وَمِيثَاقُهُ  
وَحَقُّ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ تَبَيَّنَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقَدَّرَ عَلَيْكَ أَنْ أَوْثَقَكَ عَلَى  
نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ وَإِخْوَتِكَ وَمَنْ يَأْمُرُكَ وَجَمِيعِ شِيعَتِكَ ، وَأَنْ أُعْطِيَكَ أَلْفَ أَلْفِ  
دِرْهَمٍ ، وَأُتْرِكَ مِنْ الْبِلَادِ حَيْثُ شِئْتَ ، وَأَقْضَى لَكَ مَا شِئْتَ مِنَ الْحَاجَاتِ ، وَأَنْ  
أُطْلَقَ مَنْ فِي سِجْنِي مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ وَشِيعَتِكَ وَأَنْصَارِكَ ، ثُمَّ لَا تُتَّبَعَ أَحَدًا مِنْكُمْ بِمَكْرِهِ ،

وإن شئت أن توثق لنفسك فوجهه إلى من يأخذ لك من الميثاق والعهد والایمان  
ما أحببت . والسلام .

فأجابه محمد بن عبد الله بما نصه :

من محمد بن عبد الله أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد . أما بعد : ( طسم ، تلك  
آيات الكتاب المبين تتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن  
فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم  
ويسخبي نساءهم إنه كان من المفسدين ) وزيد أن نمن على الذين استضعفوا  
في الأرض وجعلهم أئمةً وجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون  
وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون ) . وأنا أعرض عليك من الأمان مثل  
الذي أعطيتني . فقد تعلم أن الحق حقنا ، وأنكم إنما أُعطيتموه بنا ، ونهضتم فيه  
بسعيننا وحطتموه بفضلنا ، وأن أبانا عليا عليه السلام ، كان الوصي والإمام ، فكيف  
ورثتموه دوننا ، ونحن أحياء ! وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل  
فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا ، وإنا بنو أم أبي رسول الله : فاطمة  
بنت عمرو في الجاهلية دونكم ، وبنو ابنته فاطمة في الإسلام من بينكم ، فإنا أوسط بني  
هاشم نسباً ، وخيرهم أما وأباً ، لم تلدني العجم ، ولم تُعرق في أمهات الأولاد . وإن  
الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم : محمد صلى الله عليه وسلم .  
ومن أصحابه أقدمهم إسلاماً ، وأوسعهم علماً ، وأكثرهم جهاداً : علي بن  
أبي طالب ، ومن نسائه أفضلهن : خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى إلى  
القبلة ، ومن بناته أفضلهن ، وسيدة نساء أهل الجنة ، ومن المولودين في الإسلام  
الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة . ثم قد علمت أن هاشمياً ولد علياً مرتين ،  
وأن عبد المطلب ولد الحسن والحسين مرتين ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ . فَمَا زَالَ الْإِلَهُ يَخْتَارُ لِي حَتَّى اخْتَارَ لِي  
فِي النَّارِ فَوَلَدَنِي أَرْفَعُ النَّاسَ دَرَجَةً فِي الْجَنَّةِ ، وَأَهْوَنُ أَهْلَ النَّارِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؛ فَأَنَا  
أَبْنُ خَيْرِ الْأَخْيَارِ ، وَأَبْنُ خَيْرِ الْأَشْرَارِ ، وَأَبْنُ خَيْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَأَبْنُ خَيْرِ أَهْلِ النَّارِ . وَلَكَ  
شَهِدُ اللَّهِ إِنْ دَخَلْتَ فِي بَيْعَتِي أَنْ أَتُؤَمِّنَكَ عَلَى نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ وَكُلِّ مَا أَصَبَتْهُ إِلَّا حَتَا  
مِنْ حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى ، أَوْ حَقًّا لِمُسْلِمٍ أَوْ مُعَاهَدٍ . فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يَلْزَمُكَ فِي ذَلِكَ فَأَنَا أَوْثَى  
بِالْعَهْدِ مِنْكَ ، وَأَنْتَ أَكْرَى بِقَبُولِ الْأَمَانِ مِنِّي . فَأَمَا أَمَانُكَ الَّذِي عَرَضْتَ عَلَى  
فَأَيُّ الْأَمَانَاتِ هُوَ ؟ أَلَأَمَانُ ابْنِ هَبِيرَةَ ، أَمْ أَمَانُ عَمِّكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ ، أَمْ أَمَانُ مُسْلِمٍ  
وَالسَّلَامُ .

فَاجَابَهُ الْمَنْصُورُ : مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَدَلَهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . أَمَا بَعْدُ  
فَقَدْ آتَانِي كِتَابُكَ ، وَبَلَغَنِي كَلَامُكَ ، فَإِذَا جُلُّ نَحْرِكَ بِالنِّسَاءِ ، تُضِلُّ بِهِ الْحِفَاةَ  
وَالنَّوْغَاءَ ، وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ النَّسَاءَ كَالْعُمُومَةِ ، وَلَا الْآبَاءَ كَالْعَصْبَةِ وَالْأَوْلِيَاءَ . وَقَدْ جَعَلَ  
اللَّهُ تَعَالَى الْعَمَّ أَبًا ، وَبَدَأَ بِهِ عَلَى الْوَالِدِ الْأَدْنَى . فَقَالَ جُلُّ شَأْنِهِ عَنْ بَيْتِهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ (( وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ))

وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَمُومَتُهُ أَرْبَعَةٌ  
فَاجَابَ اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبِي ، وَكَفَرَ اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبُوكَ .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ النَّسَاءِ وَقُرَابَتِهِنَّ ، فَلَوْ أُعْطِينُ عَلَى قَدْرِ الْأَنْسَابِ ، وَحَقُّ  
الْأَحْسَابِ ، لَكَانَ الْخَيْرُ كُلُّهُ لِأَمَةِ بِنْتِ وَهَبٍ ، وَلَكِنْ اللَّهُ يَخْتَارُ لَدَيْهِ مَنْ يَشَاءُ  
مِنْ خَلْقِهِ .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ أَسَدٍ أُمِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَفَاطِمَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ  
وَأَنْ هَاتِمَا وَلَدَ عَلَيْهِمَا مَرَّتَيْنِ ، وَأَنْ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ وَلَدَ الْحُسَيْنَ مَرَّتَيْنِ ، فَخَيْرُ الْأَوَّلَيْنِ



والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يلبده هاشم إلا مرة واحدة ، ولم يلبده عبد المطلب إلا مرة واحدة .

وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله عز وجل قد أبى ذلك فقال ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ ولكنكم قرابة أبنته ، وإنها قرابة ذريته ، غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ، ولا يجوز أن تؤم فكيف تورث الإمامة من قبلها ! ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فأخرجها تخاصم ، ومرضاها سرا ، ودفنها ليلا ، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين . ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيره . ثم أخذ الناس رجلا فلم يأخذوا أباك فيهم . ثم كان في أصحاب الشورى فكل دفعه عنها ، وبايع عبد الرحمن عثمان وقبلها عثمان وحارب أباك طلحة والزبير ، ودعا سعدا إلى بيعته فأغلق بابه دونه . ثم بايع معاوية بعده ، وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بخرق ودراهم وخرج إلى المدينة ، فدفع الأمر إلى غير أهله ، وأخذ مالا من غير حله . فإن كان لكم فيها شيء فقد بعموه .

وأما قولك إن الله اختار لك في الكفر بجعل أبوك أهون أهل النار عذاما فليس في الشر خيار ، ولا من عذاب الله هين ، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفتخر بالنار . سترد فتعلم ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ .

وأما قولك إنه لم تلدك العجم ، ولم تُعسرق فيك أمهات الأولاد ، وإنك أوسط بني هاشم نسبا ، وخيرهم أمّا وأبا ، فقد رأيتك نخرت على بني هاشم طرا ، وقدمت نفسك على من هو خير منك أولا وآخرا ، وأصلا وفصلا . نخرت على إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده ، فانظروا ويحك أين تكون من الله تعالى غدا وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي

آبن الحسين وهو لأُم ولد . ولقد كان حيرا من حثك حسن بن حسن . ثم آسئه محمد بن  
 على خير من أبيك وجدته أُم ولد . ثم آبنه جعفر وهو خير منك ولدته أُم ولد .  
 ولقد علمت أن جدك عليا حكم حكيم وأعطاهما عهد وميثاقه على الرضا بما حكاه  
 به فاجتمعا على خلعه ، ثم خرج عثمك الحسين على آبن مرجانة وكان الناس معه  
 عليه حتى قتلوه ، ثم أتوا بكم على الأقباب من غير أوطية كالسبي المجلوب إلى الشام .  
 ثم خرج منكم غير واحد فقتلكم بنو أمية وحرقوكم بالنار وصلبوكم على جذوع النحل  
 حتى نخرجنا عليهم فأدركا بئاركم إذ لم تذكروه ، ورفعنا أقداركم ، وأورثناكم أرضهم  
 وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أماك في أديار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة فنعناهم  
 وكفرناهم . وبيننا فضله وأشدنا يد كره ، فاتخذت ذلك علينا حجة ، وطننت أما عما  
 ذكرنا من فضل على قدمناه على حمزة والعباس وجعفر ، كل أولئك مضوا سالمين  
 ساءا منهم وآبئي أبوك بالكرماء . ولقد علمت أن مآثرنا في الجاهلية سقاية الحاج  
 الأعظم ، وولاية زمزم ، وكانت للعباس دون إخوته فنازع فيها أبوك إلى عمر  
 فقضى لنا عمر بها . وثوفا رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حيا  
 إلا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب ، فطلب الخلافة غير واحد من بني  
 هاشم فلم ينلها إلا ولده . فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم  
 الأنبياء ، وبنوه القادة الخلفاء ، فقد ذهب بفضل القديم والحديث ، ولولا العباس  
 أخرج إلى بدر كرها لما ت عماءك طالب وعقيل جوعا أو يتجشيان جفان عتبة وشيبة ،  
 فذهب عنهما العار والشئار . ولقد جاء الإسلام والعباس يمون أبا طائب للأزمة  
 التي أصابهم . ثم فدى عقيلا يوم بدر فقد متاكم في الكفر ، ودينناكم من الأسر .  
 وورثنا دونكم خاتم الأنبياء ، وحرما شرف الآباء ، وأدركا بئاركم إذ عجزتم عنه  
 ووصعناكم حيث لم تضعوا أنفسكم والسلام .

ومن مكاتبات ملوك الفرس البلغاء ما كتب به ارسطوطاليس إلى الاسكندر .  
 إنه إنما تملك الرعية بالإحسان إليها، وتظفر بالمحبة منها؛ فإن طلبك ذلك بإحسانك،  
 هو أدوم بقاء منه باعتسافك بعنفك. وأعلم أنه إنما تملك الأبدان، فأجمع إليها القلوب  
 بالمحبة. وأعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول قدرت أن تفعل؛ فأجتهد أن لا تقول  
 تسلم من أن تفعل .

ومما كتب به أبرويز إلى ابنه شيرويه بوصيه بالرعية كتابا فيه : ليكن من تختاره  
 لولايتك رجلا كان في وضيعة فرقتة، وذا شرف كان مهتلا فأصطنعته . ولا تجعله  
 أمرا أصبته بعقوبة فأنصع لها . ولا أحدا ممن يقع بقلبك أن إزالة سلطانك أحب  
 إليه من ثبوته؛ وإياك أن تستعمله ضريعا، غمرا، كثيرا إعجابه بنفسه، قليلا تجربته  
 في غيره . ولا كبيرا مديرا؛ قد أخذ الدهر من عقله، كما أخذت السن من جسمه .

ومما كتب به أبرويز إلى ابنه شيرويه أيضا : إن كلمة منك تسفك دما، وأخرى  
 تحقن دما، وإن سخطك سيف مسلول على من سخطت عليه، وإن رضاك بركة مفيدة  
 على من رضيت عنه . وإن نفاذ أمرك مع ظهور كلامك، فأحترس في غضبك من  
 قولك أن يخطئ، ومن لونك أن يتغير، ومن جسدك أن يخف؛ فإن الملوك تعاقب  
 جرما، وتعفو حملا .

ومما كتب به أردشير إلى رعيته : من أردشير المؤيد، ملك الملوك، وارث العظماء،  
 إلى الفقهاء الذين هم حملة الدين، والأساورة الذين هم حافظة البيضة، والكتّاب  
 الذين هم زين المملكة، وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد . السلام عليكم، فإنا نجد  
 إليكم الله سالمين، وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأيتنا بها إتواتها الموظفة عليها، ونحن  
 مع ذلك كاتبون بوصية : لا تستشعروا الحقد فيذممكم العدو، ولا تحبكروا فيشملكم

الفتح بـ وترجوا التراب فإنه أمس للرحم ، وأثبت في النسب ، ولا تَعْتُوا هذه الدنيا شيئاً ، ولا تَرْفُصوها . فإن الآخرة لا تدرك إلا بها .

وأما رسائلهم ومخاطباتهم . فمن ذلك رسالة الصديق رضي الله عنه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حين تلقا عن مبايعته ، على لسان أبي ثبيدة بن الجراح رضي الله عنه ، مع ما انضم إلى ذلك من كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من جواب علي عنها .

قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنِ نَسْرِ الْمُرُورُودِيِّ بِبَغْدَادَ ، فَتَصَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرِّفٍ ، وَكَانَ غَزِيرَ الرَّوَايَةِ ، لَطِيفَ الدَّرَايَةِ ، بَحْرِيَّ حَدِيثِ السَّقِيفَةِ ، فَرَكِبَ كُلُّ مَرْبُكَا . وَقَالَ قَوْلًا ، وَعَرَّضَ بِشَيْءٍ ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍ . فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةَ لِأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَوَابَ عَلِيٍّ عَنْهَا ، وَمَبَايَعَتَهُ إِيَّاهُ عَتِيبَ تِلْكَ الْمُنَاطَرَةِ . فَقَالَ الْجَمَاعَةُ : لَا وَاللَّهِ ، فَقَالَ : هِيَ وَاللَّهِ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ ، وَمُغْبِثَاتِ الصَّنَادِقِ ، وَمِنْذُ حِفْظِهَا مَارُوتَهَا إِلَّا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ وَوَزَارَتِهِ ، فَكَتَبَهَا عَنِّي بِيَدِهِ . وَقَالَ : لَا أَعْرِفُ رِسَالَةَ أُعْقِلَ مِنْهَا وَلَا أُبَيِّنَ ، وَإِنِّي لَتَدُلُّ عَلِيَّ عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، وَفَصَاحَةٍ وَنَبَاحَةٍ ، وَبُعْدَ غُورٍ وَشِدَّةَ غَوْصٍ - فَقَالَ لَهُ الْعَبَّادَانِي : أَيُّهَا الْقَاضِي فَلَوْ أَتَمَمْتَ الْمِثْنَ عَلَيْنَا بِرَوَايَتِهَا ، أَسَمِعْنَاهَا ، فَتَحْنُ أَوْعَى لَكَ مِنَ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَأَوْجِبَ ذِمَامًا عَلَيْكَ ، فَانْدَفَعَ وَقَالَ :

” حَدَّثَنَا الْخِرَاعِيُّ بِمَكَّةَ ، عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ ، قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي قُلَيْبٍ عَنْ عَيْسَى بْنِ دَوَّابٍ بْنِ الْمَتَّاحِ . قَالَ : سَمِعْتُ مُوَلَايَ أَبَا ثُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمَّا اسْتَقَامَتِ الْخِلَافَةُ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، بَعْدَ فِتْنَةِ كَادِ الشَّيْطَانِ بِهَا . فَدَفَعَ اللَّهُ شَرَّهَا وَيَسَّرَ خَيْرَهَا . بَلَغَ أَبَا بَكْرٍ عَنْ عَلِيٍّ تَلَكُؤُ وَشَسَاسَ . وَتَهَمُّمَ وَثَقَاسَ .



فكره أن يتمادى الحال فتدو العورة، وتشتعل الجمرة، وتتفرق ذات البين، فعدائى  
 بحضرته فى خلوة، وكان عنده عمر بن الخطاب رضى الله عنه وحده فقال : يا  
 عبدة ما أئمن ناصيتك، وأئمن الخير بين عينيك، وطالما أعز الله بك الإسلام  
 وأصلح شأنه على يدك، وتقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان  
 المحوط، والمحل المغبوط، ولقد قال فى يوم مشهود "لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينٌ وَأَمِينُ  
 هذه الأمة أبو عبيدة" ولم ترل للذين ملجأ، وللمؤمنين مُرْتَجَا، ولأهلك رُكَا،  
 ولإخوانك رَدًا . قد أردت لك لأمرٍ خَطرٌ مخوف، وإصلاحه من أعظم المعروف،  
 وإن لم يندمل جرحه يسارك ورفقتك، ولم يُجب حيتته برقيتك، وقع اليأس،  
 وأعضل اليأس، واحتيج بعد ذلك إلى ما هو أمرٌ منه وأعلق، وأعسرُ منه وأغلق،  
 والله أسأل تمامه بك، ونظامه على يدك . فأت له أبا عبيدة وتلطف فيه، وأتصح لله  
 عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم، ولهذه العصابة غير آل جهدا، ولا قال  
 حمدا، والله كالثق وناصرك، وهاديك ومبصرك، إن شاء الله . امض إلى على  
 وأخض له جناحك، وأغضض عنده صوتك، وأعلم أنه سلالة أبى طالب، ومكانه  
 من فقدناه بالأسى صلى الله عليه وسلم مكانه، وقل له البحر مفرقة، والبحر مفرقة،  
 والجو أكلف، والليل أغدق، والسماء جلاء، والأرض صلأ، والصعود متعذر،  
 والهبوط متعسر، والحق عطوف رؤوف، والباطل عنوف عسوف، والعجب قباحة  
 الشر، والضغن رائد البوار، والتعريض شجار الفتنة، والقحة تقوب العداوة، وهذا  
 الشيطان متكئ على شماله، متحيل بيمينه، نافخ خُصيه لأهله، ينتظر الشتات  
 والفرقة، ويدب بين الأمة بالشحناء والعداوة، عناداً لله عز وجل أولاً، ولآدم  
 ثانياً، ولنبيه صلى الله عليه وسلم ودينه ثالثاً، يوسوس بالفجور، ويدبى بالغرور،  
 ويمنى أهل الشرور . يوحى إلى أوليائه زُخرف القول غرورا بالباطل، دأبا له منذ

(١) تاتى فلان بالأمر تاليا له وأتاه من وجهه .

كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم ، وعادة له منذ أهانته الله تعالى في سالف  
 الدهر لا متجى منه إلا بعش الحاجذ على الحق ، وغص الطرف عن الباطل ، ووطء  
 هامة عدو الله بالأشد فالأشد ، وآلا كره فلا كره ، وإسلام النفس لله عز وجل في ابتغاء  
 رضاه ، ولابد الآن من قول ينفع إذا ضر السكوت وحيف غيبه ، ولقد أرشدك  
 من أفاء ضائتك ، وصافاك من أحيا مودته بعتابك ، وأراد لك الخير من أثر البقاء  
 معك ، ما هذا الذي تسول لك نفسك ، ويدوى به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ،  
 ويتخاوص دونه طرفك ، ويسرى فيه ظعنك ، ويتراذ معه نفسك ، وتكثر عنده  
 صعداؤك ، ولا يفيض به لسانك ، أنجمة بعد إفصاح ؟ أتليس بعد إفصاح ؟  
 أدين غير دين الله ؟ أخلق غير خلق القرآن ؟ أهدى غير هدى النبي صلى الله عليه  
 وسلم ، أمثلي "تمشى له الضراء وتديب له الخمر" ، أم مثلك يتقيض عليه الفضاء ،  
 ويكسف في عينه القمر ، ما هذه القعقة بالشنان ؟ وما هذه الوعوة باللسان ؟  
 إنك والله جد عارف باستجابتنا لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ، وبحر وجنا  
 عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا ، هجرة إلى الله عز وجل ، وبصرة لدينه  
 في زمان أنت فيه في كن الصبا ، وخذر الغرارة ، وعففوان الشيبة ، غافل عما يشيب  
 ويريب ، لا تبى ما يراد ويُسَاد ، ولا تحصّل ما يساق ويُقاد ، سوى ما أنت جارٍ عليه  
 إلى غائبك التي إليها عدل بك ، وعندنا حط رحلك ، غير مجهول القدر ولا محدود  
 الفضل ، ونحن في أشاء ذلك نعانى أحوالاً تُزِيل الروابي ، وتُقابى أهوالاً تُشيب  
 النواصي ، خائضين غمارها ، راكبين تيارها ، تنزع صابها ، وتشرح عيائها ، ونحكم  
 أساسها ، ونبرم أمراسها ، والعيون تُحدج بالحسد ، والأنوف تعطس بالكبر ، والصُدُور  
 تستعمر بالفيظ ، والأعناق تتناول بالفخر ، والشفار تُسحذ بالمكر ، والأرض تيسد

بِالْخَوْفِ؛ لَا نَنْتَظِرُ عِنْدَ الْمَسَاءِ صَبَاحًا، وَلَا عِنْدَ الصَّبَاحِ مَسَاءً، وَلَا نَدْفَعُ فِي نَهْرٍ  
أَمْرًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَحْسُومَ الْمَوْتَ دُونَهُ، وَلَا نَبْلُغُ مَرَادًا إِلَّا بَعْدَ الْإِيَّاسِ مِنَ الْحَيَاةِ  
عِنْدَهُ؛ فَادِينَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْأَيْبِ وَالْأَمِّ، وَالْجَمَالِ  
وَالْعَمِّ، وَالْمَالِ وَالنَّشَبِ، وَالسَّيِّدِ وَالْأَبَدِ، وَالْهِلَّةَ وَالْيَلَّةَ، بِطِيبِ أَنْفُسٍ، وَفُتْرَةٍ  
أَعْيُنٍ، وَرَحْبِ أَعْطَانٍ، وَثَبَاتِ عِزَائِمٍ، وَصِحَّةِ عَقُولٍ، وَطَلَّاقَةِ أَوْجِهٍ، وَذَلَّاقَةِ  
أَلْسُنٍ؛ هَذَا مَعَ خَفِيَّاتِ أَسْرَارِهِ وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارِهِ كُنْتَ عَنْهَا غَافِلًا. وَلَوْلَا سِتُّكَ  
لَمْ تَكُنْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا نَاقِلًا، كَيْفَ وَفُؤَادُكَ مَشْهُومٌ<sup>(١)</sup>، وَعُودُكَ مَعْجُومٌ. وَالْآنَ  
قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ. وَجَعَلَ مُرَادَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ. وَعَنْ عِلْمِ أَقُولُ  
مَا تَسْمَعُ؛ فَارْتَقِبْ زَمَانَكَ، وَقَلِّصْ أُرْدَانَكَ، وَدَعْ التَّقَعُّسَ وَالتَّجَسُّسَ لِمَنْ لَا يَظْلَعُ  
لَكَ إِذَا خَطَا، وَلَا يَتَرَحَّزْ عَنْكَ إِذَا عَطَا؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ، وَالنَّفْسُ فِيهَا مَضٌّ،  
وَإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ فَلَا تَحْلَمْ بِلَجَاجِهَا، وَسَيُقْهَى الْعَضْبُ، فَلَا تَنْبُ أَعْوِجَاجِهَا، وَمَاؤُهَا  
الْعَذْبُ، فَلَا تَحُلْ أُجَاجًا. وَاللَّهُ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ هَذَا  
الْأَمْرِ، فَقَالَ لِي يَا أَبَا بَكْرٍ هُوَ لِمَنْ يَرْغُبُ عَنْهُ لِمَنْ يُجَاحِشُ عَلَيْهِ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ  
لِمَنْ يَنْفَجَّ إِلَيْهِ؛ هُوَ لِمَنْ يُقَالُ هُوَ لَكَ لِمَنْ يُقُولُ هُوَ لِي.

وَلَقَدْ شَاوَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّهْرِ، فَذَكَرَ قِتْيَانًا مِنْ قُرَيْشٍ  
فَقُلْتُ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنِّي أَكْرَهُ لِفَاطِمَةَ مِيعَةَ شَبَابِهِ  
وَحَدَاثَةِ سِنِّهِ. فَقُلْتُ لَهُ مَتَى كُنْفَتَهُ يَدُكَ وَرَعْتَهُ عَيْنُكَ، حَفَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ،  
وَأُسْبِغْتَ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةَ؛ مَعَ كَلَامٍ كَثِيرٍ خَاطَبْتَهُ بِهِ رَغْبَةً فَيَا، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ  
مَنْكَ فِي ذَلِكَ لِأَحْوَجَاءِ وَلَا لَوْجَاءِ، فَقُلْتُ مَا قُلْتُ وَأَنَا أَرَى مَكَانَ غَيْرِكَ، وَأَجِدُ رَائِحَةَ  
سِوَاكَ، وَكُنْتُ إِذْ ذَاكَ خَيْرًا لَكَ مِنْكَ. لَآنَ لِي؛ وَلَئِنْ كَانَ عَرَضَ بِكَ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْأَمْرِ، فَلَمْ يَكُنْ مُعْرِضًا عَنْ غَيْرِكَ. وَإِنْ كَانَ قَالَ فَبِكَ

فما سبكت عن سِوَاكَ ؛ وإن تنجلج في نفسك شئ . فنهلم ونحكم مرضى . والصواب مسموع ، والحق مطاع . واقد يُقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل ، وهو عن هذه العصابة راض وعليها حذر : يسر ما سرها . ويسوء ما ساءها ، ويكيد ما كادها ، ويرضي ما أرضاها ، ويُسيخطة ما أسيخظها . أما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه ، وأقاربه ، وسُجَرَاءه<sup>(١)</sup> ، إلا أبانه بفضيلة ، وخصَّه بمزية ، وأفرده بحالة . أتظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأئمة سدى بددا ، عابها<sup>(٢)</sup> ، مباهل ، طلاحى مفتونة بالباطل ، مغبونة عن الحق ، لا رائد ولا ذائد ، ولا ضابط ولا حائط ، ولا ساق ولا واق ، ولا هادى ولا حادى كلا ! . والله ما اشتاق إلى ربه تعالى ، ولا سأل المصير إلى رضوانه وقربه ، إلا بعد أن ضرب المدى . وأوصح الهدى ، وأبان الصوى ، وأتمن المسالك والمطارج . مهل المبارك والمهاج ، وإلا بعد أن شذخ يافوخ الشرك باذن الله ، وشرم وجه النفاق لوجه الله سبحانه ، وجَدَع أَتَف الفتنه في ذات الله ، وتقل في عين الشيطان بعون الله ، وصَدَع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد ، فهذه المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ، ودار جامعة ، إن استقالوني لك ، وأشاروا عندى بك ، فأنا واضع يدي في يدك ، وصائر إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون ، وكن العون على مصالحهم ، والفتاح لمغالقتهم ، والمرشد لضالتهم ، والراصد لغوايتهم . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى ، والتناصر على الحق . ودعنا نقصى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل ، وتلقى الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن .

وبعد فالناس ثمانية فارق بهم ، وأحن عليهم ولين لهم ، ولا تُشق نفسك بنا خاصة

(١) بالسين المهملة جمع سيجر كماير وهو الصديق .

(٢) بالياء الموحدة في الوزين ومعناها مهملة انظر اللسان .



فيهم ، وأترك ناجم الحقد حصيدا ، وطائر الشر واقعا ، وباب الفتنة مغلقا ، فلا قال ولا قيل ولا نوم ولا تبيح والله على ما تقول شهيد ، وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تأهبت للنهوض ، قال عمر رضي الله عنه كن لدى الباب هنية  
فلى معك دور من القول ، فوقفتم وما أدري ما كان بعدى ، إلا أنه لحقنى بوجه يندى  
تهللا ، وقائلى : قل لعل الرقاد محللة ، والمهوى مقحمة ، وما منا إلا له مقام معلوم ،  
وحق مشاع أو مقسوم ، ونبا ظاهرا أو مكتوم . وإن أكيس الكيس من منع الشارد  
تألفا ، وقارب البعيد تطفئا ، ووزن كل شئ بميزانه ، ولم يخط خبره بعيانه ، ولم يجعل  
يتره مكان شبره ، ديناً كان أو دُنْيَا ، ضلالا كان أو هدى . ولا خير فى علم مستعمل  
فى جهل ، ولا خير فى معرفة مشوبة بشكر . ولسنا بخلدة رُفَع البعير بين العجان والذنب ،  
وكل صالٍ فبناره ، وكل سيل ثلثى قراره . وما كان سكوت هذه العصاة إلى هذه  
الغاية لعى وشئ . ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق . وقد جدد الله بمحمد صلى الله  
عليه وسلم أنف كل ذى كبر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع لسان كل كذوب ،  
فماذا بعد الحق إلا الضلال . ماهذه الخثرانة التى فى فراش رأسك ؟ ماهذا الشجا  
المعترض فى مدارج اتقاسك ؟ ماهذه القداة التى تغشت ناظرك ؟ وما هذه الوحة  
التي أكلت شراسيفك ؟ وما هذا الذى ليست بسببه جلد النمر ، وأشتلت عليه  
بالشحناء والتكر ، ولسنا فى كسروية كسرى ، ولا فى قيصرية قيصر ! تأمل لإخوان  
فارس وأبناء الأصفر ! قد جعلهم الله جزرا لسؤفنا ، ودرية لربما حنا ، ومرعى  
لطعاننا ، وتبعا لسلطاننا ، بل نحن فى نور نبوة ، وضياء رسالة ، وثمره حكمة ، وأثره  
رحمة ، وعنوان نعمة ، وظل عصمة ، بين أمة مهدية بالحق والصدق ، مأمونة على  
الرتقى والفتق ، لها من الله قلب أبى ، وساعد قوى ، ويد ناصرة ، وعين باصرة .  
انتظن ظم ! يا على ! أنت أبابكر وثب على هذا الأمر مفتانا على الأمة خادما لها ،

أو متسلطا عليها؛ أتراد حل عُقُودها وأحال عقولها؛ أتراد جعل نهارها ليلا، ووزنها  
 كيلا، ويَقْظَها رُقادا، وصَلاحها فسادا؛ لا والله سلا عنها فولِهَتْ له، وتطامن لها  
 قَلَصِقَتْ به، ومال عنها فمالت إليه، وأَشْمَازَ دونها فأشتملت عليه، حَبُوة حباه الله  
 بها، وعاقبة بَلَّغه الله إليها، ونعمة سَرَّبه بجمَّاطها، ويَدُّ أوجب الله عليه شكرها، وأَمَّةٌ  
 نظر الله به إليها . والله أعلم بخلقها، وأرأف بعباده، يختار ما كان لهم الخيرة .  
 وإنك بحيث لا يُجْهَل موضعك من بيت النبوة، ومعدن الرسالة، ولا يُجْحد حقك  
 !فيا آتاك الله، ولكن لك مَنْ يزاحمك بمنكب أضخم من منكبك، وقُرب أَمَس من  
 قرابتك، وسنَّ أعلى من سنك، وشيبة أروع من شيبتك، وسيادة لها أصل  
 في الجاهلية، وفرع في الإسلام، ومواقف ليس لك فيها جمل ولا ناقة، ولا تُذكر  
 عنها في مقدمة ولا ساقه، ولا تَضْرِبُ فيها بذراع ولا إصبع، ولا تخرج منها بيازل  
 ولا هُبع . ولم يزل أبو بكر حَبَّة قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وعلاقة نفسه،  
 وعيبة سره، ومفزع رأيه ومشورته، وراحة كفه، ومرمق طرفه . وذلك كله  
 بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار، شُهرته مغنية عن الدليل عليه .  
 ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة، ولكنه أقرب منك  
 قُرْبَةً، والقَرابة لحم ودم، والقُرْبَة نفس وروح . وهذا فرق عرّفه المؤمنون ولذلك  
 صاروا إليه أجمعون، ومهما شككت في ذلك، فلا تشك أن يد الله مع الجماعة،  
 ورضوانه لأهل الطاعة، فادخل فيما هم خير لك اليوم، وأنفع لك غدا، واللفظ من  
 فيك ما يعلق بِلَهَاتِكَ، وانقُت سخيمة صدرك عن ثَقَاتِكَ، فإن يك في الأمد طول،  
 وفي الأجل فسحة، فستأكله مريئا أو غير مريء، وستشربه هنيئا أو غير هنيء،  
 حين لا راد لقولك إلا من كان آيسا منك، ولا تابع لك إلا من كان طامعا فيك  
 يَمُضُّ إهابك، ويعرك أديمك، ويُزري على هديك . هنالك تفرع السن من ندم،

وتَجَرَّعَ الماءَ ممزوجاً بدم، وحينئذ تَأْسَى عَلَى ماضِي من عمرك، ودارج قوتك، فتود أن لو سُبِقْتَ بالكأس التي أَيْتَهَا، وَرُدِدْتَ إِلَى حَالَتِكَ التي استغويتها، والله تعالى فِينَا وَفِيكَ أَمْرٌ هُوَ بِالْقَهْ، وَغَيْبٌ هُوَ شَاهِدُهُ، وَعَاقِبَةٌ هُوَ الْمَرْجُو لَسْرَافِهَا وَضَرَائِفِهَا، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ، الْغَفُورُ الْودُودُ .

قال أبو عبيدة، فتمشيت مترملاً أنوء كأنما أخطو عَلَى رَأْسِي، فَرَنَّا من الفُرْقَةِ، وَشَفَقْنَا عَلَى الْأُمَّةِ، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي خَلَاءٍ، فَأَبْتَثْنَاهُ بِحَيِّ كُلِّهِ، وَبَرَّتْ إِلَيْهِ مِنْهُ . وَرَفَقْتُ بِهِ . فَلَمَّا سَمِعَهَا وَوَعَاها، وَسَرَتْ فِي مَفَاصِلِهِ حُمَاهَا، قال : ” حَلَّتْ مُعْلَوِّطُهُ، وَوَلَّتْ مُخْرَوِّطُهُ “، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِحْدَى لَيْلِيكَ فَيَهِي هِيَسِي \* لَا تَتَّعِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْرِيسِ

نعم يَا أَبَا عبيدة أَكُلْ هذا فِي نَفْسِ الْقَوْمِ، وَيُحْسِنُونَ بِهِ، وَيَضْطَبِعُونَ عَلَيْهِ ؟ قال أبو عبيدة : فَقُلْتُ لَا جَوْلَبَ لَكَ عِنْدِي إِنَّمَا أَنَا قَاضٍ حَقَّ الدِّينِ، وَرَاتِقٌ فَتَقَ الْمُسْلِمِينَ، وَسَادُّ ثُلُمَةِ الْأُمَّةِ . يَعْلَمُ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ جُلُجُلَانِ قَلْبِي، وَقَرَارَةِ نَفْسِي .

فَقَالَ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَاللَّهِ مَا كَانَ قُعُودِي فِي كَثَرِ هَذَا الْبَيْتِ قَصْدًا لِلْخِلَافِ، وَلَا إِنْكَارًا لِلْعُرُوفِ، وَلَا زِيَارَةً عَلَى مُسْلِمٍ، بَلْ لَمَّا قَدْ وَقَدَنِي بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ فِرَاقِهِ، وَأَوْدَعَنِي مِنَ الْحُزْنِ لَفَقْدِهِ . وَذَلِكَ أَنِّي لَمْ أَشْهَدْ بَعْدَهُ مَشْهَدًا إِلَّا جَدَّدَ عَلَيَّ حُزْنًا، وَذَكَرَنِي شَجْنًا . وَإِنْ الشُّوقَ إِلَى الْإِلْهَاقِ بِهِ كَافٍ عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ . وَقَدْ عَكَفْتُ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ أَنْظُرَ فِيهِ، وَأَجْمَعُ مَا تَفَرَّقَ، رَجَاءَ ثَوَابٍ مَعْدٍّ لِمَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ عَمَلَهُ، وَسَلَّمَ لِعَلَمِهِ وَمَشِيئَتِهِ، وَأَسْرِهِ وَنَهْيِهِ . عَلَى أَنِّي مَا عَلِمْتُ أَنَّ التَّظَاهَرَ عَلَى وَاقِعٍ، وَلَا عَنِ الْحَقِّ الَّذِي سَبَقَ إِلَى دَافِعٍ، وَإِذْ قَدْ أُقْعِمُ الْوَادِي بِي، وَحَشِدُ النَّادِي مِنْ أَجْلِي، فَلَا مَرَحَبًا بِمَا أَسَاءَ أَحَدًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَسَرَّنِي . وَفِي النَّفْسِ كَلَامٌ لَوْلَا

سابق عقد، وسالف عهد، لشقيت غيظي يختصري وينصري وخضت لجنته  
بأنحصى ومفرقي، ولكنني ملجئ إلى أن ألقى الله ربي وعنده أحسب ما نزل بي .  
وإني غاد إلى جماعتكم، مبيعاً صاحبكم، صائر على ما ساءني وسركم (١) ليقتضى الله  
أمراً كان مفعولاً .

قال أبو عبيدة : فعثت إلى أبي بكر رضي الله عنه فتصصت عليه القول ثلث  
غره، ولم أختل شيئاً من حلوه ومرة، وبكرت غدوة إلى المسجد، فلما كان صباح  
يومئذ وإذا عليّ مخترق الجماعة إلى أبي بكر رضي الله عنهما، فبايعه، وقال خيراً،  
ووصف جميلاً، وجلس زميناً، وأستاذ للقيام فمضى وتبعه عمر مكرماً له، مستاثراً  
لما عنده .

فقال عليّ رضي الله عنه : ما قعدت عن صاحبكم كارهاً، ولا أتيته فرقاً، ولا أقول  
ما أقول تبعاً . ولإني لأعرف منتهى طرفي ومحط قدمي ومنزع قوسي . وموقع  
مهمي، ولكن قد أزميت عليّ فأسى ثقة بربي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضي الله عنه : كفكف غريبك، وأستوقف سربك، ودع العصي  
يلحائها، والدلاء على رشائها . فإننا من خلتها وورائها، إن قدحنا أورينا، وإن متحنا  
أروينا، وإن قرحنا أدمينا، ولقد سمعت أمائلك التي لغزت بها عن صدر أكل  
بالجوى، ولو شئت لقلت على مقاتلك ما إن سمعته ندمت على ما قلت، وزعمت أنك  
قعدت في كن بيتك لما وقذك به رسول الله صلى الله عليه وسلم من قعده، فهو  
وقذك ولم يقذ غيرك ؟ بل مصابه أعظم وأعم من ذلك، وإن من حق مصابه أن  
لا تصدع شمل الجماعة بفرقة لاعصام لها، ولا يؤمن كيد الشيطان في بقائها. حذره



العرب حولنا، والله لو تدأعت علينا في صُبح نهار لم نلتقي في مسائه . وزعمت أن الشوق إلى اللّحاق به كافٍ عن الطمع في غيره ! فمن علامة الشوق إليه نصرة دينه . وموازرة أوليائه ، ومعاونتهم . وزعمت أنك عكفت على عهد الله تجمع ما تفرق منه ؛ فمن العُكُوف على عهد الله النصيحة لعباد الله ، والرأفة على خلق الله ، وبذل ما يصلحون به ، ويرشدون عليه . وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر واقع عليك وأى حق لَطُّ دُونِكَ . قد سمعت وعلمت ما قال الأنصار بالأس سرّاً وجهراً ، وتقلب عليه بطناً وظهراً ، فهل ذكرت أو أشارت بك أو وجدت رضاهم عنك ؟ هل قال أحد منهم بلسانه إنك تصلح لهذا الامر ؟ أو أوما بعينه أو هم في نفسه ؟ أظن أن الناس ضلُّوا من احلك ، وعادوا كفاراً زُهَداً فيك ، وباعوا الله تحاملاً عليك ؟ . لا والله ! لقد جاءني عقيل بن زياد الخزرجي في نفر من اصحابه ومعهم شرحبيل بن يعقوب الخزرجي وقالوا : إن علينا ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولى بها من غيره ، ويُنكر على مَنْ يعقد الخلافة ، فأنكرت عليهم ، ورددت القول في نحرهم حيث قالوا : إنه ينتظر الوحي ويتوَكَّف مناجاة الملك . فقلت ذلك أمر طواه الله بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمر معقوداً بأنشوطه ، أو مشدوداً بأطراف ليطه ؟ كلا ! والله لا عجاء بحمد الله إلا أفصححت ، ولا شوكاء إلا وقد تفتّحت . ومن أعجب شأنك قولك : ولولا سالف عهد وسابق عَقْد ، لشفيت غيظي ؛ وهل ترك الدين لأهله أن يشقوا غيظهم بيد أو بلسان ؟ تلك جاهلية وقد استأصل الله شأقتها وإقتلع جرثومتها ، وهور ليلها ، وغور سيلها ، وأبدل منها الروح والريحان ، والهدى والبرهان . وزعمت أنك ملجئ ولعمري إن من اتقى الله ، وأثر رضاه ، وطلب ماعنده ، أمسك لسانه وأطبق فاه ، وجعل سعيه لنا وراه .

(١) لَطَّ . أى جحد . ووقع في بعض النسخ لك وفي بعضها ليط وكلاماً تعجبياً .

فقال على رضى الله عنه : مهلاً يا أبا حفص والله ما بدلت ما بدلت وأنا أريد  
نكته ، ولا أقررت ما أقررت وأنا أبتغي حولا عنه . وإن أخسر الناس صفقة  
عند الله من أثر النفاق ، وأحتضن الشقاق وفي الله سلوة عن كل حادث ، وعليه  
التوكل في جميع الحوادث . ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك نافع القرب ، مبرود الغليل ،  
مسيح اللبان ، فصيح اللسان ، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ،  
ويجهد الأزر ، ويضع الإصر ، ويجمع الألفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضى الله عنه : فأنصرف على وعمر رضى الله عنهما . وهذا أصعب  
ما مر على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك كلام عائشة رضى الله عنها في الانتصار لآيها .

يروى أنه بلغ عائشة رضى الله عنها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ،  
فارسلت إلى أزقة من الناس فلبا حضروا ، أسدلت أستارها ، وعلت وسادها .  
ثم قالت أبى : وما أبيع ! أبى والله لا تعطوه الأيدي ، ذاك طود منيف ، وفرع مديد ،  
هيات كذبت الظنون ، أنجح إذا كدتم ، وسبق إذونيتم سبق الجواد إذا استولى  
على الأمد . قى قريش ناشئا ، وكهفها كهلا ، يثك عانيها ويريش مملقها ، ويرأب  
شعبها ، ويلم شعبها حتى حليت قلبها ، ثم استشرى في دين الله فما برحت شكيمته  
في ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائها مسجدا يحيي فيه ما أمات المبطون ، وكان  
رحمه الله غزير الدمة ، وقيد الحوامح ، شجي النسيج ، فاقضت إليه نسوان مكة  
وولدائها يستخرون منه ويستهنون به (الله يستهنون بهم ويمدحهم في طغيانهم يعمهون)  
فما كثرت ذلك رجالات من قريش فحنت قسيها وفوقت سهامها وأنتكوه غرضا ،  
لما قلوا له صفاه ، ولا قصفوا له قناة ، وصر على ميسبائه ، حتى إذا ضرب الدين بجراحه ،

ورسّت أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجا ، ومن كل فرقة أرسالا وأشتاتا ، اختار الله لنيّه ما عنده ؛ فلما قبض الله نبيّه صلى الله عليه وسلم ضرب الشيطان رواقه ، ومدّ طنبه ، ونصب حباله ، وأجلب بخيله ورجله ، وأضطرب حبل الإسلام ، وصرج عهده وماج أهله ، وبني الغوائل ، وظنّت رجال أن قد أكثبت أطاعهم مهزها ولات حين الذي يرجون ، وأنى والصديق بين أظهرهم . فقام حاسرا مشمرا ، بجمع حاشيته ورفع قُطريه ، فردّ رسن الإسلام على غربه ، ولمّ شعثه يطّبه ، وانتاش الدين فنعشه ، فلما أراح الحق على أهله ، وقرر الرؤوس على كواهلها ، برحقن الدماء في أهبها ، أنته منيته ، فسدّ ثلّته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في البيرة . والمعدّلة . ذاك ابن الخطاب لله دَرّ أم حلت به ودرّت عليه ! لقد أوحدت به ، ففتح الكفرة ودبّحها ، وشرّد الشرك شذر مذر ، وبعج الأرض وبجمها فقامت أكّله ، ولفظت خباها ، ترأّمه ويصّدف عنها ، وتصدّي له ويأبأها . ثم وزّع فيها فيها وودّعها كما صحّبها . فاروّن ماذا ترثون وأى يومى أبى تتقيّمون : أيوم إقامته اذ عدل فيكم أم يوم ظعنه إذ نظر لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت أنشدكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ؟ فانوا اللهم لا .

ومن ذلك كلام أم الخير : بنت الحريش البارقية يوم صنين في الانتصار .  
لعلّى رضى الله عنه .

يروى أن معاوية كتب إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش البارقية برحله ، وأعلمه أنه مجازيه . بقولنا فيه بانخير خيرا وبالشرّ شرّا فلما ورد

(١) في بعض النسخ قيد نشر الدين على غره ولمّ شعثه بطه .

عليه كتابه ، ركب إليها فأقرأها الكتاب ، فقالت أنا أنا فغير رائغة عن طاعة ولا معتلة  
بكذب ! ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدري . فلما شيعها  
وأراد مفارقتها قال لها يأم الخير : إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه يجازيني بقولك  
في بالخير خيرا وبالشر شرا ، فما عندك ؟ قالت يا هذا لا يطعمنك برك بي أن أسرك  
بباطل ، ولا تؤنسك معرفتي بك أن أقول فيك غير الحق . فسارت خيرة مسير حتى  
قدمت على معاوية فأنزلها مع حريمه ، ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع ، وعنده  
جلساؤه . فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . قال لها وعليك  
السلام يا أم الخير ، وبالرغم منك دعوتيني بهذا الاسم . قالت مه يا أمير المؤمنين !  
فإن بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه ﴿ وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ . قال صدقت .  
فكيف حالك يا خالة ؟ وكيف كنت في مسيرك ؟ قالت لم أزل في عافية وسلامة  
حتى صرت إليك فأنا في مجلس أتيق ، عند ملك رقيق - قال معاوية بحسن نيتي  
ظفرت بكم - قالت يا أمير المؤمنين أعينك بالله من دحض المقال وما تريد عاقبته  
قال ليس هذا أردنا . أخبريني كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر ؟ قالت لم أكن  
والله زورته قبل ولا رويته بعد . وإنما كانت كلمات نقشن لسانى حين الصدمة  
وإن ثبتت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت - قال لا أشاء ذلك . ثم التفت  
إلى أصحابه فقال أيكم يحفظ كلام أم الخير فقال رجل من القوم أنا أحفظه  
يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد - قال هايت - قال : نعم كأتى بها يا أمير المؤمنين  
في ذلك اليوم عليها برد زبيدي كشيء الحاشية ، وهى على جمل أرمك وقد أحيط  
حولها ، ويدها سوط منتشر الظفر ، وهى كالفضل يدير في شقشقتها تقول :  
(١)



﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ ! إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، وتور أنسبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم في عمياء مُبْهِمَةٍ ! ولا سوداء مدْهِمَةٍ فإلى أين تريدون رحمكم الله . أفرارا عن أمير المؤمنين ، أم فرارا من الزحف ، أم رغبة عن الإسلام ، أم ارتدادا عن الحق . أما سمعتم الله عز وجل يقول : ﴿ وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى تَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ ﴾ .

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول .

قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبیدك يارب أزيمة القلوب فاجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والوصي الوفي ، والصدیق الأكبر ! إنها إحن بدرية ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أُحْديه ، وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بنی عبد شمس .

ثم قالت ﴿ قَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَكْتُمُونَ ﴾ . صبرا معشر المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، وكأني بكم غدا قد لقيتم أهل الشام كُحْمَ مستنفرة ، فرث من قبورة . لا تدرى أين يُسَلِّكُ بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى وعمّا قليل ليُصْبِحَنَّ نادمين ، حين تحل بهم الندامة فيطلبون الإقالة ! إنه والله من ضلّ عن الحق وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة نزل في النار . أيها الناس إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها واستبطئوا مدة الآخرة فسعوا لها . والله أيها الناس لولا أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، ويظهر الظالمون ، وتقوى كلمة الشيطان ، لما اخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه ، فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته وأبي أبيه ؟ خلق

من طينته ، وتفرع عن نبعته ، وخصه بصره ، وجعله باب مدينته ، وأعلم بحبه المسلمين ، وأبان بينضه المنافقين . فلم يزل كذلك يؤيده الله بموته ويمضي على من أسقامته ؛ لا يعترج لراحة اللذات ؛ وهو مُفَاق الهام ، ومكسر الاصنام إذ صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس مرتابون . فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزى بدر ، وأقنى أهل أحد ، وفرق جمع هوازن ؛ فيالها وقائع ! زرعت في قلوب قوم نفاقا ، ورثة وشقاقا ، وقد أجهدت في القول ، وبالغت في النصيحة وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فقال معاوية : والله يام الخير ما أردت بهذا إلا قتلى ! والله لو قتلك ما حرجت في ذلك .

قالت : والله ما يسوءنى يابن هند أن يُجِرَى الله ذلك على يدى من يُسعدنى الله بشقائه - قال هيات يا كثيرة الفضول ، ما تقولين فى عثمان بن عفان ؟ - قالت وما عسيت أن أقول فيه : استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون - فقال إياها يام الخير هذا والله أصلك الذى تبين عليه - قالت لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا ، ولقد كان سبأقا إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجة - قال فما تقولين فى طلحة بن عبيد الله ؟ - قالت وما عسى أن أقول فى طلحة أغتيل من مأمنه ، وأتى من حيث لم يحتسب ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة - قال فما تقولين فى الزبير ؟ قالت يا هذا لا تدعنى كرجيع الضنبح يُعرك فى المِرْكَن - قال حقا لتقولن ذلك وقد عزمت عليك - قالت وما عسيت أن أقول فى الزبير ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه ، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، ولقد كان سبأقا إلى كل مكرمة فى الإسلام . وإنى أسألك بحق الله يامعاوية فإن قریشا تحدث أنك من أحلمها ان تسعنى بفضل حلمك ،

وَأَنْتَ تُعَفِّينِي مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ ، وَأَمْضِ لِمَا شِئْتَ مِنْ غَيْرِهَا - قَالَ نَعَمْ وَكَرَامَةً قَدْ  
أَعَفَيْتَكَ ، وَرَدَّهَا مَكْرَمَةً إِلَى بِلَهِهَا .

وَنَحْوَ ذَلِكَ كَلَامَ الزَّرْقَاءِ بَنَتْ عَدَى بْنُ قَيْسٍ الْهَمْدَانِيَّةُ يَوْمَ صَفِّينَ أَيْضًا .  
يُرَوَّى أَنَّهَا ذُكِرَتْ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ يَوْمًا ، فَقَالَ لِحُطَّائِنِهِ أَيْكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ - قَالَ  
بَعْضُهُمْ نَحْنُ نَحْفَظُهُ بِأَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ فَأَشِيرُوا عَلَيَّ فِي أَمْرِهَا فَأَشَارَ بَعْضُهُمْ بِقَتْلِهَا -  
فَقَالَ بَنَاتُ الرَّأْيِ أَيْحَسُنَ بَنَاتِي أَنْ يَقْتُلَ أَمْرَأَةً ؟ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْكُوفَةِ أَنْ  
يُؤْفِدَهَا إِلَيْهِ مَعَ ثِقَةٍ مِنْ ذَوِي تَحْرِمِهَا وَعِدَّةٍ مِنْ فُرْسَانِ قَوْمِهَا ، وَأَنْ يَمْهَدَ لَهَا وَطَاءً  
لِنَا ، وَيَسْتُرَهَا بِسِتْرِ خَصِيفٍ ، وَيُوسِعَ لَهَا فِي اللَّفْقَةِ . فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مُعَاوِيَةَ .  
قَالَ مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا ! قَدِمْتَ خَيْرَ مُقَدِّمٍ قَدِمَهُ وَاقِدٌ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ - قَالَتْ بِخَيْرٍ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ لَكَ النِّعْمَةَ ! - قَالَ كَيْفَ كُنْتَ فِي مَسِيرِكَ ؟ قَالَتْ رَيْبَةً  
بَيْتٍ أَوْ طِفْلًا مُمَهَّدًا - قَالَ بِذَلِكَ أَمْرُنَا هُمْ . أَتَدْرِينَ فِيمَ بَعَثْتُ إِلَيْكَ - قَالَتْ وَأَنْتِ لِي  
بِعِلْمٍ مَا لَمْ أَعْلَمْ ؟ وَمَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - قَالَ أَلَسْتُ الرَّابَّةَ الْجَمَلَ الْأَحْمَرَ ،  
وَالوَاقِفَةَ بَيْنَ الصَّفِّينِ بِصَفِّينَ تُحْضِينَ النَّاسَ عَلَى الْقِتَالِ ، وَتُوقِدِينَ الْحَرْبَ ؟ فَمَا حَمَلَكَ  
عَلَى ذَلِكَ ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَاتَ الرَّأْسُ ، وَبَرَّ الدَّنْبُ ، وَلَنْ يَعُودَ مَا نَهَبَ ،  
وَالدَّهْرُ ذُو غَيْرٍ ، وَمَنْ تَفَكَّرَ أَبْصَرَ ، وَالْأَمْرُ يَحْدُثُ بَعْدَهُ الْأَمْرُ - قَالَ لَهَا مُعَاوِيَةُ  
أَتَحْفَظِينَ كَلَامِي يَوْمَئِذٍ ؟ - قَالَتْ : لَا وَاللَّهِ وَلَقَدْ أُتْسِيتُهُ - قَالَ لَكِنِّي أَحْفَظُهُ لِلَّهِ  
أَبُوكَ حِينَ تَقُولِينَ :

أَيُّهَا النَّاسُ ارْعَوْا وَارْجِعُوا ! إِنَّكُمْ أَصْبَحْتُمْ فِي فِتْنَةٍ غَشَّتْكُمْ جَلَابِيبُ الظُّلَمِ ،  
وَجَارَتْ بِكُمْ عَنْ قَصْدِ الْحَقِّ . فَيَا لَهَا فِتْنَةُ عَمِيَاءَ ، صَمَاءَ ، بَكَّاءَ لَا تَسْمَعُ لِنَاعِقِهَا ،  
وَلَا تَسْلُسُ لِقَائِدِهَا . إِنْ الْمَصْبَاحُ لَا يُضِيءُ فِي الشَّمْسِ ، وَالْكُوكَبُ لَا تَبِيرُ مَعَ الْقَمَرِ ،  
وَلَا يَقْطَعُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ . الْآنَ مِنْ أَسْتَرْشِدُ أَرْشِدَتَاهُ ، وَمَنْ سَأَلْنَا أَخْبَرَتَاهُ .

أيها الناس إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها ! فصبراً يا معاشر المهاجرين  
والأنصار على الغصص ؛ فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة التقوى ،  
ودمغ الحق باطله ! فلا يجهل أحد فيقول كيف العدل وأثنى : ليقضى الله أمراً  
كان مفعولاً . ألا وإن خضاب النساء الحنأ ، وخضاب الرجال الدماء ! ولهذا  
اليوم مابعده ، والصبر خير في عواقب الأمور . أيها الحرب قُدماً غيرنا كصين ،  
ولا متشاكسين .

ثم قال لها يازرقاء لقد شرت عليا في كل دم سفكه - قالت أحسن الله بشارتك ،  
وأدام سلامتك ؛ فمثلك من بشر بخير وسر خليسته - قال ويسرك ذلك ؟ - قالت : نعم  
سرت بالخبر فأثنى لي بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : لوفاؤكم له بعد  
موته أعجب عندي من حُبكم له في حياته ! اذكرى حاجتك . قالت يا أمير المؤمنين  
آليت على نفسي أن لأسأل أميرا أعنت عليه أبدا ، ومثلك من أعطى من غير مسألة ،  
وجاد من غير طلبية - قال صدقت ، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكسا .

وقريب من ذلك كلام عكرشة بنت الأطرش يوم صفين أيضا .  
يروى أنها دخلت على معاوية متوكئة على عكاز لها فسلمت عليه بالخلافة ،  
ثم جلست - فقال لها معاوية : الآن صرت عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم  
إذ لا على - قال ألسيت المتقلدة حمائل السيف بصفين ؟ وأنت واقفة بين  
الصفين تقولين : أيها الناس ! عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن  
الجنة لا يحزن من قطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها ، فابتاعوها  
بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تتصرم همومها . وكونوا قوما مستبصرين في دينهم  
مستظهرين على حقهم ؛ إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب ، لا يققهون الإيمان ،  
ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم إلى الباطل فأجابوه ، وأستدعاهم إلى الدنيا فلبّوه .



فَاللّٰهُ اَللّٰهُ عِبَادِ اللّٰهِ فِي دِيْنِ اللّٰهِ ! وَاِيَاكُمْ وَالتَّوَّائِكُلَ فَإِنْ ذٰلِكَ يَنْقُصُ عُرَى الْإِسْلَامِ ، وَيُطْفِئُ نُوْرَ الْحَقِّ . هَذِهِ يَدْرُ الصَّغْرَى ، وَالْعَقِبَةُ الْاُخْرَى ، يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِيْنَ وَالْأَنْصَارِ أَمْضُوا عَلَى بَصِيْرَتِكُمْ ، وَاصْبِرُوا عَلَى عَزِيْمَتِكُمْ . فَكَأَنِّيْ بِكُمْ غَدًا وَقَدْ لَقِيتُمْ أَهْلَ الشَّامِ كَالْحُمْرِ النَّاهِقَةِ تَقْصَعُ قَصْعُ الْبَعِيْرِ :

ثُمَّ قَالَ : فَكَأَنِّيْ أُرَاكَ عَلَى عَضَاكِ هَذِهِ قَدْ أَنْكَفَا عَلَيْكَ الْعَسْكَرُ أَنْ يَقُولُوْنَ هَذِهِ عَكْرَشَةُ بِنْتِ الْأَطْرَشِ فَإِنْ كَذِبْتَ لَتُفْلِنَ أَهْلُ الشَّامِ لَوْلَا قَدْرُ اللّٰهِ وَكَأَنَّ أَمْرَ اللّٰهِ قَدَرًا مَّقْبُورًا ، فَمَا حَمَلَكَ عَلَى ذٰلِكَ ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْنَ يَقُوْلُ اللّٰهُ جَلَّ ذِكْرُهُ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ ﴾ الْآيَةُ ، وَإِنْ اللَّيْبُ إِذَا كَرِهَ أَمْرًا لَا يَحِبُّ إِعَادَتَهُ - قَالَ صَدَقْتَ فَاذْكُرِي حَاجَتَكَ - قَالَتْ كَانَتْ صِنْدَقَاتُنَا تَتَوَخَّذُ مِنْ أَغْنِيَانَا فُتِرَتْ عَلَى فَقْرَانَا وَقَدْ فَقَدْنَا ذٰلِكَ ، فَمَا يُجَبِّرُنَا كَسِيرًا ، وَلَا يُنْعِشُنَا فَقِيرًا . فَإِنْ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ فَمَثَلُكَ مِنْ أَنْتَبَسِهِ مِنَ الْغَفْلَةِ وَرَاجِعِ التَّوْبَةِ ، وَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ رَأْيِكَ فَمَا مَثَلُكَ مِنْ أَسْتَعَانَ بِالْخَوْنَةِ وَلَا أَسْتَعْمَلَ الظُّلْمَةَ - قَالَ مُعَاوِيَةُ : يَا هَذِهِ ، إِنَّهُ يَنْوِبُنَا مِنْ أُمُورِ رَعِيَّتِنَا ثَغُورٌ تَتَفَتَّقُ ، وَبُحُورٌ تَتَدَفَّقُ . - قَالَتْ سُبْحَانَ اللّٰهِ ! وَاللّٰهُ مَا فَرَضَ اللّٰهُ لَنَا حَقًّا فَعَلَّ فِيهِ ضَرَرًا لِّغَيْرِنَا وَهُوَ سَلَامٌ الْغُيُوبِ - قَالَ مُعَاوِيَةُ هِيَائَتِي يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ نَبِّهْكُمْ عَلَى فُلْنٍ تُطَاقُوا . ثُمَّ أَمَرَ بِرَدِّ صِنْدَقَاتِهِمْ فِيهِمْ وَإِنْصَافِهِمْ .

وَالشَّاهِدُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَاتِ كَلَامُ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ مَعَ مَا فِيهَا : مِنَ الْمَرَاجَعَاتِ ، وَالْمَخَاطَبَاتِ ، وَالْمَقَاوِلَاتِ ، وَالْمَحَاوِرَاتِ ، الصَّالِحَةُ لِلْإِسْتِشْهَادِ لِلْفَصْلِ الْمُتَقَدِّمِ قَبْلَ ذٰلِكَ . وَهَذَا بَابٌ مُتَسِعٌ لَا يَسِعُ اسْتِيفَاؤُهُ ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِيعَابُهُ وَفِي مَا ذَكَرْنَا مَقْنَعٌ

وَمِنْ ذٰلِكَ مَا رَوَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ ! أَرْسَلَ إِلَى مُعَلُوِيَّةَ بِالشَّامِ كِتَابًا صَحِيحَةً جَبْعَصَةَ بْنِ صُوحَانَ ، فَسَارِبَهُ حَتَّى أَتَى دِمَشْقَ ، فَأَتَى بِابِ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ لِأَذْنِهِ : أَسْتَأْذِنُ لِرَسُولِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِيْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَبِالْيَابِ جَمَاعَةً

من بنى أمية، فأخذته النعال والأيدى لقوله : " أمير المؤمنين " . وكثرت عليه  
الجلبة، فاتصل ذلك بمعوية فأذن له ، فدخل عليه ، فقال السلام عليك يا بن  
أبي سفيان هذا كتاب أمير المؤمنين - فقال معاوية أما إنه لو كانت الرسل تُقتل  
في جاهلية أو إسلام، لقتلتك . ثم اعترضه معاوية في الكلام، وأراد أن يستخبره ليعرف  
طبعاً أم تكلفاً - فقال له ممن الرجل - قال من زار - قال وما كان زار قال كان  
إذا غزا انكش<sup>(١)</sup>، وإذا لقي اقترش، وإذا أنصرف اقترش . قال فمن أى أولاده أنت؟ -  
قال من ربيعة - قال وما كان ربيعة؟ - قال : كان يطيل النجاد، ويعول العباد،  
ويضرب ببقاع الأرض العباد - قال : فمن أى أولاده أنت؟ - قال من جديلة -  
قال وما كان جديلة؟ - قال كان في الحرب سيفاً قاطعاً ، وفي المكرّمات غيثاً نافعاً،  
وفي اللقاء لمباً ساطعاً - قال فمن أى أولاده أنت؟ - قال : من عبد القيس - قال  
وما كان عبد القيس؟ - قال كان جسنأ أبيض وهاباً، يقدم لضيغه ما وجد،  
ولا يسأل عما فقد، كثير المرق، طيب العرق، يقوم للناس مقام الغيث من السماء  
قال ويحك يا بن صوحان ! فما تركت لهذا الحى من قريش مجداً ولا نفراً، - قال بلى  
والله يا بن أبي سفيان ! تركت لهم ما لا يصلح إلا لهم، تركت لهم الأحمر والأبيض  
والأصفر، والسرير والمنبر، والملك إلى المحشر، ففرح معاوية وظن أن كلامه  
يشتمل على قريش كلها، قال صدقت يا بن صوحان إن ذلك لكذلك فعرف صعصعة  
ما أراد، فقال ليس لك ولا لقومك في ذلك إصدار ولا إيراد . بعدتم عن أنف  
المرعى، وعلوتم عن عذب الماء - قال ولم ذلك ويلك يا بن صوحان ! فقال الويل  
لأهل النار، ذلك لبنى هاشم - قال قم فأخرجوه - فقال : صعصعة الوعد بيني

(١) أى جد . الأصمى انكش في أمره وانشر وجده بمعنى واحد . وقوله اقترش أى صرع . يقال لقي فلان

فلاناً فاقترشه إذا صرعه وهو مناسب ها . وقوله اقترش أى كسب أو صاد .

وبينك لا الوعيد مَنْ أراد المَاجِرَةَ يَقْبَلُ المَاجِرَةَ - فقال معاوية لشيء من سؤده قومه  
وَوَدِدْتُ أَنِي مِنْ صُلْبِهِ ؛ ثُمَّ أَلْفَتَ إِلَى بَنِي أُمِيَّةَ فَقَالَ : هَكَذَا فَلْتَكُنَّ الرِّجَالُ .

ومن ذلك ما روى أَنَّ سَعِيدَ بْنَ عُمَانَ بْنَ عَقَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ  
وَابْنِهِ يَزِيدُ إِلَى جَانِبِهِ فَقَالَ لَهُ : ائْتَمَّكَ أَبِي ، وَأَصْطَنَعَكَ حَتَّى بَلَغَكَ بِأَصْطِنَاعِهِ إِيَّاكَ  
الْمَدَى الَّذِي لَا يَحَارِي ، وَالْغَايَةَ الَّتِي لَا تُسَامَى ؛ فَمَا جَازَيْتَ أَبِي بِآلَائِهِ حَتَّى قَدِمْتَ  
هَذَا عَلَيَّ . وَجَعَلْتَ لَهُ الْأَمْرَ دُونِي . ” وَأَوْمَأَ إِلَى يَزِيدَ ” وَاللَّهُ لَا بِي خَيْرَ مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّي  
أَخِيرَ مِنْ أُمِّهِ وَلَا نَا خَيْرَ مِنْهُ ؟ - فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ . أَمَّا مَا ذَكَرْتَ يَا بَنَ أَخِي مِنْ تَوَاتُرِ  
الْآلَائِكُمْ عَلَيَّ ؛ وَتَظَاهُرِ تَعْمَائِكُمْ لَدَيَّ ، فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَوَجِبَ عَلَيَّ الْمَكَافَاةُ وَالْمُجَازَاةُ ،  
وَكَانَ مِنْ شُكْرِي إِيَّاهُ أَنْ طَلَبْتُ بَدْمَهُ حَتَّى كَابَدْتُ أَهْوَالَ الْبَلَاءِ . وَغَشِيتُ عَسَاكِرَ  
الْمَنَآيَا إِلَى أَنْ شَفِيتُ حَرَازَاتِ الصُّدُورِ وَتَجَلَّتْ تِلْكَ الْأُمُورُ . وَلَسْتُ لِنَفْسِي بِاللَّائِمِ  
فِي التَّشْمِيرِ ، وَلَا الزَّارِي عَلَيْهَا فِي التَّقْصِيرِ .

وَذَكَرْتُ أَنَّ أَبَاكَ خَيْرَ مَنْ أَبِي هَذَا ” وَأَشْيَارَ بِيَدِهِ إِلَى يَزِيدَ ” فَصَدَقَتْ  
لِعَمْرِ اللَّهِ لِعُمَانَ خَيْرٌ مِنْ مُعَاوِيَةَ ! أَكْرَمَ كَرِيماً ، وَأَفْضَلَ قَدِيماً ، وَأَقْرَبُ إِلَى مُحَمَّدٍ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِمَا . وَذَكَرْتُ أَنَّ أَمَّاكَ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ فَلْيَعْرِخِي إِنَّ أَمْرَأَةً مِنْ  
قُرَيْشٍ خَيْرٌ مِنْ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ . وَذَكَرْتُ أَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ يَزِيدَ فَوَاللَّهِ يَا بَنَ أَخِي  
مَا يَسْرَتْنِي أَنَّ الْغُوطَةَ عَلَيْهَا رِجَالٌ مِثْلُ يَزِيدَ . لِمَقَالَ لَهُ يَزِيدُ ” مَهْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !  
أَبْنُ أَخِيكَ اسْتَعْمَلَ الدَّالَّةَ عَلَيْكَ ، وَاسْتَعْتَبَكَ لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَرَادَ مِنْكَ فِرْدَهُ وَأَجْلَ لَهُ  
فِرْدَكَ ، وَأَحْمَلَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَوَلَّهَ خُرَاسَانَ بِشِقَاقِي وَأَعْنَتْهُ بِهَا لِيُظْهِرَ بِهِ مَوْرُوثَهُ “  
فَوَلَّاهُ مُعَاوِيَةَ خُرَاسَانَ ، وَأَجَازَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ أَعْجَبَ مَا ظَهَرَ  
مِنْ حِلْمِ يَزِيدَ .

(١) الذي في النمل من أراد المَاجِرَةَ يَقْبَلُ المَاجِرَةَ دليل ماها تصحيف ان لم يكن من تصرف المنشي.

ومن ذلك ما يروى أن زيد بن منبه قدم على معاوية فشكا إليه ديناً لزمه فأعطاه ستم ألف درهم، وكان عتبة بن أبي سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخى زيد بن منبه، وهو يومئذ عامل بمصر - فقال له معاوية : الحق بصهرك "يعنى عتبة" فقدم عليه مصر فقال : "إني سرت إليك شهرين أخوض فيهما المتألف : ألبس أردية الليل مرة وأخوض في بلحج السراب أخرى، مؤقراً من حسن الظن بك، وهاربا من دهر قَطم، ودين أزم، بعد غنى جدعنا به أنوف الحاسدين، فلم أجد إلا إليك مهرباً وعليك معولاً - فقال عتبة : مرحباً بك وأهلاً! إن الدهر أعاركم غنى وخلطكم بنا ثم استرد وأخذ ما أمكنه أخذه، وقد أبقى لكم منا مالا ضيقة معه وأنا رفع اليك يدى بيدا الله" فأعطاه ستم ألفاً كما أعطاه معاوية .

ومن ذلك ما يحكى أن عبد العزى بن زُرارة وفد على معاوية وهو سيد أهل الوبر، فلما أذن له وقف بين يديه وقال يا أمير المؤمنين لم أزل أهرُ ذوائب الرجاء إليك، ولم أجد معولاً إلا عليك، أمتطى الليل بعد النهار، وأسمُ المجاهل بالآثار، يقودنى إليك أمل، ويسوقنى إليك بلوى، والمجتهد يُعذر، وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية فأحطط عن راحلتك رَحَلَهَا .

وخرج عبد العزى هذا مع زيد بن معاوية إلى الصائفة وأبوه زُرارة عند معاوية فهلك هناك . فكتب زيد إلى أبيه معاوية بذلك - فقال معاوية لزُرارة : أتانى اليوم نعى سيد شباب العرب - قال زُرارة يا أمير المؤمنين هو ابنى أو ابنك؟ - قال بل ابنك فقال "للوت ما تلد الوالدة" . أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا \* كَمَا لِحَرَابِ الدَّهْرِ تُبْنِي الْمَسَاكِينُ

ومن ذلك ما يروى، أن مروان بن الحكم، وهو والٍ على المدينة في خلافة معاوية حبس غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة، فأنته جثة الغلام "وهى



(١١)  
 سنان بنت جشمية بن نحرشة المذحجية ، فكلته في الغلام ، فأغلظ لها سروان ،  
 فخرجت إلى معاوية فدخلت عليه فأنسبت له فعرقها ، فقال : مرحبا بابنة جشمية  
 بأقدمك أرضنا ؟ وقد عهدتُك تستميننا ، وتُخصين علينا عدونا ، قالت : يا أمير  
 المؤمنين ! إن لبي غبد مناف أخلاقا ظاهرة ، وأعلاما ظاهرة ، لا يجهلون بعد علم ،  
 ولا يسفّهون بعد حلم ، ولا يستمون بعد عفو ، وإن أولى الناس باتباع ماسن آباؤه  
 لأنت ، قال : صدقت نحن كذلك فكيف قولك :

عزب الرقاد فقلّستى لا ترقد \* واللّيل يصير بالهموم ويورد  
 يا آل مذحج لا مقام فشمروا \* إن العدو لآل مذحج يقصد  
 سدا على كاهلال تحفه \* وسط السماء من الكواكب أسعد  
 خير الخلائق وابن عم محمد \* إن يهدكم بالنور منه تهتدوا  
 ما زال مذ شهد الحروب مظفرا \* والنصر فوق لوائه ما يفتقد  
 قالت قد كان ذلك يا أمير المؤمنين وأرجو أن تكون لنا خلفا بعده ، فقال رجل  
 من جلسائه كيف يا أمير المؤمنين ؟ وهى القائلة :

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل \* بالحق تعرف هاديا مهديا  
 فأذهب عليك صلاة ربك مادعت \* فوق الفصون حمامة قسويا  
 قد كنت بعد محمد خلفا لنا \* أوصى إليك نبأ وكنت وفيا  
 باليوم لا حلف يؤمل بعده \* هيات تأمل بعده إنسيا

قالت يا أمير المؤمنين : لسان نطق ، وقول صدق ، ولئن تحقق فيك ما ظنناه ،  
 نفطك الأقرى بالله ما ورثك الشنان ، في قلوب المسلمين إلا هولا ، فأدخض

مقاتلتهم ، وأبعد منزلتهم ؛ فإنك إن فعلت ذلك ترددت من الله قريبا ، ومن المسلمين  
 حيا . قال وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : سبحان الله ! . والله ما مثلك من مدح  
 يبطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا ، وضمير قلبنا . كان على  
 والله أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك . قال ممن ؟ قالت من مروان  
 بن معاوية بن العاص . قال وبم استحققت ذلك عندك ؟ قالت بسبعة حاكم ، وكرام  
 عقوق . قال وإنيهما يطعمان في ذلك . قالت هما والله من الرأي على ما كنت عليه  
 لعثمان بن عفان . قال لقد قاربت فما حاجتك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ! إن  
 مروان تبتك في المدينة تبتك من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل ، ولا يقضي بسنة ؛  
 يتبع عورات المؤمنين ؛ حبس ابن أبي فأتيت فقل كيت وكيت ، فاستمعت أخشن  
 من الحجر ، وألقته أمر من الصبر ؛ ثم رجعت إلى نفسي باللائمة ، وقلت لم لأصير  
 ذلك إلى من هو أولى بالعفو منه ؛ فأتيتك يا أمير المؤمنين ، لتكون في أمري نظرا ،  
 وعليه مقديا . قال صدقت لأسألك عن ذنبه ، والقيام بحجته ، اكتبوا لها باطلاقه .  
 قالت يا أمير المؤمنين وأنى بالرجعة وقد تعد زادي ، وكلت راحتي ، فأمر لها برحلة  
 موطاة وخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ما روى أن معاوية حج فسال عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل المجون  
 يقال لها الدارمية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها فحى بها ، فقال ما حالك  
 بالينة حاتم ؟ قالت لست لحاتم أدعى ، إن عبتني أنا امرأة من بنى كنانة . قال :  
 صدقت أتدريين لم أرسلت إليك ؟ قالت لا أعلم الغيب إلا الله . قال : بعثت إليك  
 لأسألك علام أحببت عليا وأبغضتيني ، وواليتي وعاديتيني ؟ قالت أو تغيبني

يا أمير المؤمنين - قال لا أعفك - قالت أما إذ آيت ، فإنني أحببت عليا على عدله  
 في الرعية ، وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك ، وطلبك  
 ما ليس لك بحق ، وواليت عليا على ما عقد له من الولاية ، وعلى حبه المساكين ،  
 وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك على سفكك الدماء ، وجورك في القضاء - وحكك  
 بالهوى - قال ولذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجيزتك - قالت يا هذا بهند  
 كانت تضرب الأمثال ، لأبي - قال يا هذه أربعي فإننا لم نقل الاخيرا إنه اذا انتفخ  
 بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها تروى رضيعها ، وإذا عظمت عجيزتها رزن  
 مجلسها فرجعت وسكنت - قال لها فهل رأيت عليا ؟ قالت لقد كنت رأيته -  
 قال كيف كنت رأيته ، قالت رأيته لم يفتنه الملك الذي فتتك ، ولم تشغله النعمة  
 التي شغلتك - قال لها : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يملؤ القلوب من  
 العمى ، كما يملؤ الزيت الطست من الصدي - قال : صدقت فهل لك من حاجة ؟  
 قالت : وتفضل اذا سألتك ؟ - قال نعم - قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها خلها وراعيها -  
 قال تصنعين بها ماذا ؟ - قالت أغذي بالبانها الصغار ، وأستحيي بها الكبار ، وأصلح  
 بها بين العشائر - قال فإن أعطيتك ذلك فهل أحل عندك محل علي ؟ - قالت ماء  
 ولا كسداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، وقتي ولا كمالك ، ياسبحان الله أودونه ، فأنشأ  
 معاوية يقول :

إِذَا لَمْ أَغْدِ بِالْحِلْمِ مَنِي إِلَيْكُمْ \* فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُؤْمَلُ لِلْحِلْمِ ؟

خَنِيهَا هِنِيًّا وَأَذْكُرِي فِعْلَ مَا جِدِ \* جَزَاكِ عَلَى حَرْبِ الْعَدَاوَةِ بِالسَّلَامِ .

ثم قال : أما والله ! لو كان عليا ما أعطاك منها شيئا - قالت والله ولا وبرة واحدة

من مال المسلمين .

ومن ذلك ما روى أن أم البراء بنت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها  
فدخلت عليه . وعليها ثلاثة دُرُوع بُرُود تسحبها ذراعا ، قد لاثت على رأسها كورا  
كالمنسف فسأمت وجلست ؛ فقال لها معاوية كيف أنت يا ابنة صفوان ؟ - قالت  
بغير يا أمير المؤمنين - قال كيف حالك ؟ - قالت كسيت بعد نشاط - قال شتان بينك  
اليوم وحين تقولين :

يَا زَيْدُ دُونَكَ صَارِمًا ذَا رَوْنٍ • عَضِبَ الْمَهْزَةَ لَيْسَ بِالْخَوَارِ  
أَسْرِجَ جَوَادَكَ مُسِرًّا وَمَشْمَرًا • لِلْحَرْبِ غَيْرَ مُعَوَّدٍ لِقِرَارِ  
أَبْسِبِ ! ذُبْتُ تَحْتَ لَوَائِهِ • وَالْقَى الْعَدُوَّ بِصَارِمٍ تَّارِ  
يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ لَسْتُ قَعِيدَةً • فَأَذْبَ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْفُجَّارِ

قالت قد كان ذلك ، ومثلك من عفا عما سلف (( وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ )) . قال .  
هيأت ، أما والله لو عاد لعدت ، ولكنه اخترم . - قالت أجل ! والله إني لعلی  
بينة من ربي وهدى من أمرى - قال كيف كان قولك حين قتل ؟ - قالت أنسيته -  
قال بعض جلسائه هو والله حين تقول :

يَا لَلرَّجَالِ لِعُظْمِ هَوْلِ مُصِيبَةٍ • قَدَحْتُ فَلَيْسَ مُصَابُهَا بِالْحَايِلِ  
السُّمُسُ كَأَسْفَةٍ أَفْقَدَ إِمَامَنَا • خَيْرَ الْخَلَائِقِ وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ  
حَاشَنِي النَّبِيَّ لَقَدْ هَدَدْتُ قُوءَانَا <sup>(١)</sup> • فَالْحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعًا لِلْبَاطِلِ

فقال معاوية . قاتلك الله فما تركت مقالا لقائل ، أذكرى حاجتك - قالت  
أما الآن فلا ، وقامت وعثرت ، فقالت تعس شاتى على ! فقال زعمت أن لا به  
قالت هو كما علمت ؛ فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة . وقال إذا ضيغت الحلم  
فمن يحفظه .



ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عدي بن أرطاة : أن اجمع بين  
 إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فولّ القضاء أنقذهما ، بجمع بينهما . وكانا غير  
 راغبين في القضاء . فقال إياس : أيها الرجل سل عني وعن القاسم فقهي المصر  
 الحسن وأبن سيرين ، وكان القاسم يأتي الحسن وأبن سيرين ، وإياس لا يأتيهما ،  
 فعلم القاسم أنه إن سألهما عنه أشارا به ، فقال له : لا تسأل عني ولا عنه ، فوالله الذي  
 لا إله إلا هو إن إياس بن معاوية أفقه مني وأعلم بالقضاء ، فإن كنت كاذبا فما أشير  
 عليك أن توليني وأنا كاذب ، وإن كنت صادقا فينبغي لك أن تقبل قولي . قال له  
 إياس إنك جئت برجل فوقفت به على شفير جهنم فتجنى نفسه منها يمين كاذبة  
 يستغفر الله منها وينجو مما كان . قال له عدي : أما إذ فهمتها فأنت لها فاستقضاه .

ومن ذلك : ما حكاه صاحب العقد عن زياد عن مالك بن أنس قال  
 "خطب أبو جعفر المنصور ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس اتقوا الله ،  
 فقام إليه رجل من عرض الناس ، فقال أذكرك الذي ذكرتنا به . فأجابه أبو جعفر  
 بلا فكر ولا روية : سمعنا سماعنا ذكر بالله ، وأعوذ بالله أن أذكرك به وأنساه  
 فتأخذني العزة بالاثم ؛ لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين ؛ وأما أنت فوالله ما الله  
 أردت بهذا ، ولكن ليقل قام فقال ، فعوقب فصبر ، وأهون بها لو كانت ؛ وأما  
 أنذركم أيها الناس أختها ، فإن الموعدة علينا نزلت ، وفيها انبئت . ثم رجع إلى مكانه  
 من الخطبة .

ومن ذلك : ما يحكى عن الربيع قال : كنا وقفا على رأس المنصور ، وقد طرحت  
 للهدى بن المنصور وسادة إذ أقبل صالح بن المنصور ، وكان قد رشحه أن يوليه بعض  
 أمره ، فقام . السباطين والناس على قدر أنسابهم ومواضعهم ، فتكلم فأجاده . ثم

المنصورُ يده إليه . ثم قال يا بُنَيَّ ! وأعتقه ، ونظر في وجوه أصحابه هل فيهم أحد  
يذكر مقامه ويصف فضله ، فكلهم كره ذلك وحاب المهدى ، فقام شبة بن عقال  
التميمي ، فقال : " لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ! ما أفصح لسانه !  
وأحسن بيانه ! وأمضى جناته ! وأبل ريقه ! وأسهل طريقه ! . وكيف لا يكون  
كذلك وأمير المؤمنين أبوه ، والمهدى أخوه ، وهو كما قال زهير بن أبي سلمى :

يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا \* بَدَأَ الْمَلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهِمَا \* عَلَى تَكَالُيفِهِ فَمُشَاهِدُهُ لِحَقَا

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ \* فَمَثَلٌ مَا قَدَمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا

قال الربيع : فأقبل على بعض من حضر ، وقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصا<sup>(١)</sup>  
أرضني أمير المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلم من المهدى . فالتفت إلى المنصور ،  
وقال : يا ربيع لا ينصرف التميمي إلا بثلاثين ألف درهم .

ومن ذلك ما حكى أن رجلا دخل على المهدى ولي عهد المنصور ، فقال  
يا أمير المؤمنين إن أمير المؤمنين المنصور شتمني وقذف أمي ، فإما أمرتني أن أحلله ،  
وإما عوضتني فأستغفرت له - قال ولم شتمك ؟ - قال شتمت عدوه بحضرته ،  
فغضب - فقال ومن عدوه الذي غضب لشمته - قال إبراهيم بن عبد الله بن  
حسن - قال إن إبراهيم أمس به رجما ، وأوجب عليه حقا ، فإن كان شتمك كما  
زعمت فعن رجه ذب ، وعن عرضه دفع ، وما أساء من أنتصر لابن عمه - قال  
فإنه كان عدوه - قال فلم ينتصر للعداوة ، إنما أنتصر للرحم ، فأسكت الرجل ،  
فلما ذهب ليولي قال : لعالك أردت أمرا فلم تجد له ذريعة عندك أبلغ من هذه  
الدعوى ؟ - قال نعم ، فبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ما حكى : أن المنصور قال لبعض قواده : صدق الذي قال "أَجْعُ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ" فقال له أبو العباس الطوسي : أما تخشى<sup>١</sup> يا أمير المؤمنين أن يلوح له غيرك رغيفا فيتبعه ويدعك .

ومن ذلك ما يحكى : أنه وفد أهل الحجاز من قريش على هشام بن عبد الملك بن مروان . وفيهم محمد بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي ، وكان أعظمهم قدرا ، وأكبرهم سنا ، فقال - أصلح الله أمير المؤمنين ، إن خطباء قريش قد قالت فيك ، وأقلت وأكثرت وأطنبت ، وما بلغ قائلهم قدرك ، ولا أحصى مطنبهم فضلك ، وإن أذنت في القول قلت - قال قل وأوجز - قال تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالتقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ! إن لي حوائج أفأذكركها ، قال هاتها - قال كبرت سننى ، ودق عظمى ، ونال الدهر منى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى ، وينفى فقرى - قال : وما الذى ينهى فقرك ويجبر كسرك ؟ - قال ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار . فأطرق هشام طويلا ، ثم قال : هيهات يا بن أبي الجهم ، بيت المال لا يحتمل ما سألت - فقال : أما إن الأمر لواحد ، ولكن الله أثرك لمجلسك فإن تعطنا فحقت أدت ، وإن تمنعنا نسال الذى بيده ما حوت ، إن الله جعل العطاء محبة ، والمنع مبغضة ، ولأن أحب<sup>(١)</sup>ك أحب إلى من أن أبغضك - قال : فألف دينار لما ذا - قال أقضى بها دينا قد حم قضاؤه ، وحناني حمله ، وأضر بي أهله - قال : فلا بأس شمس كربة ، وتودى أمانة وألف دينار لما ذا ؟ - قال أزوج بها من بلغ من ولدى - قال : نعم المسلك سلكت أغضضت بصرا ، وأعققت ذكرا ، وروجت نسلا ، وألف دينار لما ذا ؟ - قال

(١) فى الاصل . ولتن وهو خطأ فى الرسم .

أشترى بها أرضاً يعيش بها ولدى ، وأستعين بفضلها على نوائب دهرى ، وتكون  
 ذُنْحراً لمن بعدى ؛ قال : فإننا قد أمرنا لك بما سألت - قال فالمحمودُ اللهُ على ذلك ،  
 ونخرج - فقال هشام : مارأيت رجلاً أوجز في مقال ، ولا أبلغ في بيان منه ، وإنا لنعرف  
 الحق إذا نزل ، ونكره الاسراف والبخل ، وما نُعطى تبذيراً ، ولا نمنع تقسيراً ، وما  
 نحن إلا نُخْزَانُ الله في بلاده ، وأمنأؤه على عبادِهِ ، فإن أذن أعطينا ، وإذا منع أئبنا ،  
 ولو كان كل قائل يصدق ، وكل سائل يستحق ، ما جئنا قائلًا ، ولا ردّدنا سائلًا ؛  
 فنسال الذى بيده ما استَحفظنا أن يُجْزِيَهُ على أيدينا فإنه يَسْطُرُ الرِّزْقَ لمن يشاء  
 ويُقدِر ، إنّه كان بعبادِهِ خَيْرًا بصيرًا . فقالوا يا أمير المؤمنين لقد تكلمت فأبلغت ،  
 وما بلغ في كلامه ، أقصصت ، فقال إنه مبتدى ، وليس المبتدى كالمقتدى .

والحكايات والأخبار في ذلك كثيرة ، والإطنا ب يُخرج عن المقصود ، ويؤدى  
 إلى الملل ، وفيما ذكرنا من ذلك مَنع ، والله أعلم .

### المقصد الثالث

( في كيفية تصرف الكاتب في مثل هذه المكاتبات والرسائل )

غير خاف على من تعاطى صناعة النثر والنظم أنه لا يستقل أحد باستخراج جميع  
 المعانى بنفسه ، ولا يستغنى عن النظر في كلام من تقدمه : لاقتباس ما فيه من المعانى  
 الرائقة ، والألفاظ الفاتقة ، مع معرفة ترتيب أهل كل زمن وأصطلاحهم ، فينسج  
 على منوالهم ، أو يقترح طريقة تخالفهم ؛ وتوارد الكتاب والشعراء على المعانى غير  
 مجهول . فإن التوارد يقع في الشعر الذى هو مبنى على أصل واحد من وزن وقافية ،  
 فإنه إذا وقف على المعنى وترتيب الكلام ، عرف كيف ينسج الكلام ؛ مثل أن



يكتب في تهئة بمولود: قد جعلك الله من نبعة طابت مغارسها، ورستت عروقها، فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم، وذخيرة نفيسة لذوى الإقبال، فتولى الله نعمه عندك بالحراسة الوافية، والولاية الكافية، وقد بلغني الخبر بحلوث الولد المبارك، والقرع الطيب، الذي عمر أفتية سياده، وأضحك مطلع السعادة، فبشرت بذلك وأبتهجت به، بفعله الله براً تقياً، سعيداً حميداً، يتقيل سلفه، ويقتنى أثرهم، وأيمن به عددك، وكثر به ذريتك، وأوزعك الشكر عليه، وأجارك فيه من الثكل برحمته.

فياخذ آخر المعنى، ويورده بالفاظ أخرى، فيقول: قد جعلك الله من شجرة زكت غصونها، وفرع شرفت منابته، فالتوى فيها نعمة كاملة السعادة، وغطة شاملة السرور، فتولى الله فضله عليك بالحفاظ الراعى، والدفاع الكالى، وقد اتصل بي خبر السليل الرضى، والولد الصالح الذى حدد فوائد السيادة، وثبت أساس الرفعة، فاغبطت به واستبشرت، بجعله الله تعالى ولداً ميموناً، ونجلاً سعيداً، يسلك مناهج سلفه، ويحذو في المحاسن حذوهم، وزاد به في ثروتك، وأراك فيه غاية أملك، وسرك بوجوده، وأسعدك برؤيته.

فالمعنى والفصل واحد، والألفاظ مختلفة. وكذلك مايجرى هذا المجرى وما فى معناه.

قلت: ولا ينهض بمثل ذلك إلا من رستت فى صنعة الكتابة قدمه، وأمتج بأجزاء الفصاحة والبلاغة لحمه ودمه، وهذا المنهج هو أحد أنواع الإعجاز فى القرآن الكريم. فإن القصة الواحدة تتكرر فيه مراراً فى سور متعددة، ترد فى نل سورة بلفظ وتركيب غير الذى وردت به فى الأخرى، مع استيفاء حد البلاغة ونهاية أمد الفصاحة، وإذ لك قل من سلك هذا المنهج، أو ارتقى هذه الذروة، وقد أتى على بن

حمزة بن طلحة في كتابه "الاقتداء بالأفاضل" من ذلك بالعجب العجاب، فإنه قد  
 ستحسن كلام الخطيب ابن نباتة الفارقي، والأمير قابوس الخراساني، والوزير  
 أبو القاسم المقرئ، والصاحب ابن عباد، وأبي إسحاق الصابى، الذين هم رؤساء  
 الكتابة. وأئمة الخطابة، من الرسائل والعهود البديعة، والخطب الموجزة الرائقة،  
 بخررد معانيها من ألفاظها، وأخترع لها ألفاظا غير ألفاظها، مع زيادة تنميق، ومراعاة  
 ترصيف، على أتم نظام، وأحسن التتام.

وهاتان نسختا كتابين، الأولى منهما كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة  
 ابن بويه جوابا عن كتاب وصل إليه عن أخيه عضد الدولة يخبره بمولود ولد له،  
 والثانية عارض بها على بن حمزة المذكور أبا إسحاق الصابى في ذلك بالفاظ أخرى  
 مع اتحاد المعنى.

فأما التى كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة إلى عضد الدولة فهى :  
 "وصل كتاب سيدى الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السار للأولياء،  
 الكابى للأعداء، فى الولد الحبيب الأثير، والسيد المقل الخطير، الذى زاد الله به  
 فى عددنا، وجدد نعمه عندنا، وحقق فيه آمالنا والآمال لنا، فأخذ ذلك منى مأخذ  
 الأغباط وزل عندى أعلى منازل الأبتهاج، وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل،  
 والعمر المديد، وأن يجعل مراهبى لسيدى الأمير نامية بنموه، ناشية بنشوّه : ليكون  
 كل يوم من أيامه ثمنا له من فضله عاده، وواعدا له من غده بزياده، ومحدثا لديه  
 متعة تتضاعف إلى ماسبق من أمثاله، ومحدثا له عازمة تتلو ماسبق من أشكاله،  
 وأن يرى إياه غرة فى وجه دولته، ووارثا بعد سالفه البقاء لمرتته، قائما للملك قيامه .  
 وسأدامه مكانه، ويهب له بعد الأكابر النجباء السابقين، أترابا من الإخوة لاحقين،

تابع منهم من مباراة المتبوع، وشافع من مجاراة المشفوع، في فائدة تقدم بمقدمه، وعائدة ترد بمورده؛ ويحرس هذه السعادة من خلل يعترض اتصالها، أوفرة بتخترم زمانها، أو نائبة تشوبها، أو تنقصها، أو رزية تبليها، أو تنقصها، إلا أنها الأمد الأبعد<sup>(١)</sup> والعمر الأطول؛ ثم تُقضى به غصارة هذه الدار الدنيا، إلى قرارة الدار الأخرى، مبوأ فوق مراتبها، مبلغا أقصى مبالغها، حالاً أرفع درجاتها، مختصاً بأنعمها، مبتهجا بها، مستثمراً ما قدمه لصالح سعيه، ومستوفياً ما أفاء عليه متجره الرابع، وآثاره البادية لا نفاقه في أيام نظرى التي استشعرت نورا من سنائه، وآنست جمالا من بهائه، وثابت مصالحها ببركته، وتوافت خيراتنا بيمينه؛ واعتقدت أن السعادات طالعة على بمطلعها، وأسبابها ناجحة إلى بمنجمه؛ فلو استطعت أن أكون مكان كتابي هذا مشافها بالهبة لسيدي الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه ومقبلاً لبساطه، لكنت أولى عبيده بالمسارعة إلى بابه، وأحقهم بالمبادرة إلى إفائه؛ لأننى معوق عن تلك الخدمة بخدمة أنافيا من قبله، ومقيم بهذه الحضرة، إقامة المتصرفين تحت أمره، وقد وفيت نعمة الله تعالى، الواهب منه أيده الله تعالى ما يقترعين الولي، ويقضى عين العدو ويطرفها، حقها من الشكر المتري للقسام والمزيد، بدوام العز والتأييد؛ وأسأل الله تعالى أن يجعل ذلك مقبولا عنه، ونافعاً له، وعائداً عليه، وعلينا بطول العمر وبباهى النشور والتمناء، وأن يعترف سيدي الأمير عضد الدولة أيده الله بركة مولده، ويؤمن بمورده، وييقنه حتى يراه والأمراء السابقين أيدهم الله تعالى آباء أمثالهم، وأشياخ نزيهتهم، مبلغاً في كل منهم أفضل ما رشحته له أمانيه، وأعلى ما أنبسطت آماله فيه، بقدرته . وأنا أتوقع الكتاب بما يقرر عليه اسم الأمير البسيد وكنيته، أعلاها الله تعالى لأستأنف إقامة الرسم في مكاتبته، وتأدية الفرض في خدمته؛ وسيدي عضد الدولة،

(١) لعله إلى إنها كما عبده السابق . (٢) كذا في الأصول ويحذر .

أطال الله بقاءه ، أعلى عينا فيا يراه بمطالعتي بذلك وبكل ما يؤتيه الله من مستأنف  
نعمه ، ويحدثه له في حادث مواهبه له ، لاخذ بحظي منهما ، فأضرب بسهمي فيهما ،  
وتصرفني بين أمره ونهيه ، وتشرفني بعوارض خدمته ، ان شاء الله تعالى .

وأما التي عارضها بها على بن حمزة بن طلحة فهي :

وصلني كتابُ سيدي الأمير عضد الدولة ، أطال الله بقاءه ، بالبشرى المبتسمة  
عن تاجد السعد الآنف ، والتعنى المنسمة عن صبا المجد المتضاعف ؛ التي أشرقت  
مطالع الإقبال عن محياها ، وتضوعت تقطت ذرك الآمال عن رياها ، وصدقت  
من الأولياء ظنونهم المرتقبة ، وانتخبت من الأعداء عيونهم المرتعشة ؛ بالولد النجيب  
الخطير ، الأمير الحبيب الظهير ، المجيد المعمر ، المقيّل المؤمّر ، الذي كثّر الله به عددنا  
معشر أهليه ، وعددنا بما نرتقبه منه وزراعيه ، وهو تكملة مُحقق ظنونا بماله نرتجبه ،  
وما تؤمله من السعادة المقبلة فيه ؛ فاستفزتني غبطة استحوذت على جوامع لي ،  
وتملكنتني بهجة ثوت في مرابع قلبي ؛ وطفقت مبتهلا ، وتضرعت متوسلا ، إلى ذي  
العرش الحميد ، الفعّال لما يُريد ، أن يجمع له بين العمر المديد ، والحد السعيد كفاء  
ماقون له بين المجد العتيد ، والمملك الوطيد ؛ وأن يجعل تحيات أياديه لدى سيدي  
الأمير متضاعفة الأعداد ، مترادفة الأمداد ، مبشرة بنبأ الأولاد ، يربي آنفها على  
السالف بسعده ، ويلهي عن تالدها الطارف بعلو مجده ؛ وأن يريه إياه على مفرق  
دولته ، وغرة تُشرق في جبهة ذريته ، وتاهضا بأعباء مملكته ، وقائما بنصرة دعوته ،  
حتى يرى أولاد أولاده جدودا ، مظفرا سعيدا ؛ وأن يتبعه أترابا من الإخوة النجباء ؛  
الأمجاد السعداء ؛ متجارين في حلّبات علو الهمم ، متبارين في مزيّات إلاء النعم ؛  
لمترياد أزدحام وفود السعادة في عتبات بابه ، ويتراقد اقتحام جنود الإقبال رحيب  
جناحه ؛ ويحرس لديه ماخوله من مواهبه وأياديه ، ويحفظ عليه ما به فضله من مناقبه



ومعاليه : ويقيه من كيد عائد إذا عند ، ويحميه من شر حاسد إذا حسد ، وأن يؤتية عائدتي العاجلة والعقبى ، ويحظيه بسعادتي الآخرة والأولى ؛ وأن يجعل سعيه في مصالح عباده مشكورا ، ونظره في منافع بلاده مبررا ؛ وأن يغادر متأخريه وتقواه رابحة ، كما جعل خواطر سره ، ونجواه صالحه ؛ فرياض الأيام بعلمه نواضر ، ونواظر الأنام إلى فضله نواظر ؛ ومصالحهم بيمينه وبركته موافيه ، وبراعتهم بهيمته وسعادته مواتيه ؛ وإني لأعتقد أن مقبلي في أفياء السعادة ، وتبلي كل مأمول وإرادة ، وتوفيق فيما أوفق فيه ، بما أعتمده وآتية ، جذول من تيار فضله وسعادته ، منوط العرى بسمو همته ؛ وأود أن أكون عوضا عن كتابي هذا إليه ، وخطابي الوارد آنفا عليه ؛ لأسعد بلائا غرته ، وأحظى بالأشرف من خدمته ؛ أدام الله أيام دولته : لأني أجدر عبيده بالمهاجرة إلى بابه ، وأولى خدمته بالمبادرة إلى جنابه ؛ ولولا تحمل أعباء خدمته التي طوقنيها ، وكوني نائبه لدى هذه الحضرة فيها ، ثاويا بأوامره ونواهيها في مغانيها ، لما شق غباري من أم ذراه ، ولا اتبع آثارى مسرع رام لقياء . ولقد قت بالواجب على للنعمة أيده الله المثلثة إلى ، والموهبة بمقدمه كلاًه الله المكملة لدى ، التي أضحت بها نواجد المخلص ضاحكة مستبشرة ، وأمست بسببها وجوه الكاشحين عابسة مستبصرة : من وافر شكر يمتري المزيد ، وعق الإمام والعبيد ، والصدقة الدارة على التأييد ؛ وأنا أرغب إلى الله تعالى رغبة متوسل إليه ، أمل بما لديه ، أن يجعل بركة كل خير دزت به أخلافه ، وكرت لأجله أحلافه ، عائدة عليه ، وميامنه ثابتة إليه ، مؤذنة بتعميره ملكا حلالا ، لا يلقى مؤملوه ليم فضله ساحلا ؛ وأن يمد لسيدى عضد الدولة في البقاء ، ويمتعه به وسابقيه من إخوته الأمراء ؛ ويريه فيهم وفيه ، قضيوى ما تسمو إليه هممه وأمانيه . وإني لمتوكف لما يصلني من كتاب ينبي عن اسمه الكريم وكنيته ، لأعتمد ما أستوجبه في خدمته ومكاتبته ؛

وسيندى عقد الدولة أدام الله جلاد، ولّى ما يستصوبه ويراد: من الأمر بما تبقى  
تذلك وبتجديدات النعم، وأوانف المواهب الغالية القسيم، لآخذ وافر سهمى من  
السروور، وجزيل قسعى من الجندل والخبور، وتصرفى بين أمره الممثل المطاع،  
إوسيه المقابل بالاتباع، إن شاء الله تعالى.\*

### النوع العاشر

الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة، خصوصاً أشعار العرب وما توفرت دواعى  
العلماء بها على اختياره: كالحماسة، والمفضليات، والأصمعيات، وديوان هذيل،  
وما أشبه ذلك، وفهم معانيها واستكشاف غوامضها، والتوفر على مطالعة شروحها،  
ويلتحق بذلك شعر المولدين من العرب، وهم الذين كانوا فى أول الإسلام: بجرير  
والفرزدق، والأخطل وغيرهم، وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المفلحين من  
المحدثين: كأبي تمام، ومسلم بن الوليد، والبحرئى، وابن الرومى، والمتنبى ونحوهم.  
وفيه مقصدان

### المقصد الأول

( فى بيان أحتياج الكاتب إلى ذلك )

أما شعر العرب والمولدين فلما فى ذلك من غزارة المواد، وصحة الاستشهاد، وكثرة  
النقل، وصنل مرآة العقل. وأتباع الأمثال، والأخذاء فى اختراع المعانى على أصح  
مثال، والأطلاع على أصول اللغة وشواهد ما، والأضطلاع من نوادر العربية  
وشواردها. وقد كان الصدر الأول يعتنون بذلك غاية الاعتناء، قال محمد بن سلام  
عن بعض مشايخه: "كأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أشد

فيه بيت شعر". وذكر صاحب "الريحان والريحان" عن سعيد بن المسيب أنه قال :  
كان أبو بكر وعمر وعليّ يمجّدون الشعر وعليّ أشعر الثلاثة . قال : وكان عمر بن  
الخطّاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدّمها بين يدي حاجته  
يستعطف بها الكريم ، ويستنزل بها اللئيم . وقد ذكر عن الشافعي رضي الله عنه  
أخبره من بعض الأئمة الأربعة : أنه كان يحفظ ديوان هذيل ؛ وأما قول الشافعي  
رضي الله عنه .

وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى ۖ لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْدٍ

فانه يريد من صرف همته إلى الشعر، بحيث صار شأنه ودينته ، وهو المعنى بقوله  
صلى الله عليه وسلم "لَأَنْ يَمْلَأَ أَحَدُكُمْ جَوْفَهُ قَيْحًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْلَأَهُ شِعْرًا" أى أراد  
صرف همته إليه حتى يملأ جوفه منه . وقد قال صلى الله عليه وسلم "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ  
لِحِكْمَةً" . وكان عمر رضي الله عنه يسمع البيت يعجبه فيكرره مرات كما ذكره  
الجاحظ وغيره . وقد ذكر أبو فبركات بن الانباري في كتاب "طبقات الأدباء"  
في ترجمة أبي جعفر أحمد بن إسحاق البهلول بن حسان الأنباري : أنه كان فقيها ،  
علما ، واسع الأدب وتقلد انقضاء لعدة من الخلفاء . ثم حكى عن ولده أبي طالب  
أنه قال كنت مع والدي في جنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس وإلى جانبه  
أبو جعفر الطبري ، فأخذ أبي يعظ صاحب المصيبة ويسلّه ، ويتشده أشعرا ،  
ويروى له أخبارا ، فداخله الطبري في ذلك ، ثم اتسع الأمر بينهما في المذاكرة ،  
ونجرا إلى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسناها الحاضرون وأُنْجِبُوا بها ، وتعالى  
النهار وأفترقنا ، فقال لي أبي يابني من هذا الشيخ الذي داخلنا في المذاكرة ؟ فقلت :  
ياسيدي كأنك لم تعرفه ، فقال لا ، فقلت : هذا أبو جعفر الطبري ، فقال إنا لله !  
ما أحسنتُ عِشْرَتِي معه ؛ فقلت كيف ياسيدي ؟ قال : ألا نَبَهْتِي في الحال ،

فكنت إذا كره بغير تلك المذاكرة؟ هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف العلوم، ماذا كرهه بحسبها؟ ومضت على ذلك مدة فحضرنا في حق آخر وجلسنا، وإذا بالطبري قد دخل إلى الحق . فقلت له : أيها القاضي هذا أبو جعفر الطبري قد جاء مقبلاً، فأوماً إليه بالجلوس عنده، فعدل إليه وجلس إلى جانبه، وأخذ يحاربه، فكلمنا جاء إلى قصيدة ذكر الطبري منها أبياتا، قال أبي : هاتها يا أبا جعفر إلى آخرها فيتلعثم الطبري فينشدها أبي إلى آخرها، وكلما ذكر شيئاً من السير، قال أبي هذا كان في قصة فلان، ويوم بنى فلان، مرة يا أبا جعفر فيه فربما مرة فيه، وربما تلثم، فيمترأبي في جميعه . ثم قمنا، فقال لي أبي : الآن شفيت صدري .

وأما أشعار المحدثين، فاللطف مأخذهم، ودوران الصناعة في كلامهم، ودقة توليد المعاني في أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة، والكتابة، وخصوصاً المتنبي، الذي كأنه ينطق عن ألسنة الناس في محاوراتهم، وكثير الاستشهاد بشعره حتى قل من يجهله؛ فإذا أكثر المترشح للكتابة من حفظ الأشعار وتدبر معانيها، ساقه الكلام إلى إبراز ذخيرة ما في حفظه منها، فاستعملها في محلها، ووضعها في أماكنها، على حسب ما يقتضيه الحال في إيرادها وأقتباس معانيها .

### المقصد الثاني

( في كيفية استعمال الشعر في صناعة الكتابة )

إعلم أن للكاتب في استعمال الشعر في كتابته ثلاث حالات .



## الحالة الأولى

## الاستشهاد

وهو أن يُورد البيت من الشعر، أو البيتين، أو أكثر في خلال الكلام المنشور مطابقا لمعنى ما تقدم من الثبوت ولا يشترط فيه أن ينبه عليه بقال ونحوه كما يشترط في الاستشهاد بآيات القرآن والأحاديث النبوية، فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام، فلا يحتاج إلى التنبيه عليه. وأكثر ما يكون ذلك في المكاتبات الإخوانيات : مثل ما كتب به القاضي الفاضل إلى بعض إخوانه يستوحش منه، ويتشوق إليه :

فِيَارَبِّ إِنِّ الْبَيْنَ أَصَحَّتْ صُرُوفُهُ \* عَلَى مَالِي مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ مَعِي

عَلَى قُرْبٍ عُدَّالِي وَبُعْدٍ أَحَبِّينِي \* وَأَمْوَاهِ أَجْفَانِي وَبِرَانِ أَضْلَعِي !

هذه تحية القلب المعلن، وسريرة الصبر المشدب، وظلامه عزم السلز المكثب، أصدرتها إلى المجلس وقد وقَّد في الحشا نارها، الزفير أوارها، والدُّموع شرارها، والشوق آثارها، وفي الفؤاد نارها :

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خَيَالٌ حَاجِرٌ \* لَهَدَّتْهُ فِي ظُلُمَائِهِ أَنْوَارُهَا

أسفا على أيام الأجتماع التي كانت مواسم السرور والأسرار، ومباسم الشُّغور والأوطار، وتذكرا لأوقات عذب مذاقها، وأمتد بالأنس دوايقها، وزوجت بكرها، ودوَّعب ذكرها :

وَاللَّهِ مَا نَسِيتَ نَفْسِي حَلَاوَتَهَا ! \* فَكَيْفَ أَذْكُرُ أَنَّ الْيَوْمَ أَذْكُرُهَا ؟

ومذ فارقت الجَنَاب، لازال جَنَّا جَنَابِهِ نَضِيرَا، وسَبَا سَنَائِهِ مُسْتَطِيرَا، ومُلْكُهُ فِي الْخَمِينِ حَاقِقَ الْأَعْلَامِ، وعَمْرُهُ عَلَى الْبُسَيْدِينَ جَمْدُ الْيَامِ، لم أقف منه على

كتاب تحلف سطورهُ ماغسل الدمعُ من سواد ناظري ، ويقسم بياض منظومه  
ومثوره ماورعه البين من سويداء خاطري

ولم يبق في الأحشاء إلا صبابه ٥ من الصبر تجري في الدموع البوادر  
وأسأله المتأب ، بشريف الجتاب ، وأداء فرص ، تقبيل الأرض ، حيث تلتقي  
وفود الدنيا والآخرة ، وتعمر البيوت العاصرة المنن الناضرة ، وفضل الظل غير  
منسوخ بهجيره ، ويشر المجد بشخص لا تسمع الدنيا بنظيره :

تظاهر في الدنيا بأشرف ظاهر ٥ فلم تر أني منه غير صمير !  
كفاني نغرا أن أسمى بعبده ٥ وحسي هدياً أن أسير بنوره !  
٥ قاي أمير ليس يشرف قدره ٥ إذا ما دعاه صادقاً بأسيره ؟

وإني في السؤال بكتبه أن يوصلها ليوصل بها لدى تهاني تملأ يدي ، ويودع بها  
عندي مسرة تقدح في الشكر زندي .

عهدك ذا عهد هو الورد نضرة ٥ وما هو مثل الورد في قصر العهد  
وأنا أترقب كتابه أرتقاب الهلال : لتفطر عين عن الكرى صائمه ، وترد نفس  
عن موارد الماء حائمه اهـ

بل ربما كان كل المكتبة أو جلها شعرا ، وقد يكون صدر المكتبة شعرا وذيلها  
ثرا ، وبالعكس . وقد يكون طرفاها ثرا وأوسطها شعرا ، وعكس ذلك بحسب  
ما يقتضيه الترتيب ، ويسوق إليه التركيب ، وربما اكتفى بالبيت الواحد من الشعر  
في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض في المكتبة : كما كتب بعض ملوك العرب  
إلى من كرر كتبه ورسله إليه بقول المتنبي :

ولا كُتِبَ إلا المشرقة عنده ٥ ولا رُسِلَ إلا الخيسُ العرمم

إلى غير ذلك من المكاتبات المتضمنة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقل  
 أن تستعمل فيها الأشعار، أو يستشهد فيها بالمنظوم والمثور، وقد تجيء التلقيحات  
 بأبيات الشعر في غير المكاتبات من الرسائل الموضوعية لرياضة الذهن، وتقيح الفكر  
 كالرسائل الموضوعية في صيد ملك أو فتح بلد أو نحو ذلك؛ وقد أودعت المقامة التي  
 أنشأتها في كتابة الإنشاء جملة من الأبيات الشعرية، أوردتها مورد الاستشهاد على  
 ما يقتضيه المقام، ويسوق إليه سياق الكلام، على ما سلف ذكره عند الكلام على  
 فضل الكتابة فيما تقدم . وعند مطالعة كلامهم، والوقوف على رسائلهم، ترى من  
 أصناف الاستشهادات ما يروك نظره، ويطربك سمعه .

### الحالة الثانية

#### التضمن

وهو أن يضم البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة . أما  
 تضمين البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فمثل ما كتب به  
 القاضي الفاضل :

وصل من الحضرة

كتاب به ماء الحياة وتقع الشجيا فكأنى إذ ظفرت به الحضر

فوقفت عنده منه على

عقود، هي الدر الذي أنت بحره \* وذلك ما لا يدعى مثله البحر

ورثت منه في

رياض يد تجنى وعين وخاطر \* تسابق فيها النور والزهر والثر

وكرعت منه في حياض

تسر مجانيها إذا ما جنى الظل \* وتروى مجاريها إذا بجل القطر

ومازلت منه أنشده

كأني سار في سريرة ليلة \* فلما بدا كبرت إذ طلع الفجر

ووافي على ما كنت أعهد

: خلّت بأن العين من تحب كفه \* فمن ذا ومن ذا فيه ينثر الدر

وأسترجع فأت الدماء من مؤرده

وما كان عندي بعد ذنب فراقه \* بأنني أرى يوماً به بعد الدهر

ونفس عن النفس بأبيض أتماده وعين العين بأسود إتمده

به لهما سبغ<sup>(١)</sup> طويل فهذه \* على خاطر برد، وفي خطر بدر

وجدت إليه أشواقاً جديدها

يمر به توب الجديدين دائماً \* قبل ولا يئلى وإن يلى الدهر

وذكر أياً لا يزال يستعيدّها :

وهيات أن يأتي من الأمر فأت \* فدع عنك هذا الأمر قد قضى الأمر

وأما تضمين نصف البيت فمثل قول القاضي الفاضل :

وصل كتاب مولاي بعدما ... \* أجاب المنادي للصلاة فأعما

فلما استقر لدى ... \* تجلّى الذي من جانب البدر أظلماً

فقرأته ... .. \* يغين إذا استمطرها أمطرت دماً

وسأله ... .. \* فسألت مصروفاً عن النطق أعجبا

(١) في نسخة سمح - وفي أخرى سخ - وكلاهما تصحيف كما هو ظاهر اذ يشير إلى الآية الكريمة (انك في النار

صبغاتو بلا)



ولم يرد جواباً، ... .. وما ذا عليه لَرَّ أجاب المتياً؟  
ورددته قراءة، ... .. ففوجئت دون الحليم أن أتخلت  
وحفظته، ... .. كما يحفظ الحز الحديث المكتما  
وكررت، ... .. فمن حيث ما واجهته قد تبسما  
وقبلته، ... .. فقبلت ذرا في العقود منظمًا  
وقمت له، ... .. فكنت بمقروض المحبة قياً  
وأخلصت لكتبه، ... .. وليس على حكم الحوادث بحكما  
ولم أصدقته! ... .. ولكنّه قد خالط اللحم والدمًا  
وأزخت وصوله، ... .. فكان لايد<sup>(١)</sup>، الوسائم موسما  
وشفيت به غليل ... .. فواد أمنيّه وقد بلغ الظما  
وداويت غليل ... .. خشاً ضرماً فيه من النار ضرماً  
فأما تلك الأيام التي ... .. حمّاها على اللوم المقام على الحما  
والليالي العذاب التي ... .. ملأت بحور الليل بيضاً وأنجماً  
وأرسلت الزفرة ... .. فلو صاحفت رضوى لرض وهدما  
وأسبلت العبرة ... .. كما أنشأ الأفق السحاب المديماً  
وخطبت السلوة ... .. فأسأل معدوماً وأمل معديماً  
فأما الشكر فإنما ... .. أفض به مشكاً عليه محتماً  
وأقيم منه يفرض ... .. أراني به دون البرية أوقوماً  
وأوفي واجب فرض ... .. وكيف توفى الأرض فرضاً من السما

(١) كذا في الأصل ولعله جمع يد ماضيف للتكلم

وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به القاضي

الفاضل أيضا :

ورد كتاب الحضرة بعد أن عدت { وقد عشت دهرًا لا أعدُّ الليالي  
الليالي ليلة بعد ليلة لطلوع صديعه

وبعد أن انتظرت القيظ والشتاء { فقال للنوى ترى بيلي المرامي؟  
لفصل ربيع ... ..

وأستروحت إلى نسيم تحره ... إذا الصيف ألقى في الديار المراسيا

ومددت يدي لأقتطف ثمره ... فله ما أحلى وأحلى المجايا!

ووقفت على شكواه من زمانه ... فبت لشكواه من الدهر شاكيا

وعجبت لعمى اللخط عن مكانه ... وقد جمع الرحمن فيه المعايا

وتوقعت له دولة يعلوها الفضل ... إذا هنر من تلك البراع عواليا

ورتبة يرتقي صهوتها بحكم العدل ... فرب مراق يعتدنت مهاويا

وبالله أرغب في إطلاع سعوده ... زواهر في أفق العلاء زواها

وفي إنفاض ثرات جودده ... فقد عثرت بسند أنبوش العواليا

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرت في المفاخرة بين

السيف والقلم في الكلام على لسان السيف في مخاطبته للقلم . وهو : وأنت وإن

ذكرت في التريل ، وتمسكت من الامتان بك في قوله ( علم بالقلم ) بشبهة التفضيل ،

فقد حرم الله تعالى تعلم خطك على رسوله ، وحرمتك من مس أنامله الشريفة ما يؤسى

على فوته ويسر بحصوله ، لكنني قد نلت من هذه الرتبة أسنى المقاصد ، وشهدت

معه من الوقائع ما لم تُشاهد ، وحلاني من كفه شرقا لا يزول حليته أبدا ، وقلت بنصره

في كل مُعْتَرَك . ، \* فَسَلَّ حَتِينًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا \* ، فَرَكِبْتَ نَصْفَ بَيْتِ  
الْبُرْدَةِ عَلَى نَصْفِ قَرِينَةٍ . وما ذكرته في الرسالة التي كتبتها للمقر الفتحى صاحب  
ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وهو : قد ليس شرفاً  
لا تطمع الأيام في خلعه ، ولا يتطلع الزمان إلى نزعها ، وآتته إليه المجد فوقف ،  
وعرف الكرم مكانه فانحاز إليه وعطف ، وجلت الرياسة بغناؤه فاستغنت به عن  
السوى ، وأناخت السيادة بفنائه \* فألقت عصاها واستقر بها النوى \*

وقد يفتن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ، ثم يستطرد فيذكر أبياتاً كاملة  
الأجزاء على نمط أنصاف الأبيات التي يوردها ، كما فعل الشيخ ضياء الدين أحمد بن  
عمر بن يوسف القرطبي في رسالته للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد تغمدهما الله  
برحمته في قوله :

ويهيء ورود عذرائه التي ... \* لها الشمس خذن والنجوم ولائد  
وحسنائه التي ... \* لها الدر لفظ والدرارى قلائد  
ومشرفته التي ... \* لها من براهين البيان شواهد  
وكريمته التي ... \* لها الفضل ورد والمعالي موارد  
وآيتها الكبرى التي دل فضلها \* على أن من لم يشهد الفضل جاحد  
وأنتك سيف سله الله للهدى \* وليس لسيف سله الله غامد

وقد يخالف بين قوافي أنصاف الأبيات التي يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين

فواصل القرائن : كما في قول البديع الهمداني

أنا لقرب دار مولاي ... \* كما طرب النشوان مالت به الخمر  
ومن الأرياح إلى لقائه ... \* كما انتفض العصفور بلله القطر

ومن الامتراج بولائه ... .. كما التقت الصهباء والبارد العذب

ومن الابتهاج بمزاره ... .. كما اهترت تحت البارح الغصن الرطب

الى غير ذلك من فنون الامتراج التي يزواج فيها بين المشور والمنظوم، وينتهي فيها الكاتب الى ما يبلغ به القدر المحتوم .

أما تضمين بعض أبيات العرب في بعض قصائد المحدثين كما فعل القاضي الأرجاني في قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء :

وأهد إلى الوزير المدح يَجْمَلُ \* لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَرَأَيْتُ رُفْقَةً رَحَلُوا إِلَيْهِ \* فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَالسَّبَايَا

وَقُلْ لِلرَّاحِلِينَ إِلَى ذُرَاهِ \* أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَلَا تَسْلُكْ سِوَى طُرُقِي فَإِنِّي \* أَنَا أَبْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَايَا

فإن ذلك من وظيفة الشاعر لا الكاتب، وإن كان الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله قد أشار في كتابه "حسن التوسل" إلى التمثيل بذلك لما نحن بصدد

## الحالة الثالثة

### الحل

وهو أن يعيد الكاتب إلى الأبيات من الشعر ذوات المعاني فيحلها من عقل الشعر، ويسبكها في كلامه المشور، فإن الشعر هو المادة الثالثة للكتابة بعد التقرآن الكريم والآخبار النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، وخصوصاً أشعار العرب فإنها ديوان أدبهم، ومستودع حكيمهم، وأنفس علومهم في الجاهلية، به يفتخرون، وإليه يحتكون . فإذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه، غررت لديه المواد، وترادفت عليه المعاني، وتواردت على فكره، فيسأل عليه حيثئذ حلها، ووضعها



في مكانها اللائق بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب "الريحان والريعان" :  
 وهو شأن حُذَّاق الكتاب في زماننا ، وفيه من الجمال فنون .  
 منها أنه يدل على حَفَالة أدب المُجيد ، وأتساع الحفظ ، والتيسير والتأني لسبك  
 اللفظ .

ومنها أنه ليس يُشهر منها إلا النادر للغاية في الحُسن ، فهي إذا حُلَّت بِمجاورها  
 المنشئ بما يناسب حسنها في البراعة ، وهذا كثير في هذه الصناعة . قال في "المثل  
 السائر" وإنما جعل المنظوم مادة للثور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر ،  
 والمعاني فيها أغزر ، قال : ونسب ذلك أن العرب الذين هم أهل الفصاحة كان  
 جُلُّ كلامهم شعرا ، ولا يوجد الكلام المنشور في كلامهم إلا يسيرا ، ولو كثُر فإنه لم  
 يُنقل عنهم بل المنقول عنهم الشعر فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى  
 ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ . ثم جاء الطراز الأول من المُخَصِّرين فلم يكن لهم إلا  
 الشعر . ثم استمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الأكثر ، والكلام المنشور بالنسبة  
 إليه قطرة من بحر ، فذلك صارت المعاني كلها مُودعة في الأشعار . قال في "حسن  
 التوصل" والحل باب متسع على المجيد بجماله ، وتتصرف في كلام العارف به رويته  
 وارتجاله .

قال "صاحب الريحان والريعان" وأول من فك رِقَابَ الشعر ، وسرَّح مقيدَه إلى  
 النثر ، عبد الحميد الأكبر : كاتب بني أمية إلى آتقضاء خلافتهم . قال : ورامه  
 غير المطبوع المتصرف فعقده وأفسده كما قال القائل : وبعضهم يحلُّ فيعقد . قال :  
 وكيفية الحل أن يتوخى هذا البيت المنظوم وحلَّ فرائده من سلكه . ثم ترتيب  
 تلك الفرائد وما شابهها ترتيبَ ممكنٍ لم يحظره الوزن ولا اضطرتته التافية ، ويرزها

في احسن سلك، وأجمل قالب وأصح سبك، ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع إذا  
 أمكن ذلك من غير كلفة، ويتخير لها القرائن. وإذا تم معه المعنى المحلول في قرينة  
 واحدة يفرض له من حاصل فكره، أو من ذخيرة حفظه، ما يناسبه. وله أن يتقل  
 المعنى إذا لم يفسده إلى ما شاء؛ فإن كان نسيا وتأثي له أن يجعله مديحا فليعمل به  
 وكذلك غيره من الأنواع. وإذا أراد الحل بالمعنى فليكن ألفاظه مناسبة لألفاظ  
 البيت المحلول غير قاصرة عنها، فتي قصرت ولو بلفظة واحدة، فسد ذلك الحل وعُدَّ  
 معيبا. وإذا حل اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل، إلا مع مراعاة تدبير  
 الفصاحة، واجتناب ما ينقص المعنى أو يحط رتبته.

قال: وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه، ولا يحجر على المتصرف فيه.

ثم حل الأبيات الشعرية وأستعملها في النثر على ثلاثة أضرب.

### الضرب الأول

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فيثره بلفظه، وهو أدنى مراتب الحل

قال في "المثل السائر" وهو عيب فاحش إذ لم يزد في ثره على أنه أزال رونق  
 الوزن وطلاوة النظم لا غير. قال ومثله كمن أخذ عقدا قد أتمن نظمته، وأحسن  
 تأليفه، فأوهاه وبدده؛ وكان يقوم عذره في ذلك لو نقله عن كونه عقدا إلى صورة  
 أخرى مثله أو أحسن منه. وأيضا فإنه إذا ثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا  
 بالسرقه فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء.

وبالجملة فحل الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين.

الحال الأول - أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير

بعضها، وله في حله طريقتان.

الطريق الأول - أن يحلّه بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه : كما ذكر صاحب "الصناعتين" عن بعض الكتاب أنه حلّ قول البحتري :

أُطِلَّ جَفْوَةُ الدُّنْيَا وَتَهْوَيْنَ شَأْنُهَا \* فَمَا الْغَافِلُ الْمَغْرُورُ فِيهَا بِعَاقِلٍ  
يَرْجُو الْخُلُودَ مَعَشَرُ ضَلَّ سَعِيهِمْ \* وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلَ الْغَوَائِلِ  
إِذَا مَا حَرِيْرُ الْقَوْمِ بَاتَ وَمَالَهُ \* مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ

فقال في ثمرها : أُطِلَّ تهوينَ شأْنِ الدنيا وجفوتها، فَمَا المغرورُ الغافلُ فيها بعَاقِلٍ .  
ويرجو معشر ضلَّ سعيهم الخلود، وغولُ الغوائل دون ما يرجون . وإذا بات حريْرُ  
القوم وماله من الله واقٍ فهو بادي المقاتل . فلم يزد في ألفاظها شيئاً .

الطريق الثاني - أن يحلّه بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قلب المعترى  
أنه سمع منشداً يُنشد للعتبي .

أَقَلَّتْ بَطَالَتُهُ وَرَاجَعَهُ \* حِلْمٌ وَأَعْقَبَهُ الْهَوَى نَدَمًا  
أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلْكَلَهُ \* وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارُ وَالْعَدَمًا  
فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ \* غَضَّ الْجَفُّونَ وَبَجَّجَ الْكَلِمَا

فثرها فقال يستعطف بعض الملوك على رجل من أهله : جعلني الله فداك  
ليس هو اليوم كما كان، إنه وحياتك أَقَلَّتْ بَطَالَتُهُ، إِي والله وراجعه حلمه، وَأَعْقَبَهُ  
وحقك الهوى ندمًا . أَخْنَى الدهرُ عليه والله بكلكاه، فهو اليوم إذا رأى أَخَا ثِقَةٍ  
غَضَّ بصره وبجج كلامه . فزاد في ثمره ألفاظاً على ألفاظ الشعر .

ونحو ذلك ما حكاه ضياء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه ثر قول بعض  
شُعراء الحماسة :

والَّذِى حَنَقَ عَلَى كَأَنَّمَا هـ تَمَلَّى عَدَاوَةً صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ  
أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ هـ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلٍ  
فقال فى ثره : فَكَمْ لِنِي أَلَدَا حَتَّى كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْكُؤَاكِبِ مِنْ عَلٍ وَتَعَلَّى  
عَدَاوَةً صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ فَكُؤَاهُ فَوْقَ نَاطِرِيهِ هـ وَأَكْبَهُ لِحْمَهُ وَيَدِيهِ  
الحال الثانى - أن يكون الشعر محملاً لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير  
نصفها ، فيحتاج فى ثره إلى الزيادة فيه ، والنقص منه ، وتغير بعض ألفاظه حتى  
يستقيم كقول الشاعر :

لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فُؤَادُهُ هـ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْجَنِّمِ وَالْدِّمِ

فإن المصراع الثانى من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول  
فى المصراع الأول : فُؤَادُ الْفَتَى نَصْفٌ وَلِسَانُهُ نَصْفٌ وَلَا يُمْكِنُ ذَلِكَ فِى الْمِصْرَاعِ  
الثانى حَتَّى تَزِيدَ فِيهِ أَوْ تَقْصُرَ مِنْهُ فَتَقُولُ مِثْلًا فُؤَادُ الْفَتَى نَصْفٌ وَلِسَانُهُ نَصْفٌ عَلَى  
ما تقدم . ثم تقول وصورته من اللحم والدم فضلة لا غناء بها ذواتهما ، ولا معول عليها  
إلا معهما .

قال فى "الصناعتين" : وزيادة الألفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة لأن  
بسط الألفاظ فى أنواع المنشور شائع ؛ ألا ترى أنها تحتاج إلى الأزواج ، ومن  
الأزدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحدٌ وليس ذلك بقيح ؛ إلا إذا اتفق  
لفظاهما ؛ إلا أن أكثر ما يحسن فيه إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز ، ومعنى  
قوله فلم يبق إلا صورة اللحم والدم داخل فى قوله هـ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده  
والمصراع الثانى تذييل للمصراع الأول . قال : فإذا أردت أن تحله حلاً مقتضياً بغير  
لفظه هـ قلت الإنسان شطران : لسان وجنان ؛ وقريب من ذلك قول أبى نؤاس :



أَلَا يَا ابْنَ الْدِّينِ فُتُوا وَبَادُوا ۖ أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبْقَى

فإن المصراع الأول يمكن حله بأن تقول ألا يا ابن الدين بادوا وفتوا ليكون مستقيماً . أما المصراع الثاني فإنه إن قُدم فيه أو أنحر بأن قيل ما ذهبوا لتبقى أما والله فإنه لا يسقيم فحتاج في ثمره إلى تغيير وزيادة فتقول : ألا يا ابن الدين ماتوا ومضوا وطمعوا ونأوا أما والله ما ظعنوا لتقسم ، ولا راموا لترميم ، ولا مؤثثوا لتحيأ ، ولا فتوا لتبقى . قال في "الصناعتين" وفي هذه الألفاظ طول وليس بضائر على ما تقدم . قال : وإن أردت اختصاره قلت أما والله إن الموت لم يصيبك في أبك إلا لبصبيك فيك .

### الضرب الثاني

( وهو أعلى من الضرب الأول أن يثر المنظوم ببعض ألفاظه وينرم عن

البعض ألفاظاً أخر . ويحسن ذلك في حالين )

الحال الأول - أن يكون في الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الألفاظ مقامها بأن

تكون مثلاً سائراً أو جارية مجرى المثل : كقول بعض شعراء الحماسة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي ۖ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهَلٍ بَنِ شَيْبَانَا

فإن لفظ بني اللقطة لا يقوم غيره من الألفاظ مقامه لكونه علماً على قوم

مخصوصين فيحتاج الناثر أن يتيه بالفظه ، كما فعل "ضياء الدين بن الأثير" في قوله

في ثر البيت المذكور : لست ممن تستبجح إبلة بنو اللقطة ، ولا الذي إذا هم بأمر

كانت الآمال إليه وسيطة ، ولكني أحى الحمل ، وأقوت الأمل . وأقول سبق

السيف العذل . وكذلك كل ما جرى هذا المجرى ونحوه .

الحال الثانى - أن يكون فى البيت لفظ رائق ، قد أخذ من الفصاحة بزماتها ، وأحاط من البلاغة بجوانبها ، فيبقى على حاله ، ويقرّنه بلفظ يماثله ويوازنه ، قال فى " المثل السائر " : وهنالك تظهر الصنعة فى المماثلة والمساكلة ، ومؤاخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ، فإنه إذا أخذ لفظا لشاعر مجيد ، قد تقحه وصححه ، فقرّنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصىة ، ولا خفاء بما فى ذلك من الانتصاب للقدح ، والأستهداف للطعن . قال : وهو عندى أصعب منالاً من نثر الشعر بغير لفظه ، لأنه يسلك مضيقاً ، لما فيه من التعرض للمماثلة ما هو فى غاية الحسن والجودة . بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره تصرف فيه على حسب ما يراه ، ولا يكون مفيداً فيه بمثل يضطر إلى مؤاخاته ، ومثل لذلك يقول أبى تمام فى وصف قصيد له :

حَدَّاءَ تَمَلَّأُ كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً ۖ وَبَلَاغَةً وَتَدَّرُ كُلُّ وَرِيدٍ

ثم قال : فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن ، وهو أحسن ما فى البيت وأشهر ، فلو قال قائل لمن هذا ؟ قيل وهل يخفى القمر ، وإذا عريف الكلام ضارت المعرفة له علامة ، ولم يُخَشَّ عليه سرقة إذ لو سرق لبيت عليه الوسامة ، ومن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة . فبقى لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى معها بما يناسبها من الألفاظ الحسنة الراقية . ونحو ذلك ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي : أنه يؤاخى القرينة المحلولة بمثلاً من عنده كما فعل هو فى تقليد من التقاليد فقال : ۖ فكم ملَّ ضوء الصبيح مما يُغيره ۖ ثم قال : وطلام التّع مما يشيره . وقال أيضاً : وفلَّ حديد الهند مما يلاطمه ۖ ثم قال : والأجل مما يساقفه إلى قبض النفوس ويأخذه . والقرينتان الأوليان نصفاً يتن لفتى فأضاف إلى كل قرينة ملبسها . قال . وهذا من أكثر ما يستعمل فى الكتابة .

## الضرب الثالث

(وهو أعلى من الضربين الأولين أن يأخذ المعنى فيكسوه العاظم من عنده  
ويصوغه بألفاظ غير ألفاظه)

قال في "المثل السائر" : "وتمَّ يتبين حنق الصائغ في صياغته ؛ فإنَّ استتاع  
الزيادة على المعنى فذلك الدرجة العالية ، وإلاَّ أحسن التصرف وأتقن التأليف ؛  
ليكون أوليَّ بذلك المعنى من صاحبه الأول .

وتعلم أنَّ الأبيات الشعرية في حلها بالمعنى لها حالان .

الحال الأول : أن يكون البيت الشعري يتسع المجال لثوره في شيء فيورده  
بضروب من العبارات . قال ابن الأثير : "وذلك عندى شبيه بالمسائل السائلة  
في الحساب التي يحجب عنها بعثة من الأجوبة" . فمن ذلك قول أبي الطيب المتنبي :  
لا تَعْدِلُ المُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ . حتى نَكُونُ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ  
فهذا البيت يُتَصَرَّفُ في ثوره في وجوه من المعاني . وقد ثرَّ ابن الأثير هذا البيت  
فقال : "لا تَعْدِلُ المحبَّ فيما يهواه ، حتى تطوى القلب على ما طواه" . وثره على وجه  
آخر فقال : "إذا اختلفت العينان في النظر ، نال من ضرب من الهدر" . وكذلك قول  
المتنبي أيضا :

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّبًا بِدُمُوعِهِ :: مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّبًا بِدِمَائِهِ

ثره ابن الأثير فقال : "القتيل بسيف العيون ، كالقتيل بسيف المنون ؛ غير أنَّ ذلك  
لا يُعْتَرَدُ من غمده ، ولا يُقَادُ صاحبه بعمده" . فزاد على المعنى الذي تضمنه البيت  
عدم التود بالعمد ، وثره على وجه آخر فقال : "دِمُّ الحُبِّ ودم القتل ، متفقان  
في التشبيه والتثيل ؛ ولا تجد بينهما بونا ، سوى أنَّهما يختلفان لونا" . قال وهذا أحسن  
من الأول .

وعلى هذا النهج يحرى قول ابن الرومي في وصف الحديث

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المتحرز

تره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في وصف السيوف فقال : وكفى السيوف  
نفرا أنها لجنّة ظلال ، وإلى النصر مآل ؛ وإذا كان من بيان الحديث سحر ، فإن بيان  
حديثها عن كلمته هو السحر الحلال . ثم نقله إلى وصف الأئمة فقال : حسب  
الأئمة الأئمة شرفاً أن كشف خبايا القلوب يذم إلا منها ، وأن ثأب أبرار الضمائر  
تكره روايته إلا عنها ؛ فكرر حديثها في ذلك لا يفيض إلى ملال ، وإذا لم يكن  
حسن حديثها الذي يسحر الأبواب مما يحل . فليس في الحديث سحر جلال  
ثم نقله إلى وصف البلاغة فقال : البلاغة تسحر الأبواب حتى تخيل العرض جوهراً  
وتخيل الهواء المدرك بالسمع لا تسجانه وعذوبته في الذوق نهراً ؛ لكنه سحر لم يحن  
قتل المسلم المتحرز ، فيتأول في حله ، وإذا كان في الحديث ما هو عقلة للمستوفز ،  
فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقلة . ونقله إلى وصف الكتابة . فقال  
خطه شرك العقول ، وفنته تشغل المطمئن بملاحة الرئي المكتوب ، عن فصاحة  
المستوع المتقول ؛ ولو لم يكن البيان سحراً ، لما تجسدت منه في طرسه هذه الدور ،  
ولو لم يكن بعض السحر حلالاً ، لما انجلى ظلام التقيس عما يهتدى به من هذه  
الأوضح والغرر

أطال ثنائى - أن يكون البيت النحر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناظر  
تبديل المناظرة : وذلك قليل بالنسبة إلى ما يتسع في حله المجال . قال في "المثل السائر"  
وسببه أن المعنى ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي إلا فذاً . فمن ذلك  
قول أى تمام الطائي من قصيدة :



تَرَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حَرًّا قَامَا : فِيهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرَ  
فإن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني الثياب بين الأحمر والأخضر، وجاء  
ذلك واقعا على المعنى الذي أراده : من لون ثياب القتلى وثياب الجنة ؛ فإن ثياب  
القتلى حمراء وثياب الجنة خضر .

قال ابن الأثير : فإذا فكَّ نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لم يمكن ؛  
فيجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فكَّ نظامه ؛ لأنه يتصدى لثره بالفاظه ، فإن  
كان عنده قوة تصرف ، وبسطة عبارة ، فإنه يأتي به حسنا رائقا . وقد ثر هذا  
البيت فقال : لم تكسه المنايا نسج شفارها ، حتى كسته الجنة نسج شعارها : فبدل  
أحمر ثوبه بأخضره ، وكأس حمامه بكأس كوثره . قال : وهذا من الحسنى على  
غاية يكون كمدحسودها ، من جملة شهودها . ومن ذلك قول أبي الطيب :  
وَكَانَ يَهَامِلُ الْجُنُونَ فَأَصْبَحَتْ : وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ نَتِيجَاتُهَا

فإن أبا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة . وذلك أن حصنا من حصون  
سيف الدولة قصده الروم ، وأنزعوه ، وخربوه ، فهد سيف الدولة إليه وأسترجه ،  
وجدد بناءه ، وهزم الروم ، ونصب جملة من جثث القتلى على السور ، فنظم أبو الطيب  
في هذا قصيدا أؤنه .

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ .

ولما انتهى إلى ذكر الحصن ، جاء بهذا البيت في جملة أبيات ، فشرح صورة  
الحال ، في ارتجاع الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه ؛ وأبرز ذلك في معنى التمثيل  
بالجنون والتمائم . وهذا لا يمكن تبديل لفظه ؛ فيجب على الناثر حسن الصنعة  
في حله ونثره . وقد نثره ابن الأثير أيضا فقال : سرى إلى حصن كذا مستميلا منه  
سبية نزعها العدو اختلاسا ، وأخذها مخادعة لا أقراسا ، فما نزلها حتى آستفادها ،

ولا نازلها حتى استعادها، فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائم عزائم، وعلق عليها من رعوس القتلى تمام، ثم قال: وفي هذا من الحسن مالا يخفاء. فمن شاء أن ينثر شعرا فليثر هكذا وإلا فليترك. ثم نقله إلى معنى آخر، وأبرزه في صورة أخرى فأصاف إليه البيت الذي قبله من القصيدة فصار على هذه الصورة.

بَنَاهَا فَأَعْلَىٰ وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا ۖ وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْطًا مُّتَسَلِّطًا  
وَكَانَ يَهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ ۖ وَمِنْ جِثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

ثم ترهما فقال: بناها والأسنة في بناها متخاصمة، وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة، وما أجلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد، وأصيبت بمثل الجنون فعلفت عليها تمام من الرعوس والأجساد. ولا شك أن الحرب أعردت عن عز جانبها، وتقول ألا هكذا فليكتب المجد كاسبه. قال وهذا أحسن من الأول وأتم معنى. ثم تصرف فيه زيادة على هذا المعنى فقال: بناها، ودون ذلك البناء شوك الأسل، وطوقان المنايا الذي لا يقال ساوى منه إلى جبل، ولم يكن بناؤها إلا بعيد أن هدمت رعوس عن أعناق، وكأنما أصيبت بجنون فعلفت القتلى عنها مكان التمام أو شينت بطل فعلفت مكان الأطواق. قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذي قبله.

قلت: وكما ينبغي الإكثار من حفظ الأشعار على ما تقدم ليوردها في خلال كلامه استشهادا وتضمينا أو يحلها ويقتبس معانيها في ثمره على ما تقدم بيانه كذلك ينبغي له معرفة المشاهير من الشعراء الطائري السبعة: من شعراء الجاهلية كامرئ القيس، ابن جحر، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد، وأوس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى، والأقوه الأودي، والمتلمس، والأعشى، وعلقمة بن عبدة، وعمرو

أَبْنُ كُلْثُومٍ، وَالْمَرْثَشُ، وَالنَّمْرُ بْنُ تَوَلِّبٍ، وَمُهَلَّهْلٌ، وَطُفَيْلُ الْغَنَوَى، وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ،  
وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ، وَالشَّامُخُ بْنُ ضِرَارٍ، وَعَنْتَرَةُ، وَالسَّمَوْءُ بْنُ عَادِيَا، وَمَنْ  
جَرَى بِجَرَاهُمْ.

وَمِنَ الْمُخَضَرَمِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ جَمِيعًا : كَحَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَيْدُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ، وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَزَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِي، وَالنَّافِغَةُ  
الْجَعْدِيَّةُ، وَأُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَالْحُطَيْئَةُ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبٍ، وَالزَّبْرَقَانُ  
أَبْنُ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ، وَالْحَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ،  
وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ.

وَمِنَ الْمَوْلَدِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ وُلِدُوا مِنَ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ : كَالْفَرَزْدَقِ، وَجَرِيرِ  
وَالْأَخْطَلِ، وَالْقَطَامِيِّ، وَالْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، وَالْمُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ، وَعَدِيُّ بْنُ  
الرَّقَّاعِ، وَكَثِيرُ عَزَّةَ، وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ، وَالرَّاعِي، وَأَبْنُ مُقْبِلٍ، وَأَبْنُ مُفَرَّغٍ، وَلُبَابُ  
الْأَخِيلِيَّةِ، وَمَنْ أَنْخَرَطَ فِي سَلِكِهِمْ.

وَمِنَ الْمُحَدَّثِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ أَتَوْا بَعْدَ الْمَوْلَدِينَ كِابِرَاهِيمُ بْنُ هِرْمَةَ، وَأَبْنُ أَذْيَنَةَ، وَأَبْنُ  
نُؤَاسٍ، وَأَبْنُ الْعَنَابِيَّةِ، وَطُفَيْلُ الْكُثَامِيِّ. وَسِلْمُ الْخَامِرِ وَأَبْنُ مَيَّادَةَ، وَصَالِحُ بْنُ  
عَبْدِ الْقُدُّوسِ، وَأَبْنُ عُيَيْنَةَ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ، وَالْعَتَّائِيُّ، وَأَشْجَعُ السُّلَمِيِّ،  
وَالْعَكَّوكُ، وَأَبْنُ أَبِي زُرْعَةَ الدَّمَشْقِيِّ، وَأَبْنُ الشَّيْصِ، وَالْحَمْدُونِيُّ، وَالْعُتْبِيُّ، وَدُعَيْلُ  
الْخَزَاعِيِّ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقِ الْمُوَصِّلِيِّ، وَأَبْنُ عَلِيٍّ  
الْبَضِيرِ، وَأَبْنُ تَمَّامِ الطَّائِي، وَأَبْنُ عُبَادَةَ الْبُحَيْرِيِّ، وَأَبْنُ الطَّيِّبِ الْمُنْهَبِيِّ، وَأَبْنُ  
بَسَّامٍ، وَالسَّرِيُّ الْمُوَصِّلِيُّ، وَأَبْنُ الْفَتْحِ كُشَّاجِمٍ، وَأَبْنُ الْفَتْحِ الْعَبْسِيُّ، وَأَبْنُ الْفَرَجِ  
الْبَيْغَاءِ، وَأَبْنُ السَّاعَاتِيِّ، وَأَبْنُ قَلَاقِسٍ، وَالْوَاوَا الدَّمَشْقِيُّ، وَالْعَفِيفُ التَّمَسَانِيُّ، وَابْنُهُ  
وَأَبْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ، وَأَبْنُ شَمْسٍ الْخَلَّافَةِ، وَأَبْنُ النَّبِيهِ، وَالصَّفِيُّ الْحَلِّيُّ وَنَحْوُهُمْ.

ومعرفة الثمرات منهم : كامرئ القيس ، وخنّاف بن نُدبة ، والزُّرقان بن بدر وعُثرة ، وعمرو بن معدى كرب ، وذريد بن الصّمة  
ومن كان منهم راجلا يسعى على رجليه كسُليك بن السُّلّكة ، وابن بَرّاقة ، وتأبط شراً ، والشَّنْفَرى وغيرهم .

ومن تقدّم منهم فى نوع من الشعر ، كمعرفة طفيل الغنوى بوصف الخيل ، وأمية بن أبى الصلت فى أمر الآخرة وذكر الحرب ، وعمر بن أبى ربيعة فى وصف النساء ، وعُتبية بن مِرْداس بمراكب الإبل ، وكثير فى الأمثال ، والفرزدق فى الأخبار .  
وجرير فى المعاني

ومعرفة من هو أكثرهم حفظا : كالأغلب الشاعر : قيل إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة ، ومعرفة أى القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كُهذيل ؛ فقد قيل إنه كان فيها أربعون شاعرا مُفلقا كلهم يعدّو على رجليه ، ليس فيهم فارس ، وأى قبيلة كان الشعر فيها أقل : كشيّان ، وكلب ؛ فقد قيل إنه ليس فى الدنيا قبيلة أقل شعراء منهما وإنه ليس لكلب فى الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شيّان أربع مرات .  
وقد ذكر ابن رشيّق فى "عمدته" عن عبد الله بن سلام الجُمحى وغيره : أن الشعر كان فى الجاهلية فى ربيعة فكان منهم مُهلّيل بن ربيعة ، وهو خال امرئ القيس بن حُجر ، ويقال له أول من قصّد القصائد والمُرَقَّشان الأكبر والأصغر ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قِيئة ، والحارث بن حَازة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيّب بن علس وغيرهم ؛ ثم تحوّل الشعر إلى قيس فكان منهم النابغة الذبيانيّ والجمعدى ، وزهير بن أبى سُلمى ، وأبنة كعب ، وليد ، والحطيئة ، والشّماخ . ثم استقر الشعر فى تميم فكان منهم أوس بن حجر ، ولم يتقدّمه أحد حتى كان النابغة وزهير فأنحلاه .



قلت : والمراد أن الشعر غلب في هذه القبائل وظهر فيها ، وكان فيها الشعراء المجيدون ، وإلا فالشعر موجود في قبائل العرب قبل ذلك : كحُمير وكهلان من اليمن ، بل في عاد وثمود على ما تشهد به كتب السير والأخبار . فإذا عرف الكاتب ذلك ، استعان به في المساواة بمن شاء منهم في التقریظات والتفضيل عليه كما كتبت في تقریظ شاعر : فامروؤ القيس يفرق في مقياس معانيه ، والنابعة الذسائي يقصر عن أن يبلغ مدى شأوه أو يدانيه ، وزهير يقتطف زهرات البلاغة من أفانينه ، وأوس بن حجر ينسج على منواله ويأتم بقوانينه ، وطفيل الغنوى يتطفل على موائده . وشعره ، وطرفة بن العبد يقصر عنه في شيوخ ذكره ، والأعشى يعشو إلى ضوء ناره ، وعمرو بن كلثوم يسمي إلى بابه ويقف بفناء داره ، وكثير في أمثاله لا يعد من أمثاله ، وجرير في مفاخره يتمسك من الفخار بأذباله ، والفرزدق في أوصافه يقلبه ما بين يمينه وشماله ، فلوراء عبد الملك بن مروان لاختاره على الأخطل ، أو اجتمع مع أبي نواس لدى الأمين لقال هذا هو المقدم الأفضل ، أو أدركه أبو تمام ، لأعترف له بالثمام . أو بصربه أبو عبادة لقال أنا له عبد و غلام ، أو عاصره المتنبي لأعترف بفضله . أو ابن الساعاتي لقال لا يأتي الزمان دون قيام الساعة بمثله . ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى .

وكذلك ينبغي أن يعرف مصطلح أهل العروض الذي هو ميزان الشعر مثل الوتد ، والسبب ، والفاصلة ، والعروض ، والضرب ، وأسماء البحور . من الطويل ، والمديد ، والبسيط ، وأخواتها ، وألقاب الزحاف : كالتجني ، والخجل ، والقبض ، وغيرها : ليدخلها تضاعيف كلامه عند احتياجه إلى ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زير الدين شحمان الآثاري في أول ألفيته في العروض :

الحمد لله المليك المنافر : ذى الأول والفضل المديد الوافر  
سبحانه ماذا يقول البارع : ذى كمال ليس له مضارع  
ورزقه في عهده بسيط : وثابه بخلقه شيط  
وما يخرط في هذا السلك من الكلام المتور أيضا .

### النوع الحادى عشر (الإكثار من حفظ الأمثال ؛ وفيه مقصدان)

#### المقصد الأول

( فى وجه احتياج الكاتب إلى ذلك )

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى النظر فى كتب الأمثال الواردة عن العرب ثرا ونظما  
والنظر فى الكتب المصنفة فى ذلك : كأمثال الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ،  
وحزمة الأصبهاني ، وغيرهم . وكذلك أمثال المؤلفين الواردة فى أشعارهم : كالأمثال  
الواردة فى شعر جرير ، والرزاق ونحوهما ، إلى غير ذلك من الأمثال الواردة ثرا  
ونظما ، والنظر فى أمثال المحدثين الواردة فى أشعارهم : كأبي العتاهية ، وأبي تمام ،  
والمتنبي ، فحكم ماورد من الأمثال فى شعر المولدين والمحدثين حكم أمثال العرب  
الشعرية ؛ أما فى شعر المولدين فلجريمهم على أسلوب العرب ، وركوب جادتهم ؛  
وأما المحدثين فللطاقة ماخدمهم ، واستطراف ما يأتون به مما يجرى مجرى النثر  
والنظم : من الأمثال الموضوعة على ألسنة الحيوان عن العرب وغيرهم ؛ فيستشهد  
به ، موضع ، ويورده فى مكانه عارفا بأصل ذلك وما بُنى عليه ، وذلك أن المثل له  
مقدمات وأسباب قد عرفت ، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه

الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها، معبرة عن المراد بها، بأخصر لفظ وأوجزه، ولولا تلك المقدمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ الصلائ تلك الوقائع المطولات، وأما الأمثال الواردة ثرا، فإنها كلمات مختصرة، تورد للدلالة على أمور كلية مبسطة، كما تقدمت الإشارة إليه، وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يلوح بها على المعاني تلويحا، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصارا. وحيث كانت بهذه المكنة لا ينبغي الإخلال بمعرفتها، قال صاحب العقد "والأمثال هي وشي الكلام، وجوهر اللفظ، وحل المعاني، والتي تختبرتها العرب، وقلمتها العجم، ونطق بها في كل زمان على كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يسر شيء كسيرها، ولا غم عمومها، حتى قالوا: أسير من مثل، قال الشاعر:

ما أنت إلا مثل سائر \* يعرفه الجاهل والخاير

وقد ضرب الله تعالى الأمثال في كتابه فقال ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾، وقال تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ الآية وقال ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾ إلى غير ذلك من آي القرآن.

وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمثال فقال "ضرب الله مثلا صراطا مستقيما، وعلى جنبي الصراط أبراب مفتحة، وعلى الأبواب ستور مرخاة، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا: فالصراط الإسلام، والستور

حدود الله ، ولأبواب محارم الله ، والداعى القرآن ، إلى غير ذلك من الأمثال التي ضربها صلى الله عليه وسلم . ومحل الكلام على أمثال القرآن وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ، ما تقدم من الكلام على القرآن الكريم والأخبار .

ثم هي على ضربين : قريب الفهم بظهور معناه ، وكثرة دورانه بين الناس ، وبعيد الفهم لخفاه ، وفلة دورانه بين الناس . فالقريب من الفهم الكثير الدوران على الألسنة مثل قولهم : "عند الصبح يحمّد القوم السرى" ، وهو مثل يضرب للترغيب في السير في الليل ، والحث عليه ، وأول من أرسله مثلاً خالد بن الوليد رضي الله عنه ، قاله في صبح ليلة قطع فيها منزلة كانت في طريقه من العراق إلى الشام ، وقولهم "ساء سمعاً فأساء إجابة" . وأول من قال ذلك سهيل بن عمرو وكان تزوج صفيّة بنت أبي جهل فولدت له ابنة أنساء ، فراه الأخنس بن شريق الثقفي معه فقال من هذا ؟ فقال سهيل ابني . فقال الأخنس حيّاك الله يابني ! أين أمك ؟ فقال : لا والله ما أمي ثم ، أنطلقت إلى بيت أم حنظلة تطحن دقيقاً . فقال أبوه ساء سمعاً فأساء إجابة . فلما رجعا قال أبوه فضحني أبنيك اليوم قال كذا وكذا . فقالت إنما أبني صبي وأنت لا تحبه . فقال "أشبه أمرؤ بعض برّه" فأرسلها مثلاً . والبعيد من الفهم ، مثل قولهم "إن يبيع عليك قومك لا يبع عليك القمر" . وهو مثل يضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عناداً . والأصل في ذلك كما ذكره المفضل بن سلمة الضبي أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراءنوا على الشمس ، فقالت طائفة : تطلع الشمس والقمر يرى ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس ، فتراضوا برجل جعلوه بينهم حكماً ، فقال واحد منهم : إن قومي يبيعون على ، فقال الحكم : إن يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر ، فحرت مثلاً . ومن المعلوم أن قول القائل إن يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر ، إذا أخذ على حقيقته .



من غير نظر إلى القرائن المنوطة به ، والأسباب التي قيل من أجلها ، لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل ؛ بل ما كان يفهم من هذا القول معنى يفيد لأن البنى هو الظلم ، والقهر ليس من شأنه أن يظلم أحدا ، فكان يصير معنى المثل - إن كان يظلمك قومك لا يظلمك النمر - وهو كلام مختلف المعنى ليس بمستقيم .

وقد أكثر الناس في تصنيف كتب الأمثال ، فمن ذلك الأمثال لأبي عبيد ، وهو مرتب على ترتيب الوقائع التي تقع فيها الأمثال . ومن ذلك أمثال المسداني ، وهي مرتبة على حروف المعجم وفي آخرها جملة من أيام حروب العرب ، إلى غير ذلك من كتب الأمثال المصنفة في هذا الباب : كأمثال الضبي ، والقمي ، وغيرها .

وأما الأمثال الواردة نظما ، فهي كلمات استحسن في الشعر . وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس ، فتداولها الناس ، وأجروها مجرى الأمثال الثرية . وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يتمثل بقول طرفة .

﴿ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ ﴾

وهو نصف بيت مجموعه :

سَتُبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ﴿ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

ويروى أنه صلى الله عليه وسلم كان يخرججه عن الوزن ، ويحيله عن طريق الشعر فكان يقول : " وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ بِالْأَخْبَارِ " فرارا من قول الشعر المتره عنه مقامه العلى ، وشرفه الرفيع ، لكن ثبت في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال : " أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَيْدٍ

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ " .

والمحرم عليه صلى الله عليه وسلم، إنما هو نظم الشعردون إنشاده وسماعه. وقد بسطت القول على ذلك في كتابي المسمى "بالغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع" في الفقه فراجعه هناك، ويروى أن عمر رضى الله عنه قتل بقول النابغة :

رَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي أَخًا لَا تَلْمُؤُهُ \* عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمُهْتَبُ

ثم قال : لمن هذا؟ فقبل له للنابغة، فقال : ذاك أشعر شعرائكم، والمثل السائر فيه في قوله : أَى الرِّجَالِ الْمُهْتَبُ، وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثير، ولذلك وقع في أمثال المحدثين الواردة في أشعارهم ما يستظرف ويستحلى كقول القاضي الازجاني :

تَأْمَلْ مِنْهُ تَحْتَ الصُّدُغِ خَالًا \* لَتَعْلَمَ كَمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا

بشير بذلك إلى المثل الجارى على ألسنة الناس في قولهم "في الزوايا خبايا" وهو من الأمثلة المستفيضة على ألسنة العامة الشائعة بينهم، وقول ابن عبد ربه .  
قَالُوا شَبَابُكَ قَدْ وَلَّى فَقُلْتُ لَهُمْ \* هَلْ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ ؟  
صَلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَابَةً \* ذَا طَيْبِ الْعَيْشِ وَصَلْ بَيْنَ الْفَيْنِ !  
وَأَقْطَعْ حَبَائِلَ خَذَنٍ لَا تَلَامُهُ \* فَرُبَّمَا ضَاقت الدُّنْيَا بِأَشْيَيْنِ .  
وقول الآخر :

وَعَادَ مَنْ أَعْوَاهُ بَعْدَ الْقَلْبِ \* شَقِيحًا رُوحَ بَيْنِ جِسْمَيْنِ  
وَأَصْبَحَ الدَّاخِلُ مَا بَيْنَنَا \* كَسَاقِطٍ بَيْنَ فِرَاشَيْنِ  
قَدْ أَلَيْسَ الْبَفْضَاءُ مِنْ ذَا وَذَا \* لَا يَصْلُحُ الْغِمْدُ لِسَيْفَيْنِ  
مَا بَالُ مَنْ لَيْسَتْ لَهُ حَاجَةٌ \* يَكُونُ أَنْفَاءً بَيْنَ عَيْنَيْنِ ؟

قال الاصمعي : ولم أجد في شعر شاعر بيتا أوله مثل وآخره مثل ، إلا ثلاثة أبيات : بيت الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَمُدُّمْ جَوَازِيَهُ • لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
وبيتا امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلَاءُ جَرِيضًا • وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صِفَرُ الْوِطَابِ  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنَى أَيْبَهُمْ • وَبِالْأَشْقَيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ

قال صاحب العقد : ” ومثل هذا كثير في القديم والحديث ، ولا أدري كيف أغفل القديم منه الأصمعي ، ومنه

• سَتَبْدِي لَكَ الْيَأْمُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

البيت المتقدم ؟ وهو من أشرف الأبيات وأعظمها بابا .

وأما الأمثال الموضوعة على السنة الحيوانات ، فكما روى أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، حين رأى خلاف أصحابه وتخاذلهم ، تمثل بقولهم ” إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورُ الْأَبْيَضُ ” يعني إنما خذلت يوم خذل عثمان ، وحكاية هذا المثل أنهم قالوا : أصطحب أسدا ، وثور أحمر ، وثور أبيض ، وثور أسود في أجمة ، فقال الأسد للأحمر والأسود : هذا الأبيض يفضحنا بلونه ، ويطمع فينا من يقصدنا ! فلو تركتاني آكله ، أمنا فضيحة لونه ، فاذنأ له في ذلك فأكله ، ثم قال للآخر : هذا الأسود يخالف لوني ولونك ولو بقيت أنا وأنت ، ظنك من يراك أسدا مثلي فدعني آكله ، فسكت عنه فأكله ، ثم قال للثور الأحمر : لم يبق إلا أنا وأنت ، وأريد أن أكلك ! فقال : إن كنت فاعلا ولا بد ، فدعني أصعد تلك الهضبة ، وأصيح ثلاثة أصوات ، فقال : أفعل ما تريد ، فصعد وصاح ثلاثة أصوات : ” أَلَا إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورُ الْأَبْيَضُ ” فخرت مثلا .

ويحكى أن عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة ، فقال على المنبر : يا أهل المدينة إنكم قُتلَ عثمانُ بين أظهركم فنحن لانجكم ! وأرسلنا مسلمة بن عُقبة فقتلكم في وقعة الحرة ، فأتتم لاتحبوتنا ، فثلثنا ومثلكم كما قال النابغة :

كأَلَيْتِ ذاتُ الصِّفَا من حَلِيفِها \* وكانت تُريه المَال غِبا وظاهر  
فلما رأى أن قَدْ ثَمَّرَ ماله \* وأثْلَ مَوْجُودًا وسَدَّ مَقَاقرَه  
أَكَبَّ على فاسٍ يَحْدُ غُرَابِها \* مَذْكُرةٍ مِنَ المَعَاوِلِ بآرِه  
فلما وقَّاهَا اللهُ ضَرْبَةً فَأُسِه \* والله عَيْنٌ لا تُغْمِضُ ناظِرَه  
فقالَ تَعَالَى تَجَعَّلِ اللهُ يَمِينًا \* على مالنا أَوْ تُجِزِي لِي آحِرَه  
فقالَتْ يَمِينَ اللهُ أَفْعَلُ إِنِّي \* رَأَيْتُكَ سُخْرِيًّا يَمِينُكَ فَاحِرَه  
أَبى لِي قَبْرٌ لا يَزَالُ مُقَابِلِي \* وضَرْبَةُ فاسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَه

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان ؛ وهي أن أخوين هبطا بغنهما واديا يريعان فيه ، فخرجت حية من تحت الصفا وفي فيها دينار فألقته إليهما وأقامت كذلك أياما ، فقال أحدهما لابد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر ! فنهاء أخوه فلم يقبل ، فخرجت فضربها بفأس في يده ، فشجها وشدت عليه فقتلته ، فدفنه أخوه مُقابِلَها ، فلما خرجت قال لها هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية ، وتعطيني ذلك الدينار كل يوم ؟ قالت : لا ! - قال ولم ؟ - قالت لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك لاتصفولي ، وكلما ذكرتُ الشجرة التي في رأسي لأصفوك .

### المقصد الثاني

( في كيفية استعمال الأمثال في الكتابة )

فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الأمثال الساتع استعمالها ، أتقادت إليه معانيها ، ومسيقت إليه ألفاظها ، في وقت الاحتياج إلى نظائرها من الوقائع



والأحوال، فأودعها في مكانها، وأستشهد بها في موضعها . والتأريق في استعمالها في النثر، كما في حل الأشعار واستعمالها، إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل ألفاظها، ولا تغيير أوضاعها : لأنها بذلك قد عُرِفَتْ وأشتهرت .

فما أستعمله أهل الصناعة من الأمثال المثورة وأوردوه في كلامهم قول المقر الشهابي ابن فضل الله في " التعريف " في وصية أمير مكة المعظمة " ولأنه أحق بنى الزهراء بما أبقته له آباؤه، وألقته إليه من حديث قصي جدّه الأقصى أبناءه، وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء تترّده أن يلحق به فحش عاينها، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها " وأهل مكة أخبر بشعابها "، فاستعمل المثل السائر في قوله

وأهل مكة أخبر بشعابها، وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع، وجاء على أجمل نظام : لأنه قد أتى به في مكانه اللائق به، ومحلّه المخصوص بوصفه، وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فاستعمله في غير هذا المعنى، فجاء منحطاً عن هذه الدرجة، وقاصراً عن رتبته، فقال في وصية خطيب، : ووصايا هذه الرتبة متشعبة، وهو كأهل مكة أخبر بشعابها، وأحوالها مترتبة، وهو على كل حال أدرب وأدرى بها، إلا أنه قد ظُرف بذكر الجنس الاشتقاق في قوله متشعبة مع قوله بشعابها.

ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في خطبة تقليد بفتوة عن ملك : " ونشهد أن محمداً عبده ورسوله "، الذي نُورُ شريعته بجلّ، وجاءه شفاعته مليّ، وبسيفه وبه جاء النصر والشرف من انتمائنا إليه، فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا عليّ . وهذا على ما هو شائع على الألسنة، وأن ذلك قيل في يوم ضرب على رضي عنه كافر أسمه مَرَحَب : فشقّ البيضة على رأسه نصفين، وتكادى السيف فيه وفي جواده فشقهما كذلك وخلّص السيف بينهما ففاص في الأرض شبرين، إلا أن المعروف عند المحققين وأصحاب السير أن ذا الفقار اسم سيف للنبي صلى الله عليه

وسلم ، أصطفاه من خير لنفسه حين أصطفى صفية بنت حيي بن أخطب رضي الله عنها ، ولعله صلى الله عليه وسلم ، أعطاه علياً رضي الله عنه بعد ذلك .

ومن ذلك ما ذكرته في المفخرة بين السيف والقلم في الكلام على لسان القلم : وهو " أنا جُذِلْتُهَا مُحَكَّكٌ ، وَعَذِّقْتُهَا الْمُرَجَّبُ ، وَكَرِّمْتُهَا الْمَبْجَلُ ، وَءَالَمْتُهَا الْمَهْذَبُ " . فالقرينة الأولى فيها مثلاً ، وأول من قالهما الحباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة ، حين اجتمع الأنصار إلى سعد بن عباد ، يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة ، وأرادوا تأمير فذهب إليهم أبو بكر وعمر ، وأبو عبيدة ابن الجراح ، وقال الحباب بن المنذر : مينا أمير ومنكم أمير ، إلى أن كان من كلامه هذان المثالان . والجُذِلَ تصغير جَذَلٍ ، واحد الأَجْذال ؛ وهي أصول الشجر العظام ، وكانت العرب إذا جربت الإبل نصبت لها جذلاً في باطن الوادي تحتك فيه ، فلذلك قال جُذِلْتُهَا مُحَكَّكٌ ، أراد أنه يُسْتَشْفَى برأيه ، كما تستشفى الإبل بالحك في ذلك الجذَل ، والعَذِّقُ بفتح العين النخلة بمحلمها ، وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعها من السقوط ، فذلك هو الترجيب . أراد أنه كريم في قومه عزيز عليهم . وما ذكرته في المفخرة بين السيف والقلم أيضاً على لسان السيف وهو : " فالشمس من شعاعى في نَجَلٍ ، والليل من ضوئى في وَجَلٍ ، وما أسرعُ في طلب نارٍ إلا قيل فات ماذُجٌ ، وسبق السيفُ العَدَلُ " . ففي القرينة الأخيرة مثلاً أحدهما " فات ماذُجٌ " وهو مثل يضرب لمن طلب الشيء بعد قوائمه ، وأصله أن بعض الملوك رأى مع أعرابي بازياء ، فأعجبه . فأرسل في طلبه قاصداً ، فأتى الأعرابي ولم يكن عنده ما يضيفه به ، فدبج البازي وطبخه وقدمه إليه ، غير عالم بقصده ، فلما فرغ من أكله ذكر للأعرابي

أمرَ البازي وما كان من طلب الملك له ، فقال ” فات ماذبح “ إنك أتيتني ولم يكن عندي ما أضيفك به ، فذبحت البازي وطبخته ، وهو الذي قدمته إليك .  
والمثل الثاني ” سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ “ وهو شل لمن يلوم على فعل شيء بعد وقوعه وفوات أمره .

ومما حُلَّ من الأمثال الواردة نظماً ، وأستعمل في النثر، قول القاضي شهاب الدين ابن فضل الله في ” التعريف “ في وصية أمير مكة المعظمة أيضاً في الوصية على وفود الحجيج : ” وكل هؤلاء إنما يأتون في ذمام الله بيته الذي من دخله كان آمناً ، وإلى محل ابن بنت نبيه الذي يلزمه من طريق رضى الضيف مأخذاً لهم ، وإن لم يكن ضامناً ، فليأخذ بمن أطاع من عصى ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد ، فإن العبد لا يردعه إلا العصا ، فقوله فإن العبد لا يردعه إلا العصا يشير به إلى قول ابن دريد في مقصورته .

وَالْأَوُّ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ \* وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا

وقد أشتهر النصف الثاني من هذا البيت حتى جرى مجرى المثل ، ولعله كان مثلاً سائراً قبل أن ينظمه ابن دريد .

ومنه قول الشيخ جمال الدين بن تباتة رحمه الله من توقيع بنظر مدرسة بعد أن قدم أن أهلها رفعوا قصصهم في طاب ذلك الناظر : ” وكيف لا وهو نعم الناظر والإنسان ، وفي مصالح القول والعمل ذو الدين واللسان ، وذو العزائم الذي تقيدت في حبه الرتب ، ومن وجد الإحسان . “ يريد البيت المشهور :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدًا \*

وقد أتى فيه بالآكتفاء ، قراد في كلامه ، حسنا وطلاوة .

وأعلى منه وأوقع في النفوس قوله بعد ذلك في التوقيع المذكور ” فاقطنى علو الرأى أن يحاب في طلبه إليهم سؤال القوم ، وأن يتصل أمس الإقبال باليوم ، وأن

تبلغ هذه الوظيفة أملها فيه ، بعد ما مضت عليها من الدهر مَلَّارْد ، وهذه المدرسة لولا تداركه لكانت كما قال الخراعي "مدارس آيات خلت من تلاوه" .

ومن ذلك قول المولى ثناء الدين بن غانم في قُدْمة باسم مظفر الدين غانم ، وقد صرع لغلغته ، وأدعى بها لللك المؤيد صاحب حمائه " الحمد لله الذي ظَفَّرَ المظفر بإصابة الواجب من الطير ، ووفَّر من السعادة حظَّ من أصاب ووافق الصواب فيمن أنتمى إذ تشرف به وتميز على الغير ، رخفر من أسراه ، إلى من يُحمدُ لديه صبحُ سراه إذ يصبحه من بشره ويره كل خير " . أشار في القرينة الأخيرة إلى المثل السائر من قولهم "عند الصبايح يَحمدُ القومُ السرى" وقد تقدَّم أن أول من قال ذلك خالد ابن الوليد رضي الله عنه .

ومما استعمله أهل الصناعة من أمثال المُحدثين نثر قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله في وصف خطيب من جملة توقع : "ومن إذا قام فريداً عُدَّ بألف من فرائد الرجال تُظَمُّ ، وإذا أقبل في سواد طيلسانه ، فيل جاء السواد الأعظم" فاستعمل المثل البيئ في قولهم السواد الأعظم ، يريدون الجسم الغفير ، وهو من أمثال المُحدثين ، وحسن ذلك لمنااسبة لبس الخطيب السواد على ما جرت به العادة ، وإن كان خلاف السنة : كما صرح به الشيخ محي الدين النووي رحمه الله من أصحابنا الشافعية .

ومن ذلك ما ذكرته في المفاخرة بين السيف والقلم ، وهو : "وأظهر كل منهما ما كان يُخفيه ، فكتب وأمل ، وباح بما يكتمه صدره ، والمؤمن لا يكون حُبلى" فاستعملت المثل في قولهم "المؤمن لا يكون حُبلى" وهو من أمثال المُحدثين إلى غير ذلك مما يجري هذا المجرى . وقد تستعمل أمثال المُحدثين في الشعر أيضاً فتجلبو ويروق موقعها ويستظرف ، كما قال القاضي الأرجاني :

تأمل مِنْهُ نَحْتُ الصَّدِيقِ حَالاً ۝ لَعَلَّكُمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا ۝



## النوع الثاني عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

ويحتاج إليه الكاتب في المكاتبات : لأنه بصدد أن يكتب عن ملكه إلى أمير قبيلة من العرب ، أو ملك أمة من الأمم ، فما لم يكن عارفاً بأنسابها ، كان قاصراً فيما يكتبه من ذلك . ومن غريب ما وقع في ذلك أن ملك البرنو من ملوك السودان كتب كتاباً إلى الأبواب السلطانية ، بالديار المصرية في الدولة الظاهرية برفوق ذكر فيه أن المجاورين لهم من عرب جذام قد أغاروا عليهم وسبوا جماعة من نسائهم وذراتهم وباعوهم بالديار المصرية وما حولها ، ثم قال ونحن من ذرية سيف بن ذي يزن العربي القرشي ، نخلط القحطانية بالعدنانية ، لأن سيف بن ذي يزن من يقايا التبابعة من حمير من القحطانية ، وقريش من العدنانية ، وناهيك بذلك عينا أن لو وقع من كاتب معتبر .

ويشتمل الغرض منه على ثلاثة مقاصد .

## المقصود الأول

(معرفة عمود النسب النبوي من النبي صلى الله عليه وسلم إلى آدم ، من حيث

إن سائر الأنساب تتعلق به وترجع في القرب والبعد إليه)

وها أنا أوردته على ما أورده ابن اسحاق في "السيرة النبوية" على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وتبعه عليه ابن هشام في سيرته إذ كانا عمدة في هذا الباب . فأقول : "هو محمد" رسول الله ، بن عبد الله ، بن عبد المطلب ، بن هاشم ، بن عبد مناف ، بن قصي ، بن كلاب ، بن مرة ، بن كعب ، بن لؤي ، بن غالب ، بن فهر ، بن مالك ، بن النضر ، بن كنانة ، بن خزيمة ، بن مدركة ، بن الياس ، بن مضر ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان ، بن أدد ، بن مقوم ، بن ناحور ، بن تيرح ، بن

يَعْرَبُ ، بن يَشْجُب ، بن نَابِت ، بن إِسْمَاعِيل ، بن إِبْرَاهِيم الخليل عليهما السلام  
 ثَبْن تَارْح ، وهو آزَر ، بن أَرْغُو ، بن فَالَغ ، بن عَابَر ، بن أَرْخَشْد ، بن سَام ، بن نُوْج عليه  
 السلام ، ابن يَرْد ، بن مَهْلِيل ، بن قَيْن<sup>(١)</sup> ، بن قَاتَش ، بن شَيْث ، بن آدَم عليه السلام  
 قال النووي : ”والإتفاق على هذا النسب الشريف إلى عدنان ، وليس فيما بعده  
 إلى آدم طريق صحيح“ وفيما بعد عدنان ، إلى إِسْمَاعِيل عليه السلام خلاف كثير ،  
 قال القضاعى فى ”عيون المعارف فى أحكام الخلائف“ وقد روى أن النبى صلى الله  
 عليه وسلم قال ”لَا تُجَاوِزُوا مَعَدَّ بنَ عَدْنَانَ ، كَذَبَ النَّسَابُونَ ، ثُمَّ قرأ وُقُورًا بَيْنَ ذَلِكَ  
 كَثِيرًا ولو شاء أن يُعَلِّمَهُ لَعَلَّمَهُ“ قال : والصحيح أنه من قول ابن مسعود رضى  
 الله عنه .

### المقصود الثانى

(فى أنساب العرب وفيه مہیمان)

### المہيع الأول

(فى أمور تجب معرفتها قبل الخوض فى النسب)

”وأول ما يجب معرفته من ذلك مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ لَفْظُ الْعَرَبِ ، قال الجوهري ”العرب  
 جيل من الناس وهم أهل الأمصار ، والأعراب سُكَّانُ الْبَادِيَةِ ، والنسبة إلى الْعَرَبِ  
 عَرَبِيٌّ ، وإلى الْأَعْرَابِ أَعْرَابِيٌّ“ والتحقيق إطلاق لفظ العرب على الجميع ، وأن  
 الْأَعْرَابَ نوع من العرب ، ثم اتفقوا على تنويع العرب إلى نوعين عَرَبِيَّةٌ وَمُسْتَعَرَبَةٌ .  
 فالعربية هم العرب الأول الذين فهمهم الله اللغة العربية ابتداءً فتكلموا بها . قال

(١) فى القاموس قينان بن أنوش بن شيث .

الجوهري "وقد يقال فيهم العرب العرباء" . والمستعربة هم الداخلون في العربية بعد العجمية . قال الجوهري "وربما قيل لهم المتعربة" . وقد اختلف في العاربة والمستعربة فذهب ابن إسحاق والطبري إلى أن العاربة هي عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل والعائلة وعبد صمخ وجرم الأولى، ومن في معناهم . والمستعربة بنو قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح وبنو اسماعيل عليه السلام لأن لغة عابر وإسماعيل كانت سريانية أو عبرانية، فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة ممن كان في زمانهم كعاد ونحوهم ، وتعلم اسماعيل العربية من جرم من بني قحطان النازلين على إسماعيل وأمه بمكة . وذهب آخرون منهم المؤيد صاحب حماه إلى أن بني قحطان هم العاربة، وأن المستعربة هم بنو إسماعيل فقط، والذي رجحه صاحب العبر الأول .

ثم قد قسم المؤرخون العرب أيضا إلى بائدة وغيرها، فالبائدة هم الذين بادوا ودرست آثارهم كعاد، وثمود، وطسم، وجديس، وغير البائدة هم الباقون في القرون المتأخرة بعد ذلك من القحطانية : كطي، ونلح، وجذام ونحوهم ، ومن العدنانية كقزارة وسليم وقريش، ومن في معناهم . ثم قد عد الماوردي وغيره طبقات أنساب العرب ست طبقات .

الطبقة الأولى - الشعب بفتح الشين، وهو النسب الأبعد الذي تُنسب إليه القبائل كعدنان، ويجمع على شعوب، وسمى شعبا لأن القبائل تتشعب منه .

الطبقة الثانية - القبيلة، وهي ما انقسم فيه الشعب كربيعة ومضر، وتجمع على قبائل، وسميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها، وربما سميت القبائل جماجم .

الطبقة الثالثة - العنارة بكسر العين، وهي ما انقسم فيه أنساب القبيلة كقريش وكنانة وتجمع على عمائر وعمارات .

الطبقة الرابعة - البطن وهي ما أنقسم فيه أنساب العِمارة كبنى عبد متاف،  
وبنى مخزوم وتجمع على بطون وأبطن .

الطبقة الخامسة - الفخذ، وهي ما أنقسم فيه أنساب البطن : كبنى هاشم،  
وبنى أمية، ويجمع على أنخاذ .

الطبقة السادسة - الفصيلة - بالصاد المهملة - وهي ما أنقسم فيه أنساب  
الفخذ كبنى العبّاس وبني أبي طالب، وتجمع على فصائل؛ فالتخذ يجمع الفصائل،  
والبطن يجمع الأنخاذ، والعمارة تجمع البطون، والقبيلة تجمع العمار، والشعب يجمع  
القبائل. قال النووي وزاد بعضهم العشرة قبل الفصيلة، قال الجوهرى "وعشرة  
الرجل رقطه الأدنون" وحكى أبو عبيدة عن ابن الكلبي عن أبيه تقديم الشعب  
على القبيلة، ثم الفصيلة، ثم العمارة، ثم الفخذ، فأقام الفصيلة مقام العمارة في ذكرها  
بعد القبيلة والعمارة مقام الفصيلة في ذكرها قبل الفخذ . وبالحيلة فأكثر ما يدور على  
الأسنة من الطبقات الست المذكورة القبيلة، ثم البطن، وقل أن تذكر العمارة  
والفخذ والفصيلة، وربما عبروا عن كل من الطبقات الست بالحى، إما بالعموم مثل  
أن يقال حى من العرب، وإما على الخصوص مثل أن يقال حى من بنى فلان .  
ومما يجب على الناظر فى الأنساب أن يعرف عشرة أمور .

الأول - قال الماوردى إذا تباعدت الأنساب، صارت القبائل شعوبا، والعمار  
قبائل، يعنى وتصير البطون عمار، والأنخاذ بطونا، والفصائل أنخادا، والحادث مزج  
النسب بعد ذلك فصائل .

الثانى - قد ذكر الجوهرى أن القبيلة هم بنو أب واحد، وقال ابن حزم جميع  
قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل : وهى تَوَخ، والعُق، وغمَّانة



فإن كل قبيلة منهم مجتمعة من عدة بطون ، وذلك أن تتوخا اسم لعشر قبائل  
اجتمعوا وأقاموا بالبحرين ، فسُموا بتتوخ أخذوا من التتخ وهو المقام ، والعُتق جمع  
اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظفر بهم فاعتقهم فسُموا بذلك . وغسان  
عدة بطون من الأزد نزلوا على ماء يسمى غسان فسُموا به .

الثالث - تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من  
قومه بأن يُشهر اسمه بهم لرياسة ، أو شجاعة ، أو كثرة ولد ، أو غيره فتُنسب بنوه  
وسائر أعقابه إليه ، وربما انضم إلى النسبة إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته  
ونحوهم ، فيقال فلان الطائي ، فإذا أتى من عقبه من أشهر منهم أيضا بسبب من  
الأسباب المتقدمة نُسبت إليه بنوه ، وجعلت قبيلة ثانية ، فإذا أشتمل النسب على  
طبقتين فاكثر كهاشم ، وقريش ، ومُضَرَ ، وعدنان ، جاز لمن في الدرجة الأخيرة من  
النسب أن يُنسب إلى الجميع : فيجوز لبني هاشم أن يُنسبوا إلى هاشم ، وإلى  
قريش ، وإلى مصر ، وإلى عدنان : فيقال في أحدهم الهاشمي ، والقُرشي ، والمُضري ،  
والعدناني ، بل قال الجوهري : إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل  
فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وبرة الكلبى استغنيت أن تنسبه إلى شيء من  
أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى .  
ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى : مثل أن يقال القرشي العدوي وبعضهم  
يرى تقديم السفلى على العليا ، فيقال العدوي القرشي .

الرابع - قد ينضم الرجل إلى غير قبيلته بالحلف والمؤالة فينسب إليهم : فيقال  
فلان حليف بني فلان أو مولاهم .

الخامس - إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى ، جاز أن ينسب

إلى قبيلته الأولى، وأن ينسب إلى القبيلة الثانية التي دخل فيها، وأن ينسب إليهما جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي، أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك .

السادس - القبائل في الغالب تسمى باسم أبي القبيلة : كربيعة ومُضَرَ، والأوس والخزرج، وما أشبه ذلك، وقد تسمى القبيلة باسم الأم : تَخْدَف، وبَيْحَاة ونحوهما، وقد تسمى باسم خاصة خَصَّتْ أصل تلك القبيلة ونحو ذلك . وربما وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كَفَسَانٍ ، حيث تزلوا على ماء باليمن كسعد والحارث وغيرهما .

السابع - أسماء القبائل وأصطلاح العرب على خمسة أضرب .  
أولها - أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد، وشمود، ومدّين، ومن شاكلهم؛ وبذلك ورد القرآن الكريم (وإلى عاد . وإلى ثمود . وإلى مدّين) يريد بني عاد، وبني ثمود، وبني مدّين، ونحو ذلك؛ وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام بخلاف البطون والأنخاذ ونحو ذلك .

وثانيها - أن يطلق على القبيلة لفظ البتوة : فيقال بنو فلان؛ وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأنخاذ . .

وثالثها - أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالأطالبيين والجعافرة ونحوهما؛ وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم .

ورابعها - أن يعبر عنها بآل فلان . كآل ربيعة، وآل قُضَل، وآل مُرّة، وآل بعل، وما أشبه ذلك؛ وأكثر ما يكون ذلك في الأزمنة المتأخرة، لا سيما في عرب الشام في زماننا . والمراد بالآل الأهل .

وخامسها - أن يعز عنها بأولاد فلان، ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من  
أنفاذ العرب على قلة : كقولهم أولاد زعازع، وأولاد قريش ونحو ذلك .  
الثامن - أسماء غالب العرب متقولة عمّا يدور في خزّانة خيالهم مما يُخالطونه  
ويُجاورونه ؛ إما من الحيوان المفترس كأسد، وثمير ؛ وإما من النبات كنبت،  
وحنظلة ؛ وإما من الحشرات كحبة، وحنش ؛ وإما من أجزاء الأرض كفيهر، وصهر  
ونحو ذلك .

التاسع - الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء : ككلب، وحنظلة،  
ومرّة، وضرار، وحرب، وما أشبه ذلك ؛ وتسمية عبيدهم بمحبوب الأسماء : كفلّاح  
وتجّاح، ونحوهما. والمعنى في ذلك ما حكى أنه قيل لأبي الدقيش الكلابي : لِمَ تُسمّون  
أبناءكم بِشَرِّ الأسماء تحو كلب وذئب . وعيّدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق وربّاح ؛  
فقال : إنما نسمي أبنائنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء مُعَدّة للأعداء  
فاختاروا لهم شرّ الأسماء، والعبيد مُعَدّة لأنفسهم فاختاروا لأنفسهم خير الأسماء) .  
العاشر - إذا كان في القبيلة آسمان متوافقان : كالخارث والحارث ، وأحدهما  
من ولد الآخر أو بعده في الوجود عبّروا عن الوالد أو السابق منهما بالأكبر، وعن  
الولد أو المتأخر منهما بالأصغر؛ وربما وقع ذلك في الأخوين إذا كان أحدهما أكبر  
من الآخر .

## المهيع الثاني

(في معرفة تهاصيل أنساب العرب)

وأعلم أن العرب على قسمين .

(١) أهله في الأصل وموآبه الأعلام .

## القسم الأول

(العرب البائدة)

وهم الذين يادوا ، ودرست آثارهم ، وانقطعت تفاصيل أخبارهم إلا القليل ؛  
والمشهور منهم قبائل .

القبيلة الأولى - عاد ؛ وهم بنو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه  
السلام ، وكانت منازلهم بالأحقاف بين اليمن وعمان : من البحرين إلى حضرموت  
والشحر ، وهم الذين بعث الله تعالى إليهم هودا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم  
بالريح كما ورد به القرآن الكريم .

القبيلة الثانية - ثمود ، وهم بنو ثمود بن جابر ، (ويقال كثر بالكاف بدل الجيم)  
آبن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالجحر ووادي القرى ، بين  
الحجاز والشام ، وكانوا ينحشون بيوتهم من الجبال مراعاة لطول أعمارهم بعث الله  
تعالى إليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا ، فأهلكهم الله بصيحة من السماء كما ورد به  
القرآن الكريم .

القبيلة الثالثة - العماقة ، وهم بنو عمليق - (ويقال عملاق) بن لاوذ بن إرم بن  
سام بن نوح ؛ وهم أمة عظيمة يضرب بهم المثل في الطول والحُثان . قال الطبري  
وتفرقت منهم أمم في البلاد ، فكان منهم أهل عمان ، والبحرين ، والحجاز ، وملوك  
العراق ، والجزيرة ، وجبارة الشام ، وفراعنة مصر .

القبيلة الرابعة - طسم ، وهم بنو طسم . قال ابن الكلبي : وهم بنو طسم  
آبن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وذكر الجوهري أنهم من عاد .



قال : وكانت منازلهم الأحقاف باليمن . وذكر في "العبر" أن ديارهم كانت باليمامة ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين إخوانهم جدس الآتي ذكرهم .

القبيلة الخامسة - جدس ، وهم بنو جدس بن إرم بن سام بن نوح .  
وقال الطبري جدس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت مساكنهم بجوار طسم المقدم ذكرهم ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا .

القبيلة السادسة - عبد ضخم ، وهم بنو عبد ضخم بن إرم بن سام بن نوح .  
قال في "العبر" : كانوا يسكنون الطائف فهلكوا فيمن هلك . قال : ويقال إنهم أول من كتب بالخط العربي .

القبيلة السابعة - جرهم الأولى . قال ابن سعيد : وهم قبيلة من العرب كانوا على عهد عاد فيأدوا .

القبيلة الثامنة - مدين ، وهم بنو مدين بن إبراهيم عليه السلام ؛ وهم أمة كبيرة قبائل وشعوب ؛ وكانت ديارهم ديار عاد وأرض معان من أطراف الشام مما يلي الحجاز قريبا من عشيرة قوم لوط<sup>(١)</sup> بعث الله إليهم شعيبا فلم يؤمنوا .

### القسم الثاني

(من العرب الباقية أعقابهم على تعاقب الزمان)

وأكثر من تدعو حاجة الكاتب إلى معرفته من بقى أعقابهم منهم متفرقة في أقطار الأرض إلى الآن ، وهم على ثلاثة أضرب .

(١) في سائر النسخ الذهب من أرض قوم لوط قنفة .

## الضرب الأول

(العرب العاربة)

قال الجوهري: ويقال فيهم العرب العاربة، وهم بنو قحطان، بن عابر، بن شالخ  
 ابن أرفخشذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، وهم غرب اليمن، والمشهور منهم شعبان.  
 الشعب الأول - جرهم (بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء) وهم بنو جرهم بن  
 قحطان، وهم غير جرهم الأولى المقدم ذكرها في جملة العرب البائدة.

وكانت منازلهم أولا اليمن، ثم انتقلوا إلى الحجاز فتراوه، فأقاموا به حتى كان من  
 نزول إسماعيل عليه السلام مع أبيه مكة ما كان، فقتلوا عليه بمكة، وأستوطنوها على  
 ما سيأتي ذكره في الكلام على العرب المستعربة إن شاء الله تعالى.

الشعب الثاني - يعرب، وهم بنو يعرب بن قحطان المقدم ذكره. ويقال إن  
 العرب إنما سُميت عربا به، وهو أصل عرب اليمن الذين أقاموا به ومنه تناسلوا  
 فولد له يشجب، وولد يشجب سبأ، ومنه تفرعت جميع قبائلهم،

ومرجع المشهور فيه إلى قبيلتين.

القبيلة الأولى - حمير، وهم خير بن سبيل (بكسر الحاء وأسمه العرجج). وقد ذكر  
 ابن الكلبي: أنه كان لخمير عشرة أولاد من عقبه وكان غالب وجُل قبائل حمير من  
 أبنيّه: الهَمَيْشَع، ومالك ملوك اليمن، وكانت بلادهم مشارف اليمن فقطفار وما  
 حولها. ولخمير بقايا موجودون إلى الآن، ومنه غالب قبائل قُضَاعَة، ومنه غالب  
 قبائل حمير، وهو قُضَاعَة، بن مالك، بن عمرو، بن مُرَّة، بن زيد، بن مالك، بن حمير،  
 وقيل قُضَاعَة بن مالك بن حمير. وذهب بعض النسابة إلى أن قُضَاعَة من العدنانية  
 الآتي ذكرهم. قال السهيلي: والصحيح أن أم قُضَاعَة (وهي جكرة) مات عنها مالك

ابن حمير وهى حامل ، فتروجهها معد بن عدنان ، فولدت قضاة على فراشه قتبناه  
فنُسب إليه . قال المؤيد صاحب حماه : " وكان قضاة مالكا لبلاد الشحر وقبره يجبل  
الشحر موجود " . وقضاة بقايا إلى الآن ينسب إليهم ، وإليهم ينسب القضاة  
المصري صاحب كتاب " الشهاب فى المواعظ والآداب " فى الحديث ، وخطط مصر  
وغيرهما .

والمشهور من قضاة سبعة أحياء .

الحى الأول - تلى (بفتح الباء) ، وهم بنو تلى ، بن عمرو ، بن الحافى ، بن قضاة ،  
ولهم بقايا بالديار المصرية بصعيدها الأعلى ، منهم بنو قاب وغيرهم ، وبقايا بالحجاز  
وغيرهما ، والنسبة إليهم بأوى بزيادة واو مكسورة قبل ياء النسب .

الحى الثانى - نجهينة (بضم الجيم وفتح الهاء والنون) ، وهم بنو جهينة ، بن زيد ،  
ابن ليث ، بن سود ، بن أسلم ، بن الحافى ، بن قضاة ، وهى قبيلة عظيمة ، ولهم بقايا  
ببلاد الصعيد من الديار المصرية وبالحجاز وغيرهما . والنسبة إليهم جهنى بحذف  
الياء بعد الهاء .

الحى الثالث - كلب ، وهم بنو كلب ، بن وبرة ، بن ثعلبة ، بن حلوان ، بن عمران ،  
ابن الحافى ، بن قضاة ، ومنهم حارثة الكلبى أبو زيد بن حارثة مولى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .

قال صاحب حماه : وكان بنو كلب فى الجاهلية يزلون دومة الجندل ، وتبوك ،  
وأطراف الشام . قال ابن سعيد : ومنهم الآن خلق عظيم على خليج القسطنطينية  
مسلمون . قال فى «مسالك الأبحار» : وبشيرة ، وحاب ، وبلادها ، وتدمر ، والمناظر  
أقوام منهم ، والنسبة إليهم كلبى .

الحى الرابع - عذرة (بضم العين المهملة وسكون النال المعجمة) وهم بنو عذرة

(١) ابن سعيد، بن هذيم، بن زيد، بن ليث، بن سود، بن أسلم، بن الحافي، بن قضاة، وإلى عذرة هؤلاء ينسب العشق والتيم، ومنهم عروة بن حزام صاحب عفرات أحد المتيمين وجميل صاحب بئنة. ومن أحسن ما يحكى أنه قيل لرجل منهم: ما بال العشق يقتلكم يا بني عذرة؟ قال لأن فينا جمالا وعفة: وقيل لآخر منهم: ما بال الرجل منكم يموت في هوى امرأة؟ إنما ذلك ضعف فيكم يا بني عذرة - فقال: أما والله! لو رأيتم النواظر الدعج، تحته المباسم الفلج، فوقها الحواجب الزج، لاتخذتموها الآلات والعزى، ولهم بقايا بالدقهلية والمراحيبة من الديار المصرية، وبقايا بالشام أيضا.

الحى الخامس - بهراء (بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة)، وهم بنو بهراء، بن عمرو، بن الحافي، بن قضاة، ومنهم جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم، منهم المقداد بن الأسود، أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويقال: إن خالد بن برمك من آل بهراء. قال في العبر: وكانت منازلهم شمالي منازل بلى من الينبع إلى عقبة أيلة، ثم جاور بحر القلزم منهم خلق كثير، وانتشروا ما بين بلاد الحبشة وصعيد مصر، وكثروا هناك، وغلبوا على بلاد النوبة، وهم يحاربون الحبشة إلى الآن.

الحى السادس - بنو نهد، بن زيد، بن ليث، بن سود، بن أسلم، بن الحافي، بن قضاة، وكانت منازلهم باليمن، وإليهم كتب النبي صلى الله عليه وسلم كتابه المشهور، وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره أبو عبيد. ومن مشاهير نهد الصقعب، قال صاحب حماه: وكان رئيسا في الإسلام.

(١) في القاموس سعد بن هذيم بدون ياء وهو الصواب وهذيم عبد حبشي حرض سعدا فتنب إليه وإلا

فهو سعد بن زيد بن ليث فليس زيد جدًا له كما قد يتوهم من العبارة فتنبه.



الحى السابع - جَرْم ، وهم بنو جَرْم وأسمه عِلَاف ، بن زَبَّان ، بن حُلُوان ، بن عِمْران ،  
 ابن الحافى ، بن قُضَاعَة ، قال الحمدانى : ومنهم بنو جُشَم ، وبنو قُدَامَة ، وبنو عَوْف .  
 قال فى العبر : ومنهم جماعة من الصحابة رضى الله عنهم . قلت وهم القاضى ولئ  
 الدين بن حلدون فجعلهم هم الذين ببلاد غَزَّة : وقد تقدم أن أولئك هم جرم طي  
 لا جرم قُضَاعَة . وعد صاحب حماه فى تاريخه منهم تَنُوخ ( بفتح التاء المثناة فوق  
 وضم النون وخاء معجمة فى الآخر ) قال الجوهري : ولا تشدد نونه ، والتحقيق  
 ما قاله أبو عبيد : أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية زَرَار ، والأحلاف<sup>(١)</sup> . قال : وسموا بذلك  
 لأنهم حلفوا على المقام بمكان بالشام والتَّخُّ المَقَام . قال ابن سعيد : ومن الناس  
 من يطلق تَنُوخ على الضَّجَاعَة ، ودرس الذين نتخوا بالبحرين . قال صاحب  
 حماه : وكان بينهم وبين التَّخَمِين ملوك الحيرة حروب ، ولتنوخ بقايا بالمعرة من بلاد  
 الشام فيما ذكره الحمدانى .

القبيلة الثانية - من القحطانية كَهْلَان ( بفتح الكاف وسكون الهاء ) ، وهم بنو  
 كَهْلَان بن سبا . قال أبو عبيد : وشعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كَهْلَان ،  
 وكانوا متداولين الملك باليمن مع بنى حمير ، انفرد بنو حمير بالملك ، وبقيت بطون كَهْلَان  
 على كثرتها تحت ملكهم . قال فى العبر : ثم تقاصر ملك حمير وبقيت الرياسة على  
 العرب بالبادية لبني كَهْلَان ، وهم أحياء كثيرة .  
 والمشهور منهم أحد عشر حياً .

الحى الأول - الأزد ( بفتح الهمزة وسكون الزاى وبالبدال المهملة ) . قال  
 أبو عبيد : ويقال بالسين بدل الزاى . قال الجوهري : بالزاى أفصح ، وهم بنو  
 الأزد ، بن الغوث ، بن تَبَّت ، بن مالك ، بن أدد ، بن زيد ، بن كَهْلَان ، وهم من أعظم  
 الأحياء وأكثرهم بطونا . وقد قسم الجوهري الأزد إلى ثلاثة أقسام .

(١) أى أسد وعطفان فهما اثنان وزار الثالث

أحدها - أزدُ شَنْوَة، وهم بنو نصر بن الأزد، وشَنْوَة لقب لنصر غلب على يديه .

الثاني - أزد السَّراة ، بإضافة أزد إلى السَّراة ( بالسین المهملة ) ، وهو موضع بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعرفوا به .

الثالث - أزدُ عَمَّان بإضافة أزد إلى عمان ( بفتح العين المهملة وتشديد الميم )<sup>(١)</sup>، وهي مدينة بالبحرين نزلها قوم منهم فعرفوا بها . وللازد بقايا ببلاد الشام بزُرْع وبُصْرَى فيما قاله في "مسالك الأبصار" .

ثم الأزد بطون كثيرة . منها غَسَّان ( بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ونون في الآخر ) ، قال أبو عبيد : وهم بنو جَفْنَة ، والحارث وهو مُحَرَّق ، وتَلْبَة وهو العنقاء<sup>(٢)</sup> ، وحارثة ، ومالك ، وكعب ، وخارجة ، وعوف بن عمرو ، بن عامر ماء السماء ، بن حارثة الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ويقال البهلول ، ابن تَلْبَة ، بن مازن . ابن الأزد ؛ وإنما سُموا غسان لما نزلوا عليه اسمه غسان فشربوا منه فسُموا به . قال في العبر : وهو على القرب من بلاد اليمن . قال أبو عبيد : وفي ذلك يقول بعض الأنصار :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَجَبٌ \* الْأَزْدُ نَسَبُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

ولغسان هؤلاء كان ملك العرب بالشام بعد سايح المقدّم ذكُرهم إلى أن كان آخرهم جَبَلَة بن الأيهم الذي أسلم في زمن عمر ثم ارتد، ولحق ببلاد الكُفَر . وقد ذكر في «مسالك الأبصار» أن لهم بقايا ببلاد الشام بالبلقاء واليرموك وخص . ومنها الأوس والخزرج أبنا حارثة ، بن تَلْبَة ، بن عمرو مزيقيّا ، بن عامر ماء السماء ، بن حارثة الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ، بن تَلْبَة ، بن مازن ، بن الأزد ، وكانت منازلهم

(١) هذا الضبط مخالف لما ضبطه الجوهري بالقلم والقاموس أيضا وضطه شارحه بالعبارة . فقال :

كفراب بلد بالبحرين وكذا ياقوت وفيه أيضا أن الفتوح المتبدد بلد بأطراف الشام فحرد .

(٢) لقب بذلك لطول عتقه ووقع في الأصل بالثناة وهو تصحيف .

يُثَرِّبُ، ومنهم كانت أنصارُ النبي صلى الله عليه وسلم، ولهم بقايا كثيرة متفرقة بالشرق والمغرب. وقد ذكر الحمداني : أن منهم جماعةً بمنقُوط من صعيد مصر من عَجَب حَسَّان بن ثابت، وسبعد بن معاذ سيد الأوس رضى الله عنهما .

الحى الثاني - من كهلان طيٍّ ( بفتح الطاء وتشديد الباء بهمزة فى الآخر )  
أخذنا من الطاعة على وزن الطاعة : وهى الإيغال فى المرعى، وهم بنو طيٍّ، بن أدد ابن زيد، بن يشجب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان، والنسبة إليهم طائى، وإليهم ينسب حاتم الطائى المشهور بالكرم، وأبو تمام الطائى الشاعر المشهور، وهم كثير . قال فى العبر : وكانت منازلهم باليمن فخرجوا منها على إثر خروج الأزد عند تفرقهم بسيل العريم، فتركوا بنجد والحجاز على القرب من بني أسد، ثم غلبوا بني أسد على جبلٍ أجاً وسامى من بلاد نجد، فتركوها فعرفا بجبل طيٍّ إلى الآن، ثم افرقوا فى أول الإسلام زمن الفتوحات فى الأقطار، ولهم بطون كثيرة . منهم ثعل ( بضم التاء المثناة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر ) وهم بنو ثعل، بن عمرو، بن النوث، بن طيٍّ . قال أبو عبيد : ومنهم البيت والعدد . قال صاحب حماه : ومنهم زيد الخيل .

ومنها جديلة ( بفتح الجيم وكسر الدال وسكون الياء وفتح اللام وهاء فى الآخر )، ذكرهم الجوهري ولم يرفع نسبهم، ثم قال : وجديلة أمهم عرفوا بها : وهى جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير .

ومنها تبهان ( بفتح التون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف )، وهم بنو تبهان، وأسمه سودان، بن عمرو، بن النوث، بن طيٍّ .

ومنها بولان ( بفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف ) وهم بنو بولان، وأسمه عصين، بن عمرو، بن النوث، بن طيٍّ . ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال :

إنهم وضعوا الخط العربي على ما سيأتى ذكره فى الكلام على الخط فيما بعد.  
إن شاء الله .

ومنها هِئَاء ، وهم بنو هِئَاء ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طي .

ومنهم إياس بن قبيصة الذى ملك بعد النعمان بن المنذر .

ومنها سُدُوس (بضم السين والـدال المهملتين وسين مـهـمـلة فى الآخر) ، وهم بنو  
سُدُوس بن أصمغ من بنى سعد ، بن تبهان ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طي .

ومنهم جعفر بن عطية الذى يقول :

مَدَحْتَ نَسِيبِي جَعْفَرًا إِنْ جَعْفَرًا \* تُحَلِّبُ كَفَّاهَ النَّدى وَأَنَامُهُ

ومنها سَلَامَانُ (بفتح السين المهملة ونون فى الآخر) ، وهم بنو سَلَامَان ، بن ثعل ،  
ابن الغوث ، بن طي .

ومنها بُجَيْر (بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم التاء المثناة فوق وراء  
مهملة فى الآخر) ، وهم بنو بُجَيْر ، بن عُدُو ، بن عُنَيْر ، بن سَلَامَان ، بن ثعل ،  
ابن عمرو ، بن الغوث ، بن طي ؛ منهم أبو عبادة البحتري الشاعر الإسلامى المشهور .

ومنها زُبَيْد (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة  
فى الآخر) ، وهم بنو زُبَيْد ، بن مَعْن ، بن عمرو ، بن عُنَيْر ، بن سَلَامَان ، بن عمرو ، بن  
الغوث ، ابن طي . قال ابن سعيد : وزُبَيْد هؤلاء هم الذين يريّة سنجان من الجزيرة  
الفراتية ، وهم الذين ذكرهم المقرئ الشهابى بن فضل الله ، وسماهم زُبَيْد الأخلاف .

ومنها سُنْبُس (بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة<sup>(١)</sup>  
فى الآخر) ، وهم بنو سُنْبُس بن معاوية ، بن جرول ، بن ثعل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن .

(١) ضبطه السويدي فى مبادئ الذهب قتال بفتح السين وذكر فى القاموس أنه بالكسر وكذلك هو  
فى الصحاح واللسان يضبط القلم فتحه .



طيء . وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بشغردمياط، وأنه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين، وعدة منهم ثلاثة بطون : وهم الخزاعلة، وعيسد، وجموح . والامرية في زماننا هذا فيهم، في الخزاعلة، في بني يوسف بمدينة سحنا من الأعمال الغربية . قال الحمداني : ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق .

ومنها جرم (بفتح الجيم وسكون الراء وميم في الآخر)، وهم بنو ثعلبة بن عمرو، بن الغوث، بن طيء . وقال الحمداني جرم أسم أمه غلب عليه : وهي جرم بنت الغوث ابن طيء، وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غزّة من البلاد الشامية . قال الحمداني : وكانوا متفقين مع ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد، دخلت طائفة منهم مصر، وبقي بقاياهم بمكانهم ببلاد غزّة . وقد ذكر الحمداني منهم ثلاثة بطون : وهم شمجان، وقران، وجيان . ثم قال : والمشهور من جرم الآن جذيمة، ويقال إن لهم نسبا في قریش، وزعم بعضهم أنها ترجع إلى مخزوم، وقيل بل من جذيمة بن مالك، بن حنبل، بن عامر، بن لؤي، بن غالب، بن فهر . ثم قال وجذيمة هؤلاء هم آل عوسجة، وآل أحمد، وآل محمود . ثم قال : ومنهم أسلم، وشبل، ورضيعة، ونيور، والقنزة، والأحامدة، والرفثة، وكور، وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة، والعبادلة، وبنو تمام، وبنو جميل، وبنو مقدم، وآل نادر . ومنهم من بنى غوث بنو بها، وبنو خولة، وبنو هزماس، وبنو عيسى، وبنو سنهبل، وأرضهم الداروم، وجاورهم قوم من زبيد يعرفون ببني فهيد . ثم اختلطوا بهم .

ومنها ثعلبة، وضبطه معروف، وهم بنو ثعلبة بن سلامان، بن ثعل، بن عمرو، بن الغوث، بن طيء، وهم رعيان درما وزريق، ابني عوف بن ثعلبة، وقيل أبنا ثعلبة وأسم درما عمرو، ودرما اسم أمه غلب عليه . قال الحمداني : وكانوا مع جرم بالشام يدا مع

الفرنج على المسلمين ، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد انتقلت طائفة منهم إلى مصر ونزلوا أطراف بلاد الشرق : من بطون درما سلامة ، والأحمر ، وعمرو ، وقصير ، وأويس ، وشبل ، والحنابلة ، والمرانة ، واليانيون ، ومن بطون زريق بها بنو وهم والطيحيون ، ومن الطليحين آل حجاج ، وآل عمران ، وآل حفصان ، والمصالحية ، ومن بني زريق أيضا الصبيحيون ، ومن الصبيحين الغيوث ، والزُموت ، والروايات ، والنمورة ، والشمخين ، والسَّعَالِي ، والرمالي ، والمعاصرة ، والسَّندِيُون ، والبجاجة ، والعُقِيلِيُون ، والمساهرة ، والمعافرة ، ومنهم أيضا العليميون . قال الحمداني : وكان مقدمهم قديما عمرو بن عسيلة أمَّ بالبوق والعلم . ومن العليمين القمعة ، والرياحين ، والغوفة . قال الحمداني : وكان فيهم رجال ذو ذكرونباهة ، خدموا الدول ، وعضدوا الملوك ، وقاموا ونصروا . ومنهم من أمَّ بالبوق والعلم . ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضا الجواهرية .

ومنها غَزِيَّة ( بفتح الغين المعجمة وكسر الزاي وتشديد الياء المثناة تحت وهاء في الآخر ) ، وهم بنو غَزِيَّة ، بن أفلت ، بن ثعل ، بن عمرو ، بن سلامان ، بن ثعل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طي . قال الحمداني : وهم بالشام والعراق والحجاز ، وفيما بين العراق والحجاز . قال في العبر : وفيهم الإمارة في العراق إلى الآن ولهم صولة عظيمة . وهم بطون كثيرة : فمن بطونهم البطين ، وأنخازهم ، آل دعيج ، وآل روق ، وآل رفيع ، وآل سرية ، وآل مسعود ، وآل تيم ، وآل شرود . ومن بطونهم الأجود وأنخازهم آل منيع ، وآل سنيد ، وآل منال ، وآل أبي الحزم ، وآل علي ، وآل عقيل ، وآل مسافر . هذا ما ذكره الحمداني . وزاد في مسالك الأبصار عن نصر بن برجس المشرقي ، وأولاد الكافرة ، وساعدة ، وبني جميل ، وآل أبي مالك . قال في "المسالك" : وديار

آل أجود منهم الرخيمية، والرقبي، والفردوس، ولينه، والحدق. وديار آل عمرو بالخوف. وديار بقاياهم النصيف، والكن، واليحموم، والأم، والمعينة. ويليهم ساعدة وديارهم من الحضر إلى بركة زروود، إلى سقارة، إلى البقاء، إلى التيب، إلى الساسة، إلى حضر.

ومنها لام. وهم بنو لام بن عمرو، بن طريف، بن عمرو، بن بجيلة، بن مالك، بن جدعاء، بن دهل، بن رومان، بن جندب، بن عارضة، بن سعد، بن قطرة، بن طي. قال ابن سعيد: ومساكنهم المدينة النبوية وما حولها. وقال الحمداي: ديارهم جبل أجأ وسامي. ثم قال وظنير من لام، ومنازلهم الظعن قبالة المدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

ومنها آل ربيعة، عرب الشام. وهم بنو ربيعة، بن حازم، بن علي، بن مخرج، بن دغفل، بن جراح، بن شبيب، بن مسعود، بن سعيد، بن حرب، بن السكك، بن ربيع، ابن علق، بن حوط، بن عمرو، بن خالد، بن معبد، بن عدي، بن أفلت، بن سلسلة، بن غنم، بن ثوب، بن معن، بن عتود، بن عنيز، بن سلامان، بن نعل، بن عمرو، بن القوث، ابن طي. قال في "مسالك الأبصار": وتقول بنو ربيعة الآن إنهم من ولد جعفر ابن يحيى، بن خالد، بن برمك من العباسية بنت المهدي، أخت الرشيد، ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه كلمه في تزويجها ليحلل له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فعقد له عليها بشرط أن لا يطأها، فعانقها على حين غفلة من الرشيد، فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده. قال: ويقولون في نسبه إنه ربيعة بن سالم، ابن شبيب، بن حازم، بن علي، بن جعفر، بن يحيى، بن خالد، بن برمك، ويزعمون أن نكبة البرامكة كانت بسبب ذلك. ثم قال: وأصلهم إذا نسبوا إليه أشرف لهم:

لأنهم من سلسلة بن عَنَزَة، بن سلامان، بن طي، وهم كرام العرب وأهل الباس  
والنجدة، والبرامكة وإن كانوا قوما كراما فإنهم قوم عجم وشتان بين العرب والعجم؛  
وقد شرف الله تعالى العرب أن بعث منهم محمدا صلى الله عليه وسلم، وأنزل فيهم كتابه،  
وجعل فيهم الخلافة والملك، وأبتر لهم ملك فارس والروم، وزرع باسنتهم تاج كسرى  
وقيصر، وكفى بذلك شرفا لا يُطَاوَل، ونحرا لا يُتَنَاول. وذكر في "التعريف" نحوه  
قال في العبر: وكانت زينة طي في أيام الفاطميين لبني الجراح، ثم صارت لآل  
ربيعة. قال الحمداني: وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الأتابك زنكي وابنه نور  
الدين الشهيد صاحب الشام ونسب بين العرب وولد له أربعة أولاد: وهم فضل، ومرا،  
نوبات، ودغفل، ومنهم تفرعت بطون آل ربيعة. ثم المشهور من آل ربيعة الآن  
ثلاثة بطون: وهم آل فضل، وآل مرا، وآل علي. قال فضل هم بنو فضل بن ربيعة  
وآل مرا بنو مرا بن ربيعة، وأما آل علي فن آل فضل، وهم بنو علي بن حديثة، بن  
عقبة بن فضل المقدم ذكره؛ وقد صارت آل فضل أيضا بعد ذلك بيوتا أرضها قدرا  
يفت عيسى بن مهنا، بن مائع، بن حديثة، بن عقبة، بن فضل. قال في "مسالك  
الأبصار" وفيهم الإمرة دون سائر آل فضل. قال: ثم صار آل عيسى بيوتا، بهت  
مهنا بن عيسى، وبيت فضل بن عيسى، وبيت حارث بن عيسى، وبيت محمد  
ابن عيسى، وبيت هبة بن عيسى. وسيأتي الكلام على تقسيم الإمرة فيهم في الكلام  
على عرب الشام في المسالك والممالك إن شاء الله.

الحق الثالث - من كهلان مذحج (بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء  
المهمله وجيم في الآخر)، وهم بنو مذحج وأسمه مالك، بن أد، بن زيد، بن يشجب،  
ابن عريب، بن زيد، بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد، وقال الجوهري: مذحج



أَبْنُ يُحَايِرَ، بَنُ مَالِكٍ، بَنُ زَيْدٍ، بَنُ كَهْلَانَ . وقد ذَكَرَ الْحَمْدَانِي : أَنَّهُمْ إِنَّمَا سَمَوْا مَذْحِجَ  
لَشَجَرَةٍ تَحَالَفُوا عِنْدَهَا أَسْمَهَا مَذْحِجَ، فَسَمَوْا بِأَسْمِهَا . ثُمَّ لَمَذَجَ بَطُونٌ كَثِيرَةٌ :

مِنْهَا خَوْلَانُ، (بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَنُونِ بَعْدِ اللَّامِ أَلْفٌ)، وَهُمْ بَنُو  
خَوْلَانَ بْنِ مَالِكٍ، وَهُوَ مَذْحِجٌ وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُ أَبُو إِدْرِيسَ الْخَوْلَانِيُّ . قَالَ فِي الْعَرَبِ:  
وَبِلَادُ خَوْلَانَ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ مِنْ شَرْقِهِ، قَالَ : وَقَدْ أَفْتَرَقُوا فِي الْفَتْوحَاتِ، وَلَيْسَ مِنْهُمْ  
الْيَوْمَ ذَرِيَّةٌ إِلَّا بِالْيَمَنِ، ثُمَّ قَالَ وَهُمْ غَالِبُونَ عَلَى أَهْلِهِ .

وَمِنْهَا جَنْبٌ (بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ النَّونِ وَبَاءِ مُوَحَّدَةٍ فِي الْآخِرِ)، وَهُمْ بَنُو مُنَّةَ،  
وَالْحَارِثِ، وَالغُلِيِّ، وَسَبِيحَانَ، وَشِمْرَانَ، وَهَفَانَ بْنِ يَزِيدَ، بَنِ حَرْبٍ، بَنِ عَلَّةَ،  
أَبْنِ جَلْدَ، بَنِ مَذْحِجٍ . قَالَ أَبُو عَيْسَى : وَسُمُّوا بِجَنْبٍ لِأَنَّهُمْ جَانَبُوا عَمَّهُمْ صُدَاءَ،  
وَحَالَفُوا سَعْدَ الْعَشِيرَةِ، وَحَالَفَتْ صُدَاءُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَمِنْ جَنْبٍ مُعَاوِيَةُ  
الْخَيْرِ الْجَنْبِيُّ صَاحِبُ لَوَاءٍ مَذْحِجٍ فِي حَرْبِ بَنِي وَائِلٍ .

وَمِنْهَا سَعْدُ الْعَشِيرَةِ، وَهُمْ بَنُو سَعْدِ الْعَشِيرَةِ بْنِ مَذْحِجٍ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَمُتْ  
حَتَّى رَكِبَ مَعَهُ مِنْ وَلَدِهِ وَوَلَدَ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ، فَكَانَ إِذَا سَأَلَ عَنْهُمْ يَقُولُ هَؤُلَاءِ  
عَشِيرَتِي دَفَعًا لِلْعَيْنِ عَنْهُمْ، فَقِيلَ لَهُ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ . ثُمَّ مِنْ بَطُونِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ  
أَوْذٌ (بِفَتْحِ الهمزة وَسُكُونِ الْوَاوِ وَذَالِ مَعْجَمَةٍ فِي الْآخِرِ)، وَهُمْ بَنُو أَوْذَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ  
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ، وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُ الْأَفْوَاهُ الْأَوْذِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ . وَمِنْ بَطُونِ سَعْدِ  
الْعَشِيرَةِ أَيْضًا جُعْفَى (بِضَمِّ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَكسْرِ الْفَاءِ وَيَاءِ مَثْنَاةٍ تَحْتَ  
فِي الْآخِرِ) وَهُمْ بَنُو جُعْفَى بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِمْ جُعْفَى عَلَى مِثْلِ لَفْظِهِ،  
وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُ الْإِمَامُ الْبُخَارِيُّ بِالْمُؤَالَاةِ، فَيُقَالُ الْجُعْفِيُّ مُوَلَاهُمْ . وَمِنْ بَطُونِ سَعْدِ

(١) صَوَابُهُ وَدَالُ مَهْمَلَةٍ انْظُرِ الْقَامُوسَ وَشَرَحَهُ فِي مَادَّةِ أَوْذٍ عَلَى أَنَّهُ لَمْ تَوْحِدْ مَادَّةُ أَوْذٍ بِالْمَعْجَمَةِ فَهِيَ بَايَدُنَا  
بِزَيْنِ الْمَعَايِمِ تَنْبِيهِ .

العشيرة زُبَيْد (بضم الزاي وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة في الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه بن صَعْب بن سعد العشيرة، وتُعرف زُبَيْد هؤلاء، زُبَيْد الأكبر، وهم زُبَيْد الجحاز. قال في مسالك الأبصار: وعليهم درك الحاج المصري من الصفراء إلى الجحفة ورابع. ومن زُبَيْد هؤلاء بطن تُعرف بزُبَيْد الأصغر، وهم بنو مُنَبِّه الأصغر بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن مُنَبِّه الأكبر. قال أبو عبيد ومن زُبَيْد هؤلاء عمرو بن معدى كرب.

ومنها النَّخَع (بفتح النون وسكون الخاء المعجمة وعين مهملة في الآخر)، وهم بنو النَّخَع وأسمه جَسْر بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْجج. قال أبو عبيد: وسمى النَّخَع لأنه انتخَع عن قومه أي بعد، ومنهم الأشتر النَّخَعِيُّ أحد تابعي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي ولاه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه مِصر، وكتب له بها عهداً على ماسياتي ذكره في الكلام على العهود عند ذكر الولايات فيما بعد إن شاء الله تعالى، وإليهم ينسب إبراهيم النَّخَعِيُّ الإمام الكبير المشهور.

ومنها عَنَس (بفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة في الآخر)، وهم بنو عَنَس بن مَذْجج، منهم عَمَّار بن ياسر الصحابي المشهور، وإليهم ينسب الأسود العنسي الكذاب، الذي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بخروجه فادعى النبوة باليمن بعد ذلك.

ومنها بنو الحارث، ويقال بلحارث بن كعب، وهم بنو الحارث بن كعب بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْجج، قال في "العبر": وديارهم بنواحي نجران من اليمن مجاورون لبني ذهل بن مُزَيْقِيَاء، منهم بشير الحارثي الذي قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: ما اسمك قال: أكبر، قال: بل أنت بشير.

(١) الذي في القاموس النخع بالتحريك قبيلة وفي المصباح والنخع بفتحين قبيلة من مَذْجج فليظفر.

الحى الرابع - من بنى كهلان همدان ( بفتح الهاء وسكون الميم ودال مهملة ثم ألف ونون ) وهم بنو همدان ، بن مالك ، بن زيد ، بن أوسيلة ، بن ربيعة ، بن الحيار ، ابن زيد ، بن كهلان ، . قال فى "العبر" : وكانت ديارهم باليمن من شرقه ، ولما جاء الإسلام تفرق من تفرق منهم ، وبقى من بقى باليمن . قال : وكانت همدان شيعه لأمر المؤمنين على كرم الله وجهه عند وقوع الفتن بين الصحابة ؛ وفيهم يهول رضى الله عنه .

فَلَوْ كُنْتُ بَوَّابًا عَلَى بَابِ جَنَّةٍ . لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ ادْخُلِي بِسَلَامٍ

قال فى "مسالك الأبصار" : وبالجبل المعروف بالطيبين من الشام فرقة من همدان .  
الحى الخامس - من بنى كهلان كندة ( بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر ) ، وهم بنو كندة ، وأسمه ثور ، بن عفير ، بن عدى ، بن الحارث ، بن مرة ، بن أدد ، بن زيد ، بن يسجب ، بن عريب ، بن زيد ، بن كهلان . قال صاحب حماة : وسمى كندة لأنه كند أباه أى كفر نعمته . قال : وبلادهم باليمن قبل سخر موت ، وكان لهم ملك بالحجاز واليمن ؛ ومنهم الأشعث بن قيس الصحابى المشهور ؛ ومنهم أيضا القاضى شريح قاضى على رضى الله عنه . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن باللوى من بلاد الشام قوما ينسبون إلى كندة ، ولهم بطون منها السكون (بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو) ، وهم بنو السكون ، ابن أشرس بن كندة ؛ ومنهم معاوية بن حديج قاتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما ؛ وعد منهم صاحب حماة السكاسك أيضا (بفتح السين الأولى وكسر الثانية) . والذى ذكره أبو عبيد أنه من حمير ، وقال : هم بنو السكاسك بن وائلة بن حمير . قال الجوهري : والنسبة إلى السكاسك سكسكى ردأ له إلى أصله كما ينسب إلى مساجد مسجدى .

الحى السادس - من بنى كهلان مُراد (بضم الميم وفتح الراء المهملة وodal مهملة بعد الألف) ، وهم بنو مراد ، بن مالك ، بن أدد ، بن زيد ، بن يشجب ، بن عريب ، ابن زيد ، بن كهلان ، قال الجوهري : ويقال إن اسمه يُحابر فتمزّد فسمى مُراداً وجعلهم في العبر بطناً من مذحج ، فقال مراد بن مذحج . قال صاحب حماه وبلادهم إلى جانب زبيد من بلاد اليمن ، قال : وإلى مراد هذا ينسب كل مُرادى من عرب اليمن .

الحى السابع - من بنى كهلان أنمار (بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء مهملة بعد الألف) ، وهم بنو أنمار ، بن أراش ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن نبت ، بن مالك ، بن زيد ، بن كهلان . ولهم بطنان - الأولى بجيلة (بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) ، وهم بنو عبقرة والغوث ، وصبيية ، وحزيمة بن أنمار ، بن أراش . قال أبو عبيد : وبجيلة أبهم ، عُرفوا بها - وهى بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، قال في العبر : وكانت بلادهم في سروات اليمن والحجاز إلى تبالة . ثم أفرقوا أيام الفتح الإسلامية في الآفاق ، فلم يبق منهم في مواطنهم إلا القليل ، قال الجوهري : ويقال إنهم من العدنانية ، لأن نزار بن معد بن عدنان ولد له مضر وربيع وإياد وأنمار ، وولد لأنمار بجيلة وخثعم فصاروا إلى اليمن ، وإلى بجيلة هؤلاء ينسب جرير بن عبد الله البجلي ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان جميلاً فائق الجمال ، حتى إنه كان يقال له يوسف الأمة ، وفيه يقول بعض الشعراء يمدحه :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بِجِيلِهِ ۖ نِعِمَّ الْفَتَى وَنَبَسَتِ الْقَبِيلَةُ

الثانية - خثعم (بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة وفتح العين المهملة وميم في الآخر) ، وهم بنو خثعم بن أنمار بن أراش المقدم ذكره ابن هند بنت مالك

(١) بفتح الخاء المهملة وكسر الزاى كما ضبطه كذلك في سبائك الذهب .



ابن العافق بن الشاهد بن عد، وفيهم مثل ما تقدم من كلام الجوهري في الكلام على بجيلة أنهم من العدنانية : لأن خثعم وبجيلة يرجعون إلى أثمار . وكانت مساكنهم مع إخوانهم بجيلة بسرّوات اليمن فافترقوا في الفتوحات الإسلامية ، فلم يبق منهم في مواطنهم إلا القليل . ومن خثعم هؤلاء أكّلب (بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة في الآخر) ، وهم بنو أكّلب ، بن عفير ، بن خلف ، بن خثعم . قال أبو عبيد : ويقال إن أكّلب من ربيعة بن نزار . قال الحمداي : وهم يطون كثيرة ، ومنازلهم بيشة ، شرقاً مكذ المشرفة . ومن خثعم أيضاً بنو منبه والفرع ، وبنو نضلة ومعاوية ، وآل مهدي ، وبنو نصر ، وبنو حام ، والورد ، ونادر ، وآل الصعافير ، والشاء ، ولبوس ، قال الحمداي : ومنازلهم على القرب من بيشة شرقاً مكة أيضاً .

الحى الثامن - من بنى كهلان جذام ( بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف هم ميم ) ، وهم بنو جذام ، بن عدي ، بن الحارث ، بن مرة ، بن أد ، بن زيد ، ابن يسجب ، ابن عريب ، بن زيد ، بن كهلان ، هذا ما ذكره أبو عبيد : وجعلهم صاحب حماء في تاريخه من ولد عمرو بن سبل ، قال الجوهري : وتزعم نسبة مضر أنهم من مضر يعني من العدنانية ، وأنهم انتقلوا إلى اليمن فزولوها ، فحسبوا من اليمن ، واستشهد له بقول الكتيب يذكر انتقالهم إلى اليمن بانتسابهم فيهم :  
فَعَاءِ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ ۝ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدُّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

واستشهد له الحمداي أيضاً بقول جنادة بن خثرم الجُدَامِي :

وَمَا لِحَطَّانٍ لِي بِأَبٍ وَأَيْمٍ ۝ وَلَا تَصْطَادُنِي سُبَّةُ الضَّلَالِ

وَلَيْسَ إِلَيْهِمْ نَسَبِي وَلَكِنْ ۝ مَعْدِيًّا وَجَدْتُ أَبِي وَخَالِي

(١) أعجم في الأصل . وقال في سبائك الذهب « حلف بفتح الحاء المهملة بنوه بطن من خثعم » .

قال الحمداي : ويقال إنهم من ولد أغصن<sup>(١)</sup> بن مدين بن إبراهيم عليه السلام ،  
 وأستشهد لذلك بما رواه محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وفد جُذَام ، فقال<sup>(٢)</sup> : « صَرَحَ جَاءَ قَوْمٌ شُعَيْبٌ وَأَصْهَارُ مُوسَى » . قال صاحب حماء :  
 وكان فيهم العَدَدُ والشَّرَفُ . قال الحمداي : وهو أَذَل من سكن مصر من العرب حين  
 جاءوا في الفتح مع عَمْرُو بن العاص . ضى الله عنه ، وأَقْطَعُوا فيها بلادا بعضها بأيدي  
 بنهم إلى الآن . وكان لُجْدَام وثَدَان : هما حِشْم ( بكسر الحاء المهملة وسكون الشين  
 المعجمة وميم في الآخر ) ، وحَرَام ( بفتح الحاء والراء المهملتين وأنف ثم ميم ) ، ومن  
 ولد حِشْم عَيْت ( بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت  
 وناه مثناة فوق في الآخر ) ، وهم بنو عَيْت بن أسلم ، بن مالك ، بن شُوْءَة ، بن تَدِيل ،  
 ابن حِشْم بن جُذَام . قال أبو عبيد : وهم اليوم يتسبون في بني شِيَان ، ويقولون  
 عَيْت بن عَوْف بن شِيَان . قال وإليهم تنسب حُفْرَة عَيْت بالبصرة ، قال  
 الجوهري : أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال ، فكانوا يقولون إذا كبر صبيانا  
 لم يتركونا ، حتى يفتكونا ، فلم يزلوا عنده حتى هلكوا فضرَب لهم العرب مثلا  
 فقالوا : أودى عَيْت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

تُرْجِيهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِمُزٍ ۖ كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَيْتُ<sup>(٣)</sup>

ثم لجُذَام الآن بطون كثيرة متفرقة في الأقطار ، منهم بالشرقية من الديار  
 المصرية من بني زيد بن حَرَام بن جُذَام ، وبني محرمة بن زيد بن حَرَام بن جُذَام ؛  
 وأما بنو زيد فمنهم بنو سُؤَيْد ، وبسجة ، وبردة ، ورفاعة ونائل ، من بني زيد بن  
 حَرَام بن جُذَام ، فمن ولد سُؤَيْد هَلْبَا سُؤَيْد ، وهم بنو هَلْبَا بن سُؤَيْد بن زيد بن حَرَام  
 ابن جُذَام . قال الحمداي . ومنهم العَطَوِيُّونَ ، والجَابِرِيُّونَ ، والقَتَاوِرَةُ ، وحمدان ،

(١) في سبائك الذهب . يعفر . (٢) كذا رسم في السبائك أيضا وهو بالياء الموحدة في الصحاح والقاموس  
 ، أنشد الأول الياء بالياء الموحدة ومثله في ياقوت قنجه .

ورؤمان، وصمران، وأسود. والحديدون، ومن الحميديين، أولاد راشد، ومنهم البراجسة، وأولاد يبرين والجرأشنة، والكموك، وأولاد غانم، وآل حمود، والأخيوه، والزرقان، والأساوره، والحماريون. ومن بني راشد أيضا الحراقيص، والحنافيس، وأولاد غالي، وأولاد جوال، وآل زيد، ومن النجابية أولاد نجيب وبني فضيل.

ومن هلبا سويد أيضا بنو الوليد، وهم بنو الوليد بن سويد المقدم ذكره. ومنهم الحبادرة، وهم بنو حيدرة، بن يعرب، بن حبيب، بن الوليد، بن سويد. قال الحمداني: وهم طائفة كبيرة، ومنهم بنو عمارة، وهو عمارة بن الوليد. ومنهم غدد، والحييون: وهم بنو حبة بن راشد بن الوليد. ومن ولد الوليد بن سويد المذكور طريف بن بكتوت الملقب زين الدولة، كان من أكرم العرب، وكان في مضيفته أيام الغلاء اثنا عشر ألفا تأكل عنده كل يوم، وكان يهشم الثريد في المراكب، ومن أولاده من أمّر بالبوق والعلم، وعد من أحلافهم أولاد الهويرية، والردالين، والخليفيين، والحضيين، والربيعيين، وهم أولاد شريف النجاين، وذكر الحمداني أن لهم نسبا في قريش إلى عبد مناف، بن قصي، ومن هلبا سويد هؤلاء هلبا مالك، وهم بنو مالك بن سويد، ومن هلبا مالك بنو عبيد، وهم بنو عبيد بن مالك، ومن بني عبيد المذكور الحسينيون، وهم بنو الحسن بن أبي بكر بن موهوب بن عبيد، والغوارنه، وهم بنو الغور بن أبي بكر بن موهوب بن عبيد، وبنو لأسير، وهم بنو أسير بن عبيد، ومن هلبا مالك أيضا الليديون، والبكريون، والعقليون، وهم بنو عقيل بن قرة بن موهوب بن عبيد. ومنهم بنو زديني، وهم بنو رديني بن زياد، بن حسين، بن مسعود، بن مالك، بن سويد. ومن ولد بعجة هلبا بعجة، وهم بنو هلبا، ومنظور، وردا، ونائل بن بعجة بن زيد بن سويد بن بعجة، فمن ولد هلبا بعجة مفرج بن سالم، أمره المعز أيك بالبوق والعلم، ثم خلفه على امرته ولده

جَسَّان . ومنهم أولاد الهَرِيم من بنى غياث بن عَصْمَة بن نَجَاد بن هلبا بن بَعَجَة .  
ومنهم جَوْشَن بن منظور بن بَعَجَة ، وهو صاحب السَّراة المضروب به المثل  
في الكرم والشجاعة .

ومن ولد نائل مُهَنَّأ بن عُلَوات بن علي بن زير بن حبيب بن نائل ، كان  
بجوادا كريما طرقتة ضيُوف في شتاء ولم يكن عنده حَطَب لطعامهم فأوقد أحمال  
بَزْكَانت عنده . ومن بنى حَرَام بن جُذَام أيضا بنو سَعْد . قال الحمَداني : وفي جُذَام  
نَحْسٌ سعود اختلطت بمصر ، وهم سَعْد بن إياس بن حرام بن جُذَام . وسَعْد  
أَبْن مالِك بن أَفْصَى بن سَعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذَام ، وإليه ينسب أكثر  
السَّعْدِيِّين . وسعد بن مالك بن حَرَام بن جُذَام ، وسعد بن سامة بن عَنَس بن  
عُظْفَان بن سعد بن مالك بن حرام بن جُذَام ، وهم عشائر كثيرة منهم بنو قُصَل ،  
والسَّلاحمة ، وبرشاس ، وجَوْشَن ، وعَدْلان ، وفَرَّارة . قال وأكثرهم مشايخ بلاد  
وخفراء ، ولهم مزارع وماكل ، وفسادهم كثير ، وسكنهم مَنِيَّة غمر إلى ديفها .  
ومنهم شاور وزير العاضد الفاطمي ، وإليه تنسب أولاد شاور بكار مَنِيَّة غمر  
وخفراؤها ، على أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أَرْضِعَ فيهم النبي صلى الله  
عليه وسلم . وأما بنو محرمة فمنهم الشَّوَاكِر ، وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد  
العبار أدلاء الحاج من زمن السلطان صلاح الدين وهلم جَرَأ .

ومن جُذَام أيضا بالشرقية العائد ، وهم بطن من جدام عليهم دَرَك الحاج إلى  
العَقبة . ومنهم أيضا بالشرقية بنو حَرَام . وقال الحمَداني : وقلَّ في عرب مصر من  
يعرفها . ومنهم بالدقهلية عمرو وزُهير ، عدَّ منهم الحمَداني الحَضِينيين ، وردالة ،

(١) في الأصل الخط تكرار في الأسماء وقص من العدد ويؤخذ من البائت أن الساقط هو سعد

ابن ربيع بن إياس بن حرام بن جُذَام قنّه .



والأحامدة ، والخارئة ، وهم بنو حُمران . قال الحمداني : وفي زُهير هؤلاء من  
بنى عَمَيرين ، وبنى شَيْيب ، وبنى عبد الرحمن ، وبنى مالك ، وبنى عُبيد ،  
وبنى عبد القوي ، وبنى شاكر ، وبنى حَسَن ، وبنى سمان . وهم يتواردون  
في أسماء بعض البطون مع غيرهم .

ومن جذام أيضا ببلاد الشام بنو صَخْر بالكرك ، وبنو مَهْدَى بالبلقاء ، وبنو عُقبة ،  
وبنو زُهير بالشوبك . ومنهم بنو سعيد بَصْرَخْد ، وحوَران ؛ ومنهم جماعة ببلاد  
النُور ، وجماعة ببلاد البربر من بلاد السودان .

الحى التاسع - من بنى كهلان نَحْم ( بفتح اللام وسكون الحاء المعجمة وسيم  
في الآخر ) ، وهم بنو نَحْم بن عِدَى بن الحارث بن مُرّة بن أدد بن زَيْد بن يَشْجُب بن  
عَمَريب ، بن زيد ، بن كهلان ؛ ونَحْم أخو جُذَام المقدم ذكره ، وكل منهما عم لِكِنْدَة  
المقدم ذكره أيضا . وعد صاحب حماه نَحْم من بنى عمرو بن سبأ كما عد جُذَاما إذ  
كانا أخوين كما تقدم . وقد كان للفاويزة من النعميين مُلك بالحيرة من بلاد العراق ،  
ثم كان لبنى عَبَّاد من بقاياهم بالأندلس مُلك بآشيلية . وذكر القضاعى أنهم حضروا  
فتح مصر ، وأختلطوا بها ، هم ومَنْ خالطهم من جُذَام . قال الحمداني : وبصعيد الديار  
المصرية منهم قوم يسكنون بالبر الشرق ، ذكر منهم الحمداني سبع أبطن . الأولى  
سِمَاك . وهم المعروفون بالسماكيين ، وبنو مَرّة ، وبنو مليح ، وبنو نَبْهان ، وبنو عُبس ،  
وبنو كريم ، وبنو بُكَيْر ، وديارهم من طارف بيا بالهنسا إلى مُنَحْدَر دير الجميرة  
في البر الشرق . الثانية بنو حُدان ، وهم بنو محمد ، وبنو على ، وبنو سالم ، وبنو  
مُذَلج ، وبنو رَعِيش ؛ وديارهم من دير الجميزة ، إلى ترعة صول . الثالثة بنو راشد ،  
وهم بنو معمر ، وبنو واصل . وبنو مَرّا ، وبنو حَبَّان ، وبنو مَعَاد ، وبنو البيض ،  
وبنو حُجْرَة ، وبنو شُتُوَة . وديارهم من مسجد موسى إلى أسكر ، ونصف بلاد

إطفيج . ولبنى أبيض الحى الصغير، ولبنى شنوءة من ترعة شريف إلى معصرة بوش . الرابعة بنو جعد، وهم بنو مسعود، وبنو حدير، وهم المعروفون بالحديرين، وبنو زير، وبنو ثمال، وبنو نصار . وسكنهم ساحل إطفيج . الخامسة بنو عدى، وهم بنو موسى، وبنو محرب، وسكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو بحر، وهم بنو سهل، وبنو مغطار، وبنو قهم، وهم المعروفون بالقهميين، وبنو عجير، وبنو مسند، وبنو سباع، وسكنهم الحى الكبير . السابعة قيس، وهم بنو غنيم، وبنو عمرو، وبنو حجرة، ولبنى غنيم منهم العدوية، ودير الطين إلى جسر مصر، ولبنى عمرو الرستق ولهم نصف حلوان، ولبنى حجرة النصف الثانى، ونصف طرا .

ومن بطون نخم بنو الدار رهط تميم الدارى صاحب النبی صلی الله عليه وسلم، وهم بنو الدار بن هانى، بن حبيب، بن نمار، بن نخم . قال الحمداى وبلد الخليل عليه السلام معمور من بنى تميم الدارى رضى الله عنه، وبيد بنى تميم هؤلاء الرقة التى كتبها النبی صلی الله عليه وسلم لتيمن وإخوته بإقطاعهم بيت حبرون التى هى بلد الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال إنها مكتوبة فى قطعة من آدم من خف أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه .

الحى العاشر - من بنى كهلان الأشعريون . وهم بنو الأشعر بن أدد، بن زيد، بن يشجب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان . قال وشئى الأشعر لأن أمه ولدته وهو أشعر . وجعله صاحب حماء من بنى أشعر بن سبأ، وهم رهط أبى موسى الأشعرى صاحب رسول الله صلی الله عليه وسلم .

الحى الحادى عشر - من بنى كهلان عاملة . وهم بنو عاملة، وأسمه الحارث، بن عفير، بن عدى، بن الحارث، بن وبرة، بن أدد، بن زيد، بن يشجب، بن

غريب بن زيد، بن كهلان، وذكر أبو عبيد أن بني عاملة هم بنو الحارث بن مالك،  
يعنى ابن الحارث بن مرة بن أدد، وأنه كان تحت عاملة بنت مالك بن وداعة بن عفير،  
أبن عدى، بن الحارث، بن مرة بن أدد فعرفوا بها. وذكر صاحب حماه أنهم من  
ولد عاملة بن سبأ. وقد ذكر الحمداني أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجهم الفير.

### الضرب الثاني

(من العرب الباقيين على ممر الزمان العرب المستعربة)

قال الجوهري : ويقال لهم المتعربة أيضا، وهم بنو إسماعيل بن إبراهيم عليهما  
السلام، سُموا بذلك لأن لسان إسماعيل عليه السلام كان عبرانية أو السريانية، فلما  
نزل جرهم من القحطانية عليه وعلى أمه بمكة المشرفة، تزوج منهم، وتعلم هو وبنوه  
العربية من جرهم المذكورين فسُموا لذلك المستعربة. وأعلم أن الموجودين من  
العرب من ولد إسماعيل عليه السلام كلهم من بني عدنان بن أدد المقدم ذكره في عمود  
النسب على خلاف في نسبه إلى إسماعيل يطول ذكره. قال في العبر: ومن عدا عدنان  
من ولد إسماعيل قد انقرضوا، ولم يبق لهم عقب، ولذلك عرفت هذه العرب بالعدنانية  
ثم العدنانية صنفان.

الصنف الأول - من فوق قریش، ولقبائلهم المتفرعة من عمود النسب ستة أصول،

الأصل الأول - زيار بن معد بن عدنان، والمتفرع منه على حاشية عمود

النسب ثلاث قبائل :

القبيلة الأولى - إياد (بكسر المعزة ودال مهملة في الآخر) وهم بنو إياد بن زيار

المقدم ذكره : قال المؤيد صاحب حماه وفارق إياد الحجاز وسار بأهله إلى أطراف

العراق فأقام به .

ومن إِيَاد قُس بن ساعدة الإيادي، وكعب بن مامة الذي يضرب به المثل في الكرم، يهت إليه لأنه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيق فسفاد رفيقه ومات عطشا.

القبيلة الثانية - أنمار (بفتح الهمزة وراء مهملة في الآخر) وهم بنو أنمار بن نزار المقدم ذكره، وقد اختلف في تعقيقه، فذهب ذاهبون إلى أنه ذهب إلى اليمن ونزل بالسروات من مشارق اليمن، وتناسل بنوه بها فعدوا في اليمنية، وذهب آخرون إلى أنه لا عقب له إلا من بنت له زوجها لأراش من اليمنية، فولدت له أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية، فبنو أنمار المعدادون في اليمنية هم بنو أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية من بنت أنمار بن نزار، ولذلك وقع اللبس فيهما، قاله السهيلي.

القبيلة الثالثة - ربيعة، وهم بنو ربيعة بن نزار ويعرف بربيعة القرس: لأن أباه نزاراً أوصى له من ماله بالخليل، قال في "مسالك الأبصار" وبالرحبة قوم منهم، وربيعة بطنان، وهما أسد، وضبيعة ابنا ربيعة، ولكل منهما عدة أخاذا، وديارهم إلى الآن بالجزيرة الفراتية تعرف بديار ربيعة، أما أسد فأكثرهما أخاذا.

فمن أسد بنو عترة (بفتح العين المهملة والنون والزاي وهاء في الآخر) وهم بنو عترة ابن أسد المقدم ذكره، وكانت منازلهم خير من ضواحي المدينة، وجديلة (بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم بنو جديلة بن أسد المقدم ذكره، والنسبة إليهم جلتى بحذف الياء بعد الدال.

ومن جديلة عبد القيس، وهم بنو عبد القيس، بن أفضى، بن دُعْمَى، بن جديلة، قال في العبر: وكانت ديارهم بتهامة حتى خرجوا إلى البحرين وزاحموا من بها من بكر بن وائل وتميم، وقاسموهم الموطن، والنسبة إليهم عبدي، ومنهم من ينسب إليهم عبدي قيسي، وبعضهم يقول عبقي.



ومن عبد القيس هؤلاء الألقاب الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم "إن فيك تخلصين يحييها الله بالحلم والأناة".

ومن جديلة أيضا بنو النمر (بفتح النون وكسر الميم) وهم بنو النمر بن قاسط بن هنب  
ابن دُعْمَى بن جديلة ، قال في العبر وديارهم رأس العين من أعمال الجزيرة الفراتية ،  
ومن جديلة أيضا بنو وائل (بالياء المشددة تحت) وهم بنو وائل بن قاسط بن هنب  
ابن أفضى ، بن دُعْمَى ، بن جديلة المقدم ذكره .

ومن وائل بكر (بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف) وتغلب (بالتاء المشددة في أوله  
والعين الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة) وهم بنو بكر وتغلب ابني وائل  
المقدم ذكره .

ومن تغلب بن وائل كليب ملك بني وائل الذي قتله جساس ، وهاجت بسببه  
الحرب المعروفة بالسوس أربعين سنة .

ومن تغلب أقوام بزرع ، وبُصْرَى ، وبالقريتين منهم نفر .

ومن بكر أقوام بيميين وبلاها ، وبالرحبة قوم منهم .

ومن بني تغلب كانت بنو حمدان ملوك حلب قديما .

ومن بكر بن وائل شيبان ، وهم بنو شيبان بن ثعلبة ، بن عكابة ، بن صعب ، بن  
علي ، بن بكر .

ومن بني شيبان هؤلاء مرة وأبنته جساس قاتل كليب المذكور . ومنهم طرفة  
ابن العبد الشاعر .

ومن بني شيبان أيضا سدوس (بفتح السين المهملة في أوله وسين ثانية في آخره)  
وهم بنو سدوس بن ذهل بن شيبان .

ومن بكر بن وائل أيضا بنو حنيفة رُحط مسيلمة الكذاب الذي تنبأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. وقيل في خلافة الصديق رضي الله عنه، وهم بنو حنيفة بن لحيم. بن صعب. بن علي. بن بكر. بن وائل.

ومن بكر أيضا بنو عجل، بن لحيم. بن صعب. بن علي. بن بكر. بن وائل. قال في العبر: وكانت منازلهم من اليمامة إلى البصرة. قال ثم خلفهم الآن في تلك البلاد بنو عامر المتفق. بن عجيل. بن عامر. بن صعصعة. وذكر الحمداني أن بلادهم في زمانه الجزيرة من بلاد حلب وأنه كان لهم دولة بالعراق.

وأما ضبيعة بن ربيعة (بضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضبيعة) وهي قبيلة لم تكثر بطونها، ومنهم القاطن الشعير الباهل المشهور.

الأصل الثاني - مضر (بضم الميم وفتح الضاد المعجمة) وهو مضر بن نزار المقدم ذكره. ويعرف بمضر الحمراء: لأن أباه أوصى له من ماله بالذهب وما في معناه. وهي قبيلة عظيمة إلا أن أكثرها أندرج فيما بعدها لكونها على عمود النسب. وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بنائس من بلاد الشام بقية من مضر، وبالرجبة رجال منهم. وله على حاشية عمود النسب فرع واحد قد جمع عدة قبائل، وهو قيس وقد اختلف في نسبه فقيل قيس بن عيلان (بالعين المهملة) واسمه الناس (بالنون) ابن مضر. وقيل هو قيس بن مضر لصلبه. وعيلان المضاف إليه قيل فرسه وقيل كلبه. قال صاحب جماد: وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما، ولكثرة بطونه غلب على سائر العدنانية حتى جعل في المثل في مقابل عرب اليمن قاطبة فيقال قيس ويمن.

فمن قبائل قيس هوازئ. وهم بنو هوازئ بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم. وسباهم.

ومن هوازن بنو سعد الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رضيعاً فيهم. وهم بنو سعد بن بكر بن هوازئ. قال في العبر: وقد أفرق بنو سعد هؤلاء في الإسلام ولم يبق لهم حتى فيطرق إلا أن منهم فرقة بإفريقية من بلاد المغرب بنواحي باجة يسكرون مع جند السلطان.

وقد ذكر ابن خلكان أن شاور السعدي وزير العاضد الفاطمي خليفة مصر منهم وإن كان الحمداني قد ذكر أنه من سعد جذام من القحطانية بالشرقية من الديار المصرية على ما سبق ذكره هناك.

ومن هوازن أيضاً بنو عامر بن صعصعة. وهم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازئ. وإليهم ينسب مجنون بن عامر الشاعر الذي كان يشبب بليل. ومن بني عامر بن صعصعة بنو كلاب. وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال في العبر: وكان لهم في الإسلام دولة باليمامة. وكانت ديارهم حمى خيرية وهو حمى كليب. وحمى الربة في جهات المدينة النبوية. وقدك والبوالم. ثم انتقلوا بعد ذلك إلى الشام فكان لهم في الجزيرة الفراتية صيت وملكوا حلب ونواحيها، وكثيراً من مدن الشام. ثم ضعفوا. قال. وهم الآن تحت خفارة الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام.

وذكر في "مسالك الأبصار" أنهم ينسبون إلى عبد الوهاب المذكور في سيرة البطال وذكر أن اسمه عبد الوهاب بن نويخت.

ثم قال. وهم بأطراف حلب. وهم عرب غز يتكلمون بالتركية. ويركبون

الأندلس . وهم عورت غصصه . وأبناء زروم وبنينهم لا يرأول يسعون من سبائهم .  
وقد ذكر في " مسند لأبصار " أن نجيب و ملازم طائفة من بني كلاب .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو هلال . وهم بنو هلال بن عامر بن  
صعصعة . قال أحمد بن محمد بن يحيى بن سعيد مصر كاه . وذكرهم ابن سعيد في عرب  
برقة . وهن مازلن في بين مصر و إفريقية . قل في العرب : وكانت رياستهم أيام الحاكم  
العبيدي لماضي بن مقرب . ولم . هو لأبي ربيعة بالمغرب وقتله الحاكم . سلط  
عليهم الحبوش والعرب وقبائلهم . وتتمل من في منهم بن العرب لأقصى فهم مع بني  
جشم هناك . وذكر أحمد بن أن نجيب طائفة منهم ، ثم صدر لهم بلاد أسوان وما تحتها .  
ثم قال : ويأخيم منهم بنو قرد ، بن عذاب ، وبنو قبة منهم بنو عمرو وبنوهم .  
وهم بنو ربيعة . وبنو حجر . وبنو عزيز . وبنو قن . ومنهم بنو عقبة . وبنو  
جميلة .

ومن بني هلال حرب في ذكره بن سعيد . قل أحمد بن . وهم ثلاث بطون : بنو  
مسروح . وبنو سالم ، وبنو عبيدة . قل : ومن كنهم بنو حجاز ومن حرب زبيد . لحجاز  
فيما ذكره أحمد بن . وذكر أن منهم بن عمرو . ثم قال : ومن بني عامر بن عامر  
ابن صعصعة . قل في العرب : وكانت منازلهم بخزيرة الفريسية والشام بعدوت  
الفرات . قل وهم إحدى جمرات العرب . وكان لهم كثرة وعدة في الجاهلية والإسلام .  
ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا حران وغيرها . ثم غلبهم عليها خلفاء بني العباس أيام  
المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبأدوا .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو عقيل ( بضم العين المهجمة وفتح القاف )  
وهم بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قل في العرب : وكانت



مساكنهم بالبحرين في كثير من قبائل العرب . وكان أعظم القبائل هناك بنو عَقيْل هؤلاء ، وبنو تغلب وبنو سليم ، وكان أظهرهم في الكثرة والغلب بنو تغلب ؛ ثم اجتمع بنو عَقيْل وبنو تغلب على بنى سليم وأخرجوهم من البحرين ؛ ثم اختلف بنو عَقيْل وبنو تغلب بعد مدة فغلب بنو تغلب على بنى عَقيْل فطردوهم عن البحرين ، فساروا إلى العراق ، وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية وتغلبوا على الجزيرة والموصل ، وملكوا تلك البلاد ؛ وكان منهم المقلد وقرواش وقريش وابنه مسلم ملوك الموصل ، وبقيت بأيديهم حتى غلبهم عليها ملوك بنى ملجوق . فتحولوا عنها إلى البحرين حيث كانوا أولا فوجدوا بنى تغلب قد ضعف أمرهم فغلبوهم على البحرين . وصار لأمر بالبحرين ابنى عَقيْل .

ومن بنى عَقيْل هؤلاء آل عامر . وهم بنو عامر بن عَقيْل المذكور ، وهم الذين يسميهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد : سألت أهل البحرين في سنة إحدى وخمسين وسبعائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا : المملكة بها لبني عامر بن عَقيْل . وبنو تغلب من جملة رعاياهم ؛ على أن الخمداني قد وهبهم فقال : وهم غير عامر المتفق . وعامر بن صعصعة . وتبعه على ذلك في "مسالك الأبصار" . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بنى عَقيْل .

ومن بنى عَقيْل أيضا بنو عبادة (بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والداال المهملة) وهم بنو عبادة بن عَقيْل . قال ابن سعيد : ومنازلهم بالجزيرة الفراتية مما يلي العراق لهم عدد وكثرة . قال : ومنهم الآن بقية بين الخازر والزاب ، يقال لهم عرب شرق الدولة في تجمل وعدد ، ولهم إحسان من صاحب الموصل . ثم قال : وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

ومن بنى عُقَيْلَ أَيْضاً خَفَّاجَةٌ ( بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد  
الالف وهاء في الآخر ) وهم بنو خَفَّاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْل ، وفيهم الإمرة بالعراق  
إلى الآن .

ومن بطون هوازن أَيْضاً بنو جُشَم ( بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم في الآخر )  
وهم بنو جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال في العبر : وكانت مساكنهم  
بالسَّروَات ، وهي تلال تفصل بين تهامة ونجد ، متصلة من البحرين إلى الشام  
كسروات الجبل . قال : وسروات جُشَم متصلة بسراة هذيل . ثم قال : وقد  
انتقل بعضهم إلى المغرب ، وهم الآن به . ولم يبق بالسراة منهم إلا من ليس له  
صولة . قال صاحب خماد : ومن جُشَم هؤلاء دُرَيْد بن الصَّعْمة .

ومن بطون هوازن أَيْضاً ثَقِيفٌ ( بفتح التاء المثناة وكسر القاف وسكون الياء وفاء  
في الآخر ) وهم رهط الحجاج بن يوسف : وهم بنو ثَقِيف وأسمه قَيْسُ بن مُنَبِّه بن  
بكر بن هوازن . ويقال إنهم من إباد بن زيار المقدم ذكره . وعن بعض النسابة  
أن ثَقِيفاً من بقايا ثمود . وكان الحجاج ينكره ويقول كذبوا . قال الله تعالى : ﴿ وَثُمُودَ  
فَمَا أَبْقَى ۖ أَيُّ أَهْلِكُمُ وَلَمْ يَرَقِ لَهُمْ لُبٌّ ۚ ﴾ . قال في العبر : وَثَقِيفُ بطن واسع ،  
وكانت منازلهم بالطائف : وهي مدينة من أرض نجد على مرحلتين من مكة  
في شرقها وشمالها كانت في القديم للعائلة ، ثم نزحوا ثمود قبل وادي القرى : ويقال  
إن الذي سكنها بعد العائلة عدوان . ثم غلبهم عليها ثَقِيفُ فهي الآن دارهم .

ومن قبائل قيس أَيْضاً باهلة ، وهم بنو سعد مناة بن مالك بن أعصر ، وأسمه مُنَبِّه  
ابن سعد بن قَيْس عيلان ، وجعلهم في العبر بنى مالك بن أعصر . وباهلة أم سعد  
مناة عيرفوا بها : وهي باهلة بنت صَعْب بن سعد العشيرة من مَذْحِج . منهم أبو أمامة  
الباهلي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن قبائل قيس بنو مازين . وهم بنو مازين بن منصور بن خصفة بن قيس عيلان . قال في العبر : وعددهم قليل .

ومن قبائل قيس أيضا بنو غطفان بن قيس عيلان . قال في العبر : وهم بطن متسع كثير الشعوب والبطون . قال : وكانت منازلهم ما بين وادي القرى وجبلى طي<sup>(١)</sup> أجروسلمى . ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية . وأستوطن على مواطنهم هناك قبائل طي .

ومن بطون غطفان بنو عبس ( بفتح العين وسكون الباء الموحدة وسين مهملة في الآخر ) وهم بنو عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان . منهم زهير بن قيس صاحب حرب داحس والغبراء . وهم فرسان كانت إحداهما وهي داحس لعبس ولآخرى وهي الغبراء فزارة فبحرية فوق خرب بسببهما .

ومن عبس هؤلاء عنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور .

ومن غطفان أشجع ( بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة في الآخر ) وهم بنو أشجع بن ريث بن غطفان . قال في العبر : وكانوا هم عرب المدينة النبوية . وكان سيدهم معقل بن سنان الصحابي . قال : ولم يبق أحد منهم بنجد إلا بقايا حول المدينة . ثم قال : وبالمغرب الأقصى منهم حتى عظيم يظعنون مع عرب معقل بنجعات سجلماسة ولهم عدد وذكر .

ومن غطفان أيضا ذبيان . قال الجوهري ( بكسر الذال يعني المعجمة وضمها ) وهم بنو ذبيان بن ريث بن غطفان ومنهم النابغة الذبياني الشاعر المشهور .

ومن ذبيان فزارة ( بفتح الفاء والراء المهملة وهاء في الآخر ) وهم بنو فزارة

(١) طي تسمى داحس والغبراء . وتسمى داحس والغبراء . وتسمى داحس والغبراء .

أَبْنُ ذُبْيَانٍ . قَالَ فِي الْعَبْرِ : وَكَانَتْ فِزَارَةُ بَنِي وَادِي الْقَرْيِ . فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ بَنِي أَحَدٍ  
وَنَزَلَ جِيرَانُهُمْ مِنْ طَبِئِ مَكَانِهِمْ . وَذَكَرَ أَنَّ بَارِضَ بَرْقَةِ إِلَى طَرَابُلُسَ الْغَرْبِ مِنْهُمْ  
قِبَائِلُ : رَوَاحَةَ . وَهَيْتَ . وَفَزَانَ . قَالَ : وَبِأَفْرِيقِيَّةَ وَالْمَغْرِبِ مِنْهُمْ الْآنَ أَحْيَاءُ كَثِيرَةٌ ،  
أَخْتَلَطُوا مَعَ أَهْلِهِ يَحْتَاجُ الْمَعْقِلُ مِنْ عَرَبِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى إِلَى الْأَسْطِظْهَارِ بِهِمْ . قَالَ  
وَمِنْهُمْ مَعَ سَالِمٍ بِأَفْرِيقِيَّةَ طَائِفَةٌ أُخْرَى أَحْلَافَ لِأَوْلَادِ أَبِي اللَّيْلِ مِنْ شُعُوبِ بَنِي  
سُلَيْمٍ ، يَسْتَظْهِرُونَ بِهِمْ فِي مَوَاقِفِ الْحَرْبِ ، وَيَقِيمُونَهُمْ لِأَنْفُسِهِمْ مَقَامَ الْوُزَرَاءِ لِلْمُلُوكِ .  
ثُمَّ قَالَ وَفِي بَرْقَةِ بِلَادِ هَيْتَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ تَأْزُلُونَ بِهَا ، وَمِنْهُمْ طَائِفَةٌ بِصَحْرَاءِ الْمَغْرِبِ .  
قَالَ الْحِمْدَانِيُّ : وَمِنْهُمْ بِالْأَيْمَارِ الْمَصْرِيَّةِ جَمَاعَةٌ بِالْصَّعِيدِ ، وَجَمَاعَةٌ بِضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ  
فِي قَلْيُوبَ وَمَا حَوْلَهَا . وَبِهِمْ عُرِفَتِ الْقَرْيَةُ الْمَسْمَاةُ بِخَرَّابِ فِزَارَةَ هُنَاكَ . وَمِنْ فِزَارَةَ  
بَنُو مَازِنٍ ، وَبَنُو بَدْرِ ، فَأَمَّا بَنُو مَازِنَ فَهُمْ بَنُو مَازِنَ بْنِ فِزَارَةَ ، وَأَمَّا بَنُو بَدْرِ فَهُمْ بَنُو  
بَدْرِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فِزَارَةَ : قَالَ فِي الْعَبْرِ ، وَفِيهِمْ كَانَتْ رِيَاسَةُ بَنِي فِزَارَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،  
يُرَاسُونَ جَمِيعَ غَطَفَانَ وَتَدِينُ لَهُمْ قَيْسٌ وَإِخْوَانُهُمْ بَنُو ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ ، وَمِنْهُمْ كَانَ  
حَازِفَةُ بْنُ بَدْرِ صَاحِبَ الْفَرَسِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْغُبَرَاءِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهَا ، وَمِنْ بَنِي بَدْرِ هَؤُلَاءِ  
وَبَنِي عَمَّهُمْ بَنِي مَازِنَ جَمَاعَةٌ بِالْقَلْيُوبِيَّةِ مِنَ الْأَيْمَارِ الْمَصْرِيَّةِ .

قُلْتُ : وَبَنُو بَدْرِ هُمْ قَبِيلَتُنَا الَّتِي إِلَيْهَا نَعْتَرِي ، وَفِيهَا نَنْتَسِبُ ، وَأَهْلُ بَلَدِنَا قَلْقَشَنَّةُ  
نَصَفُهُمْ مِنْ بَنِي بَدْرِ وَنَصَفُهُمْ مِنْ بَنِي مَازِنَ .

وَمِنْ قِبَائِلِ قَيْسٍ أَيْضًا بَنُو سُلَيْمٍ (بِضْمِ السَّيْنِ وَفَتْحِ اللَّامِ) وَهُمْ بَنُو سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ  
أَبْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ . قَالَ الْحِمْدَانِيُّ : وَهُمْ أَكْبَرُ قِبَائِلِ  
قَيْسٍ . وَكَانَ لِسُلَيْمٍ مِنَ الْوَلَدِ بَيْتُهُ (بِضْمِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ فِي أَوَّلِهِ وَفَتْحِ الْمِثْنَةِ بَعْدَ الْهَاءِ)

(١) ذَكَرَهُ فِي الْقَامُوسِ فِي بَابِ الثَّاءِ الْمَثَلَةُ فَقَالَ وَبَيْتُهُ رَجُلٌ مِنْ سُلَيْمٍ قَتَبَهُ .



ومنه جميع أولاده . قال في العبر : وكانت منازلهم في عالية نجد بالقرب من خيبر .  
ومن منازلهم حرّة سليم ، وحرّة النارين وادى القرى وثمّا . قال : وليس لهم  
الآن بنجد عدد ولا بقية . ثم قال : وبأفريقية منهم حتى عظيم ، وقد تقدم أنه كان  
منهم جماعة بالبحرين فغلبهم عليها بنو عقيل بن كعب وبنو تغلب . وقال الحمداني :  
ومساكنهم برقة مما يلي المغرب ومما يلي مصر . قال : وفيهم الأبطال الأتجاد ،  
والخيل الجياد ، قال في العبر . وقد استولوا على برقة ، وهي إقليم طويل واسع  
الأطراف ، وخرّبوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا لمشايخهم . قال  
في "مسالك الأبصار" : والإمارة الآن فيهم في بني عزاز ، وهي الآن في زماننا  
لبنى عريف .

ومن سليم هؤلاء ليبد برقة ، وهم بطون كثيرة العدد .

ومن قبائل قيس عدوان ( بفتح العين وسكون الدال المهملتين ونون في الآخر )  
وهم بنو عدوان وأسمه الحارث بن عمرو بن قيس عيلان . قال أبو عبيد : وسمى  
عدوان لأنه عدا على أخيه فهم فقتله . قال في العبر : وهم بطن متسع ، وكانت منازلهم  
بالطائف من أرض نجد نزلوها بعد إبادي والعمالق ، ثم غلبهم عليها ثقيف ، فخرجوا إلى  
تهامة . وبأفريقية الآن منهم أحياء بادية . وقد عدّ الحمداني عدوان من عرب بركة  
الحجاز من أحلاف آل فضل من عرب الشام ، فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم .

الأصل الثالث - إلياس ( بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الياء المثناة تحت  
وسين بعد الألف ) وهو إلياس بن مضر المقدم ذكره ، وكانت تحت خندف ( بكسر  
الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء في الآخر ) وهي خندف بنت حلوآن  
ابن عمران بن الحاف بن قضاعة ، فعرف بنوه بها فقبل لهم خندف : لأن زوجها

إلياس رآها يوما تمشي، فقال لها : مالك تُخَدِّفين؟ والخندفة أن يقلب ظهر قدمه إلى الأرض عند مشيه . وله فرعان على حاشية عمود النسب .

الفرع الأول - طابخة ( بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الألف وفتح الخاء المعجمة وهاء في الآخر ) وهم بنو طابخة ، وأسمه عمرو بن إلياس بن مضر ، وسمى طابخة لأنه كان هو وأخوه مدركة الآتي ذكره على عمود النسب ، وكان اسمه عامرا ، في إبل لهما فصادا صيدا ، وقعدا يطبخانه فعدت عادية على إبلهما فاستاقتها ، فقال عامر لعمرو أتدرك الإبل أم تطبخ الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطبخ الصيد ، فلحق عامر الإبل فجاء بها فلما جاءا أباهما أخبراه الخبر ، فقال لعامر : أنت مدركة . وقال لعمرو : أنت طابخة فسميا بذلك .

ويتفرع عن طابخة قبائل كثيرة .

فمن قبائل طابخة تميم ( بفتح التاء المثناة فوق وكسر الميم وسكون الياء المثناة تحت وميم في الآخر ) وهم بنو تميم بن مر بن مراد بن طابخة . قال في العبر : وكانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة ، وامتدت إلى العذيب من أرض الكوفة ، ثم تفرقوا بعد ذلك في الحواضر ، ولم يبق منهم بادية ، وورث مساكنهم غزية من طي وخفاجة من بني عقيل بن كعب .

ومن بطون تميم بنو العنبر ، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، وإليهم ينسب جديلة ابن عبد الله العنبري الصحابي .

ومن بطون تميم بنو حنظلة وضبطه معروف ، وهم بنو حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم ، ويقال لهم حنظلة الأكرن . قال الجوهري : وهم أكبر قبيلة في تميم .

ومن حنظلة بنو يربوع ( بفتح الياء المشددة تحت وسكون الراء المهملة وضم الباء  
الموحدة وسكون الواو وعين مهملة في الآخر ) بهم بنو يربوع بن حنظلة .

ومن بنو يربوع بنو العنبر بن يربوع ؛ ومنهم سجاج التي تنبأت في زمن مسيلمة  
الكذاب وهم غير بنو العنبر المقدم ذكرهم .

ومن قبائل طابخة بنو ضبة ( بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء ) . قال في العبر :  
وكانت ديارهم بالناحية الشمالية من نجد بجوار بني تميم ثم انتقلوا في الإسلام إلى  
العراق . وهم الذين قتلوا المتنبي الشاعر .

ومن قبائل طابخة أيضا مزيئة ( بضم الميم وفتح الزاي وسكون الياء المشددة تحت  
وفتح النون وهاء في الآخر ) وهم بنو عثمان وأوس . أبى عمرو بن أذ بن طابخة . ومزيئة  
أمهما عرفوا بها ؛ وهي مزيئة بنت كلب بن وبرة . ومنهم كعب بن زهير ناظم  
القصيدة المعروفة ببيت سعاد ، وإليهم ينسب الإمام إسماعيل بن إبراهيم المزني  
صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه .

الفرع الثاني - قعة ( بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء في الآخر ) وهم بنو  
قعة بن إلياس بن مضر . قال الجوهري إن أباه سماه قعة لما آتقعه في بيته أي  
انقهر وذل ولم يشتهر عقبه .

الأصل الرابع - مدركة ( بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة  
وفتح الكاف وهاء في الآخر ) وهم بنو مدركة بن إلياس بن مضر ؛ وقد تقدم سبب  
تسميته مدركة . وله فرع واحد على حاشية عمود النسب وهو هذيل ( بضم الهاء  
وفتح الدال المعجمة وسكون الياء المشددة تحت ولام في الآخر ) وهم بنو هذيل بن

مدركة . وهى قبيلة تسعة لها بطون كثيرة والنسبة إليها هذلى بحذف الياء بعد الدال ، وإليهم ينسب عبدالله بن مسعود الصحابى رضى الله عنه .

الأصل الخامس - نُزَيْمَة (بضم النون المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء فى الآخر) وهو نُزَيْمَة بن مُدْرِكَة . وله فرعان على حاشية : النسب ، وهما الهون وأسد .

فأما الهون (فبضم الهاء وسكون الواو ونون فى الآخر) وهو الهون بن نُزَيْمَة ، وهى قبيلة مشهورة .

ومن بطون الهون عَضَد ( بفتح العين المهملة والضاد المعجمة ودال مهملة فى الآخر) . وهم بنو عَضَد بن الهون .

ومن بطون الهون أيضا الديش ( بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة فى الآخر) وهم بنو الديش بن مُلَيْح بن الهون ، ويقال لهاتين القبيلتين وهما عَضَد والدِيش القارة . قال أبو عبيد : وُسِّمُوا بذلك لأن الشداخ اللبى أراد أن يفرقهم فى بطون كنانة فقال بعضهم : دعونا قارة لا تتفرق فُسِّمُوا القارة .

وأما أَسَدٌ وضبطه معروف ، فهم بطن كبير متسع . قال فى العبر : ومنازلهم مما إلى الكرخ من أرض نجد فى مجاورة طي ، قال : ويقال إن بلاد طي كانت لبني أسد ، فلما خرج بنو طي من اليمن تغلبوا على أجا وسلمى ، وتفرق بنو أسد بسبب ذلك فى الأقطار ولم يبق لهم حى . قال ابن سعيد : وبلادهم الآن لطي . قال فى "مسالك الأبصار" : وبفسل وما ينضم إليها من بلاد الشام قوم من بنى أسد .



ومن بطون أسد الكاهلية ، وهم بنو كاهل بن أسد ، ومن بطونهم ذودان بن أسد أيضا .

الأصل السادس = كَنَانَة ( بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء ) وهو كَنَانَةُ بن نَزِيمَة ؛ وهي قبيلة عظيمة اشتهرت على عمود السب ، وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة بالإنجيمية من صعيد الديار المصرية يُعرفون بكَنَانَة طليحة ، وذكر في "مسالك الأبصار" أن طائفة منهم قَدِمُوا الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رزيك ونزلوا بِمِصْرَطَ وَا حَوْصَا ، وله على حاشية عمود السب خمسة فروع .

الفرع الأول = مَلْكَان ( بفتح الميم وسكون اللام ونون في الآخر ) ، وهم بنو مَلْكَان بن كَنَانَة .

الفرع الثاني = عَبْد مَنَاءَة بإضافة عبد إلى مَنَاءَة ( بهم مفتوحة بعدها نون ) ، وهم بنو عبد مَنَاءَة بن كَنَانَة ، وهم عَدَّة بطون .

منهم غَفَّار ( بكسر الفين المعجمة وفتح الفاء وراء بعد الألف ) ، وهم بنو غَفَّار ابن عبد مَنَاءَة بن كَنَانَة ، وهم رَهِطَ أَبِي ذَرِّ الغِفَّارِي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإليهم الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم " غَفَّارُ غَفَّرَ اللَّهُ لَهُ " .

ومنهم بنو بَكْر بن عبد مَنَاءَة بن كَنَانَة ؛ ومن بكر هؤلاء الدُّل ، وهم بنو الدُّل بن بكر ابن عبد مَنَاءَة ؛ وإليهم ينسب أبو الأسود الدُّلِّي واضع علم النحو بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،

ومنهم بنو لَيْث ؛ م بنو لَيْث بن بكر بن عبد مَنَاءَة منهم الصَّعْب بن جَثَامَة اللبني الصحابي رضي الله عنه ، وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بساقية قُلْتَة بالإنجيمية من صعيد مصر .

ومنهم بنو الحارث ، ويقال فيهم بأحارث ؛ وهم بنو الحارث بن عبد مَنَاة .  
ومنهم بنو مُذَلِّج ( بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم في الآخر ) ،  
وهو بنو مُذَلِّج بن مُرة بن عبد مَنَاة ، وفي بني مُذَلِّج هؤلاء : عِلْمُ التَّيَافُة ، وهو الحاق  
الآتين بالأب ونحو ذلك بالشَّبه . ومنهم طائفة الآن بَصْرَخَدَ وَحَوْرَانِ من بلاد  
الشام ، وطائفة بالأعمال الغربية من الديار المصرية .

ومنهم بنو ضَمْرَة ( بفتح الضاد المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء  
في الآخر ) وهم بنو ضَمْرَة بن بكر بن عبد مَنَاة ، وإليهم ينسب عمرو بن أمية الضمري  
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بساقية  
قُلْتة وما يليها من بلاد إنجيم من صعيد مصر .

الفرع الثالث - عمرو بن كَنَانَة ، وإليه ينسب العمريون من بني كَنَانَة .

الفرع الرابع - عامر بن كَنَانَة ، ومنه العامريون من كَنَانَة .

الفرع الخامس - مالك بن كَنَانَة ، ومن عقبه بنو فِرَاس بن غنم بن ثعلبة بن  
الحارث بن مالك ، وفي بني فِرَاس هؤلاء يقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه لبعض من كان معه : « لَوِ دِدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي بِأَلْفٍ مِنْكُمْ سَبْعَةٌ مِنْ بَنِي  
فِرَاسِ بْنِ غَنَمٍ » ، وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة بساقية قُلْتة وما يليها من الإنجيمية  
بمصر ، وذكر الحمداني أيضا أن من كَنَانَة بن خزيمة طائفة بصعيد مصر بالأشجوليين  
وما حولها تُعْرَفُ بِكَنَانَة طَلْحَة .

الصنف الثاني من العرب العدنانية - قُرَيْش ( بضم القاف وفتح الراء المهملة ) ،  
وهو بني النضر ( بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ) ابن كَنَانَة وقيل في تسميته بذلك أنه  
كان في سفينة ببحر فارس إذ خرجت عليهم دابة عظيمة يقال لها قُرَيْش فخافها أهل

السفينة على أنفسهم فأخرج سهما من كنانته ورمها فاثبتها ، ثم قربت السفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه إلى مكة فسمى باسمها . وقيل سمي بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم إياهم ، تشبيها بالدابة المقدم ذكرها من حيث إنها تقهر سائر دواب البحر وقيل أخذوا من التقرش . وهو الاجتماع لأن قصصاً جمعهم عليه عند ولايته أمر قريش . وقيل لتجارتهم أخذاً من التقرش ، وهو التجارة .  
ثم لقريش عشرة أصول على عمود النسب .

الأصل الأول - فهر بن مالك . ويتفرع عن فهر على حاشية عمود النسب قبيلتان .  
القبيلة الأولى - بنو الحارث ، وهم بنو الحارث بن فهر . ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الجراح رهط أبي عبيدة بن الجراح ، أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالجنة .

القبيلة الثانية - بنو محارب بن فهر ، المقدم ذكره . ومنهم الضعفاء بن قيس أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثاني - غالب بن فهر<sup>(١)</sup> . ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة ، وهم بنو الأدرم بن لؤي بن غالب ، والأدرم هو الناقص الذقن .  
الأصل الثالث - لؤي بن غالب . ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - سعد ، وهم بنو سعد بن لؤي بن غالب ، كان له من الولد عمار ، وعمارى ، ومخزوم ، من أمراته بناة (بضم الباء الموحدة) وبها يعرفون فيقال لهم بنو بناة ، ومنهم أبو الطفيل أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) فيه نظر فإن تيم الأدرم ابن غالب كما في التمارس في الأدب لم يلق لؤي بن لؤي .  
قلم الناصح .

القبيلة الثانية - نخريّة ( بضم الخاء المعجمة وفتح الزى ) وهم بنو نخريّة بن  
نؤى ، وكان تحت عائدة ( بالعين المهملة والباء المشددة تحت والذال المعجمة ) بنت  
الخمس بن خافة فعرف ولده بها فقبل لهم بنو عائدة .

بالقبيلة الثالثة - بنو عامر ، وهم بنو عامر بن نؤى ، وكان له من الولد حسل  
وبغيض . ومن ولد حسل سهيل بن عمرو الذى عقد الصلح مع النبي صلى الله  
عليه وسلم . يوم الحديبية لقريش ، ومنهم عمرو بن عبدود العامري فارس العرب  
الذى قتله على بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأصل الرابع - كعب بن نؤى بن غالب ، ويتفرع منه خارجا عن عمود  
النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى - قضيص ( بضم الميم وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المشددة  
تحت وصاد مهملة فى الآخر ) . ومن قضيص بنو سهم ، منهم عمرو بن العاص رضى  
الله عنه ، وكانت خطة بنى سهم بفسطاط ، مصر حول الجامع العتيق . وقد ذكر  
الخداني أن من بنى عمرو بن العاص أشنأنا بالصعيد . ولهم حصّة فى وقف عمرو  
على أهله بمصر .

ومنهم بنو جحج ( بضم الجيم وفتح الميم وحاء مهملة فى الآخر ) وهم بنو جحج بن  
قضيص المقدم ذكره ، ومنهم أمية بن خلف عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن من بنى جحج قوما بأذرعات من بلاد الشام .

القبيلة الثانية - بنو عدى . وهم بنو عدى بن كعب ، ومنهم أمير المؤمنين عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة ، وقد  
ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى "مسالك الأبصار" أنه وفد من بنى عدى



جماعة إلى الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رزّيك وزير الفاطمى .  
ومنهم رجال من بنى عُمر بن الخطاب رضى الله عنه ومقدمهم خلف بن نصر  
العُمري وأنهم لقوا من الصالح طلائع بن رزّيك وافر الأكرام ، ونزلوا بالبرّاس<sup>(١)</sup> من  
سواحل الأعمال الغربية . وذكر أن من العُمريين ببلاد الشام فرقة بوادى بنى  
زيد وفرقة بمجلون .

الأصل الخامس - مرة بن كعب . ويتفرّع عنه قبيلتان على حاشية  
عمود النسب .

القبيلة الأولى - تيم ، وهم بنو تيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصديق  
رضى الله عنه ، وطلحة أحد العشرة المقطوع لهم بالحنة . وقد ذكر الحمداني أن من  
بنى الصديق رضى الله عنه من بنى عبد الرحمن وبنى محمد ولدى أبى بكر رضى الله  
عنه جماعة بالأشعثين والبهنسية من صعيد مصر . قال الحمداني . وهم ثلاث فرق هم  
وأقرباؤهم وأطلق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الأولى منهم بنو إسحاق ، ويقال إن  
إسحاق ليس أبا لهم وإنما هو (إسحاق) مكان تحالفوا عنده فُسّموا به . والفرقة الثانية  
فضاء طلحة ، وهم بطون كثيرة ، وأكثرهم أشتات كثيرة في البلاد لأحد لهم . والفرقة  
الثالثة بنو محمد ، وهم بنو محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، ومنزلهم بالبرجين  
وسفط سكة ، وطعا المدينة من بلاد الأشعثين فيما ذكره الحمداني ، وأكثرهم الآن  
بدهروط من البهنسية . وخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبي الإمامين : مالك  
والشافعى رضى الله عنهما .

القبيلة الثانية - بنو يقظة . وهم بنو يقظة بن مرة . ومنهم بنو مخزوم ( بفتح الميم  
وسكون الخاء المعجمة وضم الزاى وسكون الواو ويثم في الآخر ) وهم بنو مخزوم بن  
(١) قال ياقوت بلس بفتحين وضم اللام وتشديدها وفي القاموس برّس بالضماء ورشد اللام .

يَقْظَةُ بن مُرَّة بن كعب . وبه اشتهرت القبيلة دون أبيه يَقْظَةُ لكثرة عقبه دون أبيه . منهم خالد بن الوليد أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو جهل ابن هشام عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأخوه العاص بن هشام ، قُتِلَا يوم بدر كافرين . وأخوهما سلمة بن هشام . أسلم وكان من خيار المسلمين . ومنهم سعيد بن المسيب التابعي المشهور . وقد ذكر الحمداني أن من بنى مخزوم جماعة بصعيد مصر بالأشمونين وفيهم بأس وشدة . وذكر أيضا أن منهم خالد حمص وخالد الحجاز . وذكر أن كلا منهم يدعى بنو خالد بن الوليد رضي الله عنه . ثم قال : وقد أجمع أهل العلم بالنسب على أنقراض عقبه . قال ولعلهم من سواه من بنى مخزوم فهم أكثر قريش بقية وأشرفهم جاهلية .

الأصل السادس - كلاب بن مُرَّة ، ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة . وهي زُهرة (بضم الزاي وسكون الهاء وقع الراء وهاء في الآخر) وهم بنو زُهرة بن كلاب بن مُرَّة قاله أبو عبيد وغيره . وقد ذكر الجوهري أن زُهرة اسم امرأة كلاب تُسبب ولده إليها . منهم سعد بن أبي وقاص . وعبد الرحمن بن عوف كلاهما من العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . منهم آمنَةُ بنت وهب أم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة ببلاد الأشمونين بصعيد مصر .

الأصل السابع - قُصَي بن كلاب بن مُرَّة . وكان قُصَي عظيمًا في قريش . وهو الذي جمعهم بعد التفرق ، وفي ذلك يقول الشاعر :

أَبُوكُم قُصَي حِينَ يَدْعَى تَجْمَعُ . يَدِ جَمَعَ اللَّهِ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ

وَأَرْتَجَعَ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ مِنْ نَحْرَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا آتَرَعُوهَا مِنْ بَنِي إِسْمَاعِيلَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَيتَفَرَّعُ مِنْهُ عَلَى حَاشِيَةِ عُمُودِ النِّسْبِ قَبِيلَتَانِ .

القَبِيلَةُ الْأُولَى - بَنُو عَبْدِ الدَّارِ . وَهُمْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ ، وَبَيْنَهُ كَانَتْ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ دُونَ سَائِرِ بَنِي قُصَيٍّ . وَذَلِكَ أَنَّ قُصَيًّا لَمَّا أَخَذَ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ الْخُزَاعِيَّ ، أَرْسَلَهَا مَعَ ابْنِهِ عَبْدِ الدَّارِ هَذَا إِلَى الْبَيْتِ وَقَالَ : يَا بَنِي إِسْمَاعِيلَ هَذِهِ مِفْتَاحِ بَيْتِ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ وَقَدْ أَعَادَهَا اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْكُمْ . فَبَقِيَتْ بِيَدِهِ مِنْ حِينْئِذٍ . وَمِنْ وَلَدِهِ عُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ الْحَجَبِيِّ الَّذِي آتَرََعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ عَامَ حَجَّةِ الْوَدَاعِ حِينَ طَلَبَهَا مِنْهُ لِيَدْخُلَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الْبَيْتَ لَيْلًا فَامْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : إِنْ الْكَعْبَةَ لَمْ تُفْتَحْ لَيْلًا قَطُّ فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : إِنْ اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا . فَأَعَادَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ ”هِيَ فِيكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ“ . وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْمَسَالِكِ أَنَّ بَجَاهِ أَقْوَامًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ .

وَمِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بَنُو شَيْبَةَ بْنِ عُثْمَانَ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ ، ابْنُ طَلْحَةَ ، ابْنُ أَبِي طَلْحَةَ ، ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ ، ابْنُ عُثْمَانَ ، ابْنُ عَبْدِ الدَّارِ ، وَهُمْ حَجَّةُ الْكَعْبَةِ ، وَمِفْتَاحُهَا بِيَدِهِمْ إِلَى الْآنَ . وَقَدْ ذَكَرَ الْحَمْدَانِيُّ أَنَّ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ هَؤُلَاءِ قَوْمًا بِصَعِيدِ مِصْرَ بِسَفْطٍ وَمَا يَلِيهَا مِنْ بِلَادِ الْبَهْنَسَايَةِ يَعْرِفُونَ بِجَمَاعَةِ نَهَارٍ .

القَبِيلَةُ الثَّانِيَةُ - بَنُو عَبْدِ الْعَزِيِّ ، وَهُوَ عَبْدِ الْعَزِيِّ بْنُ قُصَيٍّ ، مِنْهُمْ هَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ كَانَ يَهْجُو النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ فَحَسُنَ إِسْلَامُهُ وَمَدَحُهُ .

وَمِنْ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيِّ هَؤُلَاءِ بَنُو أُسْدٍ ، وَهُمْ بَنُو أُسْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيِّ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ . وَمِنْ بَنِي أُسْدٍ هَؤُلَاءِ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمَقْطُوعِ لَهُمْ بِالْحَنْتَةِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ومنهم خديجة أم المؤمنين، زوج النبي صلى الله عليه وسلم. وورقة بن نوفل الذي  
أنته خديجة في أمر النبي صلى الله عليه وسلم، في ابتداء النبوة حين جاءه الملك  
بجاءه. وقد ذكر الحمداني أن من بنى الزير طائفة بصعيد مصر ببلاد البهنسا وما  
يلها. فمن ولد عبد الله بن الزير بنو برب، وبنو مصلح، وبنو رمضان.

ومن بنى مضعب بن الزير جماعة يعرفون بجماعة محمد بن وراق. ومن ولد عروة  
أبن الزير بنو غنى.

الأصل الثامن - عبد مناف بن قصي، ولبنى عبد مناف في قريش النسب  
الصميم، والحسب الكريم، وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله :

إِذَا أَفْتَحَرْتُ يَوْمًا قُرَيْشٌ بِمَفْخَرٍ \* فَعَبْدُ مَنْفٍ أَصْلُهَا وَصَمِيمُهَا

ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل.

القبيلة الأولى - بنو عبد شمس بن عبد مناف. ومن عبد شمس بنو أمية، وهم  
بنو أمية الأكبر وأمية الأصغر أبني عبد شمس بن عبد مناف.

فأما أمية الأكبر، فكان له عشرة أولاد : أربعة منهم يسمون الأعياص، وهم  
العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص، وستة يسمون العنابس، وهم  
عنب، وأبو حرب، وسفيان، وأبو سفيان، وعمرو، وأبو عمرو.

ومن بنى أمية الأكبر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ومعاوية بن أبي  
سفيان بن حرب، والحكم بن العاص. ومن ولده كانت المراءنة خلفاء بني أمية.

وأما أمية الأصغر فيقال لأولاده العبلات. ومن عقب أمية الأصغر الثريث بنت

عبد الله بن الحارث بن أمية، التي كان يشب بها عمر بن أبي ربيعة. وكان تزوجها

مهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وفيهما يقول عمر بن أبي ربيعة :



أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيُّ سَهِيلاً : عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ \* وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

وقد اختلف في النسبة إلى أمة علي مذهبين، أحدهما أنه أموي بضم الهمزة جريا على اللفظ في أُمِيَّة ، وإليه يميل كلام الشيخ أبي الدين أبي حيَّان في شرح التسهيل ، الثاني أنه ينسب إليها أموي بفتحها لأن أُمِيَّة تصغير أمة فإذا نسبت رددته إلى أصله وعليه اقتصر الجوهرى .

القبيلة الثانية - نوفل . وهم بنو نوفل بن عبد مناف ، ومنهم نافع بن طريب<sup>(١)</sup> ابن عمرو بن نوفل الذي كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان نوفل وعبد شمس متآلفين بجرى بنوهما على ذلك .

القبيلة الثالثة - بنو المطلب ، وهم بنو المطلب بن عبد مناف . وكان المطلب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدم ذكره بجرى بنوهما على ذلك ، حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم " لَمْ يَفْتَرِقْ هَاشِمٌ وَالْمُطَلِّبُ فِي جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامَ " . ومن بنى المطلب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الأصل التاسع - هاشم بن عبد مناف ، واسمه عمرو ، وسمى هاشما لهشمه الثريد أيام المجاعة ، وفي ذلك يقول الشاعر :

عَمَّرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ \* وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتِنُونَ عِجَافُ

وأتته إلى سيادة قريش . وكان له على حاشية عمود النسب أربعة أولاد :

وهم نضلة : وأسد ، وصينى ، وأبو صيفى ، ولم يشتهروا كل الأشتار .

الأصل العاشر - عبد المطلب بن هاشم ، وكان له اثنا عشر ولدا : عبد الله

أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب ، والزبير ، وعبد الكعبة ، والعباس ،

(١) كذا في سبائك الذهب أيضا والذي في العقد القريد شافع بن طرب .

وضرار ، وحزرة ، وحجل ، وأبو لهب ، وقثم ، والقيداق الملقب بالمقوم ، والحارث  
أعمام النبي صلى الله عليه وسلم على خلاف في العدد فيهم . قال أبو عبيد : والعقب  
منهم ستة : حمزة - والعباس رضي الله عنهما ، وأبو لهب ، وأبو طالب ، والحارث ،  
وعبد الله .

فأما عبد الله فمن ولده النبي صلى الله عليه وسلم ، خلاصة الوجود ، وزبدة العالم .  
وأما العباس فمن ولده الخلفاء من زمن أبي العباس السفاح أول خلفائهم وهلم جرا  
إلى المستعين بن المتوكل خليفة البصر . وأما حمزة فقد ذكر ابن حزم وغيره أن عقبه  
أنقرض . وأما أبو طالب فله ثلاثة أولاد ، وهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه ، وجعفر ، وعقيل ، فمن ولد أمير المؤمنين علي رضي الله عنه الحسن والحسين  
عليهما السلام ، من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعقبهما قد ملأ  
الشرق والغرب ، وقد ذكر الخمداني أن منهم بصعيد مصر جماعة من الجعافرة بنى  
جعفر الصادق من ولد الحسين بن علي وقال مسكنهم من بحرى مغلوط إلى مغلوط  
غربا وشرقا ، وعدة من بطونهم الحيايرة ، وهم أولاد حنيفة ، والسلطنة ، وهم  
أولاد أبي بجيش ، وذكر أنه كان منهم الشريف حصن الدين بن تغلب صاحب  
دروة سربام من الأشمونين ، وبه عرقت بدروة الشريف ، وكان قد سمى نفسه  
إلى الملك في أواخر الدولة الأيوبية وبقى حتى ملك الظاهر بيبرس ، فأعمل له غوائل  
القدر حتى قبض عليه وشنته بالإسكندرية . قال ومن بنى الحسين قوم بحرجة  
مغلوط ، وبنى الحسين هؤلاء تعرف القرية المعماة ببنى الحسين . وفي أسوط  
جماعة من أولاد جعفر الصادق يعرفون بأولاد الشريف قاسم . وذكر في "مسالك  
الأبصار" أن بسامية وحلب وبلادها جماعة من بنى الحسين ،

ومن ولد جعفر بن أبي طالب أفوام ببلاد الشام بوادي بني زيد، وبصرحد  
وبلادها جماعة من عامر بن حلال، يدعون أنهم من بني جعفر بن أبي طالب أيضا،  
وفي بعض قرى أذربعات قوم يدعون أنهم منهم، وأما الحارث وأبو لهب فقد ذكر  
في العبر ان لها عقبا موجودا ولم يصرح بمحله.

### الضرب الثالث

(من العرب الموجودين المتردد في عروبهم)

وهم البربر (بياءين موحدين مفتوحين بينهما راء مهملة ساكنة وراء مهملة  
في الآخر). قال الجوهرى: ويقال فيهم البريرة والماء للعجمة والنسب ولا يمتنع  
حذفها. وقد اختلف في نسبهم اختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النساين إلى أنهم  
من العرب، ثم اختلف في ذلك ف قيل أوزاع من اليمن، وقيل من غسان وغيرهم  
تفرقوا عند سيل العرم قاله المسعودى: وقيل خلفهم أبرهة ذو المنار أحد تبابعة اليمن  
حين غزا المغرب، وقيل من ولد لقمان بن حمير بن سبأ، بعث سرية من بنيه إلى  
المغرب ليعمروه، فقتلوا وتنازلوا فيه، وقيل من لحم وجذام، كانوا نازلين بفلسطين  
من الشام إلى أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلجئوا إلى مصر فمنعهم ملوكها  
من نزولها فذهبوا إلى المغرب فقتلوه، وذهب قوم إلى أنهم من ولد لقشان بن  
إبراهيم الخليل عليه السلام. وذكر الحمداوى أنهم من ولد بربر بن قيذار بن إسماعيل  
عليه السلام، وأنه ارتكب ذنبا فقال له أبوه البر البر أذهب يا بر فانت بير، وقيل  
هم من ولد بربر بن ثميلا بن مازيع بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام. وقيل  
من ولد بربر بن كسلاجيم بن حام بن نوح، وقيل من ولد ثميلا بن ماراب بن عمرو  
ابن عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح، وقيل من ولد قبط بن حام بن نوح،

وقيل أخلاط من كنعان والعاليق : وقيل من حمير ومصر والتبسط : وقيل من ولد جالوت ملك بنى إسرائيل . وانه لما قتله داود تفرقوا في البلاد فلما غزا إفريقش البلاد نقلهم من سواحل الشام إلى المغرب . وهو الذي رجحه صاحب العبر . وبالجملة فأكثر الأقوال جانحة إلى أنهم من العرب وإن لم يتحقق من أى عرب هم . وهم قبائل متشعبة وبطون متفرقة ، وأكثرتهم ببلاد المغرب : وبديار مصر منهم طائفة عظيمة . قال في العبر : وهي على كثرتها راجعة إلى أصليين لا تخرج عنهما : أحدهما البراس . وهم بنو برنس بن بربر . والثاني البتر . وهم بنو مادغش الأتر بن بربر . وبعضهم يقول إنهم يرجعون إلى سبعة أصول . وهي اردواحة . ومصمودة . وأوربة . وعجبة . وكثامة . وصنهاجة . وأورينة . وزاد بعضهم لمطة . وهسكورة . وكزولة . وقد ذكر صاحب العبر منهم الحزم الفقير . والذي تدعو حاجة إلى ذكره من ذلك طائفتان .

الطائفة الأولى - الذين كان منهم ملوك المغرب للحاجة إلى ذلك لمعرفة نسب الملوك عند المكتبة إليهم . وهم ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - مصمودة ( بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء في الآخر ) وهم بنو مصمودة بن برنس بن بربر . قال في العبر : وهم أكبر قبائل البربر . وأكثرهم عددا . وأوسعهم شعوبا . ومنهم الموحدون أصحاب المهدي بن تومرت القائم بقايتهم بأفريقية إلى الآن .

ومن مصمودة حنتة ( بفتح الحاء وإسكان النون وفتح التاء المشددة فوق وبعدها الف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء في الآخر ) ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهدي بن تومرت المقدم ذكره . وهو الذي ينسب إليه الحفصيون ملوك إفريقية القثمون بتونس إلى الآن على ما سيأتي ذكره في الكلام على الملوك والملوك .



القبيلة الثانية - زَنَاتَة ( بكسر الزاي وفتح النون وبعد الألف ، مشناة فوق مفتوحة وهاء في الآخر ) وهم بطن من البثر بن البربر . قال في العبر : وأسم زَنَاتَة جانا بالحم ويقال شانا بالشين ، ابن يحيى ، بن صولات ، بن ورسالك ، بن ضرى ، بن رحيك ، بن مادغش ، بن بربر . ونقل ابن حزم عن بعضهم أن ضرى ، بن شقعو ، بن تبدواد ، بن ثملا ، بن مادغش ، بن هوك ، بن برسق ، بن كداد ، بن مازيغ ، بن هراك ، ابن هريك ، بن بذا ، بن بديان ، بن كنعان ، بن حام ، بن نوح عليه السلام . وقيل : جانا ابن يحيى ، بن ضرى ، بن جالوت ، بن هريك ، بن جديلات ، بن جالود ، بن رديلات ، ابن عصى ، بن بادين ، بن رحيك ، بن مادغش الأثر ، بن قيس عيلان . وحينئذ تكون من العرب العدنانية . وقيل : جالوت ، بن جالود ، بن ديال ، بن قحطان ، بن فارس فتكون من الفرس . قال في العبر : وتزعم نَسَابَة زَنَاتَة الآن أنهم من حمير من التبابعة فيكونون من القحطانية ، وبعضهم يقول إنهم من العمانية . وقد تقدم عددهم في العرب .

ومن زَنَاتَة بنو مَرِين ( بفتح الميم وكسر الراء المهملة وسكون الياء المشناة تحت ونون في الآخر ) وهم بنو مَرِين ، بن ورتاجن ، بن ماخوخ ، بن وجريج ، بن فاتن ، ابن بدر ، بن يحفت ، بن عبد الله ، بن زرتييص ، بن المعز ، بن إبراهيم ، بن رحيك ، بن واشين ، بن نصيبين ، بن سرا ، بن احيا ، بن ورسيك ، بن اديت ، بن جانا ، وهو زَنَاتَة . ومن بنى مَرِين هؤلاء بنو عبد الحق ملوك فاس القائمون بها إلى الآن على ما يأتي ذكره في الكلام على المسالك والممالك إن شاء الله .

ومن زَنَاتَة أيضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القائمون بها إلى الآن .

القبيلة الثالثة - صَنَاهَاة ( بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء في الآخر ) وهم بنو صَنَاهَاة ، بن برنس ، بن بربر .

وقيل صنهاج، بن أوريغ، بن برنس، بن بربر. ويقال إنهم من حمير من عرب اليمن قاله ابن الكلبي والطبري والبيهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني.

وحكى ابن حزم: أن صنهاج إنما هو ابن امرأة أسماها بصلى وليس له أب معروف وأنها تزوجت بأوريغ، وهو معها، فولدت له هؤارة، فكان صنهاج أبا هؤارة لأئمه. ومن صنهاجة لمتونة (بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المشنة فوق وفتح النون وهاء في الآخر) ومن لمتونة ملوك المرابطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين باني مدينة صراكش من الغرب الأقصى، وهم الذين أقرض ملكهم بدولة الموحدين.

الطائفة الثانية - الذين منهم بالديار المصرية - قال في العبر: وهم قبيلتان.

القبيلة الأولى - هؤارة (بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الألف وهاء في الآخر)، وهم بنو هؤارة بن أوريغ، بن برنس، بن بربر. وذكر الحمداي أنهم من ولد بر، بن قيذار، بن إسماعيل عليه السلام. قال في العبر: ونسأبتهم يقولون إنهم من عرب اليمن: فتارة يقولون إنهم من عاملة إحدى بطون قضاة، وتارة يقولون إنهم من ولد المسور، بن السكاسك، بن وائل، بن حمير، وتارة يقولون من ولد السكاسك، بن أشرس، بن كندة، فيقولون هؤارة بن أوريغ، بن حيور، بن المثنى، ابن المسور. وقد عد الحمداي من بطونهم بالديار المصرية بنى مجريش، وبنى اسرات، وبنى قطران، وبنى كريب، ولكنهم الآن قد آتست بطونهم، وكثرت شعوبهم، وصار لهم بطون كثيرة.

منها بنو محمد، وأولاد مامن، وبندار، والعرايا، والشللة، وأشجوم، وأولاد مؤمنين، والروابع، والروكة، والبروكية، والبهليل، والأصايفة، والدناجلة، والمواسية

(١) في العبر بدون هاء التأنيث وقد اختلف الأصل الذي يبدأ فتارة يثبتها وتارة يحذفها.

والبلازد ، والصوامع ، والسدادرة ، والزبانية ، والخياشة ، والطرقة ، والأهلة ،  
 ورتين ، واساين ، وبنو قير ، والته ، والتبابعة ، والغنائم ، وفزارة ، والعبادة ،  
 وساوره ، وغلبان ، وحديد ، والسبعة . وذكر في "مسالك الأبصار" أن لهم بالديار  
 المصرية البحيرة ، ومن الإسكندرية غربا إلى العقبة الكبيرة ، ولم يزل الأمر على  
 ما ذكره إلى آخر المائة الثامنة في الدولة الظاهرية الشهدية برقوق فغلبهم على البحيرة  
 زنارة وحلفائهم من بقية عرب البحيرة ، فخرجوا عنها إلى صعيد مصر ، ونزلوا به  
 بالأعمال الإجمية في جرجا وما حولها ، ثم قوى أمرهم ، واشتد بأسهم ، وكثر  
 جمعهم ، حتى أنتشروا في معظم الوجه القبلي فيما بين أعمال قوص ، وإلى غربي الأعمال  
 البهنسائية ، وأقطنوا بها الإقطاعات ، وصارت الإمرة في بلاد إجم لأولاد عمر ،  
 وفي أعمال البهنسا وما حولها لأولاد غريب ، والأمر على ذلك إلى الآن .

<sup>(١)</sup>  
 القبيصة الثانية - لؤثة ( بفتح اللام والواو والتاء المثناة وهاء في الآخر ) قال  
 الحمداني : ويقال لؤثا بالألف ، وهم بنو لؤثا الأصغر ، بن لؤثا الأكبر ، بن رحيك ،  
 ابن مادغش الأبر ، بن بربر . قال الحمداني : وهم يقولون إنهم من قيس من  
 غطفان ، بن سعد ، بن قيس عيلان ، وذكر عن بعض النساين أنهم من ولد بربر بن  
 قيذار ، بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه تزوج امرأة من العمايق فولدت له أولادا  
 منهم لؤثة .

وحكى ابن حزم عن بعض النسابة : أن لؤثة من القبط . ثم قال : وليس بصحيح .  
 قال الحمداني : ولهم بمصر بطون كثيرة ، منهم بنو بلار ، وجد و خاص ، وبنو مجدول ،  
 وبنو جديدي ، وقطوفه ، وبركين ، ومالو ، ومزورة . قال : وبنو جديدي تجمع أولاد

(١) ذكرها صاحب القاموس بهذا الصبط في باب التاء المثناة من فوق فليتبه .

قريش . وأولاد زعازع . وهم أشهر من في الصعيد . وقطوفة تجمع مغاعة وواهلة .  
وبركين تجمع بنى زيد وبنى روحين . ومزورد تجمع بنى وركان وبنى غرواسن .  
ثم قال : فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالهنسائية . وهم بنو محمد . وبنو علي . وبنو زرار ،  
ونصف بنى شهلان .

وأما الفرقة التي بالجزيرة . فهو مجدول . وسقارة . وبنو أبي كثير ، وبنو  
الحلاس<sup>(١)</sup> . قال : ويقال لهذه الفرقة جد و خاص . ويقال للأولى البلارية . ومنهم  
مغاعة . ولهم سملوط إلى الساقية . وابن بركين قلوت . وما معها إلى بحرى طنبدي<sup>(٢)</sup> .  
وابنى جد و خاص الكفور الصولية . وسقط أبو جرجا إلى طنبدي ، وإهرت . ومنهم  
بنو محمد . وبنو علي المقدم ذكرهما ، وأمرؤهم بنو زعازع .

وأما مزورة . فبنو وركان . وبنو غرواسن . وبنو جماز . وبنو الحكم .  
وبنو الوليد ، وبنو الجحاج . وبنو الحرمة .

وأما بنو زرار . فمن بنى زرية ، ومنهم نصف بنى عامر ، والخمسة . والضبانعة .  
وهم فى إمارة بنى زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأمرؤهم أولاد قريش . ومنهم  
النويرة ، وبالجزيرة منهم صلامس : عرب البدرشين . وبنو منصور : عرب منية  
رهينة ، وبنو بكم : عرب سقارة . وبنو مجدول . وبنو يرقى . وبنو يوسف . وبهم  
تعرف الكفور الثلاثة المسماة بأسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى ، والسوة . وعبيد ،  
ومصلة . وبنو مختار . ومن لوائه هؤلاء زُناة ( بضم الزاى وتشديد النون وألف  
شمرء مهملة مفتوحة وهاء فى الآخر ) . وهم بنو زُناة من ولد بر . بن قيذار . بن إسماعيل  
عليه السلام ، وقال : إنه أخو هَوارة . وأكثر زُناة ببلاد المغرب ، ومنهم جماعة

(١) فى السباتك بنو الحلاس بالجيم وحرز .

(٢) فى مسم ياقوت طنبدة بالذال المعجمة وهاء التانيث .



بالبحيرة وجماعة بالمنوفية . وقد عتد الحمداني من بطونهم بالبحيرة بنى مزديش ، وهم مزداشة ، وبنى صالح ، وبنى سام وزمران ، وأوريفة ، وعزهان ، ولقان ، وزاد بعضهم بنى حيون ، وواكدة ، وفرطيطة ، وغرجومة ، وعازولة ، ونفات ، وناطورة ، وبنى السعوية ، ومزداشة ، وبنى أبى سعيد ، وهم عرب بدر بن سلام . ومن لوائه أيضا مزاراة ( بضم الميم وفتح الزاى والتاء المثناة فوق وهاء فى الآخر ) . وهم بنو مزاراة ، بن لوائه الأصغر ، ومنازلهم من البحيرة غربا إلى العقبة الكبيرة ببرقة .

### المقصد الثالث

( فى معرفة أنساب العجم )

وهم من عدا العرب من الفرس . والترك ، والرؤم ، وغيرهم . ويحتاج إلى ذلك فى المكاتب إلى ملوكهم . وعقدا لهدن معهم ، ونحو ذلك .  
والمشهور من الأمم العجمية ست وعشرون أمة .

الأولى - الترك ( بضم التاء المثناة فوق وسكون الراء المهملة وكاف فى الآخر ) . وهم الأئمة المشهورة الذين منهم ملوك الديار المصرية الآن ، وهم من بنى ترك ، بن كوسر ، بن يافث ، بن نوح عليه السلام ، وقيل من بنى طيراش ، بن يافث ، ونسبهم ابن سعيد إلى ترك ، بن عابر ، بن شمويل ، بن يافث ، قال فى العبر : ويدخل فى جنس الترك القفجاق ، وهم الخفشاج ، والطفو غرب ، وهم التتر . ويقال فيهم التتار بزيادة ألف ، والطر بابدال التاء طاء ، والخطاء ، والخزخية والخزر ، وهم الغز الذين كان منهم ملوك السلاجقة ، والهياطلة ، وهم الصفدر والفور والعلان ، ويقال : اللان ، والشركس ، والأزكش ، والروس فكلهم من جيل الترك ونسبهم داخل فى نسبهم .

الثانية - الجرامقة (بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء في الآخر) ، وهم أهل الموصل في الزمن القديم . قال ابن سعيد : وهم من ولد جرهموق . بن أشور ، بن سام ، ابن نوح عليه السلام . وقال غيره : من ولد كاثر ، بن إرم . بن سام .

الثالثة - الجليل ( بكسر الجيم وسكون المشاة تحت ولام في الآخر ) . وهم بأهل كيلان من بلاد الشرق . قال ابن سعيد : وهم من بني باسل . بن أشور ، بن سام . ابن نوح عليه السلام .

الرابعة - الخزر ( بفتح الخاء والزاي المعجمتين وراء مهملة في الآخر ) . وهم التركمان . في الإسرائيليات أنهم من ولد توغرىبغا . بن كورم . بن يافث . بن نوح ، وقيل هم من بني طيراش بن يافث ، وقيل نوع من الترك .

الخامسة - الديلم ( بفتح الدال المهملة وسكون الياء المشاة تحت وفتح اللام وميم في الآخر ) . وهم الذين كان منهم ملوك بني بويه الخارجين على خلفاء بني العبّاس ببغداد . قال في العبر : هم من بني ماداي ، بن يافث ، بن نوح ، وقال ابن سعيد : من بني باسل ، بن أشور . بن سام . بن نوح ، وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد .

السادسة - الروم وضبطهم معروف ، وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القسطنطينية الآن ، قيل هم من بني كيثم بن يوان . وهو يابان ، بن يافث ، بن نوح ، وقيل من ولد رومي ، بن يوان . بن علجان ، بن يافث ، بن نوح ، وقيل من ولد رعويد ابن عيصو ، بن إسحاق ، بن إبراهيم عليه السلام . وقال الجوهرى : من ولد روم ، بن عيصو بن إسحاق .

السابعة - السريان ( بضم السين وسكون الراء المهملة وفتح الياء المشاة تحت

وألف ثم نون) ، قال ابن الكلبي : من بنى سوريان ، بن نيط ، بن ماش ، بن آدم ،  
ابن سام ، بن نوح .

الثامنة - السند ( بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة في الآخر ) ،  
في الإسرائيليات أنهم من ولد شبا ، بن رعما ، بن كوش ، بن حام ، بن نوح ؛ وحكى  
الطبري عن ابن إسحاق : أنهم من بنى كوش بن حام .

التاسعة - السودان وضبطهم معروف . قال ابن سعيد : جميع أحيائهم من ولد  
حام بن نوح ؛ ونقل الطبري عن ابن إسحاق : أن الحبشة من ولد كوش بن حام  
والنوبة ، والزنج ، والزغاوة من ولد كنعان بن حام . وذكر ابن سعيد : أن الحبشة من  
بنى حبش والنوبة من ولد نوبة أو بنى نوبى ، والزنج من بنى زنج ، ولم يرفع في نسبهم  
فيحتمل أنهم من بنى حام ، وأنهم من بنى غيره .

العاشرة - الصقالبة ( بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لام مكسورة  
وباء موحدة مفتوحة وهاء في الآخر ) ، وهم عند الإسرائيليين من بنى بازان بن يافث  
ابن نوح ، وقيل هم من بنى اشكناز ، بن توغرما ، بن كومر ، بن يافث .

الحادية عشرة - الصين وضبطهم معروف ، قيل هم من بنى صيني ، بن ماغوغ ،  
ابن يافث ، بن نوح ؛ وقيل من بنى طوبال بن يافث . وذكر "هرشيوش" مؤرخ  
الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافث .

الثانية عشرة - العبرانيون ( بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح  
الراء المهملة وألف بعدها نون مكسورة وياء مثناة تحت مشددة مضمومة وواو  
ساكنة ثم نون ) ، وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم إلى الآن . قال الطبري : وهم من  
ولد عابر ، بن شالخ ، بن أرغشد ، بن سام ، بن نوح .





الثامنة عشرة - الكِنَعَانِيُّونَ ( بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة وضم الياء المثناة تحت المشددة ) وهم الذين كان منهم جبابرة الشام من ولد كنعان ابن حام ، بن نوح .

التاسعة عشرة - الأَلَمَانُ ( بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون ) ، وهم الذين كانوا قصدوا سواحل الشام في الدولة الأيوبيَّة ومواطنهم في شمالي البحر الرومي غربا بشمال ، قال في العبر : وهم من ولد طوبال ، بن يافث ، بن نوح .

العشرون - النَّبَطُ ( بفتح النون والياء الموحدة وطاء مهملة في الآخر ) ، وهم أهل بابل من العِراق في الزمن القديم ، وإليهم تنسب الفلاحة النَّبَطِيَّة لابن وَحْشِيَّة . قال ابن الكلبي : هم من بني نبط - بن ماس ، بن إرم ، بن سام ، بن نوح . وقال ابن سعيد : هم من بني نبط ، بن آشور ، بن سام ، بن نوح .

الحادية والعشرون - الخِنْدُ وضبطه معروف ، في الإسرائيليات أنهم من ولد دادان ، ابن رعماء ، بن كوش ، بن حام ، ونقل الطبري عن ابن إسحاق أنهم من بني كوش ، بن حام ، بن نوح من غير واسطة .

الثانية والعشرون - الأَرَمَنُ ( بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون في الآخر ) وهم أهل أَرَمِيَّة الذين بقاياهم ببلاد سبس قيل هم من ولد قهويل ، بن ناحور ، بن تارخ ، وهو آزر ، وتارخ أبو إبراهيم عليه السلام .

الثالثة والعشرون - الأَشْبَانُ ( بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة وألف ثم نون ) قيل هم من ولد ماشع ، بن يافث ، بن نوح . وعند الإسرائيليين من ولد يافان وهو يوان بن يافث . وعند آخرين أنهم من شعوب بني عيصو بن

إسحاق ، وقال الطبري : أشك أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق ، وهو قريب من الذي قبله .

الرابعة والعشرون اليونان - وهم الأمة الذين كان منهم الحكماء شرقاً الخليج القُسطنطيني ، وهم من ولد يونان ، وهو ياوان . بن يافث ، بن نوح . وقال البيهقي : هم من ولد يونان . بن خلجان ، بن يافث . وشذ الكندي فقال : يونان ، بن عابر ، بن شالخ . ابن أرغشذ ، بن سام بن نوح ، بفعل يونان أخا لقحطان أبي عرب اليمن . وقال : إنه خرج من بلاد العرب مغاضباً لأخيه لُحطَان فقتل شرقاً الخليج القُسطنطيني ، ورد عليه أبو العباس الناشي بقوله :

تُخَلِّطُ يُونَانًا بِقَحْطَانٍ ضِلَّةً \* لَعَمْرِي لَقَدْ بَاعَدْتَ بَيْنَهُمَا جَدًّا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللطينيون . وهم بنو لطين بن يونان ، والاعريقيون وهم بنو اعريقن بن يونان ، واللكيم . وهم بنو اللكيم بن يونان وهي أصل الروم فيما يقال على ما تقدم .

الخامسة والعشرون زويلة - (بضم الزاي وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم أهل برقة في القديم ، ومنهم الطائفة الذين وصلوا صُحْبَةً جوهر المعزى باني القاهرة المنسوب إليهم باب زويلة بالقاهرة ، يقال إنهم من بني حوبلا بن كوش بن حام بن نوح .

السادسة والعشرون ياجوج وماجوج - وضبطهما معروف . قيل إنهم من ولد ماغوغ ، بن يافث ، بن نوح ، وقيل من ولد كوسر ، بن يافث .

## النوع الثالث عشر

( المعرفة بمفاخرات الأمم ومناقراتهم ، وما جرى بينهم في ذلك من المحاورات والمراجعات والمناقضات ، وفيه مقصدان ) .

## المقصد الأول

( في بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك ) .

لا يخفى أنه ينبغي على الكاتب معرفة المفاخرات الواقعة بينهم - من معرفة وجود الانتصار التي يمدح بمثلها : مما يستعان بمثله على المدح والإطراء الواقع في الولايات وما يُفضّل به كل واحد من البلاء على خصمه ، وما يردُّ عليه من الأجوبة المبطلّة له لينسج على منوال ذلك فيما يرد عليه من المخاطبات ، والمكاتبات عند دعاية ضرورته إليه ، واحتياجه إلى إيرادها .

## المقصد الثاني

( في ذكر أمثلة من المفاخرات ، والمناقرات ينسج على منوالها ) .

فأما المفاخرات فمنها ما روي أنه لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ، فبينهم عطار بن حابس بن زبارة بن عبد شمس التيمي ، وقيس بن عاصم ، وقيس بن الحبارث ، ونعيم بن زبد ، وعثية بن حصين ابن حذيفة بن بدر ، والأقرع بن حابس ، في لقاهم ولقيهمهم ، ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من وراء حوائطهم أن اخرج إلينا يا محمد ، فتأذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من صياحهم فخرج إليهم - فقالوا : يا محمد جئناك

لِفُتَا حِرْكَ ، فَاذَنْ لِسَاعِرِنَا وَخَطِينِنَا - قَالَ "قَدْ أَذَنْتُ لِحَطِيئِكُمْ فَلْيَقُلْ" فَقَامَ عَطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ فَقَالَ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَجْعَلْنَا الْفَضْلَ ، وَهُوَ أَهْلُهُ ، الَّذِي جَعَلَنَا مُلُوكًا ، وَوَهَبَ لَنَا أَمْوَالًا عَظِيمًا فَعَمِلَ مِنْهَا الْمَعْرُوفَ ، وَجَعَلَنَا أَعَزَّ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَأَكْثَرَهُ عِدَدًا ، وَأَشَدَّهُ عُدَّةً ، فَمَنْ مِثْلُنَا فِي النَّاسِ ؟ أَلَيْسَا بِرُءُوسِ النَّاسِ وَأُولَى فَضْلِهِمْ ؟" فَمِنْ فَتَا حِرْكَ فَلْيَعُدِّدْ مِثْلَ مَا عَدَدْنَاهُ ، وَإِنَّا لَوْ نَشَاءُ لَا كَثَرْنَا الْكَلَامَ وَلَيْكَا تَخِينًا بَيْنَ الْإِنْكَارِ ، وَأَقُولُ هَذَا لِأَن تَأْتُوا بِمِثْلِ قَوْلِنَا ، وَأَمْرٍ بِأَفْضَلِ مِنْ أَمْرِنَا" ثُمَّ جَلَسَ :

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لثَابِتُ بْنُ قَيْسِ الْخِزْرَجِيِّ : "قُمْ فَاجِبِ الرَّجُلَ فِي خَطِيئِهِ" فَقَامَ ثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ فَقَالَ :

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ خَلْقُهُ ، وَفِيهِنَّ أُمَمٌ ، وَوَسِعَ كُرْسِيُّهُ عِلْمَهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا مِنْ رِغْلِهِ ، ثُمَّ كَانَ مِنْ قُدْرَتِهِ أَنْ جَعَلَنَا مُلُوكًا وَأَضْيَقَنِي مِنْ خَيْرِ خَلْقِهِ رَسُولًا ، أَيْكْرَمَهُ نَبِيًّا ، وَأَصْدَقَهُ خَبِيرًا ، وَأَفْضَلَهُ حَسْبًا ، فَأَتَوَّلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ ، وَاثْمَنَهُ عَلَى خَلْقِهِ ، وَكَانَ خَيْرَةً مِنَ الْعَالَمِينَ ، ثُمَّ دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ ، فَأَمَّنَ بِرَسُولِ اللَّهِ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ قَوْمِهِ وَذَوِي رَحِمَتِهِ ، أَيْكْرَمُ النَّاسِ الْحَسَنَاءُ ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا ، أَيْخَيْرُهُ النَّاسُ فِعَالًا ، ثُمَّ كَانَ أَوَّلَ الْخَلْقِ بِالْجَابِقَةِ وَالسَّيْجَابَةِ ، اللَّهُ حِينَ دَعَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ فَتَجَنُّ أَنْصَارُ اللَّهِ ، وَوُزَرَاءُ رَسُولِ اللَّهِ ، تُقَاتِلُ النَّاسَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ، ثُمَّ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ مَعَ بَعَالِهِ وَدَمَتُهُ ، وَمَنْ كَفَرَ جَاهِدْنَاهُ فِي اللَّهِ أَبَدًا ، وَكَانَ قَوْلُهُ عَلَيْنَا شِرًّا ، أَقُولُ هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالسَّلَامَ عَلَيْكُمْ ."



فقام الزبرقان بن بدر التيمي فقال :

نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَىُّ يُفَاخِرُنَا      مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْيَسَعُ  
وَكَمْ قَسَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ      عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعِزِّ يَتَّبِعُ  
وَنَحْنُ نُطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مَطْعَمَنَا      مِنَ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ

وهي أبيات .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لحسان بن ثابت "قم فأجب الرجل فيما

قال " فقال حسان رضى الله عنه :

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ      قَدْ يَنْوَأُ سِنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ  
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ      تَقْوَى الْإِلَهِ وَكُلُّ الْخَيْرِ يُصْطَنَعُ  
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ      أَوْ حَاولُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ تَفْعُوا  
سَجِيَّةُ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ      إِنْ الْخَلَائِقُ فَاعْلَمْ شَيْئًا الْبِدْعُ  
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ      فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ  
لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ      عِنْدَ الدُّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا  
أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ      إِذَا تَفَاوَتَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

وهي أبيات .

ويروى أن الزبرقان بن بدر قال :

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضْلَنَا      إِذَا اخْتَلَفُوا عِنْدَ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ  
فَإِنَّا فُرُوعُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      وَأَنْ أَيْسَ فِي أَرْضِ الْجَحَازِ كِدَارِهِ  
وَإِنَّا بُدُورُ الْعَالَمِينَ إِذَا اتَّخَعُوا      وَتَضَرَّبُ رَأْسَ الْأَصِيدِ الْمُتَفَاقِمِ  
وَإِنَّا لَنَا الْمِرْبَاعُ فِي كُلِّ غَارَةٍ      فَيُفِيرُ بِنَجْدٍ أَوْ بَارِضِ الْأَعَاجِمِ

(١) في سيرة ابن هشام . تذود المجلدين .

فقام حسان بن ثابت فأجابه فقال :

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُّ الْعَوْدُ وَالنَّدَى ، وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَامِ  
نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ، عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمِ  
نَصَرْنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ دِيَارِنَا ، بِأَسْبَابِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمِ  
جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَيْنَنَا ، وَطَبْنَا لَهُ نَفْسًا بِقَرَى الْمَغَانِمِ  
وَنَحْنُ ضَرَبْنَا النَّاسَ حَتَّى تَتَابَعُوا ، عَلَى دِينِهِ بِالْمُرَهَقَاتِ الصُّوَارِمِ  
وَنَحْنُ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَهَا ، وَلَدْنَا نَبِيَّ الْخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمِ  
بَنِي دَارِمٍ لَا تَفْخَرُوا إِنْ تَخَرَّكُمُ ، يَعُودُ وَبَالًا عِنْدَ ذِكْرِ الْمَكَارِمِ  
هَبَلْتُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ ، لَنَا خَوْلٌ مِنْ بَيْنِ ظَنَرٍ وَخَادِمِ  
فَإِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ لِحَقِّ دِمَائِكُمْ ، وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تُقْسَمُوا فِي الْمَقَامِ  
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدَاءً وَأَسْلِمُوا ، وَلَا تَلْبَسُوا زِيَا كَرِيٍّ الْأَعَاجِمِ

فلما فرغ حسان من قوله ، قال الأقرع بن حابس : وأبي ! إن هذا الرجل مُرَادٌ ،  
لخِطْبِيهِ أَخْطَبُ مِنْ خَطِيبِنَا ، وَلشَاعِرِهِ أَشْعَرُ مِنْ شَاعِرِنَا ، وَلأَصْوَاتِهِ أَعْلَى مِنْ  
أَصْوَاتِنَا ، فَاسْلَمُوا وَأَحْسِنُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، جَوَائِزُهُمْ .

ففى هذا الوفد نزل : { إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ  
دَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ } .

قلت : وهذه مكابرة ظاهرة ، وتجاهلٌ فاحش من بني تميم . حيث طلبوا المناخدة  
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكلَّ العرب على اختلاف شُعُوبِهِمْ . وتتبع قبائلهم  
معتزفون لبني هاشم بالسبق في الشرف . والتقدم في الفضل . مع ما فضل الله تعالى به

رسوله صلى الله عليه وسلم ، وخصه به من رفيع الشرف الذي لم يبلغه نبي مرسل .

ولا ملك مقرب .

جاءه دارم

وقد تعرض أبو نؤاس في بعض أشعاره لمديح بني تميم ، بالغ في فخرهم ، فأخشي . فقال :

بحزيمة خير بني خازم      وخازم خير بني دارم  
ودارم خير تميم وما      مثل تميم في بني آدم

ونقضه عليه الشيخ فتح الدين بن سيد الناس البعري . فقال رحمه الله فأجاد القول ، وفاز بالقدح المثل . فقال :

يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم

يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم

وإليه ينظر قول ابن عزمية :

يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم  
يا زهير بن جندب      فمجد خير بني هاشم

بلقد أضيف إسحاق بن إبراهيم الموصلي حيث قال :

إذا مضى الجراء كأنهم أروميتهم      وقام بنظري خازم وابن خازم  
عطست بأطب شاخ وتناولت      يداي الثريا قاعدا غير قائم

فإنه جعل مصر التي هي أرومة رسول الله صلى الله عليه وسلم أصل فخرو وقعد

سودده فأصاب الفخر في قولهم ، وفاز بالشرف في شعره .

قال المولى صلاح الدين الصفدي رحمه الله في شرح لامية العجم "وإنما ذكر حازوا لأنهم مولى بخزيمة بن خازم البجلي، وإنما نزل أبوه الموصل فنسب إليها".

ومن لطيف ما يحكى أن معاوية بن أبي سفيان كان جالسا وعنده جماعة من الأشراف فقال معاوية "من أكرم الناس أبا وأما وجدًا وخدة وعمًا وعمَّة وخالا وخالة؟" فقال للثعلب بن الفجولان الرقي بعد ما أخذ بيد الحسن فقال "هذا أبوه علي بن أبي طالب، وأمه فاطمة، وجدته رسول الله صلى الله عليه وسلم، وجدته خديجة، وعمه جعفر، وعمته أم هانئ، أبنه أبي طالب، وخاله القاسم، وخالته زينب، فهذا هو الشرف الذي لا يداني والفضل الذي لا يبارى".

وقريب من ذلك ما يحكى أنه جرى بين عبد الله بن الزيد وبين معاوية كلام طويل في آخره - "فقال ابن الزيد: ما مثلي يهارش، ولكن عندك من قریش والأنصار، ومن ساكني الجحون والآطام من إن سألتك حملك على محجة أين من ظهر الجفير - قال: ومن ذلك - قال هذا: يعني أبا الجهم بن حذيفة - فقال معاوية تكلم يا أبا الجهم - فقال أغني - فقال عزمت عليك لتقولن - قال: نعم: أمك هند، وأمه أسماء بنت أبي بكر، وأسماء حير من هند، وأبوك أبو سفيان وأبوه الزبير ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير، وأما الدنيا فلك، وأما الآخرة فله إن شاء الله تعالى.

ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبي: قال: قال كسرى للثعلب بن الفجولان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة؟ قال نعم - قال فبأي قبيلة؟ قال: قبيلة من كانت له ثلاثة آباء متواليه رؤساء، ثم اتصل ذلك بكامل الزمان فليطعن من قبيلته فيه فينسب إليه - قال فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه إلا في آل جندفة بن بدر بن آل جرجب ابن زؤارة، وآل ذي الجدين، وآل الأشعث بن قيس بن كندة - قال فجمع هؤلاء



الرهط ومن تبعهم من عشائهم وتقدم لهم الحكماء والعدول ، وقال ليتكلم كل رجل منكم بما ترغمه وليصدق . فكان حذفة بن بدر الفزاري أول متكلم ، وكان السن القوم به فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم والأعز الأعظم ، ومأثرة للصنيع الأكرم . فقال من حوله ولم ذلك يا أخا قزارة ؟ فقال ألسنا الدعائم التي لأثرام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل صدقت . ثم قام شاعرهم فقال :

قَزَارَةُ بَيْتُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ فِيهِمْ . قَزَارَةُ قَيْسٍ حَسْبُ قَيْسٍ نَضَاهَا  
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَعْدَةُ وَالْحَسْبُ الَّذِي بَنَاهُ قَيْسٌ فِي الْقَدِيمِ رَحَاهَا  
فَهَيْهَاتَ قَدْ أَعْيَا الْقُرُونُ الَّتِي مَضَتْ . مَاتَ قَيْسٌ بِجَنَادِهَا وَفَعَالُهَا  
وَهَلْ أَحَدٌ إِذْ حَزَّ يَوْمًا بِكَفِّهِ إِلَى الشَّمْسِ فِي مَجْرَى النُّجُومِ يَنَاهَا  
فَإِنْ يَصْلَحُوا يَصْنَعُ لَذَلِكَ جَمِيعُهَا وَإِنْ يَفْسُدُوا يَفْسُدُ مِنَ النَّاسِ حَالُهَا

ثم قام الأشعث الكندي . وإنما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته من النعمان بن المنذر ، فقال : قد علمت العرب أنا ثقات عديدها الأكثر ، وزحفها الأكبر ، وإنا لنفاث الكربات ، ومعدن المكرمات . قالوا ولم يا أخا كندة ؟ قال لأننا ورثنا ملك كندة فاستظلمنا بأفئائه . وتقلدنا منكبه الأعظم . وتوسطنا بجبوحه الأكرم . ثم قام شاعرهم ، فقال :

إِذَا قِسْتَ أُمِّيَاتَ الرِّجَالِ بَيْنَنَا وَجِئْتَ لَنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ يُفَاخِرُ  
فَرَنْ قَالَ كَلَّا أَوْ أَنَا نَبْخَطِي . يَنَافِرُنَا فِيهَا فَتَحْنُ نُمَاطِرُ  
تَعَالَوْا قِفُوا كَيْ يَظُنَّ النَّاسُ أَنَّنَا . لَهُ الْفَضْلُ فِيمَا أَوْرَثَهُ الْأَكْبَرُ

ثم قام بسطام الشيباني فقال " قد علمت العرب أنا بناء بيتها الذي لا يزول . ومغرس عزها الذي لا يحول ، قالوا وليه يا أخا شيبان . قال لأننا أدركهم للنار :

وأضربهم لللك الجبار ، وأقومهم للحكم ، وألذهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحق بفضيلها      وأقول بيت العز عز القبائل  
فسايل (أبيت اللعن) عن عز قومها      إذا جد يوم الفخر كل مناقل  
ألشنا أعز الناس قوما ونصرة      وأضربهم للكيش بين القبائل  
وقائع عز ككأها ربيعة      تدل لمداعزا رقاب المناقل  
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها      وعاد ياب من شرها كل وابل  
وإنا ملوك الناس في كل بلدة      إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي . فقال : قد علمت معد أنا فرع دعائهم . وقادة زحفها - قالوا : ولم ذلك يا أخا بني تميم ؟ قال لا : أ كثر الناس عديدا . وأنجبهم طرا وليدا . وأنا أعطاهم للجزيل . وأحلتهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت أبناء خديف أننا      لنا العز يوما في الخطوب الأوابل  
وأنا كرام أهل مجد وثروة      وعز قديم ليس بالمتضائل  
فكم فيهم من سيد وابن سيد \* أغر نجيب ذي فعال ونابل  
فسايل (أبيت اللعن) عنا فائسا . دعائم هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات دعائم : وأثبتهم في النائبات مقادم : قالوا : ولم ذلك يا أخا بني سعد ؟ قال لأننا أدركهم للثار ، وأمنعهم للجار ، وأنا لا تشكل إذا حلنا ، ولا نرام إذا حللنا . ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيس وخديف أننا      وجل تميم والجميع الذي ترى  
بأننا عماد في الأمور وأنا      لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
وأنا ليوث الناس في كل مازق      إذا جز بالبيض الجاهج والطل<sup>(١)</sup>

(١) الطل بالضم جمع طلبة وهي الأعناق .

فَمَنْ ذَا يَوْمِ الْفَخْرِ يَعْدِلُ عَاصِمًا : وَقَيْسًا إِذَا مَرَّتْ أَلُوفٌ إِلَى الْعُلَا  
فَهَيْمَاتٍ قَدْ أُعْيَا الْجَمِيعَ فَعَالِمٌ : وَقَامُوا يَوْمَ الْفَخْرِ مَسْعَاةً مِنْ سَعَى  
فَقَالَ كَسْرَى حِينَئِذٍ : لَيْسَ مِنْهُمْ إِلَّا سَيِّدٌ يَصْلُحُ لِمَوْضِعِهِ : وَأَسْنَى حِبَاءَهُمْ  
وَأَعْظَمُ صَلَاتِهِمْ : وَكَرَّمَ مَأْيَهُمْ .

قال أبو عبيدة : كانت العرب تغدو البيوتات المشهورة بعظم القدر والشرف :  
تعد بيت هاشم بن عبد مناف ، وتعد أربعة ، أولها بيت آل حذيفة بن بدر ، وبيت  
آل زرارة الدارمين : بيت بني تميم ، وبيت آل ذي الحدين : عبد الله بن عمرو بن  
الحارث بن هشام : بيت بني شيان ، وبيت بني الديات من بني الحارث بن كعب  
بيت اليمن . قال : فأما كندة فلا يعتدون في البيوتات إنما كانوا ملوكا .

واعلم أن المقابلة قد تكون بحقيقة الحسب . وقد تقوم فيها الفصاحة واللسن  
مقام الحسب : كقول أبي تمام الطائي يفتخر :

أَنَا ابْنُ الدِّينِ اسْتَرْضِعَ الْمَجْدُ فِيهِمْ : وَسُمِّيَ فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعُ  
مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرَمَاتِ لِيَسِيهِمْ : لَكثْرَةِ مَا مَضَوْا بِهِمْ شَرَائِعُ  
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَجْدِ مُدَّتْ فَلَمْ يَكُنْ : لَهَا رَاحَةٌ مِنْ تَجْدِيهِمْ وَأَصَابِعُ  
هُمْ اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظًا مَالَنَا : اقْضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ  
وقوله أيضا :

جَرَى جَانِبٌ فِي حَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى : بِهَا الْقَطَرُ شَيَاؤًا قِيلَ أَتَيْهَا الْقَطَرُ  
فَقِي ذَخْرُ الدُّنْيَا أَنَا لَمْ يَزَلْ : لَهَا بِإِذْلًا فَانْظُرْ لَنْ يَبْقَى الذَّخْرُ  
فَمِنْ شَيْءٍ فَلْيَفْخَرْ بِمَا شَاءَ مِنْ تَدَيَّ : فَلَيْسَ لِحَيٍّ غَيْرُكَ ذَلِكَ الْفَخْرُ  
جَمَعْنَا الْعُلَا بِالْجُودِ بَعْدَ اقْتِرَاقِهَا : إِلَيْنَا كَمَا إِلَيْنَا يَجْمَعُهَا الشُّهُرُ

قال في شرح الالامية : وعتد أكثر الناس أن أبا تمام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس العطار من جانب قرية من قرى حوران من الشام فغير اسم أبيه وأندس في بني طي ، وذكر صاحب الأغاني أن رجلا قال بحورية : من أشعر الناس قال : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ يدمونجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عتراً له فاعتقلها وجعل يمسّ ضرعها ، فصاح به انزع يا أيت ، فخرج شيخ قديم ، رث الهيئة ، وقد سال ابن العنز على سخته ، فقال ترى حسنة ، قال نعم ، قال أو تعرفه قال لا ، قال هذا أبي ، أو تدري لم كان يشرب من ضرع العنز قال لا ، قال بخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه ، ثم قال أشعر الناس مني ، فاجري هذا الأب ، ثم ابنين شاعرا وقارعهما فغلبهم .

قال الصلاح الصفدي : ما جده إلا وقاحة عظيمة من جريرة في مقارحته أولئك الشعراء وهذا أبوه من كنهه تغفيرا له هذه الوقاحة ، يترفعه لذلك الرجل ، وإظهاره بخل أبيه ، وربما كان الافتخار بالتفرد والتعريضة لأمواله المتضمنة للشرف ، بحيث يظن السامع حقيقة الافتخار والتفرد بحريم الجنح ، وقد عرف المتصيد تبيين له خلاف ذلك ، ركنون أبي الحسن الخنيزي :

أَلَا قُلْ لِلَّذِي يَسْأَلُ عَنْ قَوْمِي وَعَنْ أَهْلِي

أَقْدُ تَسْأَلُ عَنْ قَوْمٍ كَرَامِ الْفَرْعِ وَالْأَصْلِ

يُرِيقُونَ دَمَ الْأَنْعَامِ فِي حَزْنٍ وَفِي سَهْلٍ

وَمَا زَالُوا لَمَّا يُدُونُ نَ مِنْ بَاسٍ وَمِنْ بَدَلٍ

بِرَجِيهِمْ بَنُو كَيْبٍ وَيُحْسِبُهُمْ بَنُو عَجَلٍ

وقوله أيضا :

إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ سَفْكَ الدَّمَاءِ لَهُمْ دَابٌّ ، وَبَلَّ عَنْهُمْ مِنْ رَبِّ تَحْقِيقٌ



تُضَيءُ بِاللَّامِ إِشْرَاقًا قَوَاضِيَهُمْ : فكلُّ أَيَّامِهِمْ أَيَّامُ تَشْرِيقٍ

وعلى هذا المنهج ما حكاه بعضهم ، قال : وجدت على قبر مكتوبا أنا ابن من كانت الريح طوع أمره ، يعبسها إذا شاء ، ويطلقها إذا شاء ، قال فعظم في عيني ، ثم التفت إلى قبر آخر قبالة فإذا عليه مكتوب : لا يفتأ أحد بقوله ، فما كان أبوه إلا بعض الخذاطين ، يعبس الريح في كبره إذا شاء ، ويرسلها إذا شاء ، قال : فعجبت منهما يتسابقان ميتين . فإذا طرق السمع شيء من ذلك ظن السامع أنه في غاية الفخر والشرف حتى يعلم حقيقة به وأشباه ذلك ونظائره كثيرة . وليس هذا موضع استيعاب القول في المفارقة الحقيقية ولا غيرها .

وأما أيام المنافرة وهي المحاكمة في الحسب ، فمن ذلك ما يحكى أن الأعشى أتى علقمة ، بن عُلَامة ، بن عوف ، بن الأخوص ، بن جعفر ، بن كلاب ، وهو يريد سلامة ذوقائش الحميري من التبابعة ، فسأل الأعشى علقمة أن يتلي به أى يحيره ، فقال له علقمة : أثليك على بنى الأخوص - قال لا يقنعني - قال : فعلى بنى كلاب قال لا يقنعني - قال : فليس عندي أكثر من هذا ، فأتى عامر بن الطفيل بن مالك ابن جعفر بن كلاب ، قال قد أثليك على الجن والإنس ، ثم أتى سلامة فأنصرف من عنده بحبائه .

وكان عامر وعلقمة المذكوران لما أسن أبو برء وهو عامر بن مالك ، بن جعفر ، ابن ملاءب الأسيئة تنازعا في الرياسة .

فقال علقمة كانت بلحدي الأخوص وإنما صارت لعمك بسببه وقد قعد عمك عنها وأنا أسترجعها فانا أولى بها منك ، فشرب الشرب بينهما وسارا إلى المنافرة ،

وقدِم الأعشى على تقيئة ذلك فصار هو وأبجد مع عامر، وصار مع علقمة الخطيئة<sup>(١)</sup> .  
والسندري، وتنافرا .

فقال عامر لعلقمة : والله إني لأكرم منك حسبا ، وأثبتُ منك نسبا ، وأطولُ  
منك قصبا .

فقال علقمة : والله لأنا خيرُ منك ليلا ونهارا .

فقال عامر : والله لأنا أحب إلى نساءك أن أصبح فيهن منك .

فقال علقمة : أنافرك إني لبر، وإناك لفاجر، وإني لولود، وإناك لعاقرب، وإني  
لعف، وإناك لعاهرب، وإني لوايف، وإناك لغادر .

فقال عامر : أنت رجل ولود وأنا رجل عقيم وقد وقيت لبني عمرو بن تميم .  
وقد زعموا أني غدوت بهم وهم كاذبون ؛ ولكني أنافرك : أنا أنحر منك للفتح ،  
وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في السنة الشياح<sup>(٢)</sup> .

فقال علقمة : أنت رجل تقاثل والناس تزعم أني جبان ؛ ولأن تلقى العدو وأنا  
أمامك أعزُّ لك من أن تلقاهم وأنا خلّك ؛ وأنت رجل جواد والناس يزعمون أني  
بخيل ولست كذلك ، وأنت تعطى العشيرة إذا ألمت ؛ ولكني أنافرك : أنا خير  
منك أثرا ، وأحد منك بصرا ، وأشرف منك ذكرا .

فقال عامر : أنت رجل فان ، وليس لبني الأحوص فضل على بني مالك  
في العدد ، وبصري ناقص وبصرك صحيح ؛ ولكني أنافرك أني أسمى منك سمه ،  
وأطول منك قمه ، وأحسن منك ليه ، وأجعد منك جمه ، وأسرع منك رحمه ،  
وأبعد منك هممه .

(١) أي على أثره انظر القاموس في مادة ف ي أ . (٢) الشياح بالكسر القحط :

فقال علقمة : أنت رجل جسم وأنا رجل قضيض وأنت جميل وأنا قبيح .  
ولكني أنا فرك بابائي وأعمامي .

فقال عامر : آباؤك أعمامى . ولم أكن لأنافرك فيهم . ولكني أنا فرك  
منك عقبا . وأطعم منك جدبا .

فقال علقمة : قد علمت أن لك عقبا وقد أطعمت طيبا . ولكني أنا فرك أبني  
خير منك . وأولى بالخير منك .

فقال عامر : إني والله لأركب منك في الحمام . وأقتل منك للكماء . وخير منك  
للوأجداء ؟

فقال بعض بني خالد بن جعفر : وكانوا ينادون بني الأخوص على مالك  
جعفر : إنك لن تطيق عامرا . فبئس ما فعلنا أنافرك لخونا . وأقربنا للغيرث .  
فقال علقمة : الله أذلك .

(١) فقال عامر : غير ويس ويس وعتر قال عليها الملائكة على مائة من الإبل إلى ثمانية  
يعطاهم إيلكم أينما ينقر عليه . طاحبه أخرجهما ففعلوا . ووضعوا بها رهنا . آمن أبناءهم على  
يدى رجل يقال له خزيمة بن عمرو بن الوحيد فسعى الضمين . وصارت علما عليه  
إلى الآن . وخرج علقمة . ومن معه من بني خالد وعامره فيمن معه من بني مالك . وقد  
أتى عامر بن الطفيل عمه عامر بن مالك بن جعفر وهو أبو براء . فاقبال : يا أتماه .  
أعنى به فقال : يا ابن أخي بني . فقال : لا أسبئك . وأنت عمنى . قال : فنبأ الأخوص  
فقال : يا من ولا أسبئك . والله الأخوص منى وهو عمنى . فقال : ولكنك ادونك رجل فاقبال .  
ربعت فيها أربعين ميرا . فاستغفر بها على منافرتك . ورجلا متافرتها بالخذابي .

(١) هكذا في الأغاني .

(٢) لغة إيل

أبن حرب بن أمية فلم يمل بينهما شيئا فذكر في ذلك البيت  
أنتم كركبتى البحر لا أدوم فلولي أنفي قضى بينهما إلى طلقا لقا ابنه للحمل بن هشام  
فأبى أن يقضى بينهما فوشيد بمرؤاته بن حراقة ما بيني وبينكم فلقا لقا بن هشام فوفيت الأحوص  
وكان مع علقمة فقال :

قال :

يا لقرش بينوا الكلاما	إذ رضى منك الأحكاما
فبينوا إذ كنتم الحكماء	كأن أبونا لم يسم إماما
وعبيد عمرو منع النشاما	في يوم فخر معلم إعلاما
يحسن فيه الكر والإقداما	ودع الحقد أقدمه إقدياما
لولا الذى أجشتم أجشاما	لا لختهم مدح أنعاما

فأبوا أن يقولوا بينهما شيئا فأتيا غيلان بن سلمة بن معتب الشقي فردهما إلى  
حرمة بن الأشعر المزني فردهما إلى هيرم بن قسبة بن سنان القزاري وانهما ساقا  
الإبل معهما حتى أشنت وأربعت لا يأتين أحدا إلا داب أن يقضى بينهما  
فوعدهما هيرم إلى العام القابل فأتيا للوعد وقال ليد وكان مع عامر يومئذ يرتجز :

يا هيرم وأنت أهل عدل هل يذهبن فضلهم تقضى (١)  
وإن يفخر الأحوص يوما قبلي ليعين أهله بأهلى  
لا تجمعن شكهم وشكلى ونسل أبهم ونسلى  
قد علموا أنا كرام الأصل

وقال أيضا :

إني أمرؤ من مالك بن جعفر علقم قد أقرت سائر متفر  
سائر متفر سائر متفر سائر متفر

(١) لعله بفضل الأبياء قديما



فقال حُفَافَةُ بْنُ عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ :

نَهْنَهْ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَا لَيْدُ ۖ وَأَصْدُدُ قَقْدَيْنَقُكَ الصَّدُودُ  
سَادَ ابْنَانَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا ۖ سَوَدَدَكُمْ صَغِيرُهُ زَهِيدُ

ثم قال :

إِنِّي إِذَا مَا نُسِيَ الْحَيَاءُ ۖ وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ اللِّوَاءُ  
أُنْمِي وَقَدْ حُقِّ لِي النَّمَاءُ ۖ إِلَى كُفُولِ ذِكْرَهَا سَنَاءُ  
إِذَا لَا تَرَالِ حُلُوةَ كَوْمَاءُ ۖ مَبْقُورَةٌ لَسَقِيهَا رُغَاءُ  
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ تَحْوِجِهَا الصَّفَاءُ ۖ لَنَا عَلَيْكُمْ سَوْرَةٌ وَلَا  
ۖ الْمَجْدُ، وَالسُّودْدُ، وَالْعَطَاءُ ۖ

ثم قال :

أَنْتُمْ عَزَزْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ ۖ فِي سَنَوَاتٍ مُضَرَ الْهَوَالِكِ  
ۖ يَأْشُرُ أَحْيَاءُ وَشَرُّ هَالِكِ ۖ

وكان السندري مع علقمة فأرتفع صوته ، فقبل من ذا ؟ فقال :

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِي ۖ أَنَا الْفَقِيُّ الْجَعْدُ الطُّوَالُ الْجَعْفَرِي  
ۖ مِنْ وَلَدِ الْأَحْوَصِ أَخُوَالِي غَنِي ۖ

فقال عامر لليد : أجبه ! فرغب عن إجابته ، وكان السندري يقال بلدته  
عيساء ، وكانت أمة لفاختة ابنة جعفر بن كلاب ، امرأة شريح بن الأحوص ،  
فوقع عليها شريح فولدت له زبآن ، ويزيد ، وشهابا ، فقال ليد :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأُسْبِهِمْ ۖ أَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا  
أَلَا أَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكِ ۖ فَلَا زَالَ يَلْقَى فِي الْحَيَاةِ الْمَلَاوِمَا

لِكَيْلَا يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَنَا <sup>(١)</sup> . وَأَشْتُمُ أَعْمَامًا عُمُومًا عَمَامَيْنِ  
وَأَنْشُرُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أَبْوَةً . كِرَامًا هُمْ شَسِدُوا عَلَى التَّمَائِمِ  
لَعِبْتُ عَلَى أَكْثَافِهِمْ وَجُجُورِهِمْ . وَلَيْدًا وَسَمَوْنِي وَلَيْدًا وَعَاصِمًا  
بَلَى أَتَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ . فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا نَمًا

ووثب الحطيئة فقال :

مَا يُحْسِنُ الْحُكَّامُ بِالنَّضْلِ بَعْدَمَا . بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَجُجُولٍ ؟  
حَتَّى أَتَى عَلَى فَصِيدَةٍ كَامِلَةٍ . ثُمَّ قَالَ :

يَا عَامٍ قَدْ كُنْتَ ذَا بَايَعٍ وَمَكْرَمَةٍ . لَوْ أَنَّ مَسْعَاةَ مَنْ جَارَيْتَهُ أُمُّ

وأقام القوم على ذلك أيامًا ، فُرسل هَرِمٌ إلى عامر فَنَاهَ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ ،  
فَقَالَ : يَا عَامِرُ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ لَكَ رَأْيًا ، وَأَنْ فِكَ خَيْرًا ، وَمَا حَبَسْتُكَ هَذِهِ الْأَيَّامَ  
إِلَّا لِتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَتَيْتَ فِرَجْلًا لَا تَفْخَرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِآبَائِهِ ، فَمَنْ  
الَّذِي أَنْتَ بِهِ خَيْرُ مَنْهُ ؟ فَقَالَ عَامِرُ : أَنَشُدُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ لَا تَفْضُلَ عَلَى عِلْقَمَةٍ ،  
فَوَاللَّهِ لَنْ فَعَلْتَ لَا أَفْلَحَ بَعْدَهَا أَبَدًا ! هَذِهِ نَاصِيَتِي لَكَ فَاجْزُهَا وَأَحْكَمْ فِي مَالِي ،  
فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدَ فَاعْلَا فَسَوِّبْنِي وَبَيْنَهُ - فَقَالَ أَنْصَرِفْ فَسَوْفَ أَرَى رَأْيِي : فَخَرَجَ  
عَامِرٌ وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ سَيَفْضُلُهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عِلْقَمَةِ سِرًّا ، وَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ  
لِعَامِرٍ ، فَردَّ عَلَيْهِ عِلْقَمَةُ بِمَا رَدَّ بِهِ عَامِرٌ وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَنْفَرُ عَامِرًا  
عَلَيْهِ ، ثُمَّ إِنْ هَرِمًا أَرْسَلَ إِلَى أَخِيهِ وَبَنِي أَخِيهِ : إِنِّي قَائِلٌ غَدًا بَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ  
مَقَالَةً ، فَإِذَا فَرَعْتَ فَلْيَطْرُدْ بَعْضُكُمْ عَشْرَ جَزَائِرَ فَلْيَنْحَرْهَا عَنْ عِلْقَمَةٍ ، وَلْيَطْرُدْ بَعْضُكُمْ  
مِثْلَهَا فَلْيَنْحَرْهَا عَنْ عَامِرٍ ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ النَّاسِ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُمْ جَمَاعَةٌ . وَأَصْبَحَ

(١) في اللسان نديني وأجمل - أي مذى . وعما أي متفرقة .

هرم بجلس مجاسه وأقبل الناس . وأقبل علفه وعامر حتى جلسا . فقال ليد :

يا هرم ابن الأكرمين منصبا . إنك قد وليت أمرا معجبا .

فأحكم وصوب رأي من تصوبا . إن الذي كنت عليه توتبا .

لخسيرنا خالا وأما وأبا . وعامر خيرهما مرصبا .

« وعامر أذن لقيس نسا »

فقال هرم : إنكما تانيي جعفر قد تعا كتما عندي وأنتما كرتي البعير الفحل تقعان

الأرض معا . فليس منكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه . وكلاهما سيد كريم .

فعسمد بنو هرم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فتحروها حيث أمرهم هرم . وفرقوا

بين الناس . ولم يفضل هرم واحدا منهما على صاحبه . وكرد أن يجلب بذلك شرا

على الثنتين . وهما أبناء عم . فلما رأى ذلك الأعشى . خرج وهو يقول :

شاكك من قسلة أطلأب . بالشط فالوتر إلى حاجر

وقد رآها وشط أثربا . في الحى ذى البهجة والثامر

أذهى مثل النقيس هيئة . تروق عيني ذى الحب الزائر

كدهية صور مخزأبا . بمذهب في طرمس ماثر

تسنى غليل النقيس لاد بها . حوراء تسنى نظر الناطر

عهدى بها في الحى قد سربت . هيئاء مثل المهرة الضامر

تمشوقة القند غلامية . موصوفة بالخلق الطاهر

قد هدد السدى على نخرها . في مشرق ذى الصبح قاتر

لو أسندت ميتا إلى نخرها . ناسر ولم ينقل إلى قاتر

حتى يقول الناس مما رأوا . يا نجينا ليث الناسر

علقم ما أنت إلى عامر . الناقض الأوتار والوارر

والفارس الخيل يَحْيَلُ إِذَا    تَارَ غَبَارَ الْعُكْبَةِ النَّارِ  
 سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعْلَمْ    وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ  
 إِنْ الَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمْ    يَنْتَبِهُ لِلسَّامِعِ وَالنَّاطِرِ  
 حَكْمُهُ فَتَقْضَى بَيْنَكُمْ    أَبَاحَ مِثْلَ الشَّمْرِ الرَّاحِ  
 لَا أَخَذَ الرُّسُودَ فِي حُكْمِهِ    وَلَا يَبَانِي غَبَنَ الْخَامِرِ  
 فَأَعْجِبِ الدَّهْرَ مَتَى يَبُوءَا    كَمْ ذَا حَاكٍ مِنْ ذَا وَمِنْ سَاحِرٍ  
 فَاقْنِ حَيَاءً أَنْتَ ضَرَعْتِ    وَأَنْتَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ عَادِرِ  
 وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَضَى    وَأَمَّا الْعِزَّةُ لِلْكَثْرِ  
 أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي تَحَرُّدُ    سُبْحَانَ مَنْ عُلْقَمَةُ الْفَاتِحِ  
 عِلْمٌ لَا تَيْسَهُ وَلَا تَجْعَلُنِي    عِرْضَكَ لِلوَارِدِ وَالصَّادِرِ  
 قَدْ قُلْتَ قَوْلًا فَتَقْضَى بَيْنَكُمْ    وَأَعْسَفَتْ رَفَقَ الْمَتْفُورِ لِلنَّافِرِ

وعاش هريم حتى أدرك خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال : يا هريم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ فقال : أو قلت ذلك اليوم يا أمير المؤمنين ؟ عادت جندعة ، وبلغت شعفات هجر - فقال عمر رضى الله عنه : " نعم مستودع السر أنت يا هريم ! مثلك فليستودع العشرة أسرارهم ، وإلى مثلك فليستبضح القوم أحكامهم " .

قال أبو عبيدة : ومات علقمة بجوزان وهو وإلى عمر بن الخطاب ، وأما عامر ابن الطفيل فأصابته دجوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصابته الغدة ومات في بيت ببلولية ، فقال : أغتد كغدة البعير وموت في بيت سلولية .

وفي هذه القصص ممتع في المناقرة عن غيرها ، وفي كتاب الریحان والريحان بعض الأندلسيين جملة من هذه المقامرات والمناقرات .



## النوع الثالث عشر

( المعرفة بأيام الحروب الواقعة ؛ وفيه ثلاثة مقاصد )

## المقصد الأول

( في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك )

قد ذكر في "حسن التوسل" : أن الكاتب يحتاج إلى معرفة أيام العرب ، وتسمية الأيام التي كانت بينهم . ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى . وما جرى بينهم من الأشعار ، والمناقضات ؛ وذكر فارس مشهور . أو ملك مذكور . أو واقعة معينة لشخص خاص ؛ وما أدعاه كل منهم لنفسه أو ليومه : لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه في مكتبة من ذكر يوم مشهور . أو فارس معين . ونحو ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية . أو حدث في الإسلام ؛ فإن الكاتب إذا لم يكن عارفا بالوقائع . علما بما جرى منها . لم يدرك كيف يُجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها :

## المقصد الثاني

( في ذكر أيام من ذلك تُرشد إلى معرفة المقصد منه )

ومن أشهرها ذكرا ، وأعظمها حربا . يوم خُراز ( خُراز اسم جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فغرقت به ) ؛ وكانت الحرب فيه بين بني ربيعة الفرس ، وهو ربيعة نزار ، وبين قبائل اليمن ؛ وكانت الغلبة فيه لبني ربيعة ، فقتلوا من قبائل اليمن خلقا كثيرا ، وكان قائد ربيعة كليب بن ربيعة ملك بني وائل ( واسمه وائل وكليب لقب عليه ) وهو من ربيعة الفرس ؛ وكان قد ملك علي بن معد وقبائل

جموع العرب وهزمهم وعظم شأنه ، وبقى زمانا من الدهر ، ثم داخله زهو شديد .  
 وبنى على قومه فصار يحى عليهم مواقع السحاب ، ولا يرعى حماد . ويقول : وحش  
 أرض كذا في جوارى ، فلا يُصاد ؛ ولا تَرِدُ إبل مع إبله ؛ ولا تُوقَد نار مع ناره ؛  
 وبقى كذلك حتى قتله جَسَّاس بن مُرَّة الوائلي أيضا ، ولما قُتل كَلِيب توالى الحروب  
 بسبب قتله بين بنى تغلب ، وبين بكر أبى وائل ؛ وكان قائد بنى تغلب مُهلhel أخو  
 كليب ، وقائد بنى بكر مُرَّة أبو جَسَّاس المقدم ذكره . فكان بينهم يوم عُنيزة ، وتكافأ  
 فيه الفريقان . ثم كان بينهم يوم واردة ، وانتصر فيه بنو تغلب على بكر ؛ ثم كان  
 بينهم يوم الحنو ، وانتصرت فيه بكر على تغلب . ثم كان بينهم يوم العصيات ،  
 وانتصرت فيه تغلب على بكر ، وأصيب بنو بكر حتى ظنوا أنهم قد بادوا ؛ ثم كان  
 بينهم يوم قِصَّة ، وهو يوم التحالُق كثر فيه القتل بين الفريقين ، في أيام أُحرم  
 يشتد فيها القتال .

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عَيْنُ أَباغ . وعَيْنُ أَباغ موضع يقال له ذات  
 الحيار ؛ وكان الحرب فيه بين غَسَّان ونخم . وكان قائد غَسَّان الحارث الذى طلب  
 أدرعَ امرئ القيس . وقيل غيره ، وكان قائد نخم المنذر بن ماء السماء بغير خلاف ؛  
 وفي هذا اليوم قُتل المنذر ، وأنهزمت نخم ، وتبعتهم غَسَّان إلى الحيرة وأكثروا فيهم  
 القتل . ويوم مَرَج حليمة ، وكان بين غَسَّان ونخم أيضا ، وكان من أعظم الأيام  
 وأشدّها حربا ، بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا ، وعظمُ الغبار حتى قيل إن الشمس  
 احتجبت وظهرت الكواكب التى فى غير جهة الغبار . ويوم الكديد ، وكان بين  
 كَنانة وسُلَيم ، وانتصرت فيه سُلَيم على كَنانة . وقتل فيه ربيعة بن مَكْدَم فارس كَنانة ؛  
 وبه يضرب المثل فى الشجاعة ؛ وكان يُعقر على قبره فى الجاهلية ، ولم يُعقر على قبر  
 غيره . ويوم الكلاب الأول ؛ والكلاب موضع بين البصرة والكوفة ؛ وكان بين

لأخوه ميرة شراحيل وسلمة آخى الحارث بن عمرو الكندي وشراحيل هو الأكبر  
 وكان معه بكر وائل وغيرهم . وسلمة الأصغر . وكان معه تغلب وائل وغيرهم . وأشتد  
 القتال بينهم . وانتهى بهامة وتغلب على شراحيل وبكر . وانتهزم شراحيل وتبعته  
 خيل أخيه فقتلوه . و يوم الكلاب الثاني . وكان بين بكر وائل . و يوم أوارة .  
 (وأوارة اسم جبل) وكانت الحرب فيه بين المنذر بن أمية القيس ملك الحيرة .  
 وبين منذر وائل بسبب الحيرة . وظفر فيه المنذر . وأقسم أنه لا يزال يذبحهم حتى  
 يسيل ديمهم من رأس أوارة إلى حضيضة . و بقي يذبحهم والدم يمجّد فسكب عليه ماء .  
 حتى سالت الدم من رأس الجبل إلى حضيضة . و برت عينه . و يوم رحرحان .  
 (ورحرحان اسم واد بالحجاز) وكانت الحرب فيه بين الأحوص بن جهمر بن كلاب .  
 و بني دارم . و بني ماوية . و بني معبد بن زرارة . و بني تميم . و انتهزمت فيه بنو تميم  
 ومن معهم . وأسر معبد بن زرارة . وقصد أخوه لقيط بن زرارة أن يستفيكه فلم  
 يقدر . وعدّوا معبدا حتى مات . و يوم شعب جبلة . و شعب جبلة حضيضة حمراء  
 بين الشريف والشرف . وكان من شأنه أنه لما اتقضت وقعة رحرحان المتقدمة .  
 ومضى لها سنة . وذاك في العام الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم . استنجد  
 لقيط بن زرارة التميمي بن ذبيان لئلا أخيه فأنجده . وتجمعت بنو تميم غير بني سعد .  
 وخرجت معه بنو أسد . وسار بهم لقيط إلى بني عامر و بني عيس في طلب ذر أخيه  
 معبد . فأدخلت بنو عامر و بنو عيس أموالهم في شعب جبلة . فحضرهم لقيط  
 فخرجوا عليه من الشعب وكسروا جماع لقيط وقتلوا لقيط . وأسرُوا أخاه حاجب بن  
 زرارة . وأتت بنت بني عامر و بنو عيس نصر عظيم . وقتل أيضا من بني ذبيان  
 و بني تميم و من بني أسد جماعة مستكثرة . وكان هذا اليوم من أعظم أيامهم . و يوم  
 ذي قار . وهو أقرب الوقائع المشهورة في الجاهلية عهدا . وكان في سنة أربعين من  
 مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقيل عام يدره

وكان من حديثه أن كسرى أبرويز غضب على النعمان بن المنذر ملك الحيرة  
فحبسه فهلك في الحبس وكان النعمان قد أودع حاتمته (وهي السباح والذيرور)  
عند هاني بن مسعود البكري فلرسل أبرويز يطلبها من هاني فقال هذه أمانة  
والجزء لا يسلم أمانته وكان أبرويز لما أتته سكت النعمان جعل مكانه في ملك الحيرة  
إياس بن قيصبة الطائي فاستشار أبرويز إياسا فقال إياس: المصلحة التغافل  
عن هاني بن مسعود حتى يطمئن وتبعه فذكره - فقال أبرويز: إنهم أنجوني<sup>(١)</sup>  
لا تألوه نصحا - فقال إياس: رأي الملك أفضل فبعث أبرويز الحسن بن الرقبة  
من الأعاجم وبعث ألفا من بهراء فلما بلغ بكرند وائل خيرهم أتوا مكنائين بطن  
في فارس فمروا بقرية فوصلت إليهم الأعاجم وأقبلوا ساعة فأنهزمت الأعاجم حزبة  
قبيصة فروي أن النبي صلى الله عليه وسلم خيم بذلك أصحابه فقال في اليوم الأول  
يوم أنتصف فيه العرب من العجم وبنى نصرورا  
ولأبي عبيدة مصنف مفرد في أيام العرب وقد أورد منها ابن عبد ربه في كتاب  
"العقد" جملة مستكثرة وفي آخر كتاب الأمثال للبدائي نبرة محررة من ذلك  
وليس بنا حاجة إلى استعابها هنا  
وأما الحروب الواقعة في صدر الإسلام فمنها وقعة الجمل وكانت بين علي كرم  
الله وجهه ومنه أهل الكوفة وبين عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وكانت  
راكية يومئذ على جمل أسلمه عنكروا وعرفت الوقعة وقيل بين الفريقين خلق  
كثير من النصارى فكانت النصارى قلة لم تكن وقفا منهم

ومنهم وقعة صفين وكانت بين علي كرم الله وجهه ومنه أهل العراق ولين  
معاوية بن أبي سفيان ونجم الجمل الشام حين كان يسدأوها في سنة ثمان وثلاثين  
وكانت أمة مقامهم بصنعتين مائة وعشرة أيام أوقعوا فيها وقعا كثيرة قيل تسعين

(١) في العقد الفريد من معجم البلدان في خبره وفيه المراد



وقعة ١ وكانت عدّة القتلى بينهم فيما يقال من أهل الشام خمسة وأربعين ألفاً ، ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفاً ، منهم ستة وعشرون من أهل بدر ١ ، وكان عمار بن ياسر مع علي رضي الله عنه ، وقاتل حتى قُتل ، وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ” يَقْتُلُ عَمَّارَا الْفِتْنَةِ الْبَاغِيَّةُ ” ومضت عليهما مدة ، وعلى رضي الله عنه علي العراق ، ومعاوية علي الشام ومصر إلى أن قتل علي رضي الله عنه .

ولا حاجة بنا إلى الخوض في أكثر من ذلك ، فإن ذلك محمول على آجتهادهم ، والإمسالك عما شجر بينهم واجب .

ومنها وقعة مرج راهط ١ ، وكان من حديثها أنه لما هلك يزيد بن معاوية ، كان سعيد بن بحدل علي قنشرين ، فوثب عليه زفر بن الحارث فأخرجه منها وبايع عبد الله ابن الزبير ، فلما قعد زفر علي المنبر . قال : الحمد لله الذي أقعدني مقعد الغادر الفاجر . وحصر فضحك الناس من قوله ١ ، وكان حسان بن بحدل علي فلسطين ، والأردن . فاستعمل علي فلسطين رّوح بن زنباع الجذامي ، ونزل هو الأردن ، فوثب نائل بن قيس الجذامي علي رّوح بن زنباع فأخرجه من فلسطين وبايع ابن الزبير ، وكان النعمان ابن بشير علي حمص فبايع لابن الزبير ، وكان الضحّاك بن قيس علي دمشق ، بفعل يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحّاك هل لك أن تقدم علي ابن الزبير بيعة أهل الشام ، قال نعم ووافق علي ذلك بنو أمية ، واليمانيون ١ ، فلما فشا ذلك أرسل الضحّاك إلى بني أمية تصدر إليهم ١ ، وقال لمروان وعمرو بن سعيد : اكتبوا إلى حسان بن بحدل فيسير من الأردن حتى ينزل الحابية ، ونسير نحن من هنا حتى نلقاه فننظر هناك رجلا ترضونه ١ ، فلما استقلت رايات الضحّاك من دمشق ، قالت القيسية لا نصحبك دعوتنا إلى بيعة ابن الزبير ، وهو رجل هذه

الأمة ، فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الأعراب بنى كلب ، فأجابهم إلى إظهار بيعة  
أبن الزبير ، وسار حتى نزل مرج راهط ، وأقبل حسان حتى لقي مروان ، فسار مع  
مروان حتى لَقُوا الضحاك ، وهم نحو من سبعة آلاف ، والضحاك في نحو ثلاثين ألفا  
وأقتلوا ، فقتل الضحاك وقيل معه أشراف من قريش :

### المقصد الثالث

( في كيفية استعمال الكاتب ذكر هذه الوقائع في كلامه )

لا يخفى أن الكاتب المترشح للكتابة إذا كان من المعرفة بأيام الحرب ، والعلم بتفاصيل  
أخبارها ، ومن يُعَدُّ من قُرَّان حروبها ، ومصايق خطباتها ، ومُقلق شعرائها ، وما  
جرى بينهم في ذلك من الخطب والأشعار والمناقضات ، كان مستعدا لما يستشهد  
به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه في مكتبة : أو شعر : من ذكر أيام مشهورة ،  
أو ذكر فارس معين ، كما قال أبو تمام الطائي يمدح بني شيان :

إذا افتخرت يوما تميم بقومها \* وزادت على ما وطلت من مناقب  
فاتم يدي قار أمالت سيوفكم \* غرَّوش الذين أسترهوا قوس حاجب  
يشير إلى أن حاجب بن زُرارة التيمي وفد على كسرى في سنة جندب فقال  
الحاجب من أنت ؟ قال رجل من العرب ، فلما دخل على كسرى قال له من أنت ؟  
قال سيد العرب - قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب - قال كنت بالباب  
رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سئلتهم : فملا فمه ثرا ، وشكا إليه محل  
الجهاز ، وطلب منه حمل ألف بعير براء على أن يعيد قيمتها - فقال وما ترهني على  
ذلك - قال قومي ، فاستعظم همته وقال قبلت ، وأعطاه حمل ألف بعير براء ، ومات  
حاجب فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا منه قوس أبيهم فأفتخرت تميم بذلك .

(١) لعله إذا كان على جانب من المعرفة بأيام الخ كما هو ظاهر .

وشار أبو تمام في يثبه إلى هذه المنية : يقول يا بني شيب في يوم ذي قار أبدته  
بجئوس كسرى لذي أسترهن قوس حاجب .

وكما قال أبو نصر "الفتح بن خاقان" في خطبة كتابه "قلائد العتيان" : لو جام به  
كليب ما طرق حماه ، أو أسجار به أحد من الدهر حماه ، أو كان بوادي الأخره .  
لطف به ربيعة وأحرم ، أو استلجده الكندي لما كساه الملا . أو كان حاضرا  
بسطام لما خفر على الألاء .

وكما قلبت على المفاخر من التثنية والقلم عند التعليل لذكر المفاخر الزينية أبي يزيد  
للدواوين الذي مينا أجله لو ضغرت في الفلواتية فارش عيش الخوا عابثا ، أو طريق الخي  
كليب بلبات لمن تحب الأيساء أو قارله أو يبعه من الشكر لعل بالستيفت مفرقه .  
رأي نازله بسطام أبند جمعه وفرقه .

إلى غير ذلك مما يجزى رهندة تجزى ويانظم في هذه السلك

قال في مدح حسن التوسل : وإذا لم يكن ضاحك هذا الفن عارفا بكل يوم من  
هذه الأيام . علمنا بما جرى فيها لم يدر كيف يجيب عما يد عليه من مثلها . ولا  
التي سئل عنها . قل : وحسبه ذلك قصا في صناعته . وقصورا عما يتعين  
عليه من معرفة وتحسن الجواب عند السؤال عنه .

وأما الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بقوام فقد قال الوزير "ضياء الدين بن  
الأثير" رحمه الله في أوائل السائر : إنها كالأمثال في الاستشهاد بها وذكر لها أمثلة .  
منها قوله من كتاب : ولا يعد البربرا حتى يلحق الغيب بالحضور . ويصل من لم  
يصله بخر ولا شكورة فزنة الغائب بأشاهد من كرم الإحسان . ولهذا نابت شمال  
رسول الله عن يمين علمان . يشير إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم في بيعة الحديبية

(١) لعل من زائدة من قد نسخ (٢) في بعض نسخ العقبة .



كان قد أرسل عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى مكة في حاجة . ولم يحضر البيعة .  
فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم . بيدده الشال على اليمن وقال " هذ عن عثمان  
وشرهال خير من يمينه " .

وفيها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة : " وإذا استعنت بأحد على  
عملك فأضرب عليه بالأرصاء . ولا ترض بما عوفه من مبدل الخلال فإن الأحوال  
تتقل بتقل الأجساد . وإياك أن تتخذ بصلاح الظاهر كما خذ عمر بن الخطاب  
الريعي بن زياد .

فثبث بذلك إلى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه استدعى أبا موسى الأشعري  
إذ من يله من العيال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي . فذهب الربيع بن زياد إلى  
بعض أهله وإلى عمر وسأله عما يروج عنده ويتفق عليه . فأشار إلى خشونة العيش  
الفضي . وألبس حبة صوف . وعمامة رداء . وخفا مطبقا . وحضر بين يديه في جملة  
العيال . فصوب عمر نظره وصعد فلم يقع إلا عليه . فأدناه وسأله عن حاله .  
ثم أوصى أبا موسى الأشعري به .

ومنها قوله في معارضة كتاب القاضي الفاضل إلى ديوان الخلافة يعبد فيه ماسي  
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . وما قاساه في الفتوح من الأحوال  
وهو في منبج بخلتها ما فعل الخادم في الدولة المصرية . وقد قام بها منبر وسيرور .  
وقال من أمير المؤمنين أمير المؤمنين في الخلافة العباسية في معادله . والى كركمنا في ماله  
بها من شروء الخواص التي يفتخر بذلك إلى الخادم من الخواص في اليوم الذي  
نخبت فيه النبي طلع الله عليه . وتبلى في سقفة في ساعد في أحد بعد من عباد في وكيف  
ذهب إليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة . وقال في حبيب بن الميذر . من أمير ومنكم أمير .  
فقال أبو بكر رضي الله عنه : لا . وإنما في من أتم الوزراء . إلى غير ذلك مما  
يجرى هذا الجري وينظم في هذا السلك :



## النوع الرابع عشر

( في أوابد العرب )

وهي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية . بعضها يجري مجرى الديانات ، وبعضها يجري مجرى الأصطلاحات والعادات ، وبعضها يجري مجرى الخرافات ، وبقية الإسلام بإبطالها : وعلى عدة أمور .

منها الكهانة ، وكان موضوعها عندهم الإخبار عن أمور غيبية بواسطة استراق الشياطين السمع من السماء ، وإلقاء ما يستمعونه من الغيبات إليهم . وقد كان في العرب قبل البعثة عدة كهنة تعتمد العرب كلامهم . ويرجعون إلى حكمهم فيما يُخبرون به . ومن عجيب أخبارهم في ذلك أن هند ابنة عتبة بن ربيعة كانت تحت الفاكه ابن المغيرة المخزومي . وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس من غير إذن . فخلال البيت يوما فأضطجع الفاكه هو وحده فيه . ثم نهض الفاكه لبعض حاجته . وأقبل رجل ممن كان يغشي البيت فوجده فلما رآها وثى هاربا وأبصره الفاكه فأقبل إلى هند فركضها برجله وهي نائمة فانتبهت . فقال من ذا الذي نخرج من عندك . فقالت لم أر أحدا وأنت الذي أنبهتني . فقال لها اذهبي إلى بيت أبيك فأقیمی عنده ! وتكلم الناس فيها . فقال له أبوها إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم ، فهاكفي إلى بعض كهان اليمن ، فخرجوا في جماعة من قومهما إلى كاهن من كهان اليمن ومعهما هند ونسوة آخر ، فلما شارفوا بلاد الكاهن ، قالت هند لأينها إنكم تأتون بشرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن يسمي ميسما يكون على سبة . فقال أبوها سأختبره لك فصفر لفرسه حتى أدلى ، فادخل في إحليله حبة حنطة وشد عليها بسير ، فلما دخلوا على الكاهن ، قال له عتبة : إنا قد جئناك في أمر وقد خبات لك خبا أخبرك به فانظر ماهو فقال ثمرة في كمره . فقال أريد أيزب من هذا . فقال حبة بر ، في إحليل

مهر - فقال له أنظر في أمر هؤلاء النسوة ، بفعل يذو من إحداهن فيضرب يده  
على كتفها ويقول أنهضني حتى دنا من هند فقال لها : أنهضني غير رمتاء ولا زانية  
ولتدرك ملكا اسمه معاوية ؛ فنهض إليها الفاكه فأخذ يدها ، فحذبت يدها من يده .  
وقالت إليك عني ! فوالله لأحرص على أن يكون من غيرك . فقروجها أبو سفيان  
ابن حرب فولدت له معاوية . فكان من أمره ما كان إلى أن آتته به الحال إلى  
الخلافة . وقد أخبر جماعة من الكهنة بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم قرب ظهوره  
منهم سطيع الكاهن وغيره .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، حُرست السماء ومنعت الشياطين من  
استراق السمع كما أخبر تعالى بقوله : **وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمِعْ** **الآنَ**  
**يَحْدِثْ لَهُ سَهَابًا رَصْدًا** .

ومنها الزجر والطيرة : وهما في معنى واحد . وأصله أنهم كانوا إذا أرادوا فعل أمر  
أو تركه زجروا الطير حتى يطير ؛ فإن طار يمينا كان له حكم . وإن طار شمالا كان له  
حكم ، وإن طار أماما كان له حكم . وإن طار من فوق رأسه كان له حكم . ومن ثم  
سميت الطيرة أخذًا من اسم الطير ؛ وأكثر ما عولوا عليه من ذلك الغراب . ثم تعدوه  
إلى غير الطير من الحيوان . ثم جاوزوا ذلك إلى ما يحدث في الجمادات من كسر  
أو صدع أو نحو ذلك ؛ وربما انتهى بعض الزجر إلى حد الكهانة .

ومما يحكى من زجر الطير أن رجلا من لُحَيٍّ : وهم بطن من العرب يعرفون  
بالعيافة ، خرج في حاجة له ، ومعه سقاء من لبن فسار صَدْرَ يومه فعطش فأناخ  
ليشرب فإذا غراب فعَبَّ فأنار راحته . ثم سار حتى كان وقت الظهيرة أناخ  
ليشرب ، فعَبَّ الغراب وتمزغ في التراب ، فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه

(١) الرسوخ بالمهمات من التمس شيعة ووقع في الأصل دعوى شير وهو تصحيف فحذره .



وفيه سبعة حروز . وله سبعة أنصباء ، وهو أوفرها حظاً . ولذلك يُضربُ به المثل في الحظ فيقال قَدَحُه المَعْلَى .

وأما الأربعة التي تُثَقَّلُ بها القَدَاح فهي السَّيِّح ، والمَنْبِج ، والمُضَعَّف ، والوَعْد . وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيشترون حُرُوراً فينحرونها ويفصلونها على عشرة أجزاء ، ويستهمون فيها على سبعة أنصباء لا أكثر ، وتسمى الأنصباء فيها الأيسار ، فإن كانوا أقل من سبعة وأراد أحدهم قَدَحين أو أكثر ، أخذ وكان له فوزها ، وعليه غرمها ، فإذا جَزُّوا الجزور على ذلك ، أتوا برجل يسمونه الحُرْضَة ، من شأنه أنه لم يأكل لحماً قط بثن . ويؤتى بالقَدَاح فتشَدُّ مجموعة في قطعة جلد تسمى الرِّبَابَة . ثم يُلَفُّ الحُرْضَة على يده اليمنى ثوباً للتأجيل مس قَدَح ، له مع صاحبه حوى فيحاييه في إخراجهِ . ثم يؤتى بثوب أبيض يسمى المِجْوَل . فيبسط بين يدي الحُرْضَة . ويقوم على رأسه رجل يسمى الرَّقِيب ، ويدفع رِبابَة القَدَاح إلى الحُرْضَة ، وهو محوّل الوجه عنها ، فيأخذ الرِّبَابَة التي تُجمع فيها القَدَاح . ويدخل يده تحت الثوب فينكر القَدَاح فإذا نهد فيها قَدَح يناوله دُفْعَة إلى الرَّقِيب . فإن كان مما لاحظ له ، ردّ إلى الرِّبَابَة فإن خرج بعده المسبيل مثلاً أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور آخر ، وعلى ذلك أبداً يفعل بمن فاز ومن خاب . فربما نحروا عدة حُرُور ، ولا يغرم الذين فازوا من ثمنها شيئاً ، وإنما الغرم على الذين خابوا . وكان عندهم أنه لا يحل للثائين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئاً ، فإن فاز قَدَح الرجل فأرادوا أن يعيدوا قدحه ثانية على خطأ فعلوا ذلك به ، وقد نظم الصاحب إسماعيل بن عباد أسماء القَدَاح التي لها النصيب فوزاً وغرماً في أبيات فقال :

(١) الحُرْضَة بالضم والراء المهملة والضاد المعجمة أمين المقامرين . ووقع في الأصل الحُرْضَة بالراء والضاد

المهملة وهو تصحيف من التساخ فاحذره .



إِنَّ الْقِدَاحَ أَمْرُهَا عَجِيبٌ . الْقَدُّ وَالتَّوَهُّمُ وَالرَّقِيبُ  
وَالْحِلْسُ ثُمَّ النَّافِسُ الْمُصِيبُ . وَالْمُصَفِّحُ الْمَشْتَهَرُ النَّجِيبُ  
ثُمَّ الْمُعَلَّى حَظُّهُ الرَّغِيبُ . هَاكَ فَقَدْ جَاءَ بِهَا التَّرْتِيبُ

ومنها الأزلام : وهي ضرب من الطَّيْرَةِ ، كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون  
ما الأمر فيه ، أخذوا قِدَاحًا مكتوبًا على بعضها افعل ، لاتفعل ، وعلى بعضها نعم ،  
وعلى بعضها لا ، وعلى بعضها خذ ، وعلى بعضها سر ، وعلى بعضها سريع ، فإذا أراد  
أحدهم سفرًا مثلاً أتى سادنَ الأوثان ، فيضرب له بتلك القِدَاحِ ويقول : اللهم  
أيُّها كان خيرا له فأخرجْه فما خرج له عمل به ، وإذا شكوا في نسب رجل أجالوا  
القِدَاحِ وفي بعضها مكتوبٌ صريح . وفي بعضها مكتوبٌ مُلْحَقٌ : فإن خرج الصريح  
أثبتوا نسبَه ، وإن خرج المُلْحَقُ نفَّوه ، وإن كان بين اثنين اختلاف في حق سُمِّي  
كل منهما له سهمان وأجالوا القِدَاحَ فمن خرج سهمه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن  
ذلك بقوله : ﴿وَأَنْ تَسْتَفْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ﴾ .

ومنها البَحِيرَةُ ، والسَّائِبَةُ ، وَالْوَصِيلَةُ ، وَالْحَامِ .

فأما البَحِيرَةُ ، فكانت الناقة إذا أُنتِجَتْ خمسة أبطن عمدوا إلى الخامس منها مالم  
يكن ذكرا فشَقُّوا أذنها وتركوها . فلا يُحْزَلُ لها وبر ، ولا يُحْمَلُ عليها شيء ولا يُذَكَّرُ عليها  
إن ذُكِّيتَ اسمُ الله تعالى . وتكون ألبانها للرجال دون النساء .

وأما السَّائِبَةُ فكان الرجل يُسَيِّبُ الشيء من ماله : بهيمةً أو عبداً . فيكون حراما  
أبدا وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء .

وأما الوَصِيلَةُ فكانت الشاة إذا ولدت سبعة أبطن عمدوا إلى السابع فإن كان ذكرا  
ذُبِحَ . وإن كان أنثى تركت في الغنم ، وإن كان ذكرا وأنتى قيل وصلت أخاها فحُرِّمَ  
جميعا . وكانت منافعهما ولبن الأنثى منهما للرجال دون النساء .

وأما الحام . فكان الفحل إذا صار من أولاده عشرة أبطن . قالوا حمى ظهره .  
فترك . ولا يُحمَلُ عليه شئ . ولا يُركب . ولا يُمنَع ماء . ولا مرعى ؛ وقد أخبر الله  
تعالى ببطلان ذلك بقوله : **زُناجَعَلِ اللهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ** .  
ومنها إغلاق الظهر : كان الرجل منهم إذا بلغت إبله مائة عمد إلى البعير الذى  
كلمت به مائة فأغلق ظهره بأن يترع شيئا من فقراته ويعقر سنامه كي لا يُركب ليُعلم  
أن إبل صاحبه قد أُمات .

ومنها التَّقِيَّة . والتَّعْمِيَّة . كان الرجل إذا باغت إبله ألما فتأ عين الفحل : وهى  
التَّقِيَّة . فإن زادت على ذلك فتأ العين الأخرى وهى التعمية ، ويرغمون أن ذلك  
يدفع العين عن الإبل قال الشاعر :

وَهَبْتَهَا وَأَنْتَ ذُو آمَتَانِ . تَقَقَّا فِيهَا أَعْيُنُ الْبُعْرَانِ

ومنها نكاح المقت : وهو نكاح زوجة الأب . وكان من شأنهم فيه أن الرجل إذا  
مات قام أكبر ولده ، فألقى ثوبه على امرأة أبيه فورث نكاحها ، فإن لم يكن له فيها  
حاجة يُزَوِّجها بعض إخوته بمهر جديد . فكانوا يتوارثون النكاح كما يرثون المال .  
فأنزل الله تعالى : **لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا** . وحرَمَ زوجة الأب بقوله  
: **وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ  
سَبِيلًا** . ومن ثم سُمي نكاح المقت .

ومنها رمى البعرة : كانت المرأة فى الجاهلية إذا مات زوجها ، دخلت حِفْشًا  
(يعنى خُصًّا) ولبست شَرَّ ثيابها ولم تَمْسُ طيبًا حتى تَمُضِيَ عليها سنة ، ثم يُؤْتَى بدابة :  
حمار أو شاة أو طير ، فتَقْتَضُ به أى تَمْسَحُ به قفلها تَقْتَضُ شئ إلا مات . ثم تخرج  
بعد ذلك فتُعْطَى بعرة فترمى بها ، ثم تُراجع ما شاءت من طيب أو غيره فتَسْخُ

الإسلام ذلك بقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ .

ومنها وأد البنات (وهو قتلهن) ، كانوا يقتلونهن خشية العار ، ومن فعل ذلك قيس ابن عاصم المنقرئ ، وكان من وجوه قومه ومن ذوى المال ، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فسبوا ذراريهم فأذاب القوم وسألوه فيهم فقال النعمان : كل امرأة اختارت أباه ردت إليه ، وكل من اختارت صاحبها تركت معه ، فكلهن اخترن آباهن إلا أبنه لقيس بن عاصم فإنها اختارت صاحبها عمرو بن الجموح ، فنذر قيس أنه لا يولد له أبنه إلا قتلها فكان يقتلهن بعد ذلك . وورد القرءان بإعظام ذلك بقوله ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ .

ومنها قتل الأولاد خشية الإملاق والفاقة ، فكان الرجل منهم يقتل ولده مخافة أن يطعم معه إلى أن نهى الله تعالى عن ذلك بقوله : ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِلَيْكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاً كَبِيراً﴾ .

ومنها حبس البلايا ، كانوا إذا مات الرجل يشتدون ناقة إلى قبره ويقيمون رأسها إلى ورائها ويغطون رأسها بولية وهي البرذعة فإذا أفلتت لم ترد عن ماء ولا مرعى ، ويرغمون أنهم إذا فعلوا ذلك حشرت معه في المعاد ليركبها قال أبو زيد :  
(١)

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حراخلود

ومنها الهامة - كانوا يزعمون أن الإنسان إذا قتل ولم يطالب بثأره ، خرج من رأسه طائر يسمى الهامة ، وصاح : أسقوني أسقوني حتى يطالب بثأره ، قال ذو الأصبع :

(١) في الأصل بلية وكذلك جمعها في البيت زلايا وهو تصحيف فحذره

(٢) في الأصل أبو زيد وهو تصحيف .

ناتَمَسُّوْا إِلَّا تَدْعُ شَيْئِي وَمَتَقَصَّصْتِي : أَضْرِبُكَ حَتَّى تُقُوْلَ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
ومنها تأخير البكاء على المقتول للأخذ بثأره - كان النساء لا يبيكين المقتول منهم  
حتى يؤخذ بثأره ، فإذا أخذ به بكينه حينئذ ، قال الشاعر :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ : فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بَوَجْهِ نَهَارٍ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَابِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ حَرَّ الْوَجْهِ بِالْأَشْحَارِ

ومنها تصفيق الضال - كان الرجل منهم إذا ضل في الفلاة ، قلب ثيابه وحبس  
ناقته وصاح في أذنيه كأنه يؤمى إلى إنسان وصفق بيديه قائلا : الْوَحَا الْوَحَا النَّجَاءُ  
النَّجَاءُ هَيْكَل : السَّاعَةُ السَّاعَةُ ، إِلَى - إِلَى تَعَجَّل ، ثم يحرك ناقته فيزعمون أنها تهتدى ،  
إلى الطريق حينئذ . قال الشاعر :

وَأَذِنَ بِالتَّصْفِيْقِ مَنْ سَاءَ ظَنُّهُ . فَلَمْ يَدْرِ مِنْ أَىِّ الْيَدَيْنِ جَوَابُهَا  
يريد إذا ساء ظنه بنفسه حين يضل .

ومنها الغول - كانوا يزعمون أن الغول تراءى لأحدهم في الفلاة فيتبعها فتستهويه ،  
وربما ادعى أحدهم أنه قابلها وقتلها قال تابط مشرا :

أَلَا مِنْ غُحْرٍ فَيَانَهُمْ : بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانٍ  
بِأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوَى : بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ مَخْصَحَانٍ  
فَقُلْتُ لَهَا كَلَا تَا نِضُوْا أَرْضِ : أَخُو سَفَرٍ فَخَلَّى لِي مَكَانِي  
فَشَدَّتْ شِدَّةً تَحْوَى فَاهْوَتْ . لَهَا كَفَى بِمَضْعُوْلٍ بِمَانِي  
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَزْتُ : صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ

ومنها ضرب الثور ليشرب البقر - كانوا يزعمون أن الجن تركب الثيران فتصد  
البقر عن الشرب ، فيضربون الثور ليشرب البقر ، قال الشاعر :

(١) في نسخة فهر - وفي ياقوت قري - وقوله في البيت الثاني بسبب في الأصل بسيف وهو تصحيف .



كَذَلِكَ الثَّورُ يُضْرَبُ بِالْمِرَاوِي <sup>(١)</sup> . إِذَا مَا عَاقَتِ الْبَقَرُ الظَّأُ

ومنها تعليق سن الثعلب وسن الهرة وحيض السمرة - كانوا يزعمون أن الصبي إذا خيف عليه نظرة أو خطفة فعلق عليه شيء من ذلك ، سلم من آفته ، وأن الجنينة إذا أرادت له لم تقدر عليه ، قالت امرأة تصف ولدا :

كَانَتْ عَلَيْهِ سِنَّةٌ مِنْ هِرَّةٍ . وَتَعَلَبَ وَالْحَيْضُ حَيْضُ السَّمَرَةِ

ومنها تعليق كعب الأرنب - كانوا يعلقونه على أنفسهم ، يزعمون أنه وقاية من العين والسحر ، قائلين إن الجن تتفر من الأرنب لكونها تحيض ، قال الشاعر :

وَلَا يَنْفَعُ التَّعْشِيرُ إِنْ حُمَّ وَاقِعٌ . وَلَا وَدَعٌ يُغْنِي وَلَا كَعْبُ أَرْنَبٍ

ومنها تعليق الحللى على السليم (وهو الممسوع) - كانوا إذا لُيع فيهم إنسان علقوا عليه الحللى من الأساور وغيرها ، ويتركونه سبعة أيام ويمنع من النوم فيُفِيق ، قال النابغة :

يُسَهَّدُ مِنْ وَقْتِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا . لِحَلَّى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

ومنها وطء المقاتلة القتل - كانوا يزعمون أن المرأة المقاتلة (وهي التي لا يعيش لها ولد) إذا وطئت قتيلاً شريفاً بنى أولادها ، قال بشر بن أبي خازم :

يَظَلُّ مَقَالَيْتُ النِّسَاءِ بَطَانُهُ . يَقْلَنُ إِلَّا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُهُ

ومنها مسح الطارف عين المطروف - كانوا يزعمون أن الرجل إذا طَرَفَ عين صاحبه فهاجت فمسح الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : يا حدى جاءت من المدينة : يا ثنتين جاءتا من المدينة ، بثلاث جئن من المدينة إلى سبع . سكن هيجانها .

ومنها كى السليم من الإبل ليبراً الجرب منها - كانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها

(١) في الأصل بالهوادي وهو تصحيف فاحذره .

عز ( وهو الحرب ) فكَوُوا صحبها إلى جانبه ليَشْم رائحته برئ ، وربما زعموا أنه يؤمنُ معه العدوى . قال النابغة :

وَكَلَّفَتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتُهُ ۖ كَذَى الْعَرِيْكَوِيْ غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ  
ومنها ذهاب الخدر من الرجل - كانوا يقولون إن الرجل إذا خدرت رجله فذكر أحب الناس إليه ذهب عنه الخدر ، قالت امرأة من كلاب :

إِذَا خَدِرَتْ رِجْلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ ۖ فَإِنْ قُلْتُ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلٌ تُتَوَرَّاهُ  
ومنها الحلى<sup>(١)</sup> عن الصبيان بجماعة الحى وإطعامه الكلاب - كانوا يرون أن الفقى إذا ظهر فيه الحلى بشفته ( وهى بُور تتبث بالشفة ) فيأخذ منخلا على رأسه ويمزج بين بيوت الحى وينادى الحلى الحلى فَيُلْقَى في منخله من هنا ثمرة ، ومن هنا كسرة ، ومن هنا قطعة لحم فإذا امتلأ ثره بين الكلاب فيذهب عنه الحلى .

ومنها شق الرداء والبرقع ، لدوام المحبة - زعموا أن المرأة إذا أحببت رجلا أو أحبا ولم تُشَقَّ عليه رداءه ويُشَقَّ عليها برقعها فسد حبهما ، قال الشاعر :

إِذَا شُقَّ بَرْدُ شُقِّ بِالْبُرْدِ بَرُقٌ ۖ دَوَالِيْكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَا يَسِ  
فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رَدَاءِ مُحَبَّرٍ ۖ وَمِنْ بَرُقٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَائِسِ

ومنها رمى سن الصبي المتغير في الشمس - يقولون : إن الغلام إذا أقر فرمى سنه في عين الشمس بسبأته وإيهامه وقال أبليني بها أحسن منها ، أمن على أسنانه العوج والفالج والنفل ، قال طرفة :

بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ ۖ بَرْدًا أبيضَ مَصْقُولِ الْأُشْرِ

ومنها التعشير - زعموا أن الرجل إذا أراد دخول قرية تخاف وباءها فوقف على

(١) لعله دفع الحلى عن الخ . وهو في الأصول مقصور وأورد القاموس واللسان في باب المهموز وقال الأخير إن بعضهم لا يهز .

بابها قبل أن يدخلها فَعَشَرَ كما ينهق الحمار ثم دخلها ، لم يصبه وياؤها . قال عروة  
ابن الورد :

لَعَمْرِي لَيْنُ عَشَرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى : نُهَاقَ حَمِيرٍ إِنِّي بِلَحْزُوعٍ

ومنها عَقْدُ الرَّثَمِ - وهو نَبْتُ معروف - كان الرجل إذا أراد سفرا عمدا إلى رَثَمٍ  
فَعَقْدَهُ فإن رجع وراءه معقودا ، اعتقد أن امرأته لم تَحْنُهِ ، وإن رءاه محلولا اعتقد  
أنها خانتة ، قال الشاعر :

خَانَتْهُ لَمَّارَاتُ شَيْبًا بِمَفْرِقِهِ : وَغَرَّهُ حَلْفُهَا وَالْعَقْدُ لِلرَّثَمِ

ومنها اعتبار دائرة المهقوع - وهي دائرة تكون في عتق الفرس يقال لها الهقعة<sup>(١)</sup>  
على ما يأتي ذكره في الكلام على الخيل في الطرف الآتي - كانوا يزعمون أن الفرس  
المهقوع إذا عرق تحت صاحبه اغتمت حليته ، وطلبت الرجال ، قال الشاعر :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتْ حَلِيلَتُهُ وَأَزْدَادَ حَرًّا عِجَانُهَا

ومنها خضاب نحر الفرس السابق - كان من عادتهم إذا أرسلوا خيلا على صيد  
فسبق أحدها خضبوا صدره بدم الصيد علامة له ، قال الشاعر :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْعَاوِيَاتِ بَشَّحِرِهِ : عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ<sup>(٢)</sup>

ومنها جزا نصية الأسير - كانوا إذا أسروا رجلا ثم منوا عليه فأطلقوه ، جزوا  
ناصيته ووضعوها في كنانة ، قالت الخنساء .

بَجَزْنَا نَوَاصِيَ قُرْسَانِهِمْ : وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنْ لَا تُجَزَّأَ

(١) في اللسان في زور الفرس أو عرض زوره . وسيأتي تفسيره بذلك في الدوائر .

(٢) و نسخة العاديات .

## النوع الخامس عشر

(في معرفة عادات العرب؛ وهي صنفان)

### الصنف الأول

(تيران العرب)

قد ذكر أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" للعرب ثلاث عشرة نارا .  
الأولى نار المزدلفة - وهي نار توقد بالمزدلفة من مشاعر الحج ليراها من دفع من  
عرفة . وأول من أوقدها قصي بن كلاب . فهي توقد إلى الآن .

الثانية نار الاستمطار - كانوا في الجاهلية الأولى إذا احتبس المطر جمعوا البقر  
وعقدوا في أذناها وعراقيبها الساع والعشر . ويصعدون بها في الجبل الوعر ، ويشعلون  
فيها النار ، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر ، قال الشاعر :

أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيِّقُورًا مُسَلَّعَةً      وَسَيْلَةً مِنْكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ

الثالثة نار الحلف - كانوا إذا أرادوا عقد حلف أوقدوا النار وعقدوا الحلف  
عندها ، يذكرون خيرها ، ويدعون بالجرمان من خيرها على من نقض العهد ، وحل  
العقد . قال العسكري " وإنما كانوا يحضون النار بذلك لأن منفعتها تخص  
بالإنسان ، لا يشاركه فيها شيء من الحيوان غيره " .

الرابعة نار الطرد - وهي نار كانوا يوقدونها خلف من يمضي ولا يحبون رجوعه .

الخامسة نار الحرب - كانوا إذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا ، أوقدوا نارا على

جبلهم ليبلغ الخبر أصحابهم .

السادسة نار الحرتين : كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل تضيء نار تسطع



وفي النهار دخان مرتفع . وربما بدّر منها عُتُق فأحرق من مرتبها . فخر خالد بن سنان النبي . فدفنها ، فكانت معجزة له .

السابعة نار السعالي - تُرَقَّع للتقفر فيتبعها فتَهْوِي به الغول على زعمهم كما تقدم في الكلام على أوابد العرب .

الثامنة نار الصيد - وهي نار تُوقَد للظباء تغشاها إذا نظرت إليها .

التاسعة نار الأسد - وهي نار توقد إذا خافوا الأسد لينفِر عنهم فإن من شأنه التفار عن النار ، يقال إنه إذا رأى النار حدث له فكر يصده عن قصده .

العاشر نار القرى - وهي نار تُوقَد ليلا ليراهم الأضياف فيبتدوا إليها .

الحادية عشرة نار السليم (وهو الملسوع) : كانوا يُوقدون النار للملسوع إذا لدغ . يُسَاهِرُونَهُ بها ، وكذلك المجروح إذا تَزَف دمه ، والمضروب بالسيّاط ومن عضه الكلب كي لا يناموا فيشتد الأمر بهم فيؤدّبهم إلى الملكة .

الثانية عشرة نار الفداء - كان الملوك منهم إذا أسروا نساء قبيلة خرجت إليهم السادة منهم للفداء أو الاستياب فيكرهون أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن أوفى الظلمة فيخفي قدر ما يحبسونه لأنفسهم من الصفي . فيوقدون النار لعرضهن .  
الثالثة عشرة نار الوسم - وهي النار يسم بها الرجل منهم إبله فيقال له ماسمة إبلك ؟ فيقول كذا :

### الصنف الثاني

( أسواق العرب المعروفة فيما قبل الإسلام )

قد كان للعرب أسواق يُقيمونها في شهور السنة ، وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر قبائل العرب : ممن قرب منهم وبعد . فكانوا يتزلون دومة الجندل

أول يوم من ربيع الأول، فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء، والأخذ والعطاء، وكان يعيشون فيها أكيدر دومة - وهو ملكها - وربما غلب على السوق كلب، فيعشونهم بعض رؤساء كلب فيقوم سوقهم هناك إلى آخر الشهر. ثم ينتقلون إلى سوق حجر من البحرين في شهر ربيع الآخر، فتكون أسواقهم بها، وكان يعيشون في هذا السوق المنذر بن ساوى أحد بني عبدالله بن دارم - وهو ملك البحرين، ثم يتحلون نحو عمان من البحرين أيضا فتقوم سوقهم بها. ثم يتحلون فيتلون إرم وقرى الشحر من اليمن فتقوم أسواقهم بها أياما. ثم يتحلون فيتلون عدن من اليمن أيضا فيشترون منه اللطائم وأنواع الطيب. ثم يتحلون فيتلون حضرموت من بلاد اليمن. ومنهم من يحوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها ويحلون منها الخرز والأدم والبرود، وكانت تجلب إليها من معافر. ثم يتحلون إلى عكاظ في الأشهر الحرم، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الأشعار، ويتحاجون، ومن له أسير سعى في فدائه، ومن له حكومة أرتفع إلى من له الحكومة، وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بني تميم، وكان آخر من قام بها منهم الأقرع بن حابس التميمي. ثم يقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج. ثم يرجعون إلى أوطانهم قد حصلوا على الفينة، وآبوا بالسلامة.

### النوع السادس عشر

(النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ، وتفصيلها، ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لأمر. منها العلم بأزمنة الوقائع والمجاريات، وأحوال الملوك والأعيان والحوادث، والمجاريات الحاصلة بينهم، فيحتاج بكل واقعة منها في موضعها، ويستشهد بها فيما يلائمها، ويحتاج لمثل ذلك، فإنه متى أخل بمعرفة ذلك

أحتج بالقصة في غير موضعها ، أو نسبها إلى غير من هي له ، أو لبس عليه خصمه  
بالاستشهاد بواقعة لا حقيقة لها ، أو نسبها إلى غير من هي له ليفتخرُ حُجته عليه ، وما  
يجرى مجرى ذلك ، وفيه مقصدان .

### المقصد الأول

( في ذكر نبذة تاريخية لايسع الكاتب جعلها مما يحتج به الكاتب تارة  
ويذا كرهه ملكه أو رئيسه أخرى )

اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له . وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف  
فنونه : ما بين مختصر ، ومبسوط : من مقتصر على فن ، ومستوعب لفنون . وفي خلال  
تلك المصنّفات نوادر غريبة . وإطائف عجيبة ، لا يحصل الوقوف عليها إلا بعد  
استيعابها بالمطالعة ، كما لا يقع الظفر بالجوهرة في المعدن إلا بعد عمل كثير يحصل  
في خلالها بغتة ، فإذا التقطت الجواهر من المعدن ، سهل تناولها لمريدها .  
وهي على ضربين .

### الضرب الأول

( الأوائل )

وهي معرفة مبادئ الأمور المهمة . وقد أفردها أبو هلال العسكري بالتصنيف ،  
وأورد الثعالب منها في كتابه " لطائف المعارف " نبذة صالحة . وتضمنت كتبُ  
التاريخ منها جملة مما لم يتعرضوا إليه ، وقد اقتصرت منها على ما تشوف نفوس أكثر  
الناس إلى معرفته والأطلاع عليه : مما توفرت الدواعي عليه ، فأستمر وجوده ،  
وأنسحب عليه حكم الاستعمال إلى الآن ، أو أشتهر في مبدئ أمره ، ثم زال بعد ذلك ،  
جاريًا في ترتيبه على وجه يقرب تناوله . مقدما الأهم فالأهم بالنسبة إلى حال الكاتب :

أُمُور تُتَعَلَقُ بِالْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ  
(سِوَى مَا يَأْتِي ذِكْرُهُ مِمَّا شَاكَلَ غَيْرَهُ)

أَوَّلُ مَنْ اسْتَرْفَى الرَّقِيقَ إِدْرِيسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَوَّلُ مَنْ شَابَ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَصَّ شَارِبَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ فَرَّقَ شَعْرَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ تَمَضَّضَ ،  
وَأَوَّلُ مَنْ آسَاكَ ، وَأَوَّلُ مَنْ قَلَّمَ الْأُظْفَارَ ، وَأَوَّلُ مَنْ آسْتَجَى ، وَأَوَّلُ مَنْ آخَتَنَ ،  
وَأَوَّلُ مَنْ رَمَى الْجَمَارَ ،

### الْخِلَافَةُ وَمَا يَتَعَلَقُ بِهَا

أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ خَلِيفَةً أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ وُتِّيَ الْخِلَافَةُ بَعْدَ وَفَاةِ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَتْ يُخَاطَبُ بِخَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ ؛ وَسَيَاتِي ذِكْرَهُ  
فِي الْكَلَامِ عَلَى الْأَلْقَابِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّالِثَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ آسَخَلَفَ  
مِنَ الْخُلَفَاءِ : آسَخَلَفَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مَرَضِ مَوْتِهِ ؛ وَسَيَاتِي  
ذِكْرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وِلَايَةِ الْخُلَفَاءِ فِي الْمَقَالَةِ الْخَامِسَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ قُرِضَ لَهُ الْعِطَاءُ  
فِي بَيْتِ الْمَالِ عَنِ الْخِلَافَةِ ، وَلَمَّا أَدْرَكَتْهُ الْوَفَاةُ أَوْصَى بِإِعَادَةِ جَمِيعِ مَا حَمَلَ إِلَيْهِ مِنْ  
ذَلِكَ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ مِنْ مَالِهِ .

أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَسَيَاتِي ذِكْرَهُ  
فِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا اللَّقْبِ فِي جُمْلَةِ الْأَلْقَابِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّالِثَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ رَتَّبَ  
بَيْتَ الْمَالِ فِيمَا ذَكَرَهُ الْعُسْكُرِيُّ ، لَكِنَّهُ قَدْ ذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّ عُمَرَ كَانَ عَلَى  
بَيْتِ الْمَالِ مِنْ قَبْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَيَكُونُ أَبُو بَكْرٍ قَدْ سَبَقَهُ إِلَى ذَلِكَ ؛  
وَسَيَاتِي ذِكْرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَكَّالَةِ بَيْتِ الْمَالِ فِي الْمَقَالَةِ الْخَامِسَةِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ كَوَّرَ الْكُورَ وَمَسَّحَ أَرْضَ السَّوَادِ ، وَرَتَّبَ الْخَرَاجَ عَلَى الْأَرْضِيِّينَ ، وَالْجُزْيَةَ  
عَلَى الْجَسَاجِمِ ؛ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ الطَّعَامَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْجِجَارِ ؛ وَذَلِكَ فِي عَامِ



الرمادة عند غلو السعر بالجزر . وسيأتى ذكره فى الكلام على خليج القاهرة فى أوائل المسالك والممالك .

أول من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة . وهو أول من حمى الحمى لنعم الصدقة من الخلفاء ، وهو أول من اتخذ صاحب شرطة من الخلفاء .

أول من اتخذ بيتاً ثرى فيه قصص أهل الظلمات أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وبقى حتى كُتب له شتمه فى رُقعة . وطُرحت فى البيت فتركه ؛ ثم اتخذ المهدى بعده ، ثم ترك بعد ذلك .

أول من سلّم عليه بالخلافة فقبل السلام عليك يا أمير المؤمنين معاوية ؛ وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ؛ وهو أول من عهد إلى ابنه بالخلافة . عهد بها إلى ابنه يزيد ، ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك ؛ وهو أول من استخلف فى حال صحته وإلا فابوبكر لم يستخلف عمر إلا فى مرض موته . وعمر لم يعمل الأمر شورى إلا وهو مطعون ؛ وسيأتى ذكر ذلك جميعه فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ، وهو أول من اتخذ المقصورة فى المسجد لصلاة الجمعة ؛ وقيل <sup>(٢)</sup> اتخذها مروان قبله . وقيل عثمان ؛ وهو أول من نهى عن الكلام بحضرته من الخلفاء . وكان الناس قبل ذلك يردون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول ؛ وهو أول من اتخذ ديوان الخاتم لخم الكتب ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على اللواحق من المقالة الثالثة ، وهو أول من اتخذ البريد فى الإسلام ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على البريد فى خاتمة الكتاب .

أول من سار فى الناس بالجبرية من الخلفاء وأمر أن لا يُخاطب باسمه كما يخاطب

(١) فى الأصل الزيادة وهو تصحيف .

(٢) يظهر أن قبله سقطوا ؛ لأنه يدل على أن المتكلم فيه الآن عبد الملك بن مروان فإنه أول من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء فليحذر .

الخلفاء قبله الوليد بن عبد الملك فاتفق أن خالف رجل نخاطبه باسمه فأمر به فوطئ .  
 أول من رتب مراتب الخلافة وأقام حاجبا للاستئذان عليه أبو جعفر المنصور ،  
 واتخذ في قصره بيتا يجلس فيه الناس حتى يؤذن لهم ، وهو أول من اتخذ الأتراك  
 اتخذ حمادا التركي ، ثم اتخذ المهدي بعده مباركا التركي ، ثم أكثر الخلفاء من الأتراك  
 بعد ذلك .

أول من جلس للصائب من الخلفاء على البساط دون الأتباط هارون الرشيد  
 حين نعي إليه قريبه : إبراهيم بن علي ، فاتخذ الخلفاء ذلك دأبا في المآتم .  
 أول من نعت على المنبر بنعت الخلافة الأمين بن الرشيد ف قيل : اللهم وأصلح  
 عبدك وخليفتك عبد الله محمدا الأمين .

أول من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعتمد ف قيل المعتمد بالله ، ثم تبعه  
 الخلفاء على ذلك ، وسيأتي ذكره في الكلام على الخلفاء في المقالة الثانية .  
 أول من حوّل السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقر النيروز المتوكل ، وسيأتي  
 ذكره في تحويل السنين في المقالة السابعة . وهو أول من أمر بتغيير زى أهل الذمة ،  
 وسيأتي ذكره في الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة في المقالة السابعة .

### أمور تتعلق بالملوك والأمراء

أول من لبس التاج الضحاك أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال ، وفي زمنه  
 كان إبراهيم الخليل عليه السلام .

أول من مسح الأرضين ، ووضع الدواوين ، ووضع الخراج على الأرضين ،  
 ووظف الموظفين على البلاد قيثار أحد ملوك الفرس ، واتخذ لذلك ديوانا وسماه  
 ديوان العدل .

أول من جلس على السرير من ملوك العرب جذيمة الأبرش . وهو أول من وقعت له السمعة من ملوك العرب . وأول من لبس الطوق منهم .

أول من مشيت الرجال معه وهو راكب الأشعث بن قيس . كانت بنو عمرو بن معنوية ملكوه عليهم وتوجوه .

أول من دشى بين يديه بالأعمدة الحديد زياد ابن أبيه . وهو أول من جلس الناس بين يديه على الكراسي . وهو أول من اتخذ العسس والحرس .

أول من سلم عليه بالإمرة المغيرة بن شعبة فقبل السلام ذابت أيها الأمير . وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم . ثم تبعه الأمراء على ذلك .

أول من حمل إليه النّجج الحجاج بن يوسف . بقي ذكره في الكلام على حمل الثلج لصاحب الديار المصرية في حاتمة الكتاب .

أول من نقش اسمه من الملوك على الدنانير والدرهم مع الخلفاء عصر الدولة بن بويه وإخوته ملوك الديلم القائميين على الخلفاء العباسيين ببغداد . في سنة أربع وثلاثين وثلثمائة . ثم تبعهم الملوك على ذلك .

أول من حمل السنجق على رأسه من الملوك غازي بن زنكي صاحب الموصل . وهو أول من اختار الأجناد أن يركبوا بأسبوف في أوساطهم والديابيس تحت دكهم .

أول من حمل الشمع معه على البغال في الليل من ملوك الديار المصرية محمد بن طُفَّح الإخشيد . وكانت الشمعة تجعل في مؤخر البغل وفراش راكب أمامها . وهو يلتفت في كل قليل يصلحها . فأبدل الملوك بعده الفوانيس التي تجعل على البغال مع الفانوسية أمام ملوك الديار المصرية في الليل .

أول من أقب من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضوان بن ولخي

وزير الحافظ : لقب بالملك الأفضل . وكان من قبله من الوزراء لا ينعت بالملك .

أول من لف العمامة على الكوتة من ملوك الديار المصرية الأشرف خليل بن قلاوون . وكانت ملوك بني أيوب يلبسون كاوتة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم يطلقون على أرباب الأقلام المتعممين في مقابلة أن الجند كانوا بغير عمام .

أول من اعتاد حلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن قلاوون حين حج . وتبعه الأمراء والجند على ذلك واستمر الأمر على ذلك إلى الآن . وكان لهم قبل ذلك غداً ثم مرسله كعرب الحجاز ونحوهم .

### الوزراء

أول من سمي وزيرا في الإسلام أحمد بن سليمان الخلال . وزير السفاح أول خلفاء بني العباس . ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك . وكانوا قبل ذلك يقولون كاتباً . أول من لُقِّب بالصاحب من الوزراء . كافي الكفاة إسماعيل بن عباد . وكان السبب في ذلك أنه كان يصحب الأستاذ ابن العميد فكانوا يقولون صاحب ابن العميد . ثم غلب عليه اللقب حتى قيل له الصاحب مجزداً وتبعه الخلفاء على ذلك . وسيأتي ذكره في الكلام على هذا اللقب في المقالة الثالثة .

أول من لقب بالملك الفلاني من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن ولحشى وزير الحافظ . لقب الملك الأفضل . ثم صار سماً لوزرائهم بعد ذلك . وتبعهم ملوك الديار المصرية على ذلك إلى الآن .

### القضاة

أول قاض كان في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه . استقضا : أبو بكر الصديق رضي الله عنه . في خلافته فمكث سنة لا يأتيه أحد في قضية .



أول قاض بالمدينة النبوية عند الله بن نوفل ، استقضاه عليها أمير المؤمنين عمر  
أبن الخطاب رضي الله عنه في خلافته .

أول قاض بالكوفة جبير بن النشم .

أول قاض بالبصرة أبو مريم الحنفي . أخذ نى حنيفة ، استقضاه أميرها عروة  
أبن غزوان في سنة أربع عسرة من الهجرة .

أول قاض بمصر قيس بن أبي العاص السهمي . استقضاه عليها عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ، في خلافته في سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

أول قاض جمع له القضاء والشرطة بمصر عائش بن سعيد وليهما من قبل أميرها  
مسامة بن مخلد .

أول قاض بمصر نظر في الأحباس يعنى الأوقاف بمصر أبو محجن توبة في خلافة  
هشام بن عبد الملك . وكانت الأوقاف قبل ذلك بيد أربها أو أوصيائهم - فقال :  
هذه مآلها إلى الفقراء والمساكين فأنا أصع يدى عليها . فامضت له سنة حتى صار  
لها ديوان عظيم .

أول قاض بمصر خرج لرؤية الهلال عبد الله بن أبيهبة . قال أبو عمر الكندي ،  
وهو أول قاض ولي مصر عن خليفة ، وليها عن أبي جعفر المنصور في أول سنة  
خمس وخمسين ومائة .

أول قاض ولي مصر ممن يقول بقول أبي حنيفة أبو الفضل إسماعيل بن اليسع  
الكندي . وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبي حنيفة ولم يالفوه ، وكان يرى  
بطلان الأوقاف ، فكتب البث فيه إلى أبي جعفر المنصور فكتب إليه بعزله .

أول قاض بمصر أدخل النصاري في خصوصاتهم إلى المسجد أبو عبد الرحمن محمد

آبن مسروق ، وكانت ولايته لها من قبل الرشيد في سنة سبع وسبعين ومائة ، وهو أول من اتخذ لمجلسه الشهود من قضاة مصر .

أول قاض ولي مصر ممن يقول بقول مالك أبو نعيم إسحاق بن الفرات مولى معاوية بن حديج ، وللشافعي عليه ثناء جميل في معرفة الخلاف ، وهو أول قاض اتخذ للشهود ديوانا وكتب أسماءهم فيه ، وكانت ولايته من قبل الرشيد في سنة بضع وثمانين ومائة .

أول قاض ولي على المصاحف أمينا يجمع القسوط الحارث بن مسكين ، وكانت ولايته في خلافة المتوكل .

أول ما استقرت قضاة الديار المصرية أربعة ، من كل مذهب قاض في سلطنة الظاهر بيبرس البندقداري . وذلك أن القضاء بها كان بيد القاضي تاج الدين آبن بنت الأعز وكان شافعيًا ، فكانت تأتيه المكاتيب المخالفة لمذهبه فيتوقف فيها فشق ذلك على السلطان والأمراء فاتفق رأيهم على أن يجعلوا من كل مذهب قاضيا ليقضي كل منهم بمذهبه .

أول ما خُص قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية بالتولية في أعمالها دون رفقة الثلاثة في سلطنة المنصور قلاوون في شوال سنة ثمان وسبعين وستائة ، ذكره آبن المكرم في تذكرته :

### الأمور العلمية

أول من أخطأ في القياس إبليس ، حيث قال : أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ؛ أولم يعلم أن ما ألقى إلى جوهر الطين زاد ونما ، وما ألقى إلى جوهر النار أضاعل وتلاشى .

- أول من نطق بالحكمة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .
- أول من دلَّ على تركيب الأفلاك ، وقدر مسير الكواكب ، وكشف عن أحوال تأثيراتها ، ونبه على عجائب الصنع فيها إدريس عليه السلام .
- أول من نظرت في الطب قريدون ملك الفرس بعد الضحك . وفي أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا في علومهم .
- أول من وضع النحو أبو الأسود الدؤلي بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وهو أول من نقط المصاحف النقط الأول على الإعراب .
- أول من صنَّف في علم الكلام واصل بن عطاء المعتزلي .
- أول من تُرجم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفية خالد بن يزيد ، ثم تلاه المأمون فأكثر من ذلك .
- أول من صنَّف في غريب القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى .
- أول من صنَّف في أصول الفقه الإمام الشافعي رضي الله عنه . صنَّف فيه كتابه الرسالة .
- أول من صنَّف في الفقه مالك بن أنس صنَّف كتابه الموطأ .
- أول من عمل العروض الخليل بن أحمد . وهو أول من صنَّف اللغة مرتبة على حروف المعجم صنَّف كتابه " العين " .
- أول من صنَّف في علم البديع عبد الله بن المعتز .
- أول من سنَّ الإساءة والاعتداء في البحث فرعون ؛ يينا هو موسى عليه السلام في مقام المناظرة حيث قال : **يَوْمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ** ؛ فأجابه موسى بقوله : **رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ** . إلى آخر المناظرة بينهما إذ قال : **لَئِنْ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ** .

### الخطابة

أول من جمع قريشاً وخطبهم وبه على أن النبي "صلى الله عليه وسلم" منهم قصي  
ابن كلاب . وسياق ذكره في الكلام على مكة في المسالك والممالك في المقالة الثانية .  
أول من خطب على العصا وعلى الراحلة قس بن ساعدة الإيادي . وقد تقدم  
ذكر خطبته التي خطبها على الراحلة في الكلام على الخطب .

أول من عمل المنبر تميم الداري عمه للنبي صلى الله عليه وسلم . وكان قد رأى منابر  
الكنايس بالشام .

أول من أرتج عليه في الخطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال : أيها الناس إن  
اللذين كانا من قبل كانا يُعَذَّان لهذا المقام مقالا . وأتم إلى إمام عادل أخرج منكم  
إلى إمام قائل . وستأتيكم الخطبة على وجهها في الجمعة الأخرى ثم نزل .

أول من خطب جالسا معاوية حين كثر شحمه .

أول من أقام الجمعة بالمدينة قبل مقدم النبي صلى الله عليه وسلم . أسعد بن زرارة  
الأنصاري بنى بيضة .

أول من رفع يده في الخطبة يوم الجمعة عبيد الله بن عبد الله بن عمر .

أول من أخرج المنبر في العيد مروان بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يخرج .

### الخط

أول من خط بالقلم في الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل إدريس .

أول من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه ، وقيل إسماعيل ،

وقيل ثلاث نفر من بولان من طي اصطالحوا على ذلك ، وسياق ذكره في الكلام  
على الخط في الباب الثاني من هذه المقالة .



## كتابة الإنشاء

أول من كتب في أول الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام ، حين كتب لبلقيس كما أخبر الله تعالى عنه بقوله : **إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ثم كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت .

أول من كتب في أول الكتب باسمك اللهم أمية بن أبي الصلت ، فكتبها قريش في كتبهم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم ، يكتبها في ابتداء الأمر ، وسيأتي ذكر جميع ذلك في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة .

أول من كتب من فلان إلى فلان قس بن ساعدة فيما قاله العسكري وأقره النبي صلى الله عليه وسلم ، في مكاتباته . وسيأتي ذكره في الكلام على الفواتح في المقالة الثالثة .

أول من زاد في أوائل الكتب بعد التحميد ”وأسأله أن يصلي على عهد عبده ورسوله“ هارون الرشيد ، وسيأتي ذكره في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة .  
أول من أزعج بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، وسيأتي ذكره في الكلام على الخواتم في المقالة الثالثة .

أول من كتب في آخر كتابه وكتب فلان بن فلان أبي بن كعب قاله العسكري .  
أول من ختم الكتب سليمان عليه السلام فقد قيل في قوله تعالى حكاية عن بلقيس : **إِنِّي أُتِيَّ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ** ، إن المراد به المختوم . وأول من ختمها في الإسلام النبي صلى الله عليه وسلم ، حين قيل له : **إِنْ مَلُوكَ الْأَعْجَمِ لَا يَقْرَءُونَ كِتَابًا غَيْرَ مَخْتُومٍ فَاتَّخَذَ خَاتَمًا تَهْشُ فَصْهُ** عهد رسول الله فكان يختم به الكتب ، وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على الخواتم .

أول من اتخذ الطين لحتم الكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

أول من اتخذ ديوان الخاتم معاوية بن أبي سفيان ، حين كتب لرجل بمائة ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

### كتابة الأموال وما فى معناها

أول من اتخذ الديوان فى الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وضع ديوان الجيوش . وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة .

أول من جعل الحساب فى دفتار خالد بن برمك فيما قاله الثعالبي ، وكان قبل ذلك فى أدراج من كأغد ورق . .

أول من نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية المجاج بن يوسف فى خلافة عبد الملك بن مروان ، نقله له صالح بن عبد الرحمن ، كاتب كتيبه زاذان فروخ فكان كُتَّاب<sup>(١)</sup> العراقيين علماء وتلاميذ .

أول من نقل ديوان الشام من الرومية إلى العربية عبد الملك بن مروان ، نقله له سليمان بن سعيد مولى الحسين كاتب رسائل عبد الملك ، فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام .

أول من نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد العزيز بن مروان فى إمارته على مصر ، ذكره صاحب "المنهاج فى صناعة الخراج" .

أول من وسع فى أرزاق الكُتَّاب الفضل بن سهل وزير المأمون .

(١) فى الأصل فروخ بالمهله فكان كبار العراقيين وهو تصحيف فاحذره .

### الخراج والحزبة

أول من وضع الخراج وأزال المقاسمة كسرى أنوشروان؛ وذلك أنه مر على زرع وامرأة تمنع ولدها منه؛ فسألها عن ذلك، فقالت : إن للملك فيه حقاً، ولا نستعله حتى يأخذ الملك حقه، فقرّر على الزرع قدراً معلوماً وخلق بين الغلة وأصحابها .

أول من وضع الخراج على الأرضين والحزبة على الجماع في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السواد؛ ثم رسم بالمقاسمة أبو جعفر المنصور حين خرب السواد .

أول من ألزم الخراج كلفة الحمل ومؤنته زياد بن أبيه فبقى حتى أسقطه زياد ابن أبيه<sup>(١)</sup> .

أول من صرف العرفاء على الناس لجباية المال وغيره زياد، وكان يقول : العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها .

### المعاملات

أول من ضرب الدينار والدرهم في الإسلام عبد الملك بن مروان، ضربها بالشام من فضة خالصة، وكان الناس قبل ذلك يتعاملون بديارهم الفرس والروم؛ ولما ضربها عبد الملك كتب إلى الحجاج بالعراق بأقامة رسم ذلك، ف ضرب الدراهم ونقش عليها قل هو الله أحد إلى آخر السورة، فسميت الدراهم الأحادية، وكرهها الناس لنقش القرآن عليها، مع أنه قد يحملها المحدث، فسميت المكروهة .

قلت : وقد رأيت درهما من هذه الدراهم الأحادية، أرانيه بعض أعيان حلب، وذكر لي أن فلاحاً أصاب ركازاً لطيفاً بها فأحضره إلى نائب حلب خوف عهده،

(١) كذا في الأصل .

فاقسمه هو وأهل مجلسه ، وعوضه من كل درهم أضعافه ، فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصل إليه بعده .

أول من شدد في العيار في الدراهم يوسف بن عمر ، أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فما فوقها ، ثم استخف درهما فوجده ينقص حبة ، فأمر أن يضرب كل رجل من الضرايين ألف سوط ، وكانوا مائة ضراب ، فضرب في نقص حبة واحدة مائة ألف سوط .

أول من شدد في خلوص الذهب أحمد بن طولون صاحب مصر والشام ، وذلك أنه حين وجد الكثر المشهور بعين شمس ، وأتى له منه بميت وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقبطية فعرّب فاد فيه : أنا أكبر الملوك وذهبي أخلص الذهب ، فقال : قاتل الله من يكون هذا اللعين أكبر منه أو ذهبه أخلص من ذهبه ، ثم شدد في التعليق حتى كان قاضي القضاة يحضره بنفسه ، وسيأتى الكلام على ذلك في معاملة الديار المصرية في المقالة الثانية .

أول من ضرب الدراهم الزئوف في الإسلام عبيد الله بن زياد .

أول من اتخذ ألسنة الموازين من الحليد عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان .

أول من عمل الأوزان الجحاج بن يوسف ، عملها له سمير اليهودي . وذلك أن الجحاج حين ضرب الدراهم الأحديّة على ما تقسم ضربها سمير اليهودي من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهباً فأراد الجحاج قتله ، فقال : ألا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلي ، قال : هاته ، فوضع الأوزان ، وزن ألف ، ووزن خمسمائة ، ووزن ثلثمائة إلى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها إلى الجحاج فعفا عنه ، وكان الناس قبل ذلك إنما يأخذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره .



أول من اتخذ الذراع التي يذرع بها الأرضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السواد . وقيل أول من اتخذها زياد . نظر إلى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطه وأقصره فجمعها وأخذ ثلثها فجعلها ذراعا .

### العمارة

أول بيت وضع في الأرض الكعبة ، بنها الملائكة ؛ قال تعالى ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ۖ ﴾ .

أول من جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .  
أول من سقف بمكة سقفا قصي بن كلاب ، وكان الناس قبل ذلك إنما ينزلون في العريش .

أول من بوب بمكة بابا حاطب بن أبي بلتعة .  
أول من اتخذ بمكة رؤسنا بديل بن ورقاء الخزاعي . وهو أول من بنى بها بيتا مربعا ، وكانوا قبل ذلك يتحامون التربع في البناء كيلا يشبه بناء الكعبة .  
أول قرية بنيت بعد الطوفان قرية ثمانين ، من الجزيرة الفراتية ؛ بناها نوح عليه السلام ، وأنزل بها من كان معه في السفينة وهم ثمانون رجلا .  
أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان مدينة منث وأصلها بالسريانية مافه ومعناها ثلاثون ؛ سميت باسم جماعة مصر بن بيصر الذين كانوا معه ، وسيأتي ذكرها في جملة قواعد مصر القديمة في المقالة الثانية .

أول من عمل الجمام سليمان عليه السلام ، صنعها له الجن وعملوا له التورة لإزالة شعر كان على بلقيس حين تزوجها فيما يقال .

أول من آتخذ الأجر هامن لفرعون حيث قال له ﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَاهَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا ﴾ .

أول من بنى بالحص والاجر في الإسلام زياد ابن أبيه بالبصرة .

### الزراع

أول من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .

### الصناعات

أول من خاط الثياب إدريس عليه السلام . وكان الناس قبل ذلك يلبسون الجلود .

أول من عمل القراطيس يوسف عليه السلام . وقيل غيره ؛ وسيأتي ذكره في الكلام على ما يكتب فيه في المقالة الثالثة .

أول من عمل الصابون سليمان عليه السلام ؛ قاله الثعالبي .

أول من عمل الكيمياء قارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالى حكاية عنه ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ .

أول من عمل الزجاج ملكي أحد ملوك مصر بعد الطوفان ، وسيأتي ذكره في الكلام على ملوكها في المقالة الثانية .

أول من آتخذ الرجال علف بن زبأن الحميري<sup>(١)</sup> ، وكانت العرب قبل ذلك يركبون المخاصر .

أول من كسا الكعبة في الجاهلية تبع : أسعد أبو كرب .

(١) وقع في المخصص ربان باهمال الزاى وفي القاموس والصاح باعجامها وهو الاقرب .

أول من اتخذ المحامل له المجاج بن يوسف .

أول من اتخذ السياط الأصبح بن مالك ، أحد ملوك اليمن فقيل السياط  
الإصبحية .

### اللباس

أول من لبس الثياب الخمر قارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالى ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾ . وهو أول من أطال ثيابه وسحبها على الأرض عجباً وتبها .

أول من قور طيلسانا من العرب في الإسلام عبد الله بن عامر أمير المدينة من  
قبل عثمان . والطيلسان المقور على نحو الطرحة التي يلبسها الوزراء وقضاة القضاة  
الآن ، وكانت وزراء الفاطميين يلبسونها . وهو أول من لبس الخرز ، فقال أهل  
المدينة لبس الأمير جلد دب .

أول ما لبس بنو العباس السواد حين قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية  
إبراهيم بن محمد الإمام أول قائم منهم بطلب الخلافة حُرِّثا عليه ، فاستمر فيهم ، وفيه  
كلام يأتي في المقالة الثانية عند الكلام على لبس الخلفاء .

أول من لبس الخفاف الساذجة بالبصرة زياد ابن أبيه .

أول من أحببني النعال من العرب جذيمة الأبرش .

أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة في الجاهلية الوليد بن المغيرة .

أول من لبس النعال الصرارة المرواني كان قصيرا فاتخذ النعال الغلاظ الصرارة  
لتريد في طوله وليسمع جواريه وحرمة عند دخول بيته فتصلح شأنها من كانت على  
غير هيئة صالحة . قال العسكري : من ثم اتخذ الناس نعال الخشب يعني القباقيب .  
أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة المتوكل ، أمرهم أن يلبسوا العسلي ، ويتخذوا

رُكِبَ الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين ؛ وسيأتى ذكره في عقد صلح أهل  
الذمة في المقالة السابعة .

### الحرب وآلاته

أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام ، وكانت قبله وحوشا لا تُركب فراضها  
وركبها ، وتعلم بنوه رياضتها منه ، فصارت فيهم إلى الآن . ولذلك العرب أعرفُ  
الناس بالخيول . وهو أول من ميز بين العتاق منها والمُجَنِّ في سهام أصحابها ، فسبقت  
العتاق المُجَنِّ .

أول من اتخذ الدروع ولبسها داود عليه السلام إذ يقول تعالى ﴿ وَأَلْبَسْنَاهُ الْحَدِيدَ  
أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ (١) وكانوا قبل ذلك يلبسون تنانير من حديد .  
أول من اتخذ السلاح وجاهد سليمان عليه السلام فيما قاله العسكرو وفيه نظر .  
أول من اتخذ الحديد من العرب ذويزن الحميري ، وكانت أيسنتهم قبل ذلك  
صياصي البقر .

أول من اتخذ الحصن من الجبل للكائن الإسكندر .

أول من اتخذ المنجنيق الضحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام في النار ،  
وضعه فيه ورمى به في النار فكانت عليه بردا وسلاما . وأول من اتخذ من العرب  
جذيمة الأبرش .

أول من اتخذ الجواسيس والعيون على العدو الإسكندر .

أول لواء عقده النبي صلى الله عليه وسلم ، لواء أبيص لعمه حمزة وقال " خُذْهُ  
يَا سَدَّ اللَّهَ " وذلك في رمضان من السنة التي هاجر فيها ، وحمله له يزيد بن أبي يزيد .

(١) لعل مراده ضفائح من حديد كما هو نص الأوائل والتفاسير واللفظة في نسخة الخط غير مجودة .



أول ما عُقدت الرايات في الإسلام يوم حُنين، عقد صلى الله عليه وسلم، راية سوداء من بُرد عائشة، وكانوا قبل ذلك لا يعرفون إلا الألوية قاله العسكري .

أول من قتله النبي صلى الله عليه وسلم، بيده أبي بن خلف لعنه الله، طعنه صلى الله عليه وسلم طعنة خفيفة فوجد لها أماً شديداً فقبل له أن تبالى فقال: لو أن ما بي بأهل الأرض لقتلهم، ومات منها .

أول حرب كان بين أهل القبلة يوم صفين، بين عائشة وعلي رضي الله عنهما .

### الأسماء والألقاب

أول من سُمي المصحف مُصحفاً أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين جمع القرآن .

أول من سُمي باسم النبي صلى الله عليه وسلم، محمد بن حاطب حين وُلد بأرض الحبشة في الهجرة الأولى .

أول من سُمي بالحسن والحسين السبطان ولداً أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال أبو أحمد العسكري في كتابه "التصحيف والتحريف" قال المفضل حجب الله هذين الأسمين عن أن يسمي بهما حتى سُمي بهما النبي صلى الله عليه وسلم، ابنه عليهما السلام أما حسن وحسين الموجودان في أنساب طي فالأول بسكون السين والثاني بفتح الحاء وكسر السين .

أول من سُمي عبد الملك في الإسلام عبد الملك بن مروان .

أول من سُمي بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبو الخليل واضح العروض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد .

أول من سُمي الغالية غالية معاوية بن أبي سفيان ثمها من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال إنها غالية .

أول ما سميت العَطِيَّات جوائز في زمن عثمان رضى الله عنه ، وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عُثمان فبعث جيشاً مع قَطَن بن عبد عوف الهلالي إلى كَرْمَان ، بفخرى الوادى بسيل خيف منه الغرق ، فقال قَطَن من عبّره فله ألف درهم ، فعبّره رجلٌ ثم آخر ثم آخر حتى جاز جميعهم فأعطاهم قَطَن ألفاً ألفاً فكان جملة ذلك أربعة آلاف أنف ، فاستكثرها ابن عامر فكتب بها إلى عثمان فأجازها ، وقال : كل ما كان في سبيل الله فهو جائز .

أول ما لُقّب بفلان الدولة في أيام المكنى بالله .

أول ما لُقّب بفلان الدين في أيام القادر بالله ، وسيأتى ذكره في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة .

### الضيفات

أول من قرئ الضيف إبراهيم الخليل عليه السلام حتى كُنِيَ أبا الضيفان لكثرة قرّاه لهم .

أول من سَنَّ للضيف صدر المجلس بهرام جور : أحد ملوك الفُرس .

أول من هَشَم الثريد للقرى في زمن المحل هاشم بن عبد مناف ، وبذلك سمي هاشما وكان اسمه قبلُ عمرا .

أول من فطّر جيرانه في شهر رمضان عبيدُ الله بن العباس بن عبد المطلب . وهو أول من حمل الطعام على رؤوس الناس لكثرة وأول من أنهيه .

### وجوه السير

أول من اتخذ البيمارستان بالشام للرضى الوليد بن عبد الملك .

أول من اتخذ البيارستان بمصر أحمد بن طولون بناه بالفسطاط ، وهو موجود إلى الآن .

أول من فوض إلى الناس إخراج زكاتهم بأنفسهم عثمان بن عفان رضي الله عنه .

### الأعياد والمواسم

أول من اتخذ النيروز من الفرس جما الملك ، وهو الذي بنى مدينة طوس ، يقال إنه كان في زمن هود عليه السلام . كان الدين قبله قد تغير وظهر الجور ، فلما ملك جدد الدين ، وأظهر العدل فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز أى يوم جديد عربته العرب فقلبوا الواو ياء فقالوا نيروز .

أول هدية كانت في النيروز لجما الملك المتقدم ذكره ، وذلك أنه لم يظهر القصب إلا في أيامه فذاقه بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه في أول يوم ملك فيه جما وهو يوم النيروز فأهدى إليه منه في ذلك اليوم ، فصار سنة عندهم . فهم يتهادون فيه بالسكر ، ثم توسعوا فيه فتهادوا بغير السكر .

أول ما ظهر المهرجان في زمن افريدون القائم بعد الضحاك من ملوك الفرس ، وذلك أنه لما ظفر بالضحاك فتيده وأقطع ما كان في زمنه من الظلم والفساد سمي اليوم الذي ظفر به فيه المهرجان . قال العسكري : والمهر الوفاء كأن معه سلطان الوفاء ، وكان مبيلا الملوك فيه سبيل النيروز .

أول من أفتح المكتبة بتهنته النير . في مهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سقطة ذهب فيه قطعة عود هدى في طوله وعرضه ، وكتب معه "هذا يوم جرت فيه العادة ، بإطاف العيد السادة" .

## الأقوال

أول من قال أما بعد داود عليه السلام . ويقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى ذِوَاتِ تَبَاهٍ الْحِكْمَةُ وَفَصْلُ الْخَطَابِ . وقيل أول من قالها قُشَيْرُ بْنُ سَاعِدَةَ .

أول من قال مَرْحَبًا سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ ، قال ذلك لعبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ، حين وفد عليه ليَهْنَتْهُ بِرَجُوعِ الْمَلِكِ إِلَيْهِ ، فقال له "مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَنَاحًا سَهْلًا ، وَمَلِكًا رَجُلًا ، يُعْطَى عَطَاءَ جَزَلًا" .

أول من قال جعلت فداك عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قالها لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الفتنة ، فقال "جُعِلَتْ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَمَا أَصْنَعُ؟" . وقيل أول من قالها له علي بن أبي طالب حين دعا عمرو بن ود العامري إلى المبارزة ، فقال علي "جُعِلَتْ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذِنُ لِي؟" ثم استعملها الكتاب بعد ذلك في مكاتباتهم .

أول من قال أطل الله بقاءك عمر بن الخطاب رضي الله عنه : تكلم علي رضي الله عنه بحضرته في العدل بكلام أعجبه ، فقال له : صدقت أطل الله بقاءك ، ثم نقلها الكتاب إلى استعمالها في مكاتباتهم .

أول من قال أيذك الله عمر بن الخطاب قاله لعلي عليه السلام أيضا .

## الشعر والغناء

أول من قصَّد القصائد مُهَاجِلُ خَالِ أَمْرِي الْقَيْسُ ، وَالْقَصِيدُ مَا زَادَ عَلَيَّ سَبْعَةَ أَيْيَاتٍ .

(١) - في نسخة الخط والمطبوع السابق ونحوه وتصحيح وقد ذكرت الكلمة في اللسان في مادة رب ح ل .



أول من أطال الرجز العجاج . قيل إن الرجز كان في الجاهلية إنما يقول منه الرجل البيتين أو الثلاثة في الحرب ونحوه حتى جاء العجاج ففتح أبوابه وشبهه بالشعر، ووصف فيه الديار وأهلها، والرسوم والقلوات، ونعت الإبل والطلول؛ وكان في أول الإسلام يشبه بامرئ القيس .

أول من أستخرج اللطيف من المعاني في الشعر وجرى على طريقه البديع مسلم ابن الوليد .

أول من أخرج الغناء العربي جرادة جارية ابن جُدعان فيما قاله العسكري . وفيه نظر فإن الغناء معهود من عهد عاد حتى كان من جملة مغنياتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال "غنته الجرادتان" .

أول من علم الجوارى المنمنات الغناء إبراهيم الموصلي، وكان الناس بمكة لا يعلمون الجارية الحسنة الغناء .

### النساء

أول امرأة خُفِضت هاجرُ أم إسماعيل ؛ وذلك أنها حين تغيرت عليها سارة<sup>(١)</sup> لتسرى إبراهيم عليه السلام بها حلفت لتقطعن شيئاً من جسدها فأشار عليها إبراهيم أن تخفضها، وتتقب أذنها، وتجعل فيهما قرطين ففعلت فزادت حسناً .

أول امرأة أكتحلت بالإمء زرقاء اليمامة، وكانت تنظر مسيرة ثلاثة أيام .

أول امرأة تنبت سجاج التيمية التي تزوجها مسيئة الكذاب .

(١) في نسخة الخط لبشرى وهو تصحيف ظاهر .

أول امرأة لبست المصبغات في الإسلام شَمِيلَة زوج عباس ، وهى أول من  
عَبَّاتُ الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup> .

### الموت والدفن

أول امرأة حُمِلَتْ في نعش زينب بنت جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم .  
أول من دُفِنَ بالبييع عثمان بن مظعون ، وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة .  
أول من دُفِنَ بقرافة مصر رجلٌ اسمه عامر فقال عمرو بن العاص : عَمَرْتُ والله .

### أُمُور تنسب للجاهلية

أول من حَرَّمَ الخمر في الجاهلية الوليد بن المغيرة ؛ وقيل قيس بن عاصم ؛ ثم جاء  
الإسلام بتقريره .

أول من حَرَّمَ القمار في الجاهلية الأقرع بن حابس التيمي ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره .  
أول من رَجِمَ في الزنا في الجاهلية ربيع بن حذان ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره في المُحْصَن .  
أول من حَكَّمَ أن الولد للفراش في الجاهلية أكتم بن صَيْفِيّ حكيم العرب ، ثم جاء  
الإسلام بتقريره .

أول من قطع في السرقة في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، ثم جاء الإسلام بتقريره .  
أول من سنَّ الدية مائة من الإبل عبدُ المطلب جدُّ النبي صلى الله عليه وسلم ؛  
وذلك أنه نذر إن ولد له عشرة ذكور ليذبحنَّ العاشر فولد له عشرة ، وكان عاشرهم  
عبدُ الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، فرام ذبحه ، فعارضه قريش في أمره ، وأشير عليه  
بأن يُقَرِّعَ بينه وبين الإبل حتى تخرج القرعة على الإبل ؛ فأقرع بينه وبين عشرة

(١) في اللسان يقال عبأ الطيب ... يعبؤه عبأ صنته وخلطه .

تخرجت القرعة عليه . ثم زاد عشرة بعد عشرة وهي تقع عليه حتى بلغ مائة من الإبل فوقعت القرعة عليها فنجرها . فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول " أنا ابن الذبيحين " يعني إسماعيل وعبد الله . ثم جاء الإسلام بتقريبها .  
أول من أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من بالموقف قصي بن كلاب .  
فهى توقد إلى الآن .

أول من أهدى البدن إلى البيت إلياس بن مضر .  
أول من أظهر التوحيد بمكة قبل البعثة قس بن ساعدة .  
أول من خضب بالوشمة من قريش عبد المطلب .  
أول من نسا النسيء . وسيب السواب . وجعل الوصيلة والحامي عمرو بن لحي وهو أبو خزاعة .

### الضرب الثاني

( من النبذ التاريخية التي لا يسع الكاتب جهلها نواذر الأمور ولطائف الوقائع والمجاهرات )

### العراقة وشرف الآباء

قال الثعالبي : أشرف الأنبياء في النبوة يعني تواصل الآباء فيها يوسف بن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام ، وشاهد ما قاله أن النبي صلى الله عليه وسلم يقول " الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم " ولا يخفى أن إخوته عليهم السلام في هذه الرتبة في العراقة .  
أعرق الأكسرة في الملك شيرويه بن أبرويز بن أردشير بن بابك ملك ابن ملك ابن ملك .

(١) مراده أعرق الأنبياء كما تقتضيه العناية به .

أعرق الناس في صُحبة النبي صلى الله عليه وسلم ، محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي خُثافة رضى الله عنهم ، أربعتهم رأوا النبي صلى الله عليه وسلم ، وصحبوه .

أعرق الخلفاء في الخلافة المتصِّرة ، بن المتوكل ، بن المعتصم ، بن الرشيد ، بن المهدي ، بن المنصور في آباءه خمسة آباء خلفاء وهو سادسهم فيها . وفي معناه أخواه المعتمد والمعتز ، أما عبد الله بن المعتز وإن زاد أبا في الخلافة فإنه لم تمض عليه مدة تعتبر ، ولذلك لا يعتد به أكثر المؤرخين في جملة الخلفاء .

أعرق الناس في الملك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشي من المذكور والإناث يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . أما من جهة الخلافة فهو خليفة ، وأبوه خليفة ، وجدّه خليفة ، وجدّ أبيه خليفة ، وعمومتُه خلفاء . وأما من جهة الملك فأمه شاهر بنت قُيروز ، بن يزيد جرد ، بن شهر يار ، وأمها من بنات شيرويه ابن أبرويز ، وأم شيرويه مريم بنت قيصر ، وأم فيروز بنت خاقان ملك الترك .

أعرق الوزراء في الوزارة أبو علي الحسين ، بن القاسم ، بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأخوه أبو جعفر محمد بن القاسم ، فإن القاسم وزير للقندر ومحمد وزير للقائم وأباهما القاسم وزير للعتضد ثم للكتفى بعده ، وعبيد الله وزير للعتضد ، وسليمان وزير للمهدي وبعده للعتضد فكل من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير يعني في آباءه ثلاثة وزراء ، وهو الرابع فيها .

أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن مُصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ، قتل عمارة ، وأبوه حمزة جميعا يوم قُديد في حرب الإباضية ، وقتل مُصعب بدير الجاثليق في الحرب بينه وبين عبد الملك ، وقتل الزبير بوادي السباع في توبة الحمل ،



وقتل العوام في حرب الفجار، وقُتل خُوَيْلِد في حرب خُرَاعة، قال الثعالبي ولا يعرف في العرب والعجم ستة مغبونون في نَسَقٍ واحد إلا آل الزبير .

أعرق الناس في الفقه إسماعيلُ بن حماد بن أبي حنيفة ، كان كل من إسماعيل وحماد فقيها وأبو حنيفة الإمام الأعظم .

أعرق الناس في القضاء بلالُ بن أبي بُردة بن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه . كان بلال قاضيا على البصرة، وأبو بُردة قاضيا على الكوفة، وأبو موسى قاضيا لأمر المؤمنين عمر رضي الله عنه .

أعرق الناس في حِجَابَةِ الخلفاء العباسُ بن الفضل بن الربيع ، فإن العباس حجب الأمين، والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة، والربيع حجب المنصور والمهدي؛ وفي ذلك يقول أبو نُوَاس من أبيات :

سَادَ الرَّبِيعُ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ \* وَنَمَتْ بَعَّاسُ الْكَرِيمِ فُرُوعُ  
عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا أَحْتَدَمَ الْوَغَى \* وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

أعرق الناس في الشعر سعيدُ بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن خرام، ستة كلُّهم شعراء على نَسَقٍ؛ ثم كانت العرَاقَةُ في الشعر بعده مع زيادة آباء ملتوج، بن محمود، بن مروان، بن يحيى، بن مروان، بن الحبوب، بن مروان، ابن سليمان، بن يحيى، بن أبي حفصة: مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه؛ عشرة على نَسَقٍ :

### الغايات من طبقات الناس

أشرف الناس في الأُمَّة نسبا الحسنُ والحسين عليهما السلام، رسول الله صلى الله عليه وسلم جدهما، والقاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما، وعلي بن أبي

طالب أبوها ، وفاطمة بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما ، وخديجة بنت خويلد جتتهما .

أشرف النساء في النسب والصهر فاطمة ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها ، وخديجة أمها ، وعلى بن أبي طالب زوجها ، والحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ولداها .

أشرف الناس في المصاهرة عبد الله بن عمرو بن عثمان ، تزوج إليه أربعة من الخلفاء ؛ تزوج الوليد بن عبد الملك بنته عبدة ، وسليمان بن عبد الملك بنته عائشة ، ويزيد بن عبد الملك بنته أم سعيد ، وهشام بن عبد الملك بنته رقية : قال الثعالبي ولا يعرف رجل له أربعة أخنان خلفاء إلا هو :

#### غرائب أمور تتعلق بالخلفاء

امراة ولَّها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة والزبير ؛ وهي حفصة ابنة محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ أبوها محمد المديني ؛ وأمها خديجة بنت عثمان بن عمرو بن الزبير ، وأم عمرو أسماء بنت أبي بكر ، وأم المديني فاطمة بنت الحسين بن علي ؛ وأم الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وأم فاطمة بنت الحسين أم اسحاق بنت عبيد الله ؛ وأم عبد الله بن عمرو زينب بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب ، فهي من ولد كل من المذكورين .

أربع نسوة في الإسلام ولدت كل واحدة منهن خليفتين ؛ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولدت الحسن والحسين ، وقد بُويع لهما بالخلافة ؛ وولادة بنت العباس العباسية زوجة عبد الملك بن مروان ولدت له الوليد وسليمان ؛ وهما

خليفة٢١؛ وساهر بنت قيروز بن يزيد بن عبد الملك ولدت له يزيد وإبراهيم فوليا الخلافة، والخيزران ولدت للمهدي موسى الهادي وهارون الرشيد .

أمرأة لها اثنا عشر محرما كل منهم خليفة ، وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية .  
يزيد أبوها ، ومعاوية بن أبي سفيان جدّها ، ومعاوية بن يزيد أخوها ، وعبد الملك  
أبن مروان زوجها ، ومروان بن الحكم حموها ، ويزيد بن عبد الملك ابنها ، والوليد  
وسليمان وهشام أبناء عبد الملك أولاد زوجها .

ومثلها من بني العباس زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، جدّها المنصور ، وأخو  
جدّها السفاح . وزوجها الرشيد ، وعمّها المهدي ، وابنها الأمين ، وأبناء زوجها المأمون  
والمعتصم والواثق والمتوكل .

خليفة سلم عليه بالخلافة عمّه وعم أبيه وعم جدّه ، وهو هارون الرشيد سلم عليه  
سليمان بن المنصور ، والعباس بن محمد عم أبيه المهدي ، وعبد الصمد بن علي عم  
جدّه أبي جعفر المنصور .

خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة . وهو المتوكل ؛ سلم عليه  
أحمد بن الواثق ، وأحمد بن المعتصم ، وسليمان بن المأمون ، وعبد الله بن الأمين ،  
وأبو محمد بن الرشيد ، والعباس بن الهادي ، ومنصور بن المهدي .

خليفة قبل هو وأبنه يد خليفة فأجاز أبنه بجائزة ثم قبل المقبل يدّه هو وأبنه يد  
المقبل أولا وهو خليفة فأجاز أبنه بمثل تلك الجائزة ؛ وهو المعتصم ، وقف لإبراهيم  
أبن المهدي أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبل يده ثم أدنى منه أبنه هارون فقبل  
يده ، وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون أبنى فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما

(١) العلود تسعة فقط وكذا في المثال يافنه .

(٢) كذا في الأصل .

استخلف المعتصم وقف له إبراهيم بن المهدي ثم ترجل في ذلك الموضع بعينه وقبل  
 يده وأدنى منه ابنه هبة الله فقبلى يده . وقال : يا أمير المؤمنين عبدك هبة الله آبنى  
 فأمر له بعشرة آلاف درهم . قال الصولي ولا يعرف مثل ذلك لخلفتين وابنيهما .  
 خليفة جرت اموره كلها على ثمانية . وهو المعتصم ، فهو الثامن من خلفاء بنى  
 العباس . ومولده سنة ثمان وسبعين ومائة . وعمره ثمان وأربعون سنة . وكان  
 ثامن أولاد الرشيد ، وملك ثمان سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام . وخلف ثمانية  
 بنين . وثمان بنات ، وثمانية آلاف دينار . وثمانية وعشرين ألف درهم . وثمانية عشر  
 ألف دابة ، وله ثمان فتوحات . وتوفي ثمان بقين من شهر ربيع الأول ومن ثم  
 سمي المثنى .

خليفة له عشرة أولاد وعشرة إخوة . وعشرة أولاد إخوة . وهو مروان بن  
 الحكم فأولاده العشرة عبد الملك ، ومعاوية ، وعبد العزيز ، وقس ، وعمر ، ومحمد ،  
 وعبيد الله ، وعبد الله ، وأيوب ، وداود . وإخوته عبد الواحد ، وعبد الملك ،  
 وعبد العزيز ، وسعيد بنو الحارث بن الحكم ، وحرب ، وعثمان ، وعمر بنو عبد الرحمن  
 ابن الحكم . ويوسف ، وسليمان ، ويحيى بنو يحيى بن الحكم .

ليلة ولد فيها خليفة ، ومات فيها خليفة ، وولى فيها خليفة ، وهى ليلة السبت لأربع  
 بقيت من ربيع الأول سنة سبعين ومائة . ولد فيها المأمون ، ومات فيها المهدي ،  
 واستخلف فيها الرشيد ، ولا يعهد مثل ذلك في زمن من الأزمان .

خليفتان أحدهما ابن الآخرين قبريهما بعد كبير ، وهما الرشيد والمأمون ،  
 قبر الرشيد بطوس وقبر المأمون بطرسوس .



خليفة ركب البريد، وهو موسى الهادي، مات أبوه المهدي وهو نائبه علي جرجان، فكتب إليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه إليه الخاتم والبردة والقضيب فركب البريد وأتى إلى بغداد بعد ثلاثة عشر يوماً من موت المهدي، ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره .

خليفتان اسم كل منهما جعفر قتل كل منهما في يوم الأربعاء وهما المتوكل والمقتدر .

خليفة ولي الخلافة ستين سنة متوالية، وهو المستنصر بالله الفاطمي خليفة مصر علي أن التعالي في "لطائف المعارف" قال استقرت ولاية معاوية بن أبي سفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة .

خليفة كانت خلافته يوماً أو بعض يوم، هو عبد الله بن المعتز، بويع بعد خلع المقتدر، فلما كان من الغد حاربه غلمان المقتدر وعاونهم العامة فهرب وأختفى ثم ظفربه .

أربعة إخوة ولي كل منهم الخلافة، وهم الوليد، وسليمان، ويزيد، وهشام أولاد عبد الملك بن مروان .

لم يل الخلافة من أبوه حتى سوى أبي بكر الصديق والطائع لله وكلاهما اسمه أبو بكر .

لم يل الخلافة من أبواه هاشميان سوى الحسن بن علي من فاطمة ومحمد الأمين ابن الرشيد من زبيدة .

لم يل الخلافة من اسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس بن المتوكل علي الله محمد خليفة العصر، علي كثرة هذا الاسم في أولاد الخلفاء العباسيين وكونه اسم جدهم الأكبر . قلت : وقد أخبرني أمير المؤمنين المستعين

المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهنسى بمكة المشرفة ، رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه فى النوم ، وهو يقول له قل لولدى محمد ، (يعنى المتوكل على الله) إذا ولد له ولد يسميه العباس ؛

وسياتى ذكر ذلك فى الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين أمتعانا للخاطر فى جملة العهود فى المقالة الخامسة .

﴿عجوبة﴾ قال الصولى : الناس يرون أن كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لابد أن يخلع . النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، والحسن نخلع . ثم معاوية ، ويزيد ، ومعاوية ، ومروان ، وعبد الملك ، وعبد الله ابن الزبير نخلع . ثم الوليد بن عبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ، ويزيد ، وهشام ، والوليد بن يزيد نخلع . ثم كان منهم يزيد بن الوليد ، وإبراهيم بن الوليد ، ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعده من بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فالغنى . ثم كانت الدولة العباسية فكان السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادى ، والرشيد ، والأمين نخلع . ثم المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، والمتنصر ، والمستعين نخلع . ثم المعتز ، والمهتدى ، والمعتمد ، والمعتضد ، والمكتفى ، والمقتدر نخلع فى فتنة المعتز . ثم رد إلى الخلافة ثم قتل ؛ ولم يمتد بخلافة ابن المعتز لخلعه فى يومه . قال صاحب "رأس مال النديم" والثعالبي فى "لطائف المعارف" : ثم القاهر ، ثم الراضى ، ثم المتقى ، ثم المستكفى ، ثم المطيع ، ثم الطائع نخلع . قال الصلاح الصفدى : ثم القادر ، والقائم ، والمقتدى ، والمستظهر ، والمسترشد ، والراشد نخلع ، ثم المقتفى ، والمستنجد ، والمستضى ، والناصر ، والظاهر ، والمستعصم نخلع وقتل أيام هولاكو عند استيلائه على بغداد . قلت : هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدى لا يليق بمثله فإنه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس .

وقد ذكر الشيخ شمس الدين آبن نباتة في تاريخ الخلفاء أنهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعوه ثم أعادوه فرارا من التطير بخلع السادس . وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصم المذكور ثم المستنصر أحمد . الذي أتى به الظاهر بيبرس وتوجه إلى الديار المصرية . ثم الحاكم أحمد . ثم آبنه المستكفي سليمان . ثم آبنه المستعصم أحمد . ثم الواثق إبراهيم نخلع . ثم المعتضد أبو بكر بن المستكفي . ثم آبنه المتوكل . ثم المستعصم زكريا . ثم الواثق عمر . ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره . قال الصلاح الصفدي : وكذلك العبيديون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدي ، والظاهر بالله ، والمنصور ، والمعز بن أبي القاهر بالمغرب ثم بمصر والعزير ، والحاكم قتلته أخته . ثم الظاهر ، والمستنصر ، والمستعلي ، والآمر ، والحافظ ، والظاهر نخلع وقتل به ثم الفائز ، والعاقد وهو آخرهم . قال وكذلك بنو أيوب في ملك مصر أولهم صلاح الدين ، ثم ولده العزيز ، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين ، والعاقل الكبير أخو صلاح الدين ، والكامل ولده ، والعاقل الصغير نخلع . ثم كانت منهم الصالح نجم الدين أيوب ، ثم المعظم توران شاه . ثم أم خليل شجرة الدر . ثم الأشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمل الستة . قال : وكذلك دولة الأتراك ملوك مصر أولهم المعز أيك ، وابنه المنصور ، والمظفر قطز ، والظاهر بيبرس ، وابنه السعيد بركة ، وأخوه العادل سلامش نخلع ، وملك السلطان الملك المنصور قلاوون .

قلت : ثم آبنه الأشرف خليل ، ثم المعظم بيدرا ولم يعتد به نخلعه من يومه كالم يعتد بابن المعتز في الخلفاء ، ثم الناصر محمد بن قلاوون ، ثم العادل كتبغا . ثم المنصور لاجين ، ثم المظفر بيبرس الجاشنكير نخلع ، ثم المنصور أبو بكر بن الناصر محمد ، ثم الأشرف بكك ابن الناصر محمد . ثم الناصر أحمد بن الناصر محمد ، ثم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد ، ثم

الكامل شعبان بن الناصر محمد، ثم المظفر حاجي بن الناصر محمد نخلع، ثم الناصر حسن  
 ابن الناصر محمد، ثم الصالح صالح بن الناصر محمد، ثم المنصور محمد بن المظفر حاجي،  
 ثم الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد، ثم آبنه المنصور علي، ثم الصالح حاجي  
 ابن الأشرف شعبان نخلع، ثم الظاهر برقوق، ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثاني  
 والله أعلم بمن يكون السادس :

### غرائب تتعلق بالملوك

ملك مُلْك وهو في بطن أمه، وهو سايور ذو الأكتاف أحد ملوك الفرس، مات  
 أبوه وهو حمل ولم يكن له ولد سواه، فعقدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من  
 في بطنها هو الملك كائنًا من كان، فلما وضعته ملكوه.

ثلاثة من ملوك فارس آبن وأب وجد أسمهم واحد، وهم بهرام بن بهرام بن  
 بهرام، ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث، قال  
 الثعالبي: وهذا التناسق لا يقع إلا في الأكابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط في سادات  
 الإسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط.

ملكان إسلاميان أول أسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك  
 أول أسم كل واحد منهم عين، أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد  
 وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، والثاني أبو جعفر المنصور  
 أسمه عبد الله قتل أبا مسلم الخراساني وأسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن علي  
 وعبد الجبار بن عبد الرحمن وإلى خراسان.

قال الثعالبي: أربعة في الإسلام قتل كل واحد منهم أكثر من ألف ألف رجل،  
 وهم الحجاج بن يوسف، وأبو مسلم الخراساني، وبابك، والبرقي.



قلت : وقد وقع لليمور كور كان المعروف بتمرنك صاحب ما وراء النهر على رأس الثمانمائة من الهجرة ما هو أكثر من ذلك ، فإنه قد فتح من الهند إلى الخليج القسطنطيني ، وقتل من كل إقليم من الخلق ما لا يحصى حتى كان يبنى بالرؤوس في كل مدينة يفتحها متاراً

### غرائب تتعلق بسراة الناس

ثلاثة بنو أعمام في زمن واحد ، كل منهم سيد جليل ، لم يصلح للإمامة أو الرياسة ثم كان لكل منهم ابن اسمه محمد كذلك . وهم علي بن عبد الله بن عباس وأبنة محمد وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأبنة محمد ، وعلي بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب وأبنة محمد . قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق في العالم ، فإن هذا أمر لم يشاركهم فيه أحد .

أب وأبن تقارب ما بينهما من العمر تقارباً شديداً وهما عمرو بن العاص وأبنة عبد الله كان بينهما في السن ثلاث عشرة سنة . قال الثعالبي ولا يعهد مثل ذلك . أخوان تباعد ما بينهما في السن تباعداً شديداً وهما موسى بن عبيدة الربذي المحدث<sup>(١)</sup> وأخوه عبد الله كان بينهما في السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك في غيرهما .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشر سنين ، وهم أولاد أبي طالب كان طالب أسن من عقيل بعشر سنين ، وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين ، وجعفر أسن من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بعشر سنين .

ثلاثة إخوة ولدوا في سنة واحدة وقتلوا في يوم واحد ومن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة ، وهم مزيد ، وزيد ، ومدرِك أولاد المهلب بن أبي صفرة . وهذه من غرائب النوادر .

(١) في الأصل الزبير وهو تصحيف عن الربذي كما يعلم من الخلاصة للزركشي .

رجل مكث عشر سنين لا يولد له إلا رجل ولا يموت له إلا أنثى، وهو المهلب  
ابن أبي صفرة في غير أولاده الثلاثة المذكورين .

أربعة رجال في الإسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر  
من مائة فيما قاله الثعالبي وغيره، وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم، وخليفة بن براء السعدي، وعبد الرحمن بن عمر الليثي، وجعفر بن سليمان  
الهاشمي . ومنهم من يذكر ببله أبا بكر مولى النبي صلى الله عليه وسلم .

خمسة إخوة تباعدت قبورهم أشد تباعد، وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر  
عبد الله بالطائف، وقبر عبيد الله بالمدينة، وقبر معد بأفريقية، وقبر الفضل بالشام،  
وقبر قثم بسمرقند .

قاض قضى في الإسلام نحسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكندي  
استقضاه عمر على الكوفة فبقى بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدة المذكورة لم  
يتعطل منها سوى ثلاث سنين أمتنع فيها من القضاء في فتنه ابن الزبير .

### أوصاف جماعة من المشاهير

”من كان من الخلفاء أصْلَع“ قال الثعالبي: كان الصَّلَع في عمر، وعثمان، وعلي .  
ومروان بن الحكم، وعمر بن عبد العزيز، قال ثم اتقطع الصلَع من الخلفاء .  
”من كان في غاية الطول“، كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كأنه راكب  
والناس يمشون لطوله، وكان عدي بن حاتم إذا ركب تكاد رجلاه تنخط في الأرض .  
وكذلك جرير بن عبد الله البجلي، وكان قس بن ساعدة في نهاية الطول والجسام،  
وكان عبد الله بن زياد إذا رماه الرائي وهو ماش، ظن أنه راكب لطوله . وكان  
علي بن عبد الله بن عباس في غاية من الطول، وكان أبوه عبد الله أطول منه، وجده

العباس أطول من أبيه ، ويقال إن جَبَلَةَ بن الأَيْهَم النَّسَّانِي كان طوله اثني عشر شبرا .

”من كان في غاية القصر“ قال الثعالبي : كان عَبْدُ اللَّهِ بن مسعود رضى الله عنه شديدَ القَصْرِ يكاد الجلوس يوازونه من قصره ، وكان إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دَحْدَاحا ، وكان الحُطَيْثَةُ الشاعر مُقْرِط القصر . ولذلك لُقِّبَ بالحُطَيْثَةُ . وكان ذو الرُّمَّة الشاعر قصيرا جتاء ، ورأيت في بعض التواريخ أن كثيرَ عَزَّة كان طوله ثلاثة أشبار ، وكان العباس بن الحسن في غاية من القصر وفيه قيل :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيرٍ \* وَأَنْظُرْ إِلَى الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ الَّذِي شَادَا  
إِنَّ النُّجُومَ تُجُومُ الْجَوَّ أَصْفَرُهَا \* فِي الْعَيْنِ أَبْعَدُهَا فِي الْجَوِّ أَصْعَادَا

”من عُرف بالدهاء من العرب“ معاوية بن أبي سفيان ، زياد بن أبيه ، عمرو بن العاص ، المغيرة بن شُعْبَةَ ، قَيْسُ بن سَعْدِ بن عُبَادَةَ ، عَبْدُ اللَّهِ بن بُدَيْل الخُزَاعِي .  
”من نُسِبَ منهم إلى الخُمُقِ“ عامر بن كُرَيْزٍ ، معاوية بن مروان بن الحكم ، بَكَّارُ ابن عبد الملك بن مروان ، العاص بن هشام ، عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان . سهل بن عمرو وأخوه سُهَيْل ، العاص بن سعيد بن العاص .

”المؤلفة قلوبهم في أول الإسلام“ قال الثعالبي : هم من قريش أبو سفيان ابنُ حرب ، وسُهَيْل بن عمرو ، وحُوَيْطِب بن عبد العُزَّى ، وهَبَّار بن الأسود ، والحارث بن هشام ، وحَكِيم بن حِزَام ، وصَفْوَان بن أُمَيَّة ، وأَنَس بن عَدِي . ومن فَزَارَةَ عُيَيْنَةُ بن حِصْن . ومن تَمِيم الأقرع بن حابس . ومن بَنِي مُسَلِّمِ الْعَبَّاسِ بن مِرْدَاس . ومن ثَقِيف الْعَلَاء بن الحارث .

”من أصيبت عينه“ أبو سفيان بن حرب ، ذهبَت عينه يوم الطائف ثم عَمِيَ بعد ذلك . الْأَشْعَثُ بن قَيْس ، ذهبَت عينه يوم اليرموك ، المغيرة بن شُعْبَةَ كذلك

الأشتر النخعي . جرير بن عبد الله البجلي . عدي بن حاتم . عتبة بن أبي سفيان ، المختار  
أبن أبي عبيد ، الأحنف بن قيس . المهلب بن أبي صفرة . طاهر بن الحسين . عمرو  
أبن الليث الصفار .

”من سُمِلت عيناة من الخلفاء والملوك“ أما من الخلفاء فالقاهر . والمتقى .  
والمكتفى . وأما من الملوك فهرمز بن أنوشروان أحد الملوك الأكسرة . ضمصام  
الدولة بن بويه . منصور بن نوح بن منصور الساماني .

”من كان مكفوف البصر من أتراف الناس“ زهرة بن كلاب بن كعب .  
عبد المطلب بن هاشم . العباس بن عبد المطلب . الحكم بن العاص . أبو سفيان بن  
حرب . الحارث بن العباس بن عبد المطلب . مطيم بن عدي . بن نوفل بن  
عبد مناف . أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة . عتبة بن  
مسعود المذني . عبد الله بن عبيد الله بن عتبة . أبو أحمد بن جحش بن مسعود  
الأسدي . جابر بن عبد الله الأنصاري . عبد الله بن أرقم . البراء بن عازب . حسان  
أبن ثابت . أبو أسيد الساعدي . قتادة بن دعام . دريد بن الصمة الجشمي . عزمة  
ابن نوفل الزهري . النماكة بن المغيرة المخزومي . جذيمة بن حازم النهشلي . أبو العباس  
الشاعر . علي بن زيد بن جذعان . المغيرة بن مقسم الضبي . الترمذي الكبير الحافظ  
الفقيه . منصور الشاعر المصري . ابن سيده اللغوي . أبو العلاء المعري . بشار بن  
برد . أبو البقاء العكبري . أبو العيلاء هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي .  
أبو القاسم السهيلي صاحب الروض الأتف . أبو القاسم الشاطبي . الصرصري  
الشاعر . أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري . أبو عبد الله بن خلصة المغربي  
النحوي . أبو عبد الله بن الحياط .



## أصحاب العاهات من الملوك

من ملوك اليونان الإسكندر . كان أحنف . ومن ملوك الفرس أنوشروان كان أعور . يزدجر كان أعرج . ومن ملوك العرب جذيمة الوضاح . كان أبرص . النعمان ابن المنذر . كان أحمر العينين والشعر . ومن الخلفاء عبد الملك بن مروان أعمى . يزيد ابن عبد الملك أقيم . هشام بن عبد الملك أحو . مروان الحمار أشفق أزرق . موسى الهادي شفته العليا متقلصة . حتى كان أبوه المهدي قدرتب له خادما يلازمه متى غفل وفتح فاه قال : موسى أطبق . إبراهيم بن المهدي كان أسود تميمنا يلقب بالثنين . ومن أشراف قريش وغيرهم أبو طالب أعرج . وأبو جهل أحو . أبو طاب كذلك . وكذلك زياد . وعدى بن زيد . الأحنف بن قيس . أحنف متراكب الأسنان . صعل الرأس . مائل الذقن . والربيع بن زياد أبرص . وكذلك الحارث بن حنظلة . وأيمن بن حريم . والحسن بن حنظلة . وكان عبيدة السلماني أصم . وكذلك ابن سيرين والنكيت الشاعر . والقرشي الأكبر الشاعر أجدع .

## أصحاب النوادر

ابن أبي عتيق . أشعب الطميم . أبو الغضن جحا . أبو العبد . أبو العنيس . ابن الحصص مزيد المدني .

## أجواد الإسلام

عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب . عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . سعيد ابن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية . عبد الله بن عامر بن كريز . حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام . <sup>(١)</sup>عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي . خالد بن عبد الله

(١) في العقد الفريد اسم الجواد عبيد الله بن معمر القرشي ثم التيمي .

بن خالد بن أسد بن العاص . قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري . عتاب بن أبي  
ورقاء بن ضبة . أسماء بن خزيمة بن حصن بن بدر الغزالي . عبد الله بن أبي بكر  
مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

### الطلحات المعروفون بالجود

طلحة الفياض - وهو طلحة بن عبيد الله أحد العشرة بوطنة الجود - وهو  
طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي . وطلحة الدراهم - وهو طلحة بن عبد الله  
ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق . وطلحة الخير - وهو طلحة بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب . وطلحة المدي - وهو طلحة بن عبد الله بن عوف الأزهرى . وطلحة  
الطلحات - وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

أزواد التركب ثلاثة من فريس وهم مسامر بن أبي عمرو بن ثبته ، وزمعة  
ابن لأسود بن مطلب بن عبد الغزى بن قصى ، ومنيرة بن عبد الله بن عمرو بن  
محزوم : سُموا بذلك لأنهم لم يزد معهم أحدى شتر قط بخودهم .

### من أشهر عند أهل الأثر بلقبه

غسيل الملائكة . وهو حفصة بن أبي عامر الأنصاري أصيب يوم أحد فأخبر  
النبي صلى الله عليه وسلم أن الملائكة غسلته . قتيل الجحش . هو سعد بن عبادة .  
بال في حجر فقتله الجحش . فصاح الملائكة ، هو عمرو بن حصين . حمى الدبر . هو  
عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح . حمته النحل إلى أن كان الليل . ذو الشهادتين هو  
نخزيمة بن ثابت الأنصاري . شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقضاء دين اليهودى  
حين أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنه وفاه . اعتمادا على خبر النبي صلى الله عليه

(١) في الأصل مسنة ... .. وزبعة وهو سبق قلب من التامح والتصحيح من التاموس وشرح .

وسلم : لحمل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذو العَيْن : هو قتادة بن النعمان . أصيبت عينه يوم أحد فرددّها رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذو البدن هو عبيد بن عبيد عمرو الخزاعي كان يعمل ببيديه معا . ذو العمامة : هو أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية . كان إذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى يترعها . ذو الثديّة : كانت إحدى يديه مخدّجة كالثدي ، كان رأس الخوارج . ذو الثنّات : كان يقال ذلك لعليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، وعليّ بن عبد الله بن عباس لما على أعضاء السجّادات منها من شبه ثمنّات البعير . ذو السيفين : هو أبو الهيثم ابن التّيهان ، سمي بذلك لتقلّده في الحرب بسيفين . سيف الله . هو خالد بن الوليد . أسد الله : هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النّطّاقين . هي أسماء بنت أبي بكر . سميت بذلك لأنها شقّت نطاقها للشنّة في الليلة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبوها إلى المدينة . غريرة الصّعاليك . هو غريرة بن الورد . كان إذا شكّا إليه أحد أعطاه فرسا ورثما وقال له : إن لم تستغن بذلك فلا أغناك الله . سليلك المقائب . هو سليلك بن سلّكة . كان أعدى الناس حتى إن الفرس لا يذكّره . طفيل الأعراس : رجل من غطفان . وقيل هو من موانى عثمان بن عفّان رضى الله عنه . كان يتبع الأعراس فيأتيها من غير دعوة وإليه تنسب الطّفيّيّة . أشج بن أمية هو عمر بن عبد العزيز . جبار بن العباس هو هارون الرشيد : لأنه أغزى أبنة القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفا . وأخذ منهم خمسة آلاف دابة بالسّروج والبلّج النّضّة . وأغزى عليّ بن عيسى بن ماهان بلاد التّرك فقتل منهم أربعين ألفا . وغزا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هرقلة . وأخذ الجزية من ملك الروم . بنات طارق ، هن بنات العلاء بن طارق بن أمية بن عبد شمس ؛ سمين يجلّهن . يضرب بهنّ المثل

(١) في الاصل سليل باللام وهو تصحيف اظفار اللسان في مادة س ل ك

في الحسن والشرف . بنات الخارث ، هن بنات الخارث بن هشام ؛ يُضرب بهن  
المثل في الحُسن وغلوة المهر .

من كان فردا في زمانه بحيث يضرب به المثل في أمثاله

كان الإسكندر . في طوفان الأرض . وكسرى أنوشروان ، في العدل ، وزرقي  
بسمامة . في حدة النظر . وحاتم الطائي ، في الكرم ، وكعب بن مائة ، في الإيثار .  
وارسطاطاليس . في الحكمة . وبقرط . في الطب . وقس بن ساعدة . في الفصاحة .  
وتحبان وائل ، في البلاغة . وعمرو بن الأهم . في البيان . وياقن ، في العي . وأبو بكر  
الصديق رضي الله عنه . في معرفة الأنساب . وعمر بن الخطاب رضي الله عنه . في قوة  
الهيئة . وعثمان بن عفان رضي الله عنه . في التلاوة . وعلي بن أبي طالب رضي الله  
عنه . في القضاء . ومعاوية . في كثرة الأختال . وأبو عبيدة بن الجراح . في الأمانة .  
وأبو ذر . في صدق الألهجة . وأبي بن كعب . في القراء . وزيد بن ثابت . في الفرائض .  
وآب بن عباس . في تفسير القرآن . وعمرو بن العاص . في الدهاء . وأبو موسى الأشعري .  
في سلامة الباطن . والحسن البصري . في الوعظ والتذكير . ووهب بن منبه .  
في القصص . وآب بن سيرين . في تعبير الرؤيا . ونافع . في القراءة . وأبو حنيفة . في القياس .  
في الفقه . وآب بن إسحاق . في المغازي . ومقاتل . في التأويل . والكلبي . في قصص القرآن .  
وآب بن الكلبي الصغير . في النسب . وأبو الحسن المدائني . في الأخبار . ومحمد بن جرير  
الطبري . في علوم الأثر . والخليل بن أحمد . في العروض . وفصيل بن عياض . في العبادة .  
ومالك بن أنس . في العلم . والشافعي . في فقه الحديث . وأبو عبيدة . في الغريب . وعلي  
ابن المديني . في علل الحديث . وبجي بن معين . في رجال الحديث . وأحمد بن حنبل .  
في السنة . والبخاري . في نقد الصحيح . والجنيد . في التصوف . ومحمد بن نصر المروزي .



في الاختلاف، وأبو علي الجُبائي، في الاعتزال، وأبو الحسن الأشعري، في علم الكلام،  
 وأبو القاسم الطبراني، في عوالي الحديث، وعبد الرزاق، في أرتحال الناس إليه، وابن  
 منده، في سعة الرحلة، وأبو بكر الخطيب، في سُرعة القراءة، وابن حزم، في مذهب  
 الظاهر، وسيبويه، في النحو، وأبو الحسن البكري السيري، في الكذب، وإياس بن  
 معاوية، في الذكاء والتفريس، وعبد الحميد، في الكتابة والوفاء، وأبو مسلم الخراساني،  
 في علو الهمة والحزم، وإسحاق الموصلي النديم، في الغناء، وأبو الفرج الأصفهاني  
 صاحب الاغانى، في المحاضرة، وأبو معشر، في النجوم، والرازي، في الطب، وعمار بن  
 حمزة، في التيه، والفضل بن يحيى، في الجود، وجعفر بن يحيى، في التوقيع، وابن  
 زيثون، في سعة العبارة، وابن القريّة، في البلاغة، والجاحظ، في الأدب والبيان،  
 والحريري، في المقامات، والبدیع الهمداني، في الحفظ، وأبو نؤاس، في المجون والخلاعة،  
 وابن حجاج الشاعر، في مخنف الألفاظ، والمتنبي، في الحكم والأمثال شعرا، والزمخشري،  
 في تعايط العربية، والنسفي، في الجدل، وجريير الشاعر، في الهجاء الخبيث، وحماد  
 الراوية، في شعر العرب، والأحنف بن قيس، في الحلم، والمأمون، في حبّ العفو،  
 والوليد، في شرب الخمر، وعطاء السلمي، في الخوف من الله تعالى، وابن البواب،  
 في الكتابة، والقاضي الفاضل، في الترسل، والعماد الكاتب، في الجناس، وأشعب،  
 في الطمع، وأبو نصر الفارابي، في معرفة كلام القدماء ونقله وتفسيره، وحنين بن  
 إسحاق، في ترجمة اليوناني إلى العربي، وابن سينا، في الفلسفة وعلوم الأوائل، والإمام  
 نجر الدين الرازي، في الإطلاع على العلوم، والجاحظ في سعة العبارة، والسيف  
 الآمدي، في التحقيق، والنصير الطوسي، في معرفة المجسطي، وابن الهيثم، في الرياض  
 ونجم الدين الكاتبي، في المنطق، وابن الأعزبي، في الإطلاع على اللغة، وأبو العيناء،  
 في الأجوبة المسكتة، ومزید، في البخل، والقاضي أحمد بن أبي دواد، في المروءة

وحسن التقاضي ، وابن المعتز في التشبيه ، وأبو الرومي في التطير ، والصولي في الشطرنج . والغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول ، وأبو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الأقدمين الفلسفية والطبية ، وعبي الدين بن عربي في علوم التصوف ، وجابر ابن حيان في علم الكيمياء .

### غرائب اتفاق

اتفاقية جليلة - وُلِدَ النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ، وبعث يوم الاثنين ، وهاجر يوم الاثنين ، وتوفي يوم الاثنين .

اتفاقية أخرى - قَتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بن زياد الحسين بن علي عليهما السلام يوم عاشوراء ، وقتله الله على يد إبراهيم بن الأشتر في يوم عاشوراء .

أخرى - قال عبد الملك بن عمير الليثي : رأيت في قصر الإمارة بالكوفة رأس الحسين بن علي بين يدي عبد الله بن زياد على ترس ، ثم رأيت فيه رأس عبد الله ابن زياد بين يدي المختار بن أبي عبيد ، ثم رأيت فيه رأس المختار بين يدي مُصْعَب ابن الزبير ، ثم رأيت فيه رأس مُصْعَب بين يدي عبد الملك بن مروان . قال : فحدثت بهذا عبد الملك بن مروان فتطير منه فقارق مكانه .

أخرى - قال الصولي : حدثني الحسين بن يحيى الكاتب أنه لما ولى المعتز لم يمض مدة لطيفة حتى أحضر الناس وأُخرج المؤيد وقيل أشهدوا أنه دُعي فاجاب ، وليس به أثر ، ثم مضت مدة شهر فأحضر الناس وأُخرج المستعين وقال : إن منته أتت عليه ، وما هو لا أثر به فاشهدوا ، ثم خلع المعتز ، واستخلف المهتدي ، ولم يمض إلا مديدة حتى أُخرج المعتز ميتا وقال : اشهدوا ، أنه قد مات حتف أنفه

ولا أثر به ، ثم لم تكل السنة حتى استخلف المعتمد فأخرج المهتدي ميتا وقال :  
اشهدوا أنه قد مات حتف أنفه من جراحته ، فتعجب الناس من بلا حقيقته  
في مدة يسيرة .

عبرة - مات المكتفى بالله عن مائة ألف ألف دينار ، ولم يغسل لم توجد  
بجيرة يبخر فيها إلا بجرة من خرف أحمر ، وكان فيما خلف ألوف من مجامر الذهب  
والفضة . قال أحمد بن أبي دواد : لقد شددت لحي المأمون ، والمعتمد ، والواثق ،  
بعد موتهم فلم أجد خرقة أشد بها لحي واحد منهم إلا ما أحرقه من الداراربع التي  
تكون على .

لطيفة - في سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتضد برّد فاضل سهام المواريث  
على ذوى الأرحام ، وأبطل ديوان المواريث ، وكتب بذلك إلى الآفاق .

لطيفة - في سنة أربع وثمانين ومائتين أخبر المنجمون بفرق أكثر الأقاليم  
بسبب كثرة الأمطار وزيادة الأنهار فتحفظ الناس من ذلك فقلت الأمطار حتى  
استسقوا بيغداد مرّات .

غريبة - ذكر ابن سينا في المقالة الأولى من كتابه الشفاء أنه نزل بجرجان  
صاعقة من الهواء فنشبت في الأرض ، ثم نبت نبوة الكرة وسمع الناس لذلك صوتا  
عظيما هائلا فحفرّوا عليها فإذا هي قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين مترا ، وهي أجزاء  
جاورشيّة صغار مستديرة ، التصق بعضها ببعض ، فكتب محمود بن سبكتكين .  
صاحب خراسان بإنفاذه إليه أو قطعة منه فتعذر نقله لثقله فحاولوا كسر قطعة منه  
فلم تعمل فيه الآلات ، فعوج كسره فقطع منه قطعة لطيفة ، وحملت إليه فرام أن  
يطبع منها سيفا فتعذر عليه .

لطيفة أخرى - في سنة إحدى عشرة وخمسمائة جاء سيل عظيم فغرق مدينة

سُجَّار من بلاد الجزيرة . وهدم المنازل . وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ما حكى  
أن السيل حمل مَهْدًا فيه صبي صغير فتعلق المهد بشجرة زيتون . وغاض الماء .  
وبقي المهد معلقا بالشجرة فسلم الصغير .

أعجوبة - في سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وِفْلَسْطِين زلزلة عظيمة ، طام فيها  
الماء من رعوس الآبار . وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم . فقتل الناس إلى أرض  
البحر يلتقطون ما أنكشف البحر عنه مما في أرضه فرجع الماء عليهم فأهلك منهم  
خلقًا كثيرًا .

ثم في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة وقع ببلاد الشام زلزلة عظيمة خربت شيرز ،  
وحماه ، وحمص ، وحصن الأكراد ، وطرابلس وأنطاكية ، وغيرها من البلاد التي  
حولها ، ووقعت الأسواق والقلاع حتى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة .  
فائدة - في سنة اثنتين وخمسمائة قلع المقتنى الخليفة باب الكعبة ، وعمل عوضه  
بابا مصفحا بالفضة المذهبة ، وعمل لنفسه من الباب الأول تابوتا ليُدْفَن فيه .

نادرة - في سنة خمس وستين وسبعمائة وقع ثلج عظيم بالشام فكسر الأشجار  
وقطع الطرق لا سيما بكنبراء وما حولها .

أخرى - في سنة سبعين وسبعمائة ظهر بالشام جراد عظيم لم يُسمع بمثله ، وأمتد  
من مكة إلى الشام ، وعظم بمحوران حتى أكل الأشجار ، والأخشاب ، وأبواب  
الدور ، وما وصل إليه من الأصبغة والقماش ، وسُتت أعين الماء خوفا من أن  
يُفسدها ، وكان من شأنه بعجلون أنه امتلأت منه المدينة وغُلقت الأسواق ،  
وطبقت أبواب الدكاكين والطاقات ، وسُتت الأبواب وحضروا لصلاة الجمعة  
فلا عليهم الجامع ، وترامى على الخطيب على المنبر حتى شغله عن الخطبة ، وكذلك حير  
الناس حتى خرجوا من الجامع يُجَبُّون فيه خبا إلى الركب ، وأنتنت لكثرة ما قتل منه



حتى صار أهل البلد يسمون القطران ليغطي رائحته روما يعلم جنود ربك إلا هو .  
 أخرى - في سنة اثنتين وسبعين وسبعائة رأى أهل الشام في السماء بعد مغيب  
 الشفق حمرة عظيمة من جهة الشمال . ثم اشتدت الحمرة حتى صارت كالنار الموقدة  
 وانتشرت في السماء حتى كاد يغطي ثلثها . وعم بلاد الشام حتى كانت بدمشق ،  
 وبعلبك وحلب ، وقاقون ، والرملة ، والقدس ، وطرابلس ، حتى خاف جميع أهل  
 هذه البلاد على أنفسهم الهلاك . وصرعوا إلى الله تعالى . وأبتهلوا إليه ، فكشف الله  
 عنهم بعد نصف الليل .

قلت - : وقد رأيت مثل هذه الآية العظيمة بمصر في سنة اثنتي عشرة  
 وثمانمائة : وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار . وجاء من  
 وراء تلك الحمرة برق ساطع . فصار كلما لمع البرق داخل تلك الحمرة يخال الناظر أنها  
 نار لا محالة حتى داخلني منه أنه عذاب قد صب على الناس . ثم انقشع بعد العشاء  
 بقليل فاذلك لم ينتبه له أهل مصر . وبالجملة فوقائع الدهر وعجائبه أكثر من أن  
 تحصر ، ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر .

وَالْآيَاتُ كَمَا عَلِمْتَ حَبَائِي مُقَرَّبَاتٌ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبٍ

### المقصد الثاني

( في وجه بيان استعمال الكاتب ذلك في خلال كلامه )

لا يخفى أن الكاتب إذا عرف أحوال المتقدمين وسيرهم ، وأخبارهم ، ومن برع  
 منهم ، صار عنده علم بما لعله يسأل عنه . واعتداد لما يرد عليه من ذكر واقعة  
 بعينها أو يحتاج إليه به من صورة قديمة : ليكون على يقين منها ، مع ما يحتاج إلى  
 إيراده في خلال مكاتباته ورسائله : من ذكر من حسن الاحتجاج بذكره في أمر من

الأمر أو حالة من الحالات : كما كتب به البديع الحمداني إلى أبي الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر في مجلسه فقال : إن البديع قد نسي حق تعليمنا إياه، وعقنا، وشمخ بأنفه عنا، والحمد لله على فساد الزمان، وتغير نوع الإنسان . فكتب إليه :  
 " نعم أطل الله بقاء الشيخ الإمام ، إنه الحما المسنون ، وإن ظنت الظنون ؛  
 والناس لآدم ، وإن كان العهد قد تقادم ؛ وأرتكبت الأضداد ، وأخلط الميلاد .  
 والشيخ يقول فسد الزمان . أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أف الدولة العباسية . وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها ؟ أم المدة المروانية . وفي أخبارها " لا تنكح الشول بأخبارها " ؟ أم السنين الحربية ، والسيوف يُعمد في الظلا ، والريح يُركر في الكلا . وميتٌ بحمر في الفلا ، والحرتان وكر بلا ، أم البيعة الهاشمية . وعلى يقول : ليت العشرة منكم براس ، من بني فراس ؟ أم الأيام الأموية ، والتغير إلى الحجاز ، والعيون إلى الأعجاز ؟ أم الإمارة العدوية ، وصاحبها يقول : وهل بعد البرول إلا التزول ؟ أم الخلافة التيمية ، وصاحبها يقول : طوبى لمن مات في نأنة الإسلام ؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل أسكتي يا فلانة . فقد ذهبت الأمانه ؟ أم في الجاهلية وليد يقول :

ذهب الذين يُعاش في أكافهم وبقيت في خلف يخلد الأجر .

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول :

بلاد يها كُنا وكُنا يُحبها : إذ الناس ناس والزمان زمان .

أم قبل ذلك ، ويروي لآدم عليه السلام :

تغيرت البلاد ومن عليها : فوجه الأرض مسود قبيح !

أم قبل ذلك والملائكة تقول : " أتجعل فيها بن يفسد فيها ويسفك الدماء " ؟

وما فسد الناس ، ولكن أطرده القياس ؛ ولا ظلمت الأيام ، إنما امتد الإظلام ؛ وهل

يفسد الشيء إلا عن صلاح، ويمسى المرء إلا عن صباح، وإعمرى ! لئن كان كرم  
العهد كتاباً يرد وجواباً يصدر إنه لقريب المنال، وإني على تويخه لى لفقير إلى  
لقائه، شفيق على بقائه، متنسب إلى ولائه، شاكر لآلائه .

والغاية القصوى في ذلك ما كتب به ذو الوزارتين " أبو الوليد بن زيدون "   
رحمه الله على لسان محبوبته ولأدب بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر إلى إنسان  
استأطا عنه إلى نفسه وهي :

أما بعد أيها المصاب بعقابه . المورط بجهاله . الأيئ سقاه . الفاحش نلظه . العائر  
في ذيل أغتراره . الأعمى عن شمس نهاره . الساقط سقوط الذباب . على الشراب .  
المتهافت تهافت القرائش في الشهاب . فإن العجب أكذب . ومعرفة المرء نفسه  
اصوب . وإنك راسلتني مستهديا من صلاتي ما صيرت منه أيدي أمثالك . متصديا  
من خلتي لما قديعت فيه أنوف أشكالك . مرسلًا خليلك مرتاد . مستعملا  
عشيقك قواديه . كاذبا نفسك في أنك ستزل عنها إني . وتخلف بعدها على :

ولست بأول ذي حمية . دعه لما ليس بالنائل !

ولا شك أنها قلذك إذ لم تضن بك . وملئك إذ لم تغر عليك . وإنما أعذرت  
في السفارة لك . وما قصرت في النيابة عنك . زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه .  
والإنسانية اسم أنت جسمه وهيولاه . قاطعة أنك انفردت بالجمال . وأسناوت  
بالكمال واستعليت في مراتب الحلال . حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك  
ففضلت منه . وأدرك امرأة العزيز رأيتك فسلت عنه . وإن قارون أصاب بعض  
ما كثر . والنطف عثر على فضل . ما رثرت . وكسرى حمل غاشية . وقبصر رعى  
. شبتك . والإسكندر قتل ذاك في طاعتك . وأردشير جاهد ملوك الطوائف بخروجهم  
عن حماك . والصالحك . مدح من مسالتك . وحديمة الأبرش تمنى ملامتك . وشيرين

قد أقست بوران فيك ، وبلقيس غايرت الرثاء عليك ؛ وأن مالك بن نويرة إنما أردف  
 نك ، وعروة بن جعفر إنما رحل إليك ؛ وكليب بن ربيعة إنما حمى المرعى بعزتك ،  
 وجساسا إنما قتله بأنفك ، ومهلهل إنما طلب ناره بهمتك ؛ والسموئل إنما وفى عن  
 عهدك ، والأحنف إنما آخى في بردك ؛ وحاتم إنما جاد بوقرك ، ولقي الأضياف  
 بيشرك ؛ وزيد بن مهلهل إنما ركب بفخذيك ، والسليك بن الشلكة إنما عدا على  
 رجلك ؛ وعامر بن مالك إنما لاعب الأستة بيدك ، وقيس بن زهير إنما استعان  
 بدهنك ، وإياس بن معاوية إنما استضاء بمصباح ذكائك ؛ وسحبان وائل إنما تكلم  
 بلسانك ، وعمرو بن الأهتم إنما سحر ببيانك ، وأن الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك ،  
 والحالات في دماء عبس وذبيان أسندت إلى كفالتك ؛ وأن احتيال هيرم لعامر  
 وعلقة حتى رضيا كان عن إشارتك ، وجوابه لعمر ، وقد سألته عن أيهما كان ينفر  
 وقع بعد مشورتك ؛ وأن الحجاج نملد ولاية العراف بجذك ، وقتيبة فتح ماوراء النهر  
 بسعدك ؛ والمهلب أوهن شوكة الأزارقة بإيدك ، وأفسد ذات بينهم بكيدك ؛ وأن  
 هرمس أعطى بيلينوس مأخذ منك ، وأفلاطون أورد على أرسطا طاليس ما حدث  
 عنك ؛ وطليموس سوى الإصطرلاب بتدبيرك ، وصور الكزة على تقديرك ؛ وأبقراط  
 علم العلل والأمراض بلطف حسك ، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة  
 حدسك ؛ وكلاهما قلداك في العلاج ، وسألك عن المزاج ؛ وأستوصفك تركيب الأعضاء ،  
 وأستشارك في الداء والدواء ؛ وأنت نهجت لأبي معشر طريق القضاء ، وأظهرت  
 جابر بن حيان على سر الكيمياء ؛ وأعطيت النظام أصلا أدرك به الحقائق ، وجعلت  
 للكندى رسما أستخرج به الدقائق ؛ وأن صناعة الألحان اخترعك ، وتأليف الأتقار  
 توليدك وأبتدأك ؛ وأن عبد الحميد بن يحيى بارى أقلامك ، وسهل بن هارون  
 مدون كلامك ؛ وعمرو بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك ؛ وأنت الذى



أقام البراهين . ووضع القوانين ؛ وحد المصاهير . وبين الكيفية والكيفية ؛ وناظر  
 في الجواهر والعرض ، وميز الصحة من المرض ؛ وحل المعنى . وفصل بين الأسم  
 والمسمى ؛ وضرب وقسم . وعدل وقوم ؛ وصنف الأسماء والأفعال ، وبوب الظرف  
 والحال ؛ وبنى وأعرب ، ونفى وتعجب ؛ ووصل وقطع . وثنى وجمع ؛ وأظهر  
 وأصمر . وأبدأ وأخبر ؛ واستفهم وأهمل . وقيد وأرسل ؛ وأسند وبحث ونظر  
 وتصفح الأديان ؛ ورجح بين مذهبي ماني وغيلان ؛ وأشار بذبح الجعد ، وقتل بشار  
 ابن برد ؛ وأنتك لو شئت خرقت العادات . وخالفت المعهودات ؛ فأحلت البحار  
 عذيب . وأعدت السلام رطبه ؛ ونقلت غدا فصار أمسا ، وزدت في العناصر فكانت  
 خمسا ؛ وأنتك المقول فيك " كل الصيد في جوف الفرا " . والمقول فيك :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِسْتَنْكِيرٌ ۖ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

والمعنى بقول أبي تمام :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا . عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

والمراد بقول أبي الطيب :

ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أُنْيَاتِهَا

فكذمت في غير مكدم ، وأستسمنت ذا ورم ، وتفتخت في غير ضررم ، ولم تجدد لرم  
 مَهْزًا . ولا لشفرة محزًا . بل رضى من الغنمة بالإياب ، وتمنت الرجوع بخفى  
 حين . لأنى قلت لها :

أَقْدَ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ .

وأنشئت :

عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرَتْ كُلُّهَا . عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

وبغرت وكفرت ، وعاست وبست ، وأبدأت وأعدت ، وأبرقت وأرعدت .

وَهَمَّمتْ ولم أفعل ، وكِدْتُ وليتني ، ولولا أن للجوار ذمَّة ، وللضيافة حرمة ، لكان الجواب في قَذال التُّسْتَقْ ، والنعل حاضرة إن عادت العُقُوب ، والعُقُوبَةُ ممكنة إن أصرَّ المذنب ، وهبها لم تلاحظك بعين كليله عن عيوبك ملؤها حبيها وحسن فيها من تود ، وكانت إنما حلتك بجلاك ، ووسمتك ، بسماك ، ولم تُعرك شهادة ، ولا تكلفت لك زياده ، بل صدقت سن بكرها فيما ذكرته عنك ، ووضعيت الهناء مواضع الثَّقب فيما نسبته إليك ، ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك ، فالْمُعَيَّدِي تسمع به خير من أن تراه ، هجين القذال ، أرعن السبال ، طويل العنق والعلاوة ، مُفْرِط الحمق والعباوة ، جاف الطبع ، سيئ الإجابة والسمع ، بغيض الهيئة ، سخيف الذهاب والحيثة ، ظاهر الوسواس ، مُتِن الأنفاس ، كثير المعاييب ، مشهور المثالب ، كلامك تتمه ، وحديثك غمغمه ، وبياناتك قهقهة ، وضحكك قهقهة ، ومشيك هرولة ، وغناك بسالة ، ودينك زندهة ، وعلمك مخرقه :

مَسَاوِلُ قِسْمَنَ عَلَى الْغَوَانِي . لَمَّا أُمِهرَتْ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

حَتَّى إن باقلاً موصوفاً بالبلاغة إذا قرن بك ، وهَبَّقة مستحق لاسم العقل إذا أُضيف إليك ، وأبا غبشان محمود منه سداد الفعل إذا نسب إليك ، وطويسا مأثور عنه ين البطائر إذا قيس عليك ، فوجودك عدم ، والاعتناء بك ندم ، والحية منك ظفر ، والحنة معك سقر ، كيف رأيت لؤمك لكرمي كفاء ! وضعتك لشرفي وقاء ، وأثني جهلت أن الأشياء إنما تجذب إلى أشكالها ، والطير إنما تقع على آلافها ، وهلا علمت أن الشرق والغرب لا يجتمعان ، وشعرت أن نارِي المؤمن والكافر لا تترأيان ، وقلت الخيث والطيب لا يستويان ، وتمثلت :

عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ .

وذكرت أنى علق لأبياع من زاد، وطائر لا يصيده من أراد، وعرض لا يصيبه  
إلا من أجاد، فما أحسبك إلا قد كنت تهبّات للتهنئة، وترشعت للترفيه،  
لولا أن جرح العجماء جبار، للقيت مالتى من الكواكب يسار، فما هم إلا بدون  
ما هممت به، ولا تعرض إلا لأيسر مما تعرضت له، أين أدعائك رواية الأشعار،  
وتعاطيك حفظ السير والأخبار، أما تاب لك قول الشاعر :

بنودارم أكفأهم آل مسمع • وشكح في أكفائها الحبطات

وهلا عشت ولم تغتر • وما أمك أن تكون وافد البراجم • أو ترجع بصحيفة  
المتلّس، أو أفل بك مافعله عقيل بن علقمة بالجهني الذي جاء خاطبا، فدهن  
آسته بزيت وأدناه من قرية النمل، ومتى كثر تلاقينا، وأتصل ترائينا، فيدعوني  
إليك مادعا ابنة الخس إلى عبدها من طول السواد، وقرب الوساد، وهل فقدت  
الأراقم فانكح في جنب، أو عضلني همام بن مرة، فاقول زوج من عود، خير من  
قعود، ولعمري لو بلغت هذا المبلغ لأرتفعت عن هذه الحطة، وما رضيت بهذه  
الحطة، فالتار ولا العار، والمنية ولا الدنية، والحرة تجوع ولا تاكل بشديها :

فكيف وفي أبناء قومي منكح • وفيان هزان الطوال الغرائقه

ما كنت لأتخطى المسك إلى الرماد، ولا أمتطي الثور دون الجواد، وإنما يتيم من  
لا يجد ماء، ويرعى المشيم، من عديم الجيم، ويركب الصعب من لاذلول له، ولعلك  
إنما غرك من علمت صبوتي إليه، وشهرت مساعفتي له من أقمار العصر، ورياحين  
المصر، الذين هم الكواكب علوهم، والرياض طيب شيم .  
من تلق منهم ثقل لاقيت سيدهم .

نَحْنُ قَدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا، مَا أَنْتَ وَهْمٌ. وَأَيْنَ تَقَعُ مِنْهُمْ؟. وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا وَأَوْ عَمَرُوا فِيهِمْ؟  
 وَكَالْوَشِيطَةِ فِي الْعِظَمِ بَيْنَهُمْ؛ وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا بَلَفْتَ قَعْرَ تَابُوتِكَ، وَتَجَافَيْتَ لِقَمِيبِكَ  
 عَنْ بَعْضِ قُوَّتِكَ؛ وَعَطَّرْتَ أُرْدَانَكَ. وَبَحَّرْتَ هِمْيَانَكَ؛ وَأَخْتَلَّتْ فِي مِشْيَتِكَ.  
 وَحَذَفْتَ قُضُولَ لِحْيَتِكَ؛ وَأَصَاحْتَ شَارِبَكَ، وَمَطَّطْتَ حَاجِبَكَ؛ وَرَقَّقْتَ خَطَّ  
 عِذَارِكَ، وَأَسْتَأْنَقْتَ عَقْدَ إِزَارِكَ. رَجَاءَ الْاِكْتِنَانِ فِيهِمْ، وَطَمَعًا فِي الْاِعْتِدَادِ مِنْهُمْ  
 فَظَنَنْتَ عَجْزًا. وَأَخْطَأْتَ أَسْتِكَ الْخُفْرَةَ. وَاللَّهِ لَوْ كَسَاكَ عَمْرُقُ الْبُرْدَيْنِ، وَحَلَّتْكَ  
 مَارِيَةُ بِالْقُرْطَيْنِ، وَقَلَّدَكَ عَمْرُو الصَّمْصَامَةِ، وَحَمَلَكَ الْحَارِثُ عَلَى النُّعَامَةِ، مَا شَكَّكَ  
 فِيكَ، وَلَا تَكَلَّمْتَ بِمَلَأِ فِيكَ، وَلَا سَتَرْتَ إِيَّاكَ، وَلَا كُنْتَ إِلَّا ذَاكَ. وَهَبَكَ سَامِيَتُهُمْ  
 فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ، وَجَارِيَتُهُمْ فِي غَايَةِ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ؛ أَلَسْتَ تَأْوِي إِلَى  
 بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ، إِذْ كُلُّهُمْ عَزَبَ خَالِي الذَّرَاعِ، وَأَيْنَ مِنْ أَنْفَرْدِهِ مَنْ لَا غَلَبَ  
 إِلَّا عَلَى الْأَقْلِ الْأَخْسَ مِنْهُ؛ وَكَمْ يَنْ مِنْ يَتِمَدُنِي بِالْقُوَّةِ الظَّاهِرَةِ، وَالشَّهْوَةِ الْوَافِرَةِ،  
 وَالنَّفْسِ الْمَصْرُوفَةِ إِلَى، وَاللَّذَّةِ الْمَوْقُوفَةِ عَلَى، وَيَنْ أَنْفَرْدَ نَزَحَتِ يَدِهِ، وَنَضَبِ  
 قَدِيرِهِ، وَذَهَبِ تَشَاطُطِهِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا خُرَاطُهُ. وَهَلْ كَانَ يَجْتَمِعُ لِي فِيكَ إِلَّا الْحَشْفُ  
 وَسُوءُ الْكَيْلِ، وَيَقْتَرَنُ عَلَى بَكَ إِلَّا الْغَدَّةُ وَالْمَوْتُ فِي بَيْتِ سُلُوبِهِ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو \* أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

مَا كَانَ أَخْلَقَكَ بِأَنْ تُقَدَّرَ بِذَرْعِكَ، وَتَرْتَجَ بِذَلِكَ عَلَى ظَلْعِكَ، وَلَا تَكُونَ بِرَاقِشِ  
 الدَّالَّةِ عَلَى أَهْلِهَا، وَعِزِّ السُّوءِ الْمُسْتَثِيرَةِ لِحَنِّهَا؛ فَمَا أَرَاكَ إِلَّا قَدْ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِكَ عَلَى  
 سِرْحَانٍ، وَبِكَ لَا بَظْفِي أَغْفِرُ؛ قَدْ أَعْذَرْتُ إِنْ أَغْنَيْتَ شَيْئًا، وَأَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَيًّا،  
 وَقَرَعْتُ عَصَا الْعِتَابِ، وَحَذَّرْتُ سُوءَ الْعِقَابِ .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ \* وَالشَّيْءُ تَحْقَرَهُ وَقَدْ مَدَّ يَدَيْهِ

فَإِنْ بَادَرْتُ بِالنَّدَامَةِ، وَرَجَعْتَ عَلَى نَفْسِكَ بِاللَّامَةِ؛ كُنْتَ قَدْ أَشْتَرَيْتَ الْعَافِيَةَ  
 لَكَ بِالْعَافِيَةِ مِنْكَ؛ وَإِنْ قُلْتَ جَعَجَعَةً وَلَا يَطْعُنُ، فَرُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّامِدَةِ، وَأَنْشَدْتَ :



لَا يُؤْتِسُّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ . قَوْلٌ تُغَلِّظُهُ وَإِنْ حَرَّحَا  
 فَعُدَّتْ لِمَا نَهَيْتُ عَنْهُ ، وَرَاجَعْتَ مَا أَسْتَعْفَيْتُ مِنْهُ ، بَعَثْتَ مِنْ يَزْنِجِكَ إِلَى  
 الْخَضِرَاءِ دَفْعًا ، وَاسْتَحِثُّكَ نَحْوَهَا وَكُزًّا وَصَفْعًا ، فَإِذَا صَرْتَ إِلَيْهَا عَثَّتْ أَكْأَرُهَا بِكَ .  
 وَتَسْلُطُ تَوَاطِيرُهَا عَلَيْكَ : فَمِنْ قَرَعَةٍ مُعْجَوِّجَةٍ تَقُومُ فِي قَفَاكَ . وَمِنْ قُبْجَلَةٍ مُنْتِنَةٍ تُرْمَى بِهَا  
 تَحْتَ خِصَالِكَ ، ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ ، لَكِنَّكَ تَذُوقُ وَبَالَ أَمْرِكَ . وَتَرَى مِيزَانَ قَدْرِكَ :  
 فَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ . رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

فلولا المعرفة بالتاريخ . والإحاطة بالوقائع والسير . والأقاصيص . والأمثال السائرة  
 في معنى ذلك ، لما تأتى للنائر الاقتدار على سبك هذه الوقائع . والتلويح بمقتضياتها .

### النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب ، وأنواع العلوم ، والكتب المصنفة فيها  
 وأسماء الرجال المبرزين في فنونها ؛ وفيه مقصدان)

### المقصد الأول

( في ذكر خزائن الكتب المشهورة ) .

قد كان لل خلفاء والملوك في القديم بها مزيد اهتمام ، وكال اعتناء ، حتى حصلوا منها  
 على العدد الجلم ؛ وحصلوا على الخزائن الجليلة . ويقال إن أعظم خزائن الكتب  
 في الإسلام ثلاث خزائن .

إحداها - خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب ما لا يحصى  
 كثرة ، ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تزل على ذلك إلى أن دهمت التتر ببغداد ، وقتل  
 ملكهم هولاكو المستعصم آخر خلفائهم ببغداد ، فنهبت خزانة الكتب فيها ذهب ،  
 ونهبته معالمها ، وأغفيت آثارها .

الثانية - خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر، وكانت من أعظم الخزائن، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم على ما سيأتى ذكره فى الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية فى المقالة الثانية. ولم تزل على ذلك إلى أن انقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم، وأستبلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم، فاشتري القاضى الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة، فبقيت فيها إلى أن استولت عليها الأيدى فلم يبق منها إلا القليل.

الثالثة - خزانة خلفاء بنى أمية بالأندلس، وكانت من أجل خزائن الكتب أيضا. ولم تزل إلى أنقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس، فنهب كتبها كل مذهب.

أما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزائن الكتب، أكتفاء بخزائن كتب المدارس التى آبتنوها من حيث إنها بذلك أمس.

واعلم أن الكتب المصنفة أكثر من أن تُحصى، وأجل من أن تُحصَر، لاسيما الكتب المصنفة فى الملة الإسلامية فإنها لم يصنف مثلها فى ملة من الملل، ولا قام بنظيرها أمة من الأمم، إلا أن منها كتب مشهورة قد توفرت الدواعى على نقلها، والإكثار من نسخها، وطارت شُمعتها فى الآفاق ورُغب فى اقتنائها.

### المقصد الثانى

(فى ذكر العلوم المتداولة بين العلماء، والمشهور من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم ويرجع المقصد فيها إلى سبعة أصول، يتفرع عنها أربعة ونمسون علما)

## الأصل الأول

(علم الأدب، وفيه عشرة علوم)

الأول علم اللغة - من الكتب المختصرة فيه المنتخب، والمجرد لكراع، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وفتح اللغة للثعالبي، والفصيح لثعلب، وكفاية المتحفظ لابن الأجدابي، والألفية لابن أصبغ. ومن المتوسطة فيه المجمل لابن فارس، وديوان الأدب للفارابي، وإصلاح المنطق لابن السكيت. ومن المبسطة الجامع للأزهري والعباب الزاهر للصاغاني، والصباح للجوهري. قال في إرشاد القاصد: ولا أنفع ولا أجمع من المحكم لابن سيده.

الثاني علم التصريف - من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكي لابن جني والتعريف لابن مالك. ومن المتوسطة تصريف ابن الحاجب، وهو من أحسن الكتب الموضوعة فيه وأجمعها. ومن المبسطة فيه المتع لابن عصفور، وشرح تصريف ابن الحاجب وغيره.

الثالث علم النحو - من الكتب المختصرة فيه الكافية لابن الحاجب، والذرة الألفية لابن معطي، والخلصة لابن مالك. ومن المتوسطة المفصل للزعشري والمقرب لابن عصفور، والكافية الشافية لابن مالك، وتسهيل الفوائد له وهو الجامع على شدة اختصاره. ومن المبسطة كتاب سيويو وشرحه، وشرح ابن قاسم على الألفية، وشرحه على التسهيل، وشرح شهاب الدين السمين عليه، وأوسع الكل شرح الشيخ أبي حيان على التسهيل.

الرابع علم المعاني - من الكتب المنفردة فيه مصنف تيمم الحرسي، وهو عزيز الوجود.

(١) هكذا بهذا الرسم في الأصل ولم نشر عليه بعد البحث.

الخامس علم البيان - من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الإعجاز للإمام نحر الدين الرازى ، والجامع الكبير لابن الأثير الجزرى .

السادس علم البديع - من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زهر الربيع للطرزى . ومن المتوسطة فيه البديع للتيفاشى ، وشرح البديعية للصنى الحلى . ومن المبسوطه كتاب التحجير لابن أبى الأصبع .

(تنبیه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعانى والبيان والبديع روض الأزهار لابن مالك ، والإيضاح لابن مالك ، وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى وعليه عدة شروح . منها شرح الخلفاى ، وشرح الشيخ أكل الدين ، وشرح الشيخ بهاء الدين السبكى ، وهو من أجل شروحه ، والمعول عليه منها شرح الشيخ سعد الدين التفتازانى .

السابع علم العروض - من الكتب المختصرة فيه عروض ابن مالك ، ولابن الحاجب فيه لامية كافية ، اعتنى الناس بشرحها ، ومن شرحها الشيخ جمال الدين ابن واصل ، والشيخ جمال الدين الأسنوى . وللأسوى لامية ضاهى فيها لامية ابن الحاجب ، والإمام القزوينى عليها شرح حسن ، وللايكى فيه مختصر بديع ، وللموهبرى فيه مختصر . ومن المتوسطة فيه عروض ابن القطاع ، وعروض ابن الخطيب التبريزى . ومن المبسوطه كتاب الأمين المحلى ، وعروض الأستاذ أبى الحسن العروضى المعروف بأستاذ المقتدر . وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآنارى محتسب مصر ألفية فائقة سماها "هداية الضليل إلى علم الخليل" جمع فيها فروعاً .

الثامن علم القوافى - من الكتب المختصرة فيها قوافى الأيكى . ومن المتوسطة قوافى ابن القطاع ، ومن المبسوطه قوافى ابن سيده .



التاسع علم قوانين الخط - في أصول الخط ألفية لشعبان الآثاري ، ولأبن الحسين كتاب في قلم الثلث ، ولأبن الشيخ عز الدين بن عبد السلام مصنف في قلم النسخ ، وفي صناعة الهجاء المختصة بالقراءان الرائية للشاطبي ، وفي خلال كتب النحو الجامعة كالتهليل وغيره جملة من الهجاء ، وقد أودعت في هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك .

العاشر قوانين القراءة - فيه كتاب التنبيه لأبي عمرو الداني .

### الأصل الثاني

( العلوم الشرعية ، وفيه تسعة علوم )

الأول علم التواميس المتعلق بالنبوات - وفيه كتاب لأرسطاطاليس ، وكتاب لافلاطن ، وأكثر مسائله في كتاب "المدينة الفاضلة" لأبي نصر الفارابي ، وفي آخر الطوائع والمصباح<sup>(١)</sup> للبيضاوي مسائل من ذلك .

الثاني علم القراءات - من الكتب المختصرة فيه التيسير لأبي عمرو الداني ، ونظمه الشاطبي في قصيدته التي وسمها بحorz الأمانى ، فأغنت عما سواها من كتب القراءات وأعتنى الناس بشرحها ، ولأبن مالك دالية بديعة في علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسطة فيه كتاب الروضة في القراءات ، وشروح الشاطبية كالفاسى وغيره .

الثالث علم التفسير - من الكتب المختصرة فيه زاد المسير لأبن الجوزى ، والوجيز للواحدى ، والنهر لأبي حيان . ومن المتوسطة فيه الوسيط للواحدى والكشاف للزمخشري ، ومعالم التنزيل للبعوى . ومن المبسطة البسيط للواحدى ، وتفسير القرطبي ، وتفسير الامام نحر الدين ، والبحر المحيط لأبي حيان .

(١) هو كتاب البيضاوى في علم الكلام .

واعلم أنت كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فن من الفنون يميل إليه في تفسيره، فالتيفاشي تغلب عليه القصص، وابن عطية تغلب عليه العربية، وابن عطية<sup>(١)</sup> تغلب عليه أحكام الفقه، والزجاج تغلب عليه المعاني وغير ذلك.

الرابع علم رواية الحديث - أضبط الكتب المصنفة فيه وأصحها رواية صحيح البخاري، وصحيح مسلم رضي الله عنهما، وبعدهما بقية كتب السنن المشهورة: كسنن أبي داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والدارقطني. والمستندات المشهورة كسند أحمد، وابن أبي شيبة، والبخاري ونحوها.

ومن كتب السير السيرة لابن هشام، وزهر الخمائل لابن سيد الناس. ومن الكتب المبسوطة المشتملة على متون الأحاديث دون الرواة جامع الأصول لابن الأثير. ومن المتوسطة الجمع في ذلك الجمع بين الصحيحين للحميدي، ومختصر جامع الأصول لمصنفه<sup>(٢)</sup>. ومن المختصرة فيما يتعلق بالأحكام، الإمام بأحاديث الأحكام، للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، وعمدة الأحكام للمافظ عبد الغني المقدسي.

ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنووي. ومما يتعلق بالأدعية كتاب الأذكار له، وسلاح المؤمن لابن الإمام. إلى غير ذلك من أنواع المصنفات المختلفة المقاصد مما لا يحصى كثرة.

الخامس علم دراية الحديث - من الكتب الموصلة للدخول في ذلك علوم الحديث لابن الصلاح، وتقريب التيسير للنووي، وعلوم الحديث للحاكم، والكفاية للخطيب أبي بكر. وفي أول جامع الأصول المقدم ذكره في كتب رواية الحديث قطعة من ذلك. ومن الكتب المبسوطة في أسماء الرجال الكمال. ومن الكتب المبسوطة

(١) هما مفسران أحدهما مقدم على الآخر وكلاهما مسمى بأبي محمد عبد الله إلا أن المتقدم دمشق والمتأخر

غزناطي كذا يؤخذ من كشف الظنون. (٢) أي ابن الأثير الجزري.

في معاني الحديث شرح البخاري لأبن بطلال ، وشرحه لأبن التين المغربي ، وشرحه لمغلطاي ، وشرحه للكرماني ، وشرحه لشيخنا سراج الدين بن الملقن ، وشرح مسلم للقاضي عياض ، وشرحه للشيخ محي الدين النووي ، وشرح سنن أبي داود لمغلطاي ، وشرح العمدة للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وشرحها للشيخ تاج الدين الفاكهاني . ومن الكتب في غريب الحديث كتاب الغريبين للهروي ، والنهاية لأبي السعادات ابن الأثير ، وغير ذلك من سائر الأنواع .

السادس علم أصول الدين - من الكتب المختصرة فيه الطوالع للقاضي ناصر الدين البيضاوي ، والمصباح له ، وقواعد العقائد للتوابع نصير الدين الطوسي ، وكتاب الأربعين للقاضي جمال الدين بن واصل . ومن المتوسطة المحصل للإمام نضر الدين ، والصحائف للسمرقندي ، وشرح الطوالع للسيد العبري ، وشرحها للشيخ عز الدين الأصفهاني .

السابع علم أصول الفقه - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن الحاجب ، ومنهاج البيضاوي ، والتنقيح للقرافي ، والقواعد لأبن الساعاتي . ومن المتوسطة فيه التحصيل للأرموي . ومن المبسطة فيه الأحكام للأمدى ، والمحصول للإمام نضر الدين ، وشروح مختصر ابن الحاجب : كشرح القطب الشيرازي ، وشرحي المسيلي ، وشرح الشيخ شمس الدين الأصفهاني ، وأتقن شرح عليه للعضد ، وكشرح منهاج البيضاوي لأبن المطهر ، وشرحه للشيخ جمال الدين الأسنوي ، وغير ذلك ، وكشرح التنقيح لمصنفه .

الثامن علم الجدل - من الكتب المختصرة فيه المغني للأبهري ، والفصول للنسفي ، والخلاصة للراعي ، والمعونة لأبي إسحاق الشيرازي . ومن المتوسطة فيه النقاش للعميدى ، والوسائل للأرموي . ومن المبسطة تهذيب النكت للأبهري .

التاسع علم الفقه - من كتب الشافعية المختصرة مختصر المزني، ومختصر البويطي والوجيز للغزالي، والتنبيه لأبي إسحاق الشيرازي، والمحرر للرافعي، والمنهاج للنووي والحاوي الصغير لعبد الغفار القزويني، والعجب العجائب، وجامع المختصرات، ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين الشيباني. ومن المتوسطة المذهب لأبي إسحاق الشيرازي، والوسيط للغزالي، والشرح الصغير للرافعي، والروضة للنووي، والجواهر للقمولي، وأجمعها على اختصار المتقي للشيخ كمال الدين الشيباني. ومن المبسطة الأم للإمام الشافعي، والحاوي للوردى، والبحر للرويانى، والنهاية لإمام الحرمين، والبسيط للغزالي، والشامل لابن الصبَّاح، والسمة للثولي، والعُدَّة لأبي المكارم الرويانى، والشرح الكبير على الوجيز للرافعي، وشرح المذهب للنووي انتهى فيه إلى أثناء الربا، ولو كل لأغنى عن جل كتب المذهب، والكفاية في شرح التنبيه لابن الرقعة، والمطلب في شرح الوسيط له، والبحر المحيط في شرح الوسيط للقمولي. ومن محاسنها المهمات على الرافعي، والروضة للشيخ جمال الدين الأسنوي.

ومن كتب الحنفية المختصرة البداية، والنافع، والكتر، وجمع البحرين، ومختار الفتوى. ومن المتوسطة الهداية. ومن المبسطة المحيط، والمبسوط، والتحرير والجامع الكبير وغير ذلك.

ومن كتب المالكية المختصرة التلقين للقاضي عبد الوهاب، ومختصر ابن الجلاب، ومختصر ابن الحاجب. ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكي، هذا فيه قريبا من حذو جامع المختصرات. ومن المتوسطة التهذيب للبرادعي، والجواهر لابن شاس، ونظم الدرر للشارح. ومن المبسطة النوادر لابن أبي زيد، والبيان والتحصيل، وتكتاب ابن يونس، وشرح التلقين للآزري، وليس بكامل، والذخيرة للقرافي.



ومن كتب الحنابلة المختصرة مختصر الحذقي، والنهاية الصغرى لابن رزين . ومن المتوسطة المُنقَّح، والكافي . ومن المبسوطة المغنى لابن قدامة .  
ومن كتب الخلاف في المذاهب الأربعة الاختلاف والجمع لابن هبيرة الحنبلي .  
ومن المشتمل على مذاهب السلف الإشراف لابن المنذر .

### الأصل الثالث

( العلم الطبيعي، وفيه اثنا عشر علما )

الأول علم الطب - من الكتب المختصرة فيه الموجز لابن النفيس، والفصول لأبقراط، ومن المتوسطة المختار لابن هبل، والمائة للسيجي، والشافى لابن القف .  
ومن المبسوطة كامل الصناعة المعروف بالملكي، والقانون للرئيس أبي علي بن سينا وهو الذى أخرج الطب من التلقيق إلى التهذيب والترتيب، وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظا وأحسنها تصنيفا .

الثانى علم البيطرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب حنين بن اسحاق .  
الثالث علم البيطرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب القانون الواضح وفي كتاب العلاجين لابن العوام جملة كافية من البيطرة والبيطرة .

الرابع علم الفراسة - من الكتب المصنفة فيه كتاب ارسطاطاليس وكتاب الفراسة للإمام نجر الدين الرازى، ولفيلان فيه كتاب مختص بالتفرس فى النساء .  
الخامس علم تعبير الرؤيا - من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لابن الدقاق، وتعبير الحنبلى المرتب على حروف المعجم . ومن المتوسطة فيه شرح البدر المنير للحنبلى . ومن المبسوطة فيه تأليف أبى سهيل المسيحي، والبشرى فى شرح كتاب الكرمانى .

السادس علم أحكام النجوم - من الكتب المختصرة فيه مجمل الأصول لكوشيار، والجامع الصغير لمحي الدين المغربي . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغنى لأبن هنبنا . ومن المبسطة مجموع آبن سريج . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الأدوار لأبن معشر، والإرشاد لأبن الريحان البيروني، والمواليذ للتصبي، والتحاويل للسحرتي، والمسائل للقيصراني، ودرج الفلك لسكلوشا . ومن المدخل إليه مدخل القيصي، والتفهيم للبيروني مدخل إلى هذا الفن، وفيه ما يحتاج إليه من الرياض أيضا .

السابع علم السحر، وعلم الحرف والأوقاف - ومن كتب السحر المعتبرة في بعض طوائفه السر المكتوم المنسوب للإمام نجر الدين، وكتاب الجمهرة للخوارزمي، وكتاب طيارس لارسطاطاليس، وفي غاية الحكم للجريطي فصول كافية في بعض طرقه أيضا .

ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الإشارات للبنوني، وشمس المعارف له، وهو عزيز الوجود، وفي النسخ المعتبرة من اللعة النورانية للبنوني قطعة كافية منه .

الثامن علم الطلسمات - في كتاب طبقاتنا الذي نقله آبن وحشية عن النبط أنموذج لعمل الطلسمات ومدخل إلى علمها، وفي غاية الحكم للجريطي قواعد هذا العلم . قال في إرشاد القاصد إلا أنه ضن بالتعليم كل الضن، ولأبن يعقوب السكاسكي فيه كتاب جليل القدر .

التاسع علم السيميا - رأيت فيه كتبا مجهولة المصنفين .

العاشر علم الكيميا - من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حيان . قال في إرشاد القاصد : وأمثل كتب الإسلاميين في ذلك التذكرة لأبن كيويه، ورتبة الحكيم للجريطي، وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائق فيه نظم الشدوري .

- الحادى عشر علم الفلاحة - من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطه فيه الفلاحة النبطية ، ترجمة أبى بكر بن وحشية .
- الثانى عشر علم ضرب الرمل - من الكتب المصنفة فيه تجارب العرب ، وفي مثلثات ابن محقق<sup>(١)</sup> حصر صورته .
- تتبعه - لارسطاطا ليس ثمانية كتب فى الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا فى مختصر ترجمه بالمقتضبات ، ونلخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا ، والمتأخرون جمعوا فى غالب كتبهم بينه وبين الالهى فى التصنيف كما فى الطوالع والمصباح لايضاوى .

### الأصل الرابع

( علم الهندسة ، وفيه عشرة علوم )

- الأول علم عقود الأبنية - من الكتب المصنفة فيه مصنف لأبن الهيثم ، ومصنف للكرنى .
- الثانى علم المناظر - من الكتب المختصرة فيه كتاب اقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطه كتاب ابن الهيثم .
- الثالث علم المآيا المحرقة - من الكتب المصنفة فيه كتاب لأبن الهيثم .
- الرابع علم مراكز الأتقال - من الكتب المعتبرة فيه كتاب أبن الهيثم ، وفيه كتاب لأبى سهل الكوهى .
- الخامس علم المساحة - من الكتب المختصرة فيه كتاب أبن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة كتاب أبن المختار . ومن المبسوطه ، كتاب ارشميدس .

(١) فى كشف الظنون محقق .

- السادس علم إنباط المياه - للكرنجي فيه مختصر جليل ، وفي خلال الفلاحة  
النبطية لأبن وحشية مهجات هذا العلم .  
السابع علم بحر الأتقال - فيه كتاب لقلين .  
الثامن علم البنكومات - فيه كتاب لارشيدس عمدة في بابه .  
التاسع علم الآلات الحربية - فيه كتاب لبني موسى بن شاكر .  
العاشر علم الآلات الروحانية - أشهر كتبه الكتاب المعروف بحيل بني موسى ،  
وفيه كتاب مختصر لقلين ، وكتاب مبسوط للبديع الجزري .

### الأصل الخامس

(علم الهيئة ، وفيه خمسة علوم)

- الأول علم الزيجات - قال في إرشاد القاصد : أقرب الزيجات عهدا بالرصد  
الزيج العلائي . قال وأهل مصر في زماننا إنما يقيمون دقة السنة من زيج لفقوه  
من مدة أزياج ولقبوه بالمصطلح ، وأتم الزيجات في زماننا الذي نحن فيه زيج الشيخ  
علاء الدين بن الشاطر الدمشقي ، وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخه بعد .  
الثاني علم المواقيت - من الكتب المختصرة فيه نفائس اليواقيت في علم  
المواقيت . ومن المبسوطه جامع المبادئ والغايات لأبي علي المراكشي .  
الثالث علم كيفية الأرصاد - من الكتب المعتبرة فيه كتاب الأرصاد لأبن  
الهيثم ، وكتاب الآلات العجيبة للحارثي يشتمل عليه .  
الرابع علم تسطيع الكرة - من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيع الكرة  
لبطليموس . ومن الكتب المحدثه فيه الكامل للفرغاني ، والاستيعاب للبيروني ،  
وآلات التقويم للمراكشي .



الخامس علم الآلات الظلية - فيه عدة مصنفات، ولا إبراهيم بن سنان الحزاني  
فيه كتاب مبرهن .

### الأصل السادس

(علم العدد المعروف بالارتماطيق ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الحساب المفتوح - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلي الموصلي  
ومختصر ابن فلوس المارديني ، ومختصر السموئل بن يحيى المغربي . ومن المتوسطة  
الكافي للكرخي . ومن المبسطة الكامل لأبي القاسم بن السمع .

الثاني علم حساب التيجت والميل - من الكتب المصنفة فيه على طريق الهندي  
كتب معدة ، ومن الكتب المصنفة فيه على طريق الفبار كتاب الحصار ، وكتاب  
المدخل وغيرهما .

الثالث علم الجبر والمقابلة - من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس  
المارديني ، والمفيد لابن مجلي الموصلي . ومن المتوسطة فيه كتاب المظفر العلوي .  
ومن المبسطة جامع الأصول لابن المجلي ، والكامل لأبي شجاع بن أسلم .

الرابع علم حساب الخطأين - وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المعزى  
الخامس علم حساب الدور والوصايا - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب  
لأفضل الدين الحويجي .

### الأصل السابع

(العلوم العملية ، وفيه ثلاثة علوم)

الأول علم السياسة - من الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لأرسطا طاليس

الذى ألفه للاسكندر، وكتاب المدينة الفاضلة لأبي نصر الفارابي، وللشيخ تقي الدين ابن تيمية كتاب حسن في السياسة الشرعية .

الثانى علم الأخلاق - ومن الكتب المختصرة فيه ، كتاب للشيخ أبي علي بن سينا . ومن المتوسطة كتاب الفوز لأبي علي بن مسكويه . ومن المبسطة كتاب للامام نجر الدين الرازى .

الثالث علم تدبير المنزل - ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للملوك وغيرهم ، ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . فإذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب ، أمكنه التصرف فيها في كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه ، وذكر كتاب مصنف في ذلك حيث تدعو الحاجة إلى ذكره : كما وقع لى في تقريره مولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن ، ابن سيدنا شيخ الإسلام أبى حفص عمر البلقينى الكنائى الشافعى " إن تكلم في الفقه فكأنما بلسان الشافعى تكلم ، والربيع عنه يروى . والمزنى منه يتعلم ؛ أو خاض في أصول الفقه قال الغزالى هذا هو الإمام باتفاق ، وقطع السيف الآمدى بأنه المقدم في هذا الفن على الإطلاق ؛ أو جرى في التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الأوحى ، وأعطاه ابن عطية صفقة يده بأن مثله في التفسير لا يوجد ؛ وأعترف له صاحب الكشاف بالكشف عن الغوامض ، وقال الإمام نجر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض ، أو أخذ في القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى ، وعدا شأؤ الشاطبى في الرائية وتقدمه في حرز الأمانى ؛ أو تحدث في الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة في الرواية ، وأعترف له ابن معين في التبريز والتقىم في الدراية ؛ وهتف الخطيب

البغدادى يذكره على المنابر، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد تتعين الرحلة،  
وفى تحصيلها تنقد المحابر، أو أبدى فى أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحسن  
الأشعرى بأوفى زمام، وسد باب الكلام على المعتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد  
وواصل بن عطاء ليتنا لم نفتح بابا فى الكلام، أو دقق النظر فى المنطق بهر الأبهري  
فى مناظرته، وكتب الكاشى وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته، أو ألم بالجلد  
رمى الأرموى نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته فى آداب البحث عليه،  
أو بسط فى اللغة لسانه أعترف له ابن سيده بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهرى  
وجلس ابن فارس بين يديه مجلس الاستفادة، أو نحا إلى النخو والتصريف أربى  
فيه على سيوييه، وصرف الكسائى له عزمه فسار من البعد إليه، أو وضع أنموذجا  
فى علوم البلاغة، وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن أبي الأصبغ ولم يحاوز  
وضعه الرمانى، أو روى أشعار العرب، أزرى بالأصمعى فى حفظه، وفاق أبا عبيدة  
فى كثرة روايته وغزير لفظه، أو تعرض للعروض والقوافى استحقهما على الخليل،  
وقال الأخفش عنه أخذت المتدارك وأعترف الجوهري بأنه ليس له فى هذا الفن  
مثيل، أو أصل فى الطب أصلا، قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر فى الأصول،  
وأقسم الرازى بحجى الموتى إن بقراط لو سمعه لما صنف الفصول، أو جنح إلى  
غيره من العلوم الطبيعية فكانما طبع عليه، أو جذبه بزمام فائق ذلك العلم إليه،  
أو سلك فى علوم الهندسة طريقا لقال أقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض  
ابن الهيثم عن حل الشكوك وولّى ووكظيم، وحمد المؤمن بن هود عدم إكمال  
كتابه الاستكمال، وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على  
علوم الهيئسة لأعترف أبو الريحان البيرونى أنه الأنجوبة النادرة، وقال ابن أفلح  
هذا العالم قطب هذه الدائرة، أو صرف إلى علم الحساب نظره لقال السموعل

آبن يحى، لقد أحيا هذا المرّ الدارس، وأنجحت عن هذا العلم غياهبه حثيرة، لم يبق  
عنه لعاميه ولا غمة على ممارس :

وقد وجدت مكان القول ذا سعة . فإن وجدت لساناً قاتلاً فقل  
وسوف أورد هذه الرسالة في موضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ؛  
وكذلك يجرى القول فيما يكتب به من إجازات أهل العلوم ونحوها في كل علم ، وقد  
تقدم ذكر شيء مما يجرى هذا المجرى في الكلام على النحو ونحوه .

— — —

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى  
أوله ( النوع الثامن عشر )  
المعرفة بالأحكام السلطانية









مطالعہ کوستا سوامس و شرکاء  
۵ تاریخ وقف انجمن بطریق النظام ج ۲  
شماره ۹۰۰۱۱۸ م ۲۳۱۱

Bibliotheca Alexandrina



0467087